



Mir Zaheer Abbas Rushmani
0307-2128088

مُسلّمات

قسط اول

مہذب و لگات

کریست اوبل

(الف مقصورہ)

مؤلف

مفتی محمد شفیع صاحب دہلوی
فاضل و ممتاز القاضی و دہلی کمال
صدر انجمن محافظ اردو

باعتناء
سید حسن اکمال کھنوی
مستتر مکرشی، انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ گرنیا محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

قیمت دو روپے

پیشہ شری



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





نہد لغت

الف

अलिफ (अ)

الف ال ف۔ اردو فارسی ترکی عربی کی الف۔ بے
لے تے (حوت بھی) کا پہلا حرف۔ اُردو۔ واحد۔ ذکر
صبح۔ راج۔ بشرک خاص و عام کھنہ۔ دلی۔ عمدت۔ مرد۔
منشیوں کو مشق ہے کس کے تحریر کا
لکھے ہیں ہر فرد پہلے الف اللہ اللہ کا

سرور اہم محترم اسرار مستند
ہر اسرار اللہ کا دلدار مستند بیرونی
قول فیصل۔ حج۔ صورت واو، فون کے ساتھ ہونی
ہے جیسے الفون۔

الف الف۔ دیکھے تشریح۔ اُردو فعل لازم کو متعدی بنا
دیتا ہے۔ جیسے بگڑنا۔ اکھڑنا۔ کاف فارسی کے بعد مبنی (گات)
الف بڑھا کر متعدی کر لیا۔ بگاڑنا۔ اکھاڑنا۔

بڑے بڑے ممنوں کے بگاڑنے والے
کھڑے کھڑے ہر خیر اکھاڑنے والے ہر شر کھڑی
الف الف۔ دیکھے تشریح۔ آخر لفظ میں بڑھا دینے امر کا
میتھا ماضی بن جاتا ہے۔ اُٹھ میتھا۔ الف بڑھا دینے
بے ماضی کے معنی پیدا ہو گئے جیسے اُٹھے اُٹھا

گدا بچہ کے وہ چپ تھامری جو شامت اُٹے
اُٹھا اور اُٹھ کے قدم میں نے پہاڑ کے لیے غائب ہوئی

الف الف۔ دیکھے تشریح۔ مختلف معنوں میں پنج میں نسبت
کے لیے آتا ہے جیسے بادل وادے بوسلا وادے
رج و خم دل کے کھو گئی بارش
بوسلا وادے ہو گئی بارش نامعلوم
الف الف۔ دیکھے تشریح۔ وہ اُردو لفظیں جو صیغہ امر ہوں
ان کے آخر میں آنے سے فعلیت کے معنی دیتا ہے جیسے
لکھا۔ دکھا۔ بکھا۔ وغیرہ

دیکھا تو دیکھے راکب و مرکب پٹے ہوئے
توڑ کر یہ پچھو رہے تھے کھڑے ہوئے قش کھڑی
الف الف۔ دیکھے تشریح۔ بعض الفاظ کے آخر میں بزرگی
نیز کر کے معنی دیتا ہے جیسے ڈکری سے ڈکرا۔ بھوپڑی سے
بھوپڑا

آشیاں میرا جلا کر وہ بھی ایدہ پائے گا
پھنکے گی آتش گل تجھ پر اسیاد کا رد کھنڈی
قول فیصل۔ زیادہ تر ان الفاظ میں ایسا ہوتا ہے جن کے
آخر میں حرف "یا" ہو جو علامت تائید کا کام دے رہا ہو۔
الف الف۔ دیکھے تشریح۔ یہ الف آخر لفظ میں مراتب
اعداد معین کرتا ہے۔ جیسے خیرا۔ چوتھا۔ چک

"دن قیصر ہے کج کر پانی پانیس" میرزا یحییٰ
الف الف۔ دیکھے تشریح۔ لفظ کے آخر میں حاصل معنی

کے معنی دیتا ہے۔ جیسے جھلکے سے جھلکا۔ گسے سے گسا۔
"یہ نہیں نہیں میں ہو کر ہی ہو گا تم گدا" (شیر علی)
الف الف۔ دیکھے تشریح۔ وہ الفاظ جن کے آخر میں
الف نسبت لگانے سے قبل حرف "یا" لائیں۔ مگر شروع
کر اصل لفظ میں یا موجود ہو جیسے اُڑے سے اُڑا۔ دھارے
شیر خاوری کے لے لے کا پانی مل گیا

آج تک برسات میں کھانے میں کھینچے دھارے کھینچے
الف الف۔ دیکھے تشریح۔ ہندی لفظوں کے آخر میں
اختلاف سے صفت شبہ کے معنی ظاہر کرتا ہے جیسے میلا۔ رابلا۔
اندھیر نگری انہوت راجا

نکے سیر جیانی کے سیر کھایا (شہر بدلائی)
قول فیصل ایسا ہی تجری چوٹ راق بولتے ہیں۔
الف الف۔ دیکھے تشریح۔ یہ الف شروع اُردو کی
سہولت پندی کا نتیجہ ہے۔ ایسا مصرعہ جس میں قافیہ مرزا
آشا وغیرہ ہو "اُد" "حومل" بھی قافیہ کر دیا جاتا ہے۔ اود
حرف ہائے ہوز کو الف سے بدل دیتے ہیں جیسے مرزا دلا
حومل دلا۔ یہ طریقہ اساتذہ مستند کے نزدیک بالکل صحیح و
جائز ہے۔

ہر وہ ہائے ہوز جو لفظ کے آخر میں ہوں نیز مطلقاً
الف ہونے کے قافیہ ہر جگہ لگتا ہے

بھائی بھئی کی ہرئی آگ تو نے رشک پری
ہیں بھی دل کے جلائے کا حوصلہ نہ رہا
جس غزل کا یہ شعر ہے اس کے مطلع میں ایک قافیہ ہے
اور دوسرا قافیہ ہے۔ پھر دریاں غزل میں "وصلہ" کا قافیہ
نظم کیا گیا ہے۔ اور "اگر الف کیا" حقیقتاً یہ صحیح ہے۔ یہ شعر
ہندی علی خاں ذکی کا ہے۔

قول فیصل۔ چچو شرانے اردو کی قید ہے اور یہ طریقت
انہیں کا ایجاد کیا ہوا ہے اس لیے وہ لفظ جس کے آئینہ میں
ہاٹے اور آواز ترکیب پر جیسے لطف جو وصلہ جو وصلہ کی
قافیہ میں الف نہیں ہوگی۔ مزا کا قافیہ لفظ جو وصلہ جائزہ
ہوگا۔ گئے نگر فارسی ترکیب پر اردو زبان کے احکام جاری نہیں
ہوتے۔

الف۔ ہندی واحد ذکر غیر فصیح رائج صرف کھنڈہ
کے دیہاتی بولتے ہیں۔ جیسے پوتے سے چڑا بیٹے سے بڑا۔
محل صرفت۔ آپ بیٹے سے کہتا ہے۔ "کیوں تو اہم تم کا
دوکن رہیں کہ وہ اس کے اتنے نہ جانا مگر تم بھرے گئے پر نہ
پلے بکس رکھ گئے۔"

الف۔ ہندی واحد ذکر۔ فصیح رائج مشترک کھنڈہ
عورت مرد۔ یہ الف لفظ کے اول میں آگے نفی کے معنی پیدا
کرتا ہے۔ جیسے اُن۔ اُن۔ اور اس الف پر ہمیشہ زبر ہوتا
ہے۔

اس کی تیزی کا ذکر کیا ذکر ہو جان اثر
نہت اس کی نفیس اس کا جیسے کہ آہل سوادہ
قول فیصل۔ آہل کے معنی نہ چلنے والا۔ کھنڈہ میں سوائے
آہل کے آہل۔ اور اخیر کہ بولتے جاتے ہیں۔ ہا اعتبار کھنڈہ
غیر فصیح۔ گو یہ الف اپنی اختصاری شکل میں بڑا کام انجام
دیتا ہے۔ معنی صوفیہ ثبوت کو معنی کر دیتا ہے۔ مگر کیا کیا جیسے
کہ فصاحت کھنڈہ اب تک غیر فصیح سمجھے آتے ہیں اور اب بھی
یہ سمجھے ہیں۔ شرانے کھنڈہ کے کلام میں استعمال مقصورہ شرانے

تاکہ کسی کے کلام میں پایا جائے تو دلیل عدم ہے۔
الف۔ عربی۔ واحد ذکر۔ فصیح رائج مشترک خاص کھنڈہ
وہی حروف تہی (ایک) ہوز جلی کھنڈہ بعض ترشت۔ شذ۔
منطق کا پہلا حرف جس کا بحال جل ایک عدد قرار دیا گیا ہو
"یوسف لقا نواب کاروشن نسر پیدا ہوا"

مصرع تالیف ولادت ہزار نفس ذاب محمد عادل خاں بلوچ
مروجہ والی ریاست رام پور مصرع بالاسی ہر الف کا ایک ایک
عدد دیا گیا ہے۔ اس کا تعلق اور خصوصیت فن تالیف کوئی سے ہے۔
الف۔ دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف لفظ کے "مخوف" کے بعد
امداد کرنے سے صحیح معنی الجبرع بنا دیتا ہے۔ جیسے تم میرے
تو میرا مسجد سے مساجد محل سے محفل ہے۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں ایسی جہوں کا صرف تیسرے
فیتے میں استعمال ہوتا ہے ایسے شرانے جو زبان کی ترقی اور نزاکت کا
خیال رکھتے ہیں احتیاط سے کام لیتے ہیں جن پر عربی غلطی
ہو۔ وہ اکثر دیکھتے نظر آتے اور شرانے استعمال کیا کرتے ہیں۔

الف۔ دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف لفظ کے اول میں
میں امداد کرنے سے صحیح بنا ہے۔ جیسے لفظ سے الطاف حکم
سے احکام ہے۔

احکام کے پابند لازم جزو کل تھے
تھے شرابوں میں تھوڑے تھوڑے تھے
الف۔ دیکھئے تشریح ۱۵۔ اول و آخر میں وہ الفون کے
امداد کرنے سے صحیح بن جاتی ہے جیسے تقی سے تقیاء جنی سے
اختیار ہے۔

اختیار سے کیوں بھگیں ہم ہیں فقیر اللہ کے
اللہ بھیلانے کسی کے رہ جاتے ہی نہیں مذہب کھنڈہ
الف۔ دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف لفظ کلام کے لیے آخر
لفظ میں امداد کرتے ہیں۔ جیسے حق سے حقاً یعنی واقعاً
یقیناً ہے۔

حقاً یہ اس شقی کی جہالت کا حاصل تھا
ہے دو ہونے ستر میں سنانا محال تھا میر حسن کھنڈہ
الف۔ دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف عربی زبان کے ستر میں
عدد کے پہلے حرف کے بعد امداد کرنے سے اس فاعل میں ملتا
ہے۔ جیسے قول سے قائل قتل سے قاتل ہے۔

پے طح ابرو سے قاتل کے اشارے ہیں اور
اُٹلی پڑتی ہے یہ تلوار خدا خیر کرے تہ کھنڈہ
الف۔ دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف عربی ستر حرفی ہا
کمال میں ماننے سے اس فاعل یا صفت شب میں بہشت
کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے فاعل اس فاعل میں ملتا
عالی اس فاعل اعلیٰ مبالغہ ہے۔

شان اس جو تری۔ مرتبہ اعلیٰ تیرا
تو دیکھا کوئی تانی نہیں تھا تیرا تہ کھنڈہ
الف۔ عربی۔ واحد ذکر فصیح رائج مشترک حواس
خاص کھنڈہ وہی صورت مرد۔ یہ الف تہی شکل میں ذہ
الہی کو ظاہر کرتا ہے۔ جیسے قرآ جبراً و قہراً تیرا ہے۔
اک قطرہ عیش کا عین طایر تیرا

باران غم سے جب گل آدم جھلکے تہ کھنڈہ

قول فیصل۔ شرانے زبان اردو میں اختلاف ہو بعض
کے نزدیک الف ہو جو ذہ ظاہر کرتا ہے۔ ان کے نزدیک آخر
میں تہی شکل میں الف ہوتا ہے جس لفظ کے آخر میں ذہ ہو
جیسے جن قافیہ نہیں کرتے۔ بعض کا خیال ہے کہ سنیں صرف
نہایت کی شکل بدلی ہوئی ہو۔ و حقیقت یہ قائم مقام حرف
ذہ ہے۔ لہذا جن کا قافیہ ہو سکتا ہے۔ اساتذہ کھنڈہ کا خیال
ہو کہ "حقاً" جن کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔ مگر بعض شرانے
قرار دے لیا ہے۔ (ذہ)

الف۔ دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف عربی لفظ کے آخری
حرف کے پہلے امداد سے فاعل کے فعل میں مبالغہ کرتا
ہو۔ جیسے جبرے جبار، قہرے قہار ہے۔

دہشت سے دن میں کائناتی جو ذوق بر خصال
 سہولتی کا نیکو جو قمار کا سہلال درویش لکھنوی

الف دیکھئے تشریح ۱۲۔ یہ الف عربی الفاکس نہیں
 جس حرف "یا" اور کبھی شکل حرف "واو" لکھا جاتا ہے۔ مگر
 لفظ میں الف ہی پڑھا جاتا ہے۔ جیسے مرے، صلوٰۃ وغیرہ
 مثال شکل حرف "یا" ۵

میں بھی دیکھوں گا، لکھا جاکو کلائے بال
 میں بھی شاکلی ہوں ستم صدمت ہوئے تیرا درویش لکھنوی

مثال شکل حرف "واو" ۵

"مہم و صلوٰۃ نام جو عشق حسین کا" یہ عربی لکھنوی

الف دیکھئے تشریح ۱۲۔ یہ الف کبھی فتح کے اشباع
 میں پڑھا جاتا ہے اور پھر ٹھاسا الف منحنی طور سے لکھا جاتا ہے
 جیسے اسماعیل، رحمن، عطاء

"بنی کی جان میں روح جناب بسمل" ادب لکھنوی

قول فیصل۔ مذکورہ بالا جتنے عربی الف ہیں اور زبان
 والوں کو یہ حق نہیں کہ جس لفظ میں یہاں الف بڑھنے کے
 سبب و گواہ بنائیں۔ فتح عرب ضروری ہے۔

الف عربی واحد مذکر۔ رائج مشترک خاص لکھنوی
 یہ وہ الف مانگ ہے جو روئی کے قبل آتا ہے۔ اور اس الف
 اور روئی کے درمیان متحرک حرف آتا ہے۔ اس متحرک حرف
 کو دخل کہتے ہیں۔ مثلاً یاد اور بخادر، باد اور، ایل، سال وغیرہ
 اگر حرف دخل میں تغیر ہو جائے قیامت نہیں، ہاں یہ الف
 جتنے تائیس کہتے ہیں کبھی نہیں بدل سکتا۔ یہ از قبیل لزوم الاملا
 لازم ہوتا ہے۔ اور اگر شاعر مطلع میں الف تائیس کا التزام
 نہ کرے کوخادر کو گوہر کے ساتھ، کالی کو گل کے ساتھ قافیہ
 کر سکتا ہے ۵

جب تصور کا مرزہ مجنوں کو کال ہو گیا
 مر دیکھ لینی بنی اور دیدہ محل ہو گیا مری میمان لکھنوی

قول فیصل۔ اس الف کو فارسی بھی کہا جاسکتا ہے یہ

الف صرف شعرا کے مطلب کی شو ہے، وہ بھی وہ شعرا جنہیں
 عروض قافیہ میں دخل ہو۔

الف فارسی واحد مذکر، رائج مشترک خاص عام
 لکھنوی، عربی صورت مرد۔ یہ الف پڑھنے میں اندازاً دو صد کشش
 رکھتا ہے۔ جیسے از مردوں، اکسوں وغیرہ اسے الف محدود کہتے
 ہیں ۵

آگے آگے اگر چہ سیاہ یار پر
 سہولت الف کہے دم آہو گریں درویش لکھنوی

تحقیق۔ اور دوازیج گو حضرت شعرا میں اختلاف ہے بعض نے
 اسے ایک الف قرار دیا ہے، اور بحساب گل ایک عدد لیا ہے،
 اور بعض نے دو الف قرار دیے ہیں اور دو عدد دیے ہیں، ان کا خیال
 یہ ہے کہ الف بکتہ ہی ہے یعنی دو، اور دو عدد کیوں نہ لیے جائیں تو
 اس خیال کو کہ ایک الف مانا جائے۔

فارسی، انوں نے از روئے قاعدہ و حساب دو الف قرار دیے
 ہیں، اول متحرک، دوسرا ساکن، فارسی زبان میں حینہ ضمنی و اضافی
 و نفی کے اول میں اگر بائے نامہ یا نون نفی یا سیم نفی لے آئے ہیں تو
 پہلا حرف الف میں متحرک حرف دیا اسے بدل جاتا ہے، اور
 دوسرا الف کہ جو ساکن ہے اپنی اصل حالت پر برقرار رہتا ہو مثلاً
 آید سے بیاید، آدہ سے نیادہ، آخوڑ سے میاموز وغیرہ
 اور دو زبان میں بھی الف محدودہ کا استعمال ہے جیسے آیا،
 آئے، آگئے۔

الف دیکھئے تشریح ۱۲۔ اس الف کے پڑھنے میں نہ
 کشش نہیں پائی جاتی اسے الف مقصورہ کہتے ہیں جیسے ذریعہ
 افزوں وغیرہ۔

خدا کے قمرے ڈر بھل دولت پر نہائے نعم
 خزانہ تیرا کچھ افزوں نہیں پہنچے قاروں سے درویش لکھنوی

تحقیق۔ فارسی قاعدہ سے اگر الف مقصورہ کے قبل
 بائے نامہ یا نون نفی یا سیم نفی لے آئیں تو الف حرف بائے
 بدل ہو جائے گا۔ جس طرح الف محدودہ بدل جاتا ہے۔ مگر یہ

صرفت مخصوص سینوں کے ساتھ ہوئی جیسے املت، امانت
 از نعت، از دوستی وغیرہ۔ تبدیلی کی شکل میں بے گنت تکرار
 تکرار دشت و فراخت وغیرہ بائے نامہ، نون نفی یا سیم نفی
 داخل ہونے کے باوجود بھی اگر الف مقصورہ اپنی حالت پر باقی
 رہے تو اصل و قواعد سے خارج نہ ہوگا، بلکہ اصلی حالت پر باقی
 رہنا ہی اصل کے تحت ہوگا۔

ابن ایران بھی الف مقصورہ کو سیم کے اول میں پڑا
 "یا سے دل آیتے ہیں جیسے اکہ تہ سے یکہ ش" لکھنوی الف
 محدودہ کا الف مقصورہ کی صورت سے تلفظ کرتے ہیں یعنی بولتے
 ہیں، جیسے آجاس کے جواتے جابا، آنا کے نل پر آنا،
 قول فیصل۔ یہ ضروری نہیں کہ سیم کسی فارسی لفظ کے
 اول میں پایا جائے جب ہی الف مقصورہ کلائے گا بلکہ اس
 الف پر منہ اسے الف مقصورہ کہیں گے۔ عربی، فارسی، ترکی
 اور ہندی وغیرہ زبان کی قید نہیں ہے۔

الف دیکھئے تشریح ۱۲۔ یہ الف دو حرفی لفظ کے اول
 میں اسناد ہوتا ہے، اور ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، اس الف کے
 بعد کائنات ہمیشہ اپنے حال پر رہتا ہے، جیسے اگر، ابر، کہ
 اور اسل "گر" اور "بر" تھا اس کو الف دخل کہتے ہیں ۵

نظر اُس پلک پر پڑے گی اگر
 گلے پر بھی کسی گل جاسے گی درویش لکھنوی

تحقیق۔ اگر ہی الف سر حرفی، جو حرفی آخر حرفی، شش
 حرفی، ہفت حرفی کلمات کے قبل آئے تو جس گلے پر لگتے ہیں
 اس کے پہلے حرف کی حرکت الف دخل کو دیتے ہیں جیسے اشتر
 اسکتہ، انفریاب ۵

وہ تو، کہ شیروں کا زہر ہو آب
 وہ صولت کہ قمرائے انفریاب درویش لکھنوی

قول فیصل۔ اور دو زبان واسلے ابن ایران کے حق میں
 اس لیے ہر امر میں مقلد رہنا ضروری ہے جو سادہ ہلے جو
 پڑھا وہ استعمال کیا، مگر اس کی زبان قواعد میں اجتماع کا حق نہیں

الف

۲۰

الف

الف دیکھئے تشریح مثلاً یہ الف ایک قسم کے دو لفظوں اور دو اکروں کے درمیان آتا ہے جیسے شباشب، باب، بلسا۔ اسے الف ربط کہتے ہیں۔

ایکے میں جرم سراسر حجاب آتا ہے
دوسرے میں بھی کچھ اور حجاب آتا ہے۔
الف فارسی واحد مذکر، جمع، راجح، مشرک، خواص، کھنڈ،
دہلی، عورت، مرد، یہ الف ہمیشہ کل و فاعل ہوتا ہے تاکہ آواز جیسے
گرا نیلین، اسے گرا، انا، رعایتوں سے ملنا، اور دونوں سے باد
اسے الف و فاعل ہوتا ہے۔

”جس حرف دیکھو اور شروع بزرگ باد ہے“ اور یہ کھنڈی
قول فیصل۔ اور دونوں نے بھی اس الف کا استعمال کیا مگر
بہت قلیل اہل ایران۔

الف دیکھئے تشریح مثلاً یہ الف وہ فعل و اسم جو وہ
قسم کے ہوں جن کے درمیان آتا ہے اور وہ صفت کے معنی
پیدا کرتا ہے جیسے شباشب، رات، کادو، سارا وغیرہ
اسے الف صفت کہتے ہیں۔ یہ الف نش الف رابطہ جو
فردیت کے لیے رابطہ ان دو لفظوں اور اکروں کے درمیان
آتا ہے جو دونوں کے ہوں۔

”تو سارا ناز ہے میں نار بہاروں میں ہوں“ اور صفت
قول فیصل۔ اور دونوں نے اس الف کا استعمال کیا
مگر بہت قلیل اہل ایران۔

الف دیکھئے تشریح مثلاً اس کو الف فاعل کہتے ہیں
یہ الف آخر لفظ میں آتا ہے۔

ایکے میں جن کی شان میں مبالغہ و تمجید ہے
سب لوگ جن کو کہتے ہیں شہادہ ہم پر ایم ویر کھنڈی
حقیقی۔ اس کے الف نہ ہونے کی وجہ سے اس میں نہ کھنڈی
شروع ہے۔

یاد میں اس حالت قیامت کی یہ کی فریاد رند
وہ تو بالہ الف کا حسن نہا کا ہو گیا

فصحاء و شعراء کھنڈ و دہلی میں اختلاف ہو بعض دل کے ساتھ الف
نہا کو لگا کے ”دلا“ استعمال کرنا غیر صحیح سمجھتے ہیں اور عربی حقیقت
الف نہا کا استعمال ہی خلاف احتیاط سمجھتے ہیں جیسے ”صنہا“ وغیرہ
اسی طرح لفظ میا میں بھی اختلاف ہو جو الف کو نہا نہیں مانتے ہیں وہ
اسے میا کہنا درست نہیں سمجھتے کیونکہ نہا کی تکرار ہوتی چاہیے ہے
جو الف نہا نہیں مانتے بلکہ الف لقب فرض کرتے ہیں وہ عرب
نہا کا لفظ میا کے اول میں نہا صحیح سمجھتے ہیں۔

اسے میا قرار دیا ہوں میں
قابل شریعت و بار ہوں میں
بعض شعراء نے اپنے کلام میں کہیں الف نہا نہیں لیا
داخل ہم سمجھا ہے مثلاً نہ کھنڈی ذیل کے شعر میں الف نہا
فرض کیا ہے۔

کون تہا کے لیے یاد ہے بھان کا دن
دہلیں گن میں میا مجھے بیمار پڑے
”یعنی اے سچ“ ایک محل پر صوفی کے استعمال کیا ہے۔
اب گئے کہتے ہیں دو پار کے لیے رشک سچ
ایڑیاں رگڑیں کہاں تک ترسے بیمار پڑے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میا میں الف نہا نہیں، ورنہ اسے سچ نہ
کہتے۔ ایک مقام پر میا استعمال کیا ہے۔
جلا تا ہے مردے خطا سزاں کا
غضراب میا ہوا چاہتا ہوا
اس سے پتہ چلتا ہے کہ میا معنی سچ استعمال کیا ہے اور
الف نہا فرض نہیں کیا ہے۔

قول فیصل۔ اور زبان میں اس الف کا استعمال کثرت سے
ہے حتیٰ کہ محام ان اس بھی ہوتے ہیں مگر موجودہ دور میں جتنے
سجادہ فیرہ کے مراد استعمال الف نہا کچھ شروع کیا ہے۔

فارسی گو شعراء نے میا کے الف کو نہا
نہیں لیا بلکہ حسنه و لفظ فرض کیا ہے۔ چنانچہ حق
شروع ہے۔

بر غلاف اثر معجزہ ناسور کند
مرہم ز حشم جگر گز میں گہر

الف فارسی واحد مذکر یہ الف شین کلام کے لیے
آخر لفظ میں اضافہ کیا جاتا ہے مگر معنی میں اس کو کوئی دخل
نہیں ہوتا اس کو الف تحمیل کلام کہتے ہیں۔

دلدار آفتاب کیمی گنیم دما گنیم شہا
عزم کیا دلائی بگر گنیم سرگنیم شہا
قول فیصل۔ اور دونوں اس کا استعمال کم ہی کیا ہے۔

الف فارسی واحد مذکر راجح، خاص زیادہ ہوتے ہیں
یہ الف لفظ کے آخر میں آتا ہے اور وہ وہم پیدا کرتا ہے اور
اکثر و بیشتر محل ناست میں آتا ہے جیسے استرا، واد است
اسے الف موصوفت کہتے ہیں۔

”وہ سرگنیم جو اسی گز گیا“ اور کھنڈی
قول فیصل۔ اور شعراء نے بھی اس کا استعمال کثرت سے
کیا ہے مگر فارسی والوں کا متفق کرتے ہوئے یہ بھی نہیں لیا
فارسی نے استعمال کیا ہے کہ ہمیں اس مقام سے دور و اول نہ
بھی لفظ کیا ہے۔ جیسے ایک نوست کا سرگنیم ہے۔
شیر نے آمت کے لیے سرگنیم کیا، و سرگنیم

الف دیکھئے تشریح مثلاً یہ الف آخر لفظ میں معنی
فاعلیت پیدا کرتا ہے جیسے گریا، حیا، و نادینا، اس کو الف
فاعلیت کہتے ہیں شعراء اور دولہا الف فاعلیت کا استعمال
کثرت سے کیا ہے، مگر اسی قید کے ساتھ کہ فارسی لفظ میں الف
فاعلیت کا اضافہ کیا گیا ہے۔

سیاہ سخی مضمون پڑی لپکتی ہے
قلم جو ہاتھ میں گویا کہ پر شراب قلم میں عینان و کھنڈی
الف دیکھئے تشریح مثلاً یہ لفظ آخر لفظ میں بڑھانے
سے زیادتی کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے خوشا، لباب، معنی خوش تر
بہار۔ اس کو الف مبالغہ کہتے ہیں اور شعراء نے بھی اس کا
استعمال کثرت سے کیا ہے مگر فارسی لفظ کی قید کے ساتھ ہے۔

یہ لفظ آخر لفظ میں بڑھانے
سے زیادتی کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے خوشا، لباب، معنی خوش تر
بہار۔ اس کو الف مبالغہ کہتے ہیں اور شعراء نے بھی اس کا
استعمال کثرت سے کیا ہے مگر فارسی لفظ کی قید کے ساتھ ہے۔

خوش نصیب: جو دنیا و دنیا دار تمام ہو جائے
 کھڑے کھڑے ترے کوپے میں شام ہو جائے تجھے کھنوں
 قول فیصل: تعلیم یافتہ طبقہ ایسے استقامت کرتا ہے۔
 الف: یہ وہ الف ہے جو اخلاص میں سنی مصدری پیدا
 کرنا ہے جیسے خوش اثر خانا اس کو الف مصدری کہتے ہیں۔
 قول فیصل: اور زبان میں اس کا استعمال نہیں ہے۔
 الف: دیکھئے تشریح: یہ الف فتح کے ابتدائی
 کھنوں سے پیدا ہوتا ہے معنوں میں کسی طرح کا تغیر نہیں کرنا جیسے
 پیراں سے پیراں، دامن سے دامن۔
 جہاز زبانی پھنوائے تباہے تنگ دہشت
 بہر پھٹتے ہیں گریباں اس کا دامن دیکھ کر تہ کھنوں
 قول فیصل: اور شمار نے بجزت استعمال کیا ہے۔
 الف: فاسی و اصل ذکر فصیح تھا۔ واک تھا۔ یہ الف ہنر
 آخری آئس ہے اور اسے الف لقب کہتے ہیں جیسے آخری
 آئس ہے
 "انجام پر بخیر قیامت کا آئس"
 قول فیصل: موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔
 الف: یہ الف آخر میں آتا ہے اسے الف لیاقت
 کہتے ہیں جیسے خوانا۔
 قول فیصل: موجودہ دور میں متروک ہے۔
 اب: (اسی صورت میں) اور و تالی فیصل
 فصیح و رائج مشترک خواہں و عام کھنوں اور بجا عودت مرد
 نریت زبان سے
 آئے گا اس نے لاش پہ اکا کر دیا
 اب دیکھیں جو فن کی تہ پر ہو جائے تہ کھنوں
 قول فیصل: اب آئس ہے۔
 آئس: اسی دم، ابھی، فوراً، دیکھئے تشریح: ۵
 ویر سے بول رہا تھا کہ یہ حاضر ساقی
 اب میں جانا چاہتا تھا کہ اس ساقی مرگ

قول فیصل: پنجابی اس موقع پر (لے) بولتے ہیں۔
 اب: دیکھئے تشریح: اس وقت موجودہ زمانے کے لیے
 ۵۔ آئس کوئی طالب نہ شام نہ خیرہ دار
 ہو کون دکھائیں گے یہ گوہر شہوار۔ تہ کھنوں
 اب: دیکھئے تشریح: مستقبل قریب، جلد سے جلد
 و آغ پھر تاک جھانک کرنے پر
 اب لکھ: اب بچے کسی کسی آغ دہری
 اب: دیکھئے تشریح: آئس کے لیے
 اب چشمہ حیاں میں پھر پھر جانی گئے پیاسے
 گھونٹے کا خضر ہیں فصل خدا سے تہ کھنوں
 قول فیصل: نو تہ الفات نے ایک سنی دیکھے ہیں
 کھنوں: (بارہ) جس کے لیے مثال کے طور پر یہ فقرہ پیش کیا ہے
 رجاؤ پھوڑ دیا ہوا اب ایسا نہ کرنا یہ سنی علیحدہ لکھنے کی ضرورت
 نہیں دیکھ کر کھنوں کے سنی ہی آئس کہیں۔ (نو تہ)
 اب: دیکھئے تشریح: اس وقت سرمد، فی الحال
 ۵۔ سب چارہ گر جواب مجھے کے جا چکے
 اب کیا کروں ملازمت دل بیت ارکا شاد کھنوں
 اب: احمی قریب کے لیے جس زمانے کو کم دن گزرتا ہے
 ہنوں کی بھلی بات لیے پھرتا ہے آبا میر حق دہری
 سن حال نہ نکلتا زہن کا کہ وہ اب تھا (نو تہ الفات)
 قول فیصل: اب متروک ہے، ابی کھنوں کھنوں استعمال نہیں
 کیا
 اب: دیکھئے تشریح: اس وقت سے
 ہے شام غریباں کی تم کلب ہی بیتاب
 کیفیت صبح و دن اب ہوئی ہے نایاب میر حق کھنوں
 اب: دیکھئے تشریح: سن کلام کے لیے
 جہاز کا تار کے اب میر سوزا جو دلی
 کاتے ٹھہری کو گائے تو یہاں کس کا مدی ہنوں دلی
 تمام اساتذہ نے جائز قرار دے کر نظم کیا ہے۔

اب: پھر کھنوں، دوبارہ آئس تالی فصل فصیح اب: ۵
 مشترک خواہں و عام کھنوں و سنی صورت
 حل صورت: کئی مرتبہ تم کو کھنوں سے چکا ہوں اس پر
 نے وہ بے چارے، خیر: پھر سوزتا ہوں اگر وہ ہائے دیتا
 ہوں کہ اب ایسا نہ کرنا
 ۵۔ ایک جام پیاسے پھر تہ زلال
 لے شام اب کروں گا: میں آگ۔ دلی تہ کھنوں
 اب: سب کے بعد تہ کھنوں، دیکھئے تشریح: ۵
 اب ایک بات کہتے ہیں اب کھنوں کے ساتھ
 وہ بھی خیر قاریا خیر کے ساتھ تہ
 قول فیصل: جب کوئی شخص بار بار کہتا ہے تو
 کہتا ہے کہ اب ایک بات کہتے ہیں، یعنی آخر کلام میں زبان
 آئس کا نام صرف۔
 اب: شکست کے عمل پر لفظ دیکھئے تشریح: ۵
 اشارت سے یاد کرنے کا
 اب: کہ یہ سن لکھو: لکھی (نو تہ)
 قول فیصل: عودت مرگرت سے بولتے ہیں۔
 اب: اس سے سور، اس سے زیادہ، دیکھئے تشریح: ۵
 خوں کو پکا بکر کو تو خانی دکھا کے جام
 ساقی میں اب نہ چھڑ کر دل جو پھلا ہوا مدی ہنوں دلی
 اب: تھنیں دھینیں و خصوصیت کے کل پر دیکھئے تشریح
 ۵
 کیا لگی اب آپ کو کھنوں باب الفات کی ہوا
 بھول رہا چہرہ تھا دیکھیں پھر عباد ہوا مدی ہنوں دلی
 اب: آخر میں، نہتے میں، دیکھئے تشریح: ۵
 پہلے تو اس نے قتل مجھے بے سبب کیا
 اب اتھول رہا کہ یہ کی غضب کیا
 اب: باب۔ پر۔ عربی مذکر
 "نیل اب وجداد و ج شیر ہوں میں"

۷۷ استعمال ہوا ہے یعنی اباحت کے

آبادی و ہا۔ سراجا دھا۔ آناو۔ دست۔ جو شکرہ ہو
خود رو کے بالا مسخرت صفت۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں، پہلا الف
نفس کا ہے۔

آباد و صلیبہ۔ آرمیا۔ اصول۔ امر یہ بھی موصوف
ایسا امر جس کے لیے ثبوت پیش کرنے کی ضرورت نہ ہو۔ منکریت
ذکر

قول فیہ میں۔ پہلا لٹ نفی کا ہے۔

آپار - راجہ جی۔ خلاصی۔ چھٹکارا۔ ہندی مذکر
حق فیصلہ۔ اسے اردو سے کوئی علاقہ نہیں، اس کا تعلق
آبادنا جس کے معنی ریائی دینا، باقی رکھنا، جمع رکھنا اس کا
منغلی بھی اردو میں نہیں بولا جاتا۔

ابا قاقا خان
ایران ہلاکو خان کے بعد شہنشاہ میں تخت پر بیٹھا اس کی
شاہی قیصرہ دم کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ اپنے وزیر کے ہاتھ
سے خیرینہ زہرا لگیا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا بھائی
نگوہار بادشاہ ایران ہوا جو آخر میں مسلمان ہو گیا اور اسلام
پی رہا اس کا خاتمہ ہوا۔

آباک - آباک - گنگا - جہنم سے ہول کے اور
 : کانوں سے سن سکے - ہندی صفت
 قول فیصل - اردو نہیں۔

اُباکنا - اُباکنا - زکرنا - زمین دیکھنا - ہندی
مستدرا۔

قول فیصل۔ غالباً اٹھائیس ایک سے بتا رہے۔

آبال۔ اُبال۔ اُبال۔ اُجال۔ وہ بھی جواگ
کی گڑھی سے نیک کر اور آجائے۔ یا اگر نہ لگے۔ بندھا
نہ کہ وضع راج مشترک خاص و عام۔ مکتبہ دہلی

عزت مراد

سافر جذبات یا وطن میں جب آجائے ایاں
دل کے سرشتے میں جب پیدا ہو چڑا انفعال عزیز گھری

قول فیصل اب اردو بھی ہے۔ فارسی میں (سودوش)
شکرت میں (آہستیم، ترکی میں قیناق) کہتے ہیں۔

ابال غنچه جوش حیات. اردو ذکر صحیح. راج
شترک خواص و عمام لکھنؤ، دہلی، حوریت، مرد

قول و جمل۔ اُبال ایک کیفیت کا نام ہے جو حرارت کی زیادتی سے پیدا ہوتا ہے۔ جب کوئی شخص غصہ کرتا ہے تو اس غصے کو اُبال سے تعبیر کرتے ہیں۔

ابال اکھنا۔ ابال آنا، جوش آنا، اُردو محاورہ ہے
راج مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

عملِ صاف و تابہ یوی میاں سے کستی ہو کہ ابھی لڑکے پر غصہ کر چکے تھے بھرا بال اٹھا یعنی جوش آیا۔

ابا لا۔ آب ال۔ انا لا۔ دوپٹی بڑی چیز جس میں
کسی قسم کی چکنائی نہ ہونی چاہیے۔ صرف اپنی ڈال کر آگ پر
چڑھانے کا لیا ہوا۔ اردو صفت۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج مشترک
خاص احوال۔ لکھنؤ دہلی۔ حرمت مروت

گو امانا کو لڑا بھی ہر جہ کر دی دوران سے
 ابلے پر خناعت کہتے ہیں مسہ قحط و قح ہیں

اور ابا نے میں کو مٹی ذائقہ نہیں ہوتا، لہذا ہر مہرہ کھانے کو اور بالکل معمولی کھانے کو بھی اُبالا کہہ دیتے ہیں، گوہی میں

پکائی ہوئی ہے۔
آبِ لالہ سالہ۔ سبب لالہ۔ سبب لالہ۔

قول فیصل۔ بابا لاکھ تاج محل (ریا لا) جو جو شو قاعدہ

اور اصول سے نپکی جو اسے اُبالا سبلا کہتے ہیں۔ پُرانی کے محل پر استعمال ہوتا ہے۔

آبال آنا۔ جوش آنا۔ تیز آنا۔ کھجور کے سبب سے کتنی ہوئی

پیر کا فتنہ کے اور تک چلک کے گرنے لگنا۔ دیکھئے تشریح
اُبال اُٹھنا۔

بڑھاپے جوش جنوں دل میں سرسرا کاٹو
اٹھا لو دیکھے سرویش اب اُجال آیا

ابال لینا۔ صورتِ انسانی میں کسی چیز کو کمال دینا۔
معقولی طریقے کا تصرف کرنا۔ دیکھئے (ابال، ابلان)۔

آبائی۔ آبائی۔ وہ منہ سے جو گرم پانی نکلے۔
پکنائی کے تیار کی گئی ہو۔ آلودہ منہ سے نکلے (آبائی)۔

محل صحت کہیں ، ہاتھ نے دال ڈالی ہے دی ۔
 جی حذر بگیا زنا بعد لگئی ۔ کچا گئی ڈالے دیتی ہوں ۔

اباالی سبالی سماली - معمولی درجہ کی
پکی ہوئی کوئی شے، اُردو مونث، دیکھئے ابا سبالی

قول فیصل۔ اُپانی کو تاج محل (مُبارک) ہے۔

ایامیاں - آئینہ میاں
باب - آئینہ

قول فیصل۔ محض کے بس بچے اپنے باپ اور چچا کے
 بابا بیاں کہنے لگتے ہیں۔ میاں کا لفظ تسلیمی ہے۔

انبان۔ آب ان۔ آبان۔ کب عرب کا بہت
پرستہ شاعر اس کے باپ کا نام عبدالحمید الاحق تھا

تھا۔ اس تنازعے نے زندگی حنیف و تالیف میں بکسری لایا
(کلید و دامن) ایسی پیش بہا تصنیف دینا یہ بھول ہی جاتے

خليفة داروں رشید نے ایک قصیدہ پر خوش ہو کے مئیں ہزار

آبان ابان خلیفہ سوم کے صاحبزادے

انہوں نے جب تک کہ میں جو حضرت علیؑ اور جناب عائشہؓ میں پرہی تھی۔ جناب عائشہؓ کی طرف سے کافی حصہ لیا۔

جہاں نقشبانی سے لڑے تھے۔ خلیفہ عبدالملک نے ان کو بڑے

ابتداء از سببیت و احسان شرعی میں، از روی
ابتداء عربی بہالت تیز، ضعیف و راجع شریک خود میں لکھو
دینی.

قول فیصل۔ نعم! استمالی کم پایا جاتا ہے۔ جہاں میں
تیز کی صورت ہوتا ہے وہاں بحالت تیز بقاء صاف عربی
اور وہاں بہتے ہیں جیسے اعتیاد، امتیاز، استعارہ وغیرہ
ابتدائی **کمالی** شروع کی۔ شروع کے
دجوں کا پتہ اور یہ، فارسی صفت فصیح راجع مشترک خود میں
لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ ابتدا عربی مصدر حرف ریا و شادی
لذا لغت ہندائی کہ فامی سمجھ کے فارسی زبان کے اس کام
جاری کیے جاسکتے ہیں۔ استعمال اتنا بڑھ چکا ہے کہ تنہا اگر
استعمال ہو اور ترکیب نہ ہو تو اردو میں کہہ سکتے ہیں۔
ابتدائی رسوم۔ پہلی سرکاری فیس۔ پہلا سرکاری
خرچہ۔ پہلا امتداد۔ حق زمینداری۔ نذرانہ شکرانہ۔ اردو
بہ اعتبار کن نصیح رائج بشرک۔ عوام و خواص۔ از
(اعظم اللغات، کن)

قول فیصل: گفتو میں ان سنے میں نہیں پڑتے۔

ابتدال۔ ابتدائی زمان۔ ابتدا۔

قوله فیصل عالم الدانی میں تشبیہ مبتدائی سے مراد یہ کہ بزرگوار عالم دانی
آخر زمانہ کے شرعی اعتبارات کی یہی عقیدہ ہے۔ اور وہ نہیں ہے۔

انہی کے تحت آئے ہیں۔ ان کے تحت آئے ہیں۔ ان کے تحت آئے ہیں۔
ان کے تحت آئے ہیں۔ ان کے تحت آئے ہیں۔ ان کے تحت آئے ہیں۔

مَوَلِیٰ فِیْصَل۔ اہل ایران نے اس نفاق کو پراگندگی

اور نتائج ہونے کے حقے میں بھی استعمال کیا ہے ۔
 منہ پر شرم از نگاہ پرالوس و تبر شود
 امین از گلشن نباشد بارغ چوں ہے در شد بیاد
 کلام مجید میں معنی لادکہ استعمال ہوا ہے ۔ جیسا کہ سورہ
 کوثر میں ہے : اِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْاَبْتَرُ اور درہ زبان
 میرا دشمن نہیں ۔
 اَبْتَر پر اندکی پریشانی ۔ فارسی ۔ نصیب ریش شریک
 خواص نکتہ دہی ۔

برہم نہ ہو مزاج کسی وقت تپ کا
بتر نہ ہو بلکہ غلبہ نہایت سہوار دے
قول تھیں۔ اگر تپ تھنوں میں پراگندگی کے معنی میں
استمال کیا ہے۔ مگر یہ جو دود میں نہیں ہوتے۔ قریب بہتر تک
آہستہ۔ چہن۔ آوارگی۔ دود صفت غیر صلیب سردی
یا روجھوسے قیلا دلہ بہتر

میرا بیٹا اور اس قدر اُتر سوتا ہوئی
 قول فیصل۔ بعض شرار لکھنے نے بھی استعمال کیا ہے۔
 اتر یہ بچہ جیسے کہیں غوث ہو گا
 دیکھتے ہیں غفلت، رنگ کو ہر دم نگاہ میں
 موجود دور میں ستر و گاہ ہے۔

ایستبرجوتنا۔ خیر یوتا، خراب یوتا، (حالت اور حال کے ساتھ) جیسے حالت ایستبرجوتنا یا حال ایستبرجوتنا، اور، نصیب راج، شترک خاص، مقام کھنڈ، دینی، صورت، عروس۔

حالت مرغنہ ہجر کی ابتداء اس قدر
 بیٹھے ہیں غیر انگلیوں میں آئینہ بھرے چٹے
 قول فیصل۔ گفتہ میں کثرت سے نظر انداز استعمال کیا
 جاتا ہے۔

آب تری. پانگہ گی. متفرق ہونا۔ اردو مؤنث
خسب۔ راج۔ مشرک خاص و عام لکھنؤ و بی
عورت۔ مرد ۵

[illegible]

پشتہ گنجد میں کیا استری پروردگار
قول فیصل گنجد کھیلنے والوں کی خاص استطاعت
آج سے چار سو سال قبل یہ کہیں بہت دیر کا فن تھا
اس کا عنوان بھی کثیر تھا۔ یہ کسبیاں تقریباً تین سو
ہرچکا ہے اس لیے، عنوان بھی اس لذت کا ملنے والے افراد پر
استری پڑنا۔ گنجد میں بٹوں کی تعمیر یہاں استری
کی پیش ہونا تعمیر میں بٹوں کا بنانا دیکھنا (استری)
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس کے نام
لکھے ہیں، گنجد یا ماش کی تعمیر میں ایسے مشقات گنبدت
معلوم ہیں کہ بتائش کا لفظ نادر ہے۔ ایک سنے فون یا آواز
یا قافہ وغیرہ میں کسی وجہ سے رگندگی اور غیر نظر و جان

کے ہیں۔ یعنی ترتیب میں قائم رہتا ہے۔
ابتری دینا کہہ جاتے ہیں کہ غلط تعمیر کرنا
 کہ وجہ سے غلطی کے سبب سے بدتر و بدحواس ہو کر رہ جاتا ہے
 اس کا کافی نقصان ہوتا ہے۔ (یکجئے، ابتری)
 قیوں فیصل۔ نواعت و نو۔ المفات، نو غلطی کے
 ساتھ بھرتاش کا تذکرہ کیا۔ یہ خصوصیت گنبد کے لیے جو
 تاش میں زیادہ تر خیل ملا دیا جاتا ہے۔ اور اگر ایک آدم
 پناہ تعمیر ہو جاتا ہے تو صورت یہ نقصان ہو جاتا ہے کہ
 پڑتا ہے کہ جسے پناہ دیا ہے وہ چھانسنے کے برابر ہوتا ہے
 کہ اسے ابتری دینا نہیں کہتے۔

ابتری ڈالنا۔ گنجہ میں خلا تقسیم ہے ابتری ڈالنا
 بجھے تشریح را ابتری ڈالنا
 قول فیصل۔ ایک سے متفرق کر دینے۔ انتشار پیدا
 کر دینے کے معنی ہیں
 ابترام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 قول فیصل۔ عربی مصدر۔ اردو کے جانے کا معنی نہیں۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اس وقت تک۔ اردو۔ منہج۔ رائج۔ شرک خاص و
 عوام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ حوت۔ مردہ
 کیوں نہ اب تک شراب دی تو نے
 میری سنی سنت اب کی تو نے را شادی گنجہ
 قول فیصل۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اردو۔ متفرق۔ جب کوئی اپنے لیے کی سزا پارا ہو یا
 کر تو کی بھگان بھگت رہا ہو تو کہتے ہیں کہ پتہ پڑے
 ہینگ گہ۔ سہ ہو۔
 قول فیصل۔ خیر منہج عوام۔ بلکہ عورتیں زیادہ ہوتی ہیں
 اب تہ نام۔ خوب پھولی پھولی کھائی کھائی
 اب تہ نام۔ خوب پھولی پھولی کھائی کھائی
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں ہوتا۔ ممکن ہے
 پہلے ہوتے ہوں۔
 اب تہ نام۔ روٹی مانگتی ہے۔ اب تہ نام۔
 کس ہے۔ اب تہ نام۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم ہوتے ہیں۔ یہ متور
 سونے لکھنؤ کے لیے ہے
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔

اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 قول فیصل۔ اردو کا لغت کھلانے کا معنی نہیں۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 قول فیصل۔ گزشتہ زمانے میں تمام عام و خاص ہوتے
 تھے۔ جیسے کہ انیس و فیض۔ سیر۔ و تیر۔ و تیر۔ و تیر۔
 نے رہا ہوتا تھا کیا ہے۔ لیکن ہمدان سے سونے بھٹ میں گیا
 کہ منہج ہے یا غیر منہج۔ کہ اساتذہ نے منہج سمجھتے ہوئے
 ہمدان کیا۔ چند اساتذہ نے غیر منہج قرار دے کر ترک کر دیا۔
 اساتذہ لکھنؤ میں حوت تک بھٹ چھری رہی۔ میر عشق نے
 ترک کیا۔ ان کے خاندان میں عشق و رشید و حمید و ادب و
 عوام سب نے غیر منہج سمجھ کر ترک کیا۔ اس سال قبل
 تک بعض اساتذہ کو ہمدان کہتے تھا گیا ہے، موجودہ دور
 میں بالکل متروک۔ بعض ضدی قسم کے شرار اب بھی ہمدان
 کرتے ہیں۔ گو انھیں خود اچانک معلوم ہوتا، بہر حال اس
 بار میں متروک و غیر منہج ہے۔ (مخوف)
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 متروک خاص و عوام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ حوت۔ مردہ
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 آواز دو کہ آن کے تم پر نشان ہوں عزت پر کھنڈی
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 ہوئے ہیں۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔ ساٹھ سال
 قبل تک کچھ ہوتا ہے کہ نہیں ہوتے تھے۔ اس کے پہلے کا

اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 قول فیصل۔ جب کسی قسم کا کسی سے نقصان ہو جائے
 ہے تو کہتے ہیں کہ اب تہ نام میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ مثلاً اب تہ نام
 بیٹے سے کہے کہ صراحتی نہ ہو، اور لڑکا برابر اٹھا رہا ہے،
 جہاں تک کہ لڑکا جاتے تو غصے میں ان کہتی ہے کہ منہ
 کرتے تھے نہ اب تہ نام۔ اب تہ نام میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ دل کا جگہ
 کبھی بھی کہتے ہیں۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 ذات بھی ابھی پر جاتی ہے۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 سب سے دہلی۔
 قول فیصل۔ پش دہلی وقت کہتے ہیں جب کسی
 حوت کی بات کہنا ہوتا ہے کہ ابھی تو تم بگڑیں، آگے
 چل کر بکار، چھال ہو جاؤ گی۔ ضمنا نہیں ہوتے
 خاص عورتوں کی زبان۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 سرت۔ عربی ذکر ہے
 گزرا۔ ان کا اصرار آگے ہوا
 کس قدر دل کو اہتمام ہوا۔ تقسیم
 قول فیصل۔ اردو نہیں کہا جاسکتا۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کبھی نہیں بولا گیا۔
 اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔ اب تہ نام۔

چونکہ اردو زبان میں انھیں حروف سے زائد حروف
مستعمل ہیں۔ اس لیے زائد حروف کو انھیں انھیں حروف
کو قائم مقام فرض کر کے اعداد مقرر کیے ہیں۔۔

اٹ کو دت، اٹ کو دو، اٹ کو در، اٹ کو
اٹ کو اک۔

شاعرانہ بھی کوئی اچھا اور مصائب مضرہ تاریخ کمال
لیکھتا ہے اور اتفاق سے کہ عدد اس سند سے جس میں مصرع کا
چاہتا ہے زائد ہوتا ہے میں تو جتنے زائد ہوتے ہیں ان کو کسی
ایسے الفاظ سے متبادل اخراج کرنا ہے کہ اس لفظ کے اتنے ہی عدد
ہوتے ہیں۔ جیسے عدد کا لکھنے سے مصرع درست ہو جاتا ہے
اور جیسے لکھنے سے غلط ہو جاتا ہے۔ جیسے مصرع صاحب الغفر
وہی کہ مصرع آریج و ایک مسادہ لکھتے سند وفات
کا لکھا تھا اور مسادہ زائد ہو گئی اور وہی کی پیکیاں بھی تھیں
مصرع تاریخ۔

درجہ پرتو بھی میں پیکیاں کلو

الفاظ کے مسادہ کا سند وفات سند
اس لیے مناسبیت پیشہ متوفیہ سے مصرع لکھا ہے
مصرع چھٹک کے کہ درحق یہ میری سند میں
مصرع پرتو بھی میں پیکیاں کلو

وہی سند مناسب ابجد میں، انیس عدد ہیں پیکیاں
کا الفاظ اس لیے لکھتے کہ لکھنے والا پڑھنے والا سمجھ لے کہ
انہیں عدد نکال کے مصرع صحیح ہے۔ اسے اصطلاح فن
تاریخ گوئی میں استخراج کہتے ہیں۔ اس کا ٹکس جہاں
اعداد نہ ہوتے ہیں تو ایسا لفظ لکھتے ہیں جس کے اس کے
اصطلاح سے مصرع کا مرقع صحیح ہو جائے۔ اسے اصطلاح
میں رعبہ کہتے ہیں۔ حروف کو ایک خاص ترتیب اور
ان کے اعداد کا انتخاب اس ترتیب کا، صارفین کے سمجھنے
سے ہر جو حضرت علی سے دو سو سال قبل غنیقہ زمانہ
اور دو ہزار سال پہلے سیریا میں لکھا جاتا تھا۔ اور تمام وہ

لکھا تھا جو فنی سے ماخوذ ہیں ان میں یہ انتخاب پیا جاتا
ہے۔ مثلاً عربی، عبرانی، یونانی، گوتک، سلیو ایک جابج
گر اس تفرقہ کے ساتھ فنی میں حروف سے چار سو ایک
اعداد منسوب تھے۔ (یہی حال عبرانی کا ہے) یونانی میں ان
کی تعداد گھٹ کر تین سو ایک رہ گئی تھی۔ گوتک میں ان کی
تعداد دو سو ایک ہو چکی تھی۔ سلیو ایک اور عربی میں ایک
ہزار ایک ہو چکی تھی جیسا کہ حروف ابجد کے اعداد سے
واضح ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جب فنی رسم الخط کو مختلف
اقوام نے اپنایا تو انھوں نے دیکھا کہ بہت سی ایسی آوازیں
ہیں جن کے لیے فنی میں نشانات نہیں ہیں۔ لہذا وہ اس پر
پر مجبور ہوئے کہ اپنی مخصوص آوازیں کے لیے نشانات وضع
کر دیں جیسے عربوں نے ت، ث، ذ، ع، غ، ف، ی، حروف
ایجاد کیے اور ان کو ایجاد حروف کو یہ اعتبار رسم اعداد کا
بھی حاصل کیا۔

سوال یہ ہے کہ شروع میں حروف سے اعداد کیوں
منسوب کیے گئے؟ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ حروف سے
اعداد کا منسوب ہونا اس لیے ہے کہ حروف اعداد سے ماخوذ
ہیں یا یہ الفاظ دیگر اعداد کو حروف بنایا گیا۔ عربی حروف
اور ان سے منسوب کیے جانے والے اعداد کا بنیاد مطالعہ
کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ راءت، جس سے ایک کا عدد
منسوب کیا گیا ہے اس کے لیے ایک ہی لکیر کھینچی گئی ہے (۱)
جس کی طرف پانچ کا عدد منسوب کیا گیا ہے وہی لکیر ہے جو
پانچ کے لیے بنائی جاتی ہے۔ اور دو، جس سے چھ کا عدد
منسوب کیا جاتا ہے پانچ اور ایک کے نشان کو ملائے سے
بنایا ہے۔

۱۰۰ = و

پھر یونانی کا (۶) بھی الٹا ہوا (۹) ہے علاوہ ازیں
عربی، جنوبی عربی، کھاشی، براہوی، ربت، قدیم کی گھاتی
اور ناگزی میں دس کے لیے جو نشان پایا جاتا ہے وہ گھاتی

اور ایک کے نشان کو دس سے بنایا ہے۔

یونانی	عربی	ناگزی	براہوی	عربی
۶	۳	۹	۵	۵

عربی حروف کی موجودہ ترتیب کا اوپر ذکر کیا گیا ہے
راہبہ یوزحلی الی آخر، ان کو کلمات ابجد بھی کہتے ہیں
ان کا خاص شمار آسانی یا دراشت تھی۔ کلمات ابجد کی
ایجاد میں مختلف روایتیں ہیں۔ ایک روایت کے مطابق عربی
حروف کے موجد مبراہین مبراہ کے آٹھ لاکھ نام ہیں
دوسری روایت یہ کہ شاہان مدین کے نام ہیں۔ تیسری
روایت یہ ہے کہ شیطانوں کے نام ہیں۔ یہ تحقیق ہو کر عریب
ایسے نام نہیں رکھتے تھے اور مبراہ عربی حروف کا موجد
نہیں تھا۔ شاہان مدین کے ناموں کے متعلق روایت بیوقوف
ہے۔ لیکن شیطانوں کے نام کے متعلق روایت ایک خاص
بنیاد پر ہے۔ کیونکہ شیطان مصری زبان کا لفظ ہے جس کے
معنی خداوند دان، شیطان یا رعبا صاحب ہفت کے ہیں جس
دب اکبر مراد ہے۔ اس کے سات تاروں کو ابی بنو
تعبیت دس "رہفت زام" کہتے ہیں جن کا تعلق انسانی
علم سے ہے۔ چنانچہ دیوں کی تعداد انھیں سے منسوب
کی جاتی ہے۔ جب ابی عرب کو اس بات کا علم ہوا تو اپنے
حروف کی ایجاد آزادانہ فلک سے منسوب کر دی جنہیں وہ
شیطان کہتے تھے۔ (دیئے شدہ امر ہے کہ شیطان پہلے بہت
بڑا زام اور عبادت گذار بندہ تھا)

بعض لغات میں الفاظ ابجد کے معنی موجود ہیں جن کا
اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ یہ فرضی ہیں۔ اس لیے کہ ہند
ہر حرف کو الگ الگ پڑھا جاتا تھا۔ جب الفاظ کا وجود
تھا تو سننے والوں سے ہوتے (ابجد) چونکہ کلمات کا پہلا لفظ
ہے اس لیے اس کے معنی شروع کے قرار دیئے (تخلیف) عربی
لفظ تھا لہذا اسے تمام کے ہو گئے، لیکن کلام سے لگتا ہے

اس کے معنی ہوتے کہ ہر گئے۔ الفاظ ابجد کے معنی ہر
اور نقل کئے گئے۔ اور ان کے تحت مزیدہ زمانہ دیکھیں
کے معنی (ابجد کی ایجاد) سے اخذ میں جس کے کئے والے
میر کر استحضار سے کوئی ہنگامہ۔ ان کا خیال ہے کہ نظام
ابجد ابو ادیس احمد بن کوفی نے حضرت علی کے شاگرد تھے،
نے پہلی صدی ہجری میں ایجاد کیا۔ جو معنیوں میں اس امر کا
الٹا ہے کہ ابجد کے راویوں کے ہمت کے بعض آدمیوں کا یہاں
دھوکا دیا کہ حضرت ادیس بن کوفی کو ابجد کا موجد قرار دینے
لگے۔ حالانکہ فلسفہ تاریخیہ سے استدلال کرنے سے صحت
ظاہر ہوتا ہے کہ ابجد کے موجد ہی ابو ادیس کوئی تھے۔ نہ کہ
حضرت ادیس بن کوفی، میر کر استحضار صاحب کے معنیوں
کا اخذ عربی کی کوئی پرانی غیر متبرک کتاب ہے۔

حقیقتاً ابجد یعنی حروف کی خاص ترتیب اور ان کے
اعداد کا اسباب حضرت عیسیٰ سے ہزاروں سال پہلے سے
ہے۔ میر صاحب موصوف نے عربیوں کے اقوال و تحریرات
پر عمل کیا۔ اور مخالف عرب فلک ادایات کے اثر موجد ہوتے
نہیں۔ ہمارے ہندوستانی پڑت لکھنے ان کے روایات کو قبول
کرنے یا نقل کرنے میں راستہ نشان مشا اسلامہ شبلی نعمانی
آپسچ اہل ان بلادی کے حوالہ سے تحریر کرتے ہیں و عرب
میں شعر شاعری اور انساب کا جدید چاہنا نہایت قدیم زمانہ
کے لکھا۔ مگر تحریر کا مطلق رواج نہ تھا۔ سب سے پہلے جس
اس فن کی بنیاد ڈالی وہ قبیلہ طے کے تین شخص تھے۔ مرثم
، شلم۔ شامران لوگوں نے ایک جہاں جو کہ حروف کی شکل
اور وضع قرار دی۔ (از رسائل شبلی)

مولانا سید علیہان مدنی لکھتے ہیں:۔ (اہل عرب کا
عربی بیان ہے کہ انھوں نے ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰
ہندوستان کے طریقہ ہندوؤں سے لکھا۔ اسی لیے اہل عرب
اس کو حساب ہندی یا ارقام ہندی کہتے ہیں)۔
(از عرب ہند کے تعلقات ص ۱۳۱)

مختصر یہ کہ حروف و اعداد کی ایجاد کے بارے میں عربوں
نے جو کہ لکھا ہے۔ ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰
کوئی کو ابجد کا موجد مقرر کرنا درست نہیں۔ انی الحقیقت ابجد
کے موجد حضرت ادیس علیہ السلام نہیں ہیں۔
چنانچہ مولانا سید احمد مدنی لکھتے ہیں:۔ (ابجدیں عربوں
ایک حضرت آدم علیہ السلام کی ترتیب دی ہوئی، اور یہ حضرت
ادیس علیہ السلام کی ترتیب دی ہوئی، ابجد ہمارا ہے،
اور ذریعہ اسکی جہاں ہوتے۔

حسب کی عربی و عجمی قرینیت یہ ہے کہ رسالہ کا کلاز کا
حال نشان، گویا حروف کی ایجاد کے لیے وہ چیزوں کی ضرورت
ہے۔ ایک تو ان ساری آوازوں کا پتہ لگانا جن سے زبان
انسانی مرکب ہے۔ دوسرے ان کے نشانات وضع کر۔

پہلے کا نام ہے کہ ابو ابجد حضرت آدم سے ایجاد کیا۔
کہ حضرت ادیس نے حضرت ادیس کا نام لکھا۔ جو یہ
میں ہے۔ حضرت ادیس نے لکھا ہے کہ ان پر تیس صیغے نازل ہوئے
اور یہ فی کتابت کے موجد تھے۔ اور بحکم و حساب کو بھی ان
کی طرف منسوب کرتے ہیں، کپڑے کا سینا بھی انھیں نے
ایجاد کیا حضرت ادیس بن جناب نور علیہ السلام کہم دلا
تھے۔ ان کا اصلی نام (نور) ہے۔ اور ان کے تیس صیغے
سے ان پر لکھنے لگے۔ جناب روح کا نسب ان کے نام
طرح ہوتا ہے۔ (روح بن ملک بن منوچ بن راسوخ۔
یعنی اور اس۔ اب اگر یہ سمجھ لیں تو اس کے معنی یہ ہوتے
کہ حروف و اعداد طوفان نور سے بہت پہلے کی ایجاد تھے۔
(لا شکر اعم بالصواب)

ابجد خواں۔ ہندی۔ الف بے پڑتے (اور فارسی
ترکیب الفج۔ ان کے مشترک حروف ہندو و عربی
حول فیصل۔ ابجد عربی لغت میں کے معنی شمر و گنت
کے ہیں۔ خوان فارسی میں اسم فاعل میں کے معنی پڑتے
والا۔ خوان میں کا اسم فاعل ہے۔ اور وہ زبان میں اس محل کے

الف بے پڑتے والا۔ لغت ادبی کا مدد دانت پڑتے کا باب
پڑتے والا لکھتے ہیں کسی کام میں پڑتے کو بھی لکھتے ہیں
ابجد کا قفل۔ وہ قفل جو ہندوؤں کے طے اور ہندو
اور الفج، مشترک خاص و عام ہندو و عربی حروف ہند
لا ہے کہ اس کے وصف سے بخیر معلوم ہو۔

اباں نے آریا پانچو قفل ابجد کا
قفل فیصل۔ قفل بے کم و کسر لکھتے ہیں۔ ہندو قفل
کے پتے سے اس سے عرب خاص و عجمی حروف ہندو
بے قفل محل جہاں۔ ان کے عکس مل کر اس سے قفل ہند
ہو جاتا ہے۔ ابجد اسے قفل شمال ہوتے ہیں۔

ابجد فی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
میر کر قفل۔ ابجد شادی کے معنی ہیں۔
سندھ میں ابجد کی تصنیف ہے۔

ابجد۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔

ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔

ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔

ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔
ابجد شادی۔ ابجد شادی۔ ابجد شادی۔

مرورہ چکے ہیں۔ سید صاحب تعالیٰ کا دل ان اسب کی
محنت و ادب و دینی ثابت ہو۔

اُپرا۔ اُپ راء۔ استر کی منار۔ رضائی
مناوت وغیرہ کا وہ سمندر جو اُپر رہے اور وہ صاحب
مذکر لفظی۔ مانا۔ مشترک مدام و خداس۔ لکھنؤ۔ دھلی
محنت۔ مردہ۔

ہو ثابت کہ وہ یا بار سے جہاں سے آئیں گے
نہا آئیں وہاں کا گناہ جو اُپر رضائی کا جہاں صاحب
قولی و فصل۔ بندہ میں راہرا کہتے ہیں۔ غازی میں راہرا
اُپرا اُٹھتا۔ گناہ کا کسی جہت سے بلند ہونا اور نفع
انکس۔ مشترک مدام و خداس۔ لکھنؤ۔ دھلی۔ محنت۔ مردہ۔
ہیں میں نیا نکل کر جو شاخ بنے

برائے لکھنؤ و قائل سے سپرد جانے کا
اول فصل۔ انھنے کے سنے کسی طرف سے آتی ہوئی
گھٹا کا دکھائی دینا۔

اُپرا۔ نیک۔ متقی۔ پرہیزگار لوگ۔ عربی۔ مثال
مثلاً اسے اندر بڑے سید اُپرا۔ نفع
قول فیصل۔ برہمنے نیک و اعدا برہمنے۔ اس لفظ کی
مرتبہ ہوں نے بہت استعمال کیا ہے۔

اُپرا کی پوروسب کی بھیا وج۔ غریب کی
ہیز شخص بلا کلفت اپنا کچھ کرنا ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ مثل بہت کم بولی جاتی ہے۔ حمام سے
عصر میں ہے۔ اس مقام پر لکھنؤ کے حمام یہ کہتے ہیں غریب
کی جو در سب کی سلیج، دلیج، سالے کی بڑی کو کہتے ہیں۔
اُپرا مٹنا۔ گھٹا کا ہر طرف سے گھومنے کے آنا۔ زیادتی
کے ساتھ آنا۔ دیکھئے (اُپرا مٹنا)۔

غم فرقت سے جی جو گھبرا
اُپرا مٹنا تر آستانہ آیا

قول فیصل۔ اُٹھنا کثرت کے محل پر بولتے ہیں۔

اُپرا اُپرا۔ ایک سپر خدا کا نام جو رسول اللہ کے اجداد
میں سے ہے۔ آپ کا لقب خلیل اللہ تھا یعنی خدا کے دوست ہے۔

رنگ راحت ہو اگر شال ہو تائید خدا
بہول انگائے ہیں گشت آگ ابراہیم کو
(صاحب امیر اللغات کی تحقیق)

سب سے پہلا نام دنیا میں آپ ہی کا تھا۔ اس کے سنے
رہبران باپ، آپ کے باپ کا نام آذر تھا۔ آپ کے
جسم مبارک سے مشک کی خوشبو آتی تھی۔ جہاں آپ سے
باتیں کرتے تھے۔ غمزدہ کے خوف سے آپ نے ایک مدت
تک غار میں پرورش پائی۔ آپ کی عمر شریف سولہ سال کی
تھی جب غمزدہ نے آپ کو تنہا میں رکھ کر اس آگ میں
پھینکا جو یوں ٹکڑی چمک کر کے روشن کی گئی تھی، جب
آپ تنہا سے نکلے اور روش ہو اُپر آگ کی طرف چلے تو

فرشتوں پر ایک خاص اثر ہوا۔ حضرت جبریل نے باگاہ ایزدی
میں عرض کی کہ ایک تیرا دوست تیرا خاص بندہ جلا جاتا ہے
مکرم ہو تو مدد کروں۔ ارشاد باری ہوا سدا امداد کرو۔ جبریل
چلے۔ راہ میں حضرت ابراہیم سے عرض کی اے خلیل اللہ کیا
کوئی حاجت ہے۔ اگر علم ہو تو ہوں پر روک لوں۔ آپ نے
فرمایا ہاں حاجت ہے مگر تم سے نہیں، میں اس سے مدد کا

طالب ہوں جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے۔ چنانچہ
جب آپ آگ میں پہنچے مکرم باری ہوا ایماندار کوئی مدد
دینا ملا علی ابراہیم، یعنی اسے آگ تو ٹھنڈی ہو جاوے
ابراہیم سلامت رہے۔ آگ بجھ کر خدا سرور اور گلزار بن گئی حضرت
ابراہیم بچ گئے۔ خاندان کعبہ کی تیسری بھی آپ کے دست مبارک
سے ہوئی تھی۔ آپ نے ایک عظیم امتحان بھی دیا ہے۔ یعنی
خواب دیکھنے کے بعد یہ خیال گزرا کہ خدا کی مرضی یہی ہو کہ اپنے

فرزند اخیل کو ذبح کروں، چنانچہ مشہور واقعہ ہے کہ آپ
انہیں کو ایک مقام پر لے گئے اور ذبح کا حکم ارادہ کیا
پھر پھیری۔ مگر وہت خدا جوش میں آئی اور جنت سے

ڈنہ آگیا۔ حضرت اسمیل کی جان بچ گئی جس کی یادگار
میں سلمان اب تک بقرعید کی عید مناتے ہیں۔ اور پھر
بکری کی قربانی اور ذبح کو کرتے ہیں۔

(از مؤلف)

اُپرا اُپرا۔ بقول امیر رضائی۔ آپ ایک مشہور
دلی۔ درویش کائنات تھے۔ بلخ کی بادشاہی چھوڑ کے فقیری
اختیار کر لی تھی۔ آپ کا نام ابراہیم تھا۔ اور ابراہیم آپ کے

باپ تھے۔
تمہ کی فقیری کو شرت ہو بادشاہی پر
گواہ اس قول کا ہے مالی ابراہیم ابراہیم کا بہن لکھی
(تحقیق امیر رضائی)

ایک رات آپ تخت پر آرام فرما رہے تھے کہ نصف
شب کو چھت پر کسی کی آواز سنی، پوچھا کہ کون ہے اس نے
کہا کہ میرا اونٹ گم ہو گیا ہے اس کو ڈھونڈنا ہوں فرمایا
چھت پر اونٹ کیو نکراؤ۔ اس نے جواب دیا اے خلیل تو
خدا کو سخت شامی پر بند کے ڈھونڈنا ہے اور چھت پر
اونٹ ڈھونڈنے کا تعجب کتنا ہے۔ یہ بات آپ کے دل
پر اثر کر گئی اسی حالت میں تخت و تاج چھوڑ کے درویشی
کی طرف متوجہ ہو گئے۔ علم ظاہری حضرت امام اعظم سے
اور خرقہ خلافت حضرت فیصل ابن حیا من سے حاصل

کیا۔ حضرت امام اعظم کو آپ سے کمال اخلاقی تھی ایسے
آپ کو سیدنا کہا کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی حضرت شمس علیہ السلام
سے بھی ملاقات ہوتی تھی۔ سید الطائفہ بنیہ ابن ہادی
فرماتے ہیں کہ ابراہیم امام علم طریقت کی گنجی میں تمام
عمر اپنا وقت، محنت اور کسب سے پیدا کیا۔ بہت سے
کرامات اور خوارق آپ سے ظہور میں آئے، سوا دینی

جمادی الاولیٰ سنہ ۳۳۰ میں وفات پائی۔

(از امیر اللغات)

اُپرا آنا۔ بادل کا آنا۔ دیکھئے اُپرا آنا)۔

خوش کیا کھیت پر میرے اگر سوار ابرائے
بھٹا ہوں کہ دھونڈے ہو بھی ہے برقی خوں کھنک
ابر باراں برسنے والا بادل دیکھئے (ابر اٹھنا)
فارسی ترکیب ہے

میرے دہنے پر دہنستے ہیں تو کچھ سبب نہیں
کوئی بھی دوتا ہو سرے ابر باراں دیکھ کر اکل بکھری
قول فیصل۔ باراں صفت ابر باراں کا اسم غامض
برسنے والا

ابر برسا۔ گھٹا کا برسا۔ پانی برسا۔ ابر ناری برسا
ادد۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ کھنڈر دہی
حوت احمد ہے

ہے بھگے ابر بیماری کا برس کر گھٹنا
دوتے دوتے خم فرقت میں فنا ہو جانا غالب
ابر بہار۔ موسم بہار میں آیا جو ابر، فارسی ترکیب
دیکھئے ابر اٹھنا ہے

بال کھولے جو یار آتا ہے
گھر کے ابر بہار آتا ہے آبر وائی کھنڈی
ابر بہاراں۔ فصل بہار کی گھٹا۔ فارسی ترکیب ہے
سر و جری سے کسی کی آگے ہی دل سرد ہے
یاں سے ہٹ جادو پلے ابر بہاراں چھڑ کر دتی
قول فیصل۔ اس محل پر ابر بہار زیادہ کہتے ہیں اور
یہ زیادہ فصیح بھی ہے۔

ابر بہاری۔ موسم بہار کی آئی ہوئی گھٹا۔ فارسی ترکیب
ہے بھگے ابر بیماری کا برس کر گھٹنا
دوتے دوتے خم فرقت میں فنا ہو جانا غالب دہی
قول فیصل۔ استعمال کہ ہے۔ لیکن صحیح و فصیح ہے
باد بیماری زبانوں پر رائج ہے۔

ابر بہمن۔ ماہ بہمن میں آئی ہوئی گھٹا۔
فارسی ترکیب ہے

حاس قلیاں میں دکھا جو اس نے ابر مردہ کو
دوب مرد کے قواب سے ابر بہمن آب میں دوق
قل فیصل۔ جن ماہ شمسی کا نام ہے۔ اس ماہ میں جو
ابر آتا ہے اسے ابر بہمن کہتے ہیں۔

ابر پھٹنا۔ گھر سے ہونے والے سفر پر جانا۔ دیکھئے
تشریح (ابر برسا) ہے

پردہ بہت گیا ریشہ دیر تک گیا
یا ابر پھٹ گیا بہ اور چمک گیا بقل

ابر پھیلنا۔ ابر کا گھڑنا یا چھڑانا۔ دیکھئے تشریح (ابر برسا)
ہے کئی کرے گا اگر پھیلنے میں ابر سیاہ

میں اپنا آہ کا اس میں حواں ملا دینے تفرقہ دہی
ابر کر۔ وہ گھٹا جو برسنے والی ہو وہ ابر جس میں پانی ہو
فارسی ترکیب۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خاص و عام۔ کھنڈر دہی ہے

میں اگر دھون تو ہو سر سبز دانہ خال کا
ابر تراک خشک کونا ہو سرے دال کا نفع

قول فیصل۔ ابر کی جگہ پانی میں بھرے ہوئے بادل
بھی کہتے ہیں۔

ابر تصویر۔ وہ کاغذ جس پر ابر کی تصویر ہو، فارسی
ترکیب ہے

اشک بیزی نہ ہوئی حیرت اندہ سے کم
ابر تصویر بھی برسا تا ہو کیا کیا گوہر تہنہ
قول فیصل۔ ایسی ترکیبیں۔ ایسے استعمالات کم پائے
جاتے ہیں۔

ابر تنک۔ جگا ابر بھری گھٹا۔ فارسی ترکیب ہے
کچھ اس دشت سے اٹھتا ہے اگر ابر تنک

گرد غناک پریشان شدہ بمنوں ہے۔ برقی تیر
قول فیصل۔ موجودہ دور میں کم ہوتے ہیں۔

ابر تیرہ۔ بہت سیاہ بادل۔ کالی گھٹا ہے
چاند نکلا صاف ابر تیرہ اک بات میں نئے پر یہ حیرت دہی تفرقہ دہی

ابر تنخ۔ سوار پر دھاری۔ مسلسل شکلات جیسے نمود
جوش جوشوں کے ہیں ہے

جس طرح پتھر آتا ہے شائع ہوتا ہے
ابر تنخ کہتے ہیں قائل سے ہونے لگا اور غصہ

ابر ٹوٹ۔ ٹوٹ کر برسا گھٹا۔ کھنڈر دہی کے
ساتھ برسا۔ ادو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

کھنڈر دہی حوت احمد ہے
کیا جھوم کے آیا تھا اور ٹوٹ کے برسا

غیرت نہ تھے بیعت بھلے چشم تر آئی
قول فیصل۔ زبان کا لطیف محاورہ زیادہ تر بھگوار

کے ساتھ ہوتے ہیں۔ جیسے ٹوٹ ٹوٹ کے ابر برسا۔ اس کا
لطیف محاورہ ہے۔ پانی ٹوٹ ٹوٹ کے برسا۔ کثرت کی
جگہ پر ہوتے ہیں۔

ابر چھا جھوم جھوم کے برسا۔ گھٹا کا ٹوٹ ٹوٹ کے برسا۔
گھری ہوئی گھٹا کا نیم کے برسا۔ دیکھئے ابر ٹوٹ کے

برسا ہے
تو وہ قاتل ہے ترے کشتوں کی تربت پر دام

تنخ کی صحت جھا جھوم ابر برسا کھنڈر دہی
قل فیصل۔ یہ محاورہ کثرت کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

ابر جھوم جھوم کے برسا۔ گھٹا کا تیز ہوا کے
ساتھ برسا۔ گھٹا کا تیز ہوا کے ساتھ دیر تک برسا دیکھئے
ابر ٹوٹ کے برسا ہے

آیات جھوم جھوم کے ابر بہار آج
تو بہ کوشش خم سے کہوں سنگبار آج آف

قول فیصل۔ کثرت کے محل پر یہ محاورہ بولا جاتا ہے۔
ابر جھوم کے آتا۔ گھٹا کا کسی طرف سے پھیلاؤ

کے ساتھ آتا۔ دیکھئے ابر ٹوٹ کے برسا ہے
کیا جھوم کے ابر آیا تھا اور ٹوٹ کے برسا

غیرت نہ تھے بیعت بھلے چشم تر آئی
تفرقہ دہی

کے اندر ہے۔

اگر نیاں کا کرم دیتا ہو ہر سال اس پر
تیرے دناں ماحولت کو نہیں گھرنا
قول فیصل۔ یہ بہت مشہور ہے بلکہ حقیقت ہے کہ اسی ہر کی
بہ نسبت آواز دہی ہن مائی نہ لکھیں یہ خصوصیت طبع
مستند کی ہے

اور باتیں میں ظہور پڑنے سے نسلوچن میں جاتا ہو۔
اگر وہ۔ فارسی ناکر۔ جسے بخوبی۔ صبح۔ راج۔
مشترک حرام و حرام لکھنا دہی۔ حوت۔ مرد۔
دیکھو کہ کتنے کتنے ہیں تو ان سے
تو بلا بھیجے کسی روز تو ابرو اپنا

قول فیصل۔ بعض شعراء نے ہن نے نوٹ میں نظم کیا ہے
چنانچہ یہ غزل میں کا مطلع یہ ہے۔
کیا کہوں بدم مزہ اس قدر گر کی بی گئی
نک سی گویا جگر میں جگر کی بی گئی
اس غزل کا یہ شعر جس میں ابرو کو نوٹ نظم کیا ہے۔

دیکھنا جو خیال سے ہن جائے گا سا جہاں
اکل ڈار ابرو اگر اس قدر گر کی بی گئی
اسی طرح جس نے اس غزل میں جس کا مطلع یہ ہے
وہ نے میں خلیں دل کی صدمت ہزار دہی
ہدایت میں عشق کی کیا کیا ہے۔ دہی
پیش کیا ہے

یہ نظم کی ظالم کس پر جو آئینے
لکھی پہ لہتہ پیر ابرو سنوار دیگی
لیکن سوز دہی نے ذکر نظم کیا ہے۔
کتے ہیں لوگ یار کا ابرو بھر گیا
تینا سا کچھ نظر میں ہماری شرک گیا
گر شعراء لکھتے ہیں ہمیشہ ذکر ہی نظم کیا چنانچہ
ہن کا شعر ہے۔

مار گیسو سے سو تانگی وہ ابرو ہو گیا
میری ایدہ کو سرا بادنگ پچھو ہو گیا
اور اب تک تمام شعراء لکھتے ذکر ہی بولتے اور نظم کرتے
ہیں بلکہ تمام حوام و خواص میں ذکر پڑتے ہیں۔
اگر وہ باور۔ آگہی پانی۔ یا تیز ہوا کے ساتھ بادش
ہوتا۔

قول فیصل۔ جب کہی ہو تیز ہیں رہی ہو اور گھٹا
گھری ہوئی ہو تو خواص یعنی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے کہ
ابر و باد میں گھر سے گھٹا آنا سب نہیں۔
ابر و پر میل نہ آنا۔ کسی صدمے کی بات کا پھر
سے ظاہر ہوتا۔

ابر و پھر کنا۔
کتے ہیں لوگ یار کا ابرو بھر گیا
تینا سا کچھ نظر میں ہماری شرک گیا
ابر و پر بل آنا۔ نمودن کا کج ہونا۔
قول فیصل۔ اساتذہ لکھتے کا خیال ہے کہ ابرو پر بل
نہیں آتا بلکہ ابرو میں بل آتا ہے۔

ابر و پر بل پڑنا۔ دیکھئے ابرو پر بل آنا
ابر و تان سن۔ جسے کہ محل پر بھوں چڑھا نا
مرنے سے ڈھانے ہو کسے تان کے ابرو
جسے جان بھڑے جس کے جواڑا کر دے
ابر و مکان۔ کج ابرو مثل کان کے ہوتے ہیں
لہذا ابرو مکان کہتے ہیں۔

جب جو جنگ قابم ابرو دکان ہوتی عشق
ابر و طانا۔ میل جل رکھنا۔
سب سے طاو ابرو ہم سے نفاق رکھو
اس اپنی دوستی کو باطلے طاق رکھو فقیر
قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے یہ محاورہ اور
معنی لکھے ہیں۔ مثال میں فقیر کا شعر پیش کیا ہے۔ موجود

دور میں کوئی نہیں بولنا، متروک ہو۔ غالباً لکھنے کے
اساتذہ نے استعمال نہیں کیا۔
ابر و میں بل آنا۔ توری چڑھا، حصہ آنا۔
ذرا بھی بل جو ابرو سے بہت سے پیر تیا آئے۔
کمر ٹوٹے کمان کی بل ابھی شیر میں آئے آئیر
قول فیصل۔ جناب عشق کا مقولہ تھا کہ ابرو پر بل
نہیں آتا بلکہ ابرو میں بل آتا ہے چنانچہ ایک مرثیہ
کا مصرع ہے۔

اشک شدہ میں تم گئے ابرو میں بل آیا عشق
یہی خیال حضرت عشق رجز اللہ کا تھا
ابر و میں بل پڑنا دیکھئے ابرو میں بل آنا،
آغاز خط میں بھی نہ ہوا کم فرد حسن
نکلا جو زلف یاد سے ابرو میں بل پڑا کیت
قول فیصل۔ بہت عام ہے، بکثرت استعمال اساتذہ
پایا جاتا ہے۔
ابر و طانا۔ ابرو کو جنبش دینا۔ ابرو سے اشارہ
کرنا ہے

سر آنکھوں سے کریں سجدہ اگر ابرو دلائے وہ
جدا کچھ کفر اور اسلام سے مذہب ہمارا ہے
ابر و طنا۔ لازم (دیکھئے ابرو دلائے)
ابر و جدھر کوں گئے بجلی سی گڑبڑی
رکھتا ہے وہ مکان میں تیر شہاب کو
ابر و سے پیوستہ۔ جتنی مار بھری، ایسے جو ایک
دوسرے سے مل پڑتا ہوں۔

کیا کہوں اس ابرو سے پیوستہ کے دل میں ہے
ایک طعنے پھیلیاں وہ کشمکش ایسی میں ہو ذات
قول فیصل۔ ہندوستان میں سے ہوئے ابرو حسن
میں داخل ہیں اس کو جی دار بھجوں بھی کہتے ہیں۔
ابر و۔ فارسی۔ ذکر۔ استر کی ضد لحات مضامی

دھڑکا اور پر کا حصہ

کیا خوب ہونوں میں قبائے برہنگی

ازہ و زبانت جو زستر و بال و دوش

قبول فیصل۔ جب اسے ہوز کے ساتھ لکھا جانے کا راہرو، تو فارسی زبان کا لفظ کلائے گا۔ جب الٹ سے لکھا جائے گا۔ راہرو، تو اردو و گلائے گا۔

یہ اس لیے کہ کہنے فارسی یا عربی، لفظ زبان میں داخل ہیں۔ اگر کثرت استعمال ہو گئی ہو اور حوام و خیم با کثرت ہونے اور کہنے لگے ہیں تو لفظ پر اردو کا حکم جاری کیا جائے گا۔ اس اگر ترکیب سے عربی یا فارسی لفظ استعمال کیا جائے گا تو پابندی اسی زبان کی کی جائے گی جس کا لفظ ہو۔ یعنی ترکیب کے ساتھ اسے ہوز سے لکھیں گے اور غیر ترکیب الٹ لکھا ہو گا۔

اسی لفظ اردو کے متعلق محققین نے در خیال قائم کیے ہیں۔ ایک یہ کہ یہ لفظ سکر کے برگ سے بگڑنے بنا ہے جس کے معنی ڈھانکنے والا ہیں دوسرے یہ کہ یہ لفظ فارسی زبان کے لفظ (بر) سے بنا ہے۔ اس میں الٹ نہ آتا اور اسے نسبت ہے۔ ثقل کی وجہ سے حرف ثانی یعنی حوت (با) ساکن ہو گیا ہے،

ازامیر اللغات

دونوں خیال بیحد از قیاس معلوم ہوتے ہیں غالباً و واضح نے اسی لفظ وضع کیا ہے۔

ابرہ چڑھانا۔ دوسرا ابرہ لگانا۔

جب کسی رضائی یا کھانے کا ابرہ خراب ہو جائے تو کہتے ہیں کہ استر تو مضبوط ہو ابرہ نیا چڑھا دو۔

ابرہ لگانا۔ (دیکھئے ابرہ چڑھانا)

ابری۔ واحد مؤنث۔ فصیح، راجح، مشرکہ، خاص و حوام لکھنؤ و دہلی۔ یعنی ایک قسم کا کاغذ جس پر نسبت رنگ اور ریل پونے ہوتے ہیں۔

قن پران کے کی جو بے مبری

بن گیا صنو کا غنہ ابری دکیوں کی ہوجی،

قبول فیصل۔ اس کو ابرے نسبت دیتے ہیں اور کتابوں

پر کپڑے یا پیرے کی جگہ لگاتے ہیں۔ لیکن چونکہ ابرے کی نسبت سے اس کو ابری کہتے ہوں چونکہ ابرا اور ابراہی اور نسبت استر کے نشان اور بھاتا ہو۔ مؤلف

ابری تلوار۔ یعنی در تلوار بہتے جو ہر مشل کے ہوں۔

دی مجھوں کو اس نے نہیں۔ اب کوئی چاہوں میں ابری تلواریں چلیں۔ بجلی گر اسنے کے لیے

قبول فیصل۔ یہاں ابری ابر کی طرف منسوب ہے چونکہ مسلسل اور کثرت کی وجہ سے جو ہر مشل ابر کے معلوم ہوتے ہیں۔

ابریشم۔ فارسی۔ مذکر۔ ایک قسم کے کپڑے سے پیدا ہوتا ہے جس کو فارسی میں پیلہ کہتے ہیں۔

قبول فیصل۔ عربی میں اس کو رقص کہتے ہیں اور خام اس کی صفت ہے۔ مطلب لکھنؤ و دہلی میں نہتے میں ابریشم خام ہی لکھتے ہیں، بلکہ مقرر بھی ضرور لکھتے ہیں۔ مقرر سے مطلب یہ کہ قبضی سے کاٹ کے اندر کا لفظ کال کے استعمال کرنا چاہیے۔ اگر کسی مریض کو کشت

نیسے اجزا دیتے ہیں جو خیرانیدہ صورت میں ہتھالی ہوں کبھی ابریشم نہیں لکھتے۔ ابریشم جو شانیدہ صفت

میں فائدہ بخشا ہو۔ اس کا مزاج چمکے ہوئے میں گرم و خشک ہو، بعض حکماء کے نزدیک خشکی و تری میں معتدل ہے۔ روح قوت حافظہ، اعصاب و قیہ، یعنی دل و دماغ و جگر کو قوت بخشا ہے۔ جسم کو فریاد اور پیرے کے رنگ کو صاف کرتا ہے۔

امراض چشم اور خفان کے لیے مفید اور مفرح ہے۔

تحقیق

یکو اگیلان ایران زمین اور ہندوستان خاص کر

بنگال اور کشمیر میں بہت زیادتی سے پیدا ہوتا ہے، یہاں دہلی سے اپنے اور پھونکی کھجور کے برابر غلافی گھربنا ہے۔

اور جب پورے طور سے اپنے اور پتان ریلک تو اس کو خشک کر دیتے ہیں اور انہوں میں ہاتھ اور ابریشم کو خوش دھار پریشی پریشم کاتے ہیں۔ اگر میں وقت پایا

میں کیا برا ہے تو کیرا و مران کر کے باہر تل آتا ہے اور اس صورت میں شیم بہت کم ملتا ہے۔ یہ بڑھنے اور پھل

ہوتے ہیں اگر چھوٹا سا پردہ جازر ہو کر اٹھ دینا شروع ہوتا ہے۔ ایک کیرا چار رنگ اٹھ دیتا ہے۔ پانچ

چھوٹے چھوٹے ماش کے برابر سفید رنگ اور نسبت پوست کے انزوار میں چمکے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور کسی گرم جگہ میں رکھے جانے سے چند روز میں ان سے پتہ

اگلی آتے ہیں، ان کی پرورش کا یہ طریقہ ہے کہ کسی زم

اور نازک کپڑے پر چھوڑ کر شست کے پتہ ٹھٹھ ٹھٹھ کر کے ان کے آگے ڈال دیتے ہیں اسی ان کی غذا ہوتی

اور پھر بدستج مسم پتہ اور پتی پتی شاخیں کاٹ کر دی

جاتی ہیں۔ ابریشم۔ اب دہلی ق۔ عربی مذکر۔ سننے پانی پینے کا زنا۔ چھٹا علی ص ۱۱۱۔

قبول فیصل۔ آبریز کا معرب ہے، اور زبان کا لفظ نہیں ہے۔ دستعلی ہے۔

ابیش۔ اب ش۔ ابش۔ ہندی صفت۔

افران، سرکش، منہ زور۔

ابیش۔ اب ش۔ ابش۔ ہندی صفت۔

کروڑ۔ بیکس۔ بے چارہ۔ بے وسیلہ۔

ابسانا۔ ہندی ہندی، سسٹانا لگانا خواب کرنا۔

ابشا۔ ابیش ت۔ ابیش ت۔ فارسی مؤنث

اب

اب

پایوں کی ایک ہر ایک
اب بتقونی ہو کر بھی لوٹ کھایا سنار
 ہے۔ اب بھی اخیالی جب زندگی بکاریوں میں گزار
 دی۔
 قول فیصل۔ پیش ہے جو سرت حوریں ہوتی تھیں۔
 اب بھی شلیں مترکب کی ہو چکی ہیں۔
 ست کے ستے سچائی کی۔ اور ابھی جس کی صن
 مسترب میں ڈال ہے اگھشت ہے۔ اسی حوریت کے
 لیے پیش میں بانی بہت ہو بہت بکاریوں کے بعد بک
 آئینا۔ اردو۔ لازم۔ ستے کسی شے میں شرف کی
 کیفیت پیدا ہو جانا۔
 فقیر۔ ناشتہ دان دھری میں کیا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ
 تمام کھانا آئین گیا۔ ابھی ابھی پیدا ہو گئی۔
 قول فیصل۔ کھانے کی قسم میں سے کسی شے کی
 پاؤں کے بل مٹانے تو اسے آئینا کہتے ہیں۔
 ایشوا ابھی۔ اب میں زاسنی **ابھی** (بھائی)
 صفت۔ زانہ بڑا کرنے والا یا شبہ کرنے والا (مگر)
 کائنات۔ کچھ لفظ ابھی اس ہے۔
اب سے۔ اس وقت سے ہے۔
 ہر سو سے یہاں سے یا رخ کا
 اب سے ابھی خلاء ہو گیا
اب کے آئے گھر سے آئے۔ غبنچے یا
 خوب جان بچی ہے۔
 وہ بد خو ہو اور ٹھکانا ڈھونڈ میں لی بہلانے کا
 ایک آئے گھر سے آئے نام نہیں پھر جانے کا قہر
اب سے دور۔ گزری ہوئی مصیبت یا ظلم کا جب کہ
 آتے ہیں تو کتنے حقوق مانگتے ہیں کہ خدا بچائے یہ کہتے ہیں
 خدا کسی کو نہ آزار بخش سکتا ہے یا
 کہیں نہیں بھی ہی حاضر تھا اب دور میں

قول فیصل گفتگو کے وقت زیادہ تر گزشتہ معنی کا ذکر
 کرنے کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ اسی عمل پر دور از حال
 بھی بولتے ہیں۔ زیادہ تر عوام اردو میں اب سے دور کہتی
 ہیں۔ بھوار اور تعلیم یافتہ لوگ دور از حال کہتے ہیں۔
آبشار۔ آب عن ار۔ عربی۔ بصر کی جمع۔ معنی آنکھیں
 والی تعلیم۔
 قول فیصل۔ اردو والے نہایت کم بولتے ہیں زیادہ
 تر زادی الاغیار بولتے ہیں۔ یعنی صاحبان بعبادت
 علم۔ اردو زبان کا لغت نہیں ہو۔
ابطال۔ آب طال۔ عربی مصدر۔
 مذکر۔ معنی باطل کرنا۔ جھوٹا کرنا ہے۔
 حق سے بیگانہ ہے قول و خیال
 کچھ بھی شکل نہیں ابطال اس کا
 قول فیصل۔ اردو زبان کا لغت نہیں کہیں کبھی صاحبان
 علم بولتے ضرور ہیں۔
العباد۔ آب غ از عربی جمع عبد معنی دریاں۔ فاسطی۔
العباد ملاشہ عربی۔ معنی طول عرض حق۔
العبود۔ آب غ از۔ عربی صفت۔ معنی بہت زیادہ دور
 قول فیصل جینا فعل تفضیل صاحب جماع اللغات نے
 غدار نمک حرام کے معنی رکھے ہیں۔
آب کا۔ اردو۔ آب کی کا۔ اس مرتبہ کا۔
 اس کا تعلق ہمیشہ آنے والے زمانے سے ہوتا ہے۔
 اب وہ بیان ہو بشیر کہ بچوں کا گھر کا
 اب کا یہ سفر بکھو دیکھتے تھے۔
آب کا۔ اردو۔ اس وقت کا۔
 موجودہ زمانے سے تعلق ہے۔
 اشک خویش رنگ نالہ راگ ہے
 واہ کیا خوش رنگ اب بھاگ ہے
آب کا۔ اردو۔ اس زمانے کا۔

اس کا تعلق گزشتہ زمانے سے ہے۔
 ذکر بیداد پر نہ ہو برہم
 کہ نہیں ہو یہ تذکرہ اب کا
آب کا۔ آب کا۔ اردو۔ ہندی و مذکر امر
 آب کا۔ آب کا۔ اردو۔ آب کا۔ اردو۔
 کے برتن کی گردن میں پانی گزرتے کالنے کے لیے
 دی جانے۔
آب کا۔ آب کا۔ اردو۔ عربی جمع۔ معنی
 کناری لڑکیاں۔
 قول فیصل۔ بکر۔ آب کا۔ کی جمع ابکار اور لغت
 نہیں جو صاحبان علم کبھی کبھی بولتے ہیں۔
آب کا۔ آب کا۔ اردو۔ معنی ایک
 کیفیت و آواز جو مائش ہونے سے خلق سے پیدا
 ہوتی ہے۔
 خاصہ جس وقت کوئی لاتی تھی
 گھڑیوں آب کا ہوں کوئی تھی
 قول فیصل۔ عربی میں اس کو (ممتوح) کہتے ہیں۔
 جب کسی وجہ سے معدہ کسی کھائی ہوئی شے کو قبول
 نہیں کرتا تو جی متلا تہ ہے۔ معدے میں حرکت پیدا
 ہوتی ہے تاکہ اسے معدے سے خارج کرے، اور شے خارج
 نہیں ہوتی تو صرف آواز کی آواز پیدا ہوتی ہے
 اس کو آب کا کہتے ہیں۔ عوام سہولت کے خیال سے آب کا
 بھی بول جاتے ہیں۔
آب کا۔ آب کا۔ دیکھئے آب کا ہوں۔
 شراب بناب سے آب کا ہوں کوئی ہو
 وہ کیا کرے گا الہی نئے طور کی قدر
آب کا۔ آب کا۔ دیکھئے آب کا ہوں۔
 محل صوف۔ بچہ جب سے آب کا ہوں لے رہا ہے
 تھیں منکر نہیں۔

قول فیصل۔ سنے میں پانی یا غذا کا کھنا ضروری ہو اگائی
پس کوئی شے منہ سے خارج نہیں ہوتی۔

ابکیت۔ ابک ت۔ अवकत - (ہندی صفت)
پاشیدہ جو ظاہر نہ ہو۔

ابکیت۔ نامعلوم۔ بے معنی
ابکیت گھٹت۔ अवकत गन्त - (ہندی معلوم)

مقدار کا حساب، الجبرا۔

اب کہاں جاتا ہے۔ معنی نہ دیا۔ جانے
نہیں پاتا۔ قابو میں آجانے کی جگہ برتنے میں بڑا میل لگتا

قول فیصل۔ اسی طرح خصوصیت نہیں۔ بلکہ اب کہاں
جائے گا۔ اب کہاں جا سکتا ہے، انہیں معنی اور اسی

کل پر بلا جاتا ہے۔

اب کے۔ ابک ت۔ अवके - اس، فہ
اس مرتبہ۔

قول فیصل۔ گزشتہ زمانے کے لیے بھی ہوتے ہیں۔
اب کے بہادر میں یہ ہوا جوڑ لے جنوں

سارا کوہ پلکے بدن سے نکل گیا
موجودہ زمانے کے لیے بھی ہوتے ہیں۔

اب کے موسم بہاری
اب کے نالکے تار میں بنے۔ بڑک

آئندہ زمانے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔
ذکر فقیر آئے اس بت کے بھوت ہے

اب کے گرد تیار دروں گا تار بھین میں
آج سے ۵۰ سال قبل تک طبع تھا عام بہت کم

کے ساتھ اب بھی بول جاتے ہیں۔ اس کی قید بھی کر سکتے
تھان ہے وہ ذکر ہے یا نوت۔ انوں طبع صحیح تھا۔

امیر میاں نے نوت کے لیے استعمال کیا۔ یعنی بہادر
دیو انو پوری میں کے بہادری ہے اب کے

غمرے میں قیامت کے تو حشرے میں شغیرے امیر میاں

ناتج نے ذکر کے لیے استعمال کیا ہے۔ یعنی (ہیں)۔
کہاں وہ اے جنوں صحرانوردی

میںے زنداں میں ہم ایکے ہیں بند
غالب نے ایک ہی ذکر و موشہ دونوں کے لیے استعمال

کیا ہے۔ یعنی سال، اور پار ہے
کچھ خریدائیں ہے اب کے سال

کچھ بنایا نہیں ہے اب کے سال
اب نہ لکھتے ہیں اس نکل پر اب کے سال

رو میں اب کی ہوتے ہیں۔
اب کیا ہوتا ہے۔ یعنی وقت نکل گیا اب کوئی ہمارا

کار نہیں۔
عمل صرف۔ تمہیں ثابت تھا کہ تین سال کے اندر

اجرا و گری کر لیتے۔ مدت مل آئی ہے یا زمانہ ہے
اجرا اب نہیں۔

اب کی بات اب کے ہاتھ جب کی
بات جب کے ساتھ۔ معنی یہ کہ یہ تھا

تھا اب رنگ زمانہ بڑا ہے اس کے معانی یہ ہے
قول فیصل۔ ایک مقلد جو باشندگان کھنڈ اور ضافا

کھنڈ میں اور پتھر پر بولتے ہیں
اب کی نیکی تو کھر کھر نیکی۔ ٹوٹ اگر چنے سے

اب کی پچ جانے تو پچی ہو کے کھر کھر نیکی۔ یعنی ہر گھر میں
میاں کے۔

راج۔ عوام زیادہ بولتے ہیں مشترک کھنڈ و دی۔
قول فیصل۔ خاص طور پر چوسریوں کی اصطلاح ہے

مذمت و الفاظ نے لکھا ہے، رفتار بازوں کی اصطلاح
یہ عام صحیح نہیں، اس لیے کہ قاریان میں جو کھیلے ہیں

کوڑیوں سے جو کھیلے ہیں بے دلی، کہتے ہیں، یہ اصطلاح
چوسراہر چھپسی کے ساتھ مخصوص ہے۔ تیس سال قبل ان

چیزوں کا بہت رواج تھا۔ اب بہت کمی کے ساتھ ہو۔

اب کے سہا ہے ہم نے یہ سہا ہے پچھٹ پڑو
سہا ہے۔ اب کی بیاہ کے ہر مہر، مہانی شادی

نہیں ہوتی محنت نہ اس کو ہوتی
قول فیصل۔ یہاں مقلد ہیں، اس میں پانی حور میں

بول جاتی ہیں۔ وہ پانی میں نہ وقت آیا اس کام
نہایت۔

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت
ابلا۔ ابلا۔ अवला - معنی عورت

قدوت ہو۔ آپ مرسلین میں تھے۔ آپ پر کتاب خدا نازل ہوئی تھی یعنی انجیل۔ ابی یوسف یعنی میرا ہی آپ کو خدا کا فرزند کہتے ہیں۔ معاذ اللہ۔

ابن مظاہر۔ ان کا نام حبیب تھا۔

عامر ساجوں یا در فرزند نبی ہے

اک شیر مراد بن عباس سادلی ہے

قول فیصل۔ (از تین کے بچنے کے دوست۔ خطا کو تے بلایا۔ آئے اور سائور کو شہید ہوئے۔)

اسم۔ اَبْنُ ذَا۔ عربی۔ بد فعلی کرتا۔

قول فیصل۔ اس لفظ کا استعمال لفظ ملت کے ساتھ ہو۔ جیسے ملت آئے۔ وہ سوسہ کے چناب کے آئے کہ اپنے بیٹا نہ گھنے کے مقام میں داخل کرنا۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ لانا ہے۔

ابنیت۔ اَبْنِ ذَا۔ ابن بنی۔ صفت بننے نہ ہے حیات شرم۔ و۔ جیسے گستاخ۔ بر ملن۔ زانی۔

ابو۔ اَبُو ذَا۔ عربی۔ معنی باپ۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال ناموں کے ساتھ عرب میں بہت زیادہ ہے۔ جیسے ابو تراب وغیرہ۔ عربی قواعد کے اعتبار سے اگر حالت رفع (پیش) میں ہوگا تو ابو کہیں گے جیسے ابو حنیفہ۔ اگر حالت نصب (ذریعہ) میں ہوگا تو ذبا، پڑھیں گے اور لکھیں گے۔ جیسے ابابکر چونکہ یہ اپنے من ذن مضاف کو حالت رفع میں کر دیتا ہے۔ لہذا مذکورہ صورت رہے گی۔ اگر حالت جر (ذریعہ) میں ہوگا تو واؤ کو حوت دیا، اسے بدل دیں گے۔ جیسے (بائی انتم) حوت با حارہ۔ اس لیے ابو سے ابی ہو گیا۔

ابو اَبْ۔ اَبُو ذَا۔ عربی۔ ذکر معنی کنی اور جائز۔ فضی۔ راجع۔ مشترک۔ خواہ مخواہ۔

رو دلی۔ ۵

نور ابواب جہاں ہر ترے ودانے کا نام کوٹھے کے القاب میں لفظ کرم ترے حشر شکست

قول فیصل۔ باب واحد۔ ابواب جمع۔

ابواب۔ عربی۔ معنی کتاب کے حصے۔

قول فیصل۔ چونکہ مصنف مضامین میں ایک کو دوسرے سے منفرہ دکھانا چاہتا ہے اس لیے اجزاء علیحدہ علیحدہ کر دیتا ہے۔ اسی کو ابواب کہتے ہیں۔

ابواب۔ اردو۔ معنی وہ در پید جو مال گذاری کے ساتھ داریں اور شرکوں وغیرہ کے لیے زمینداروں سے وصول کیا جاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ خاص زمینداروں اور مالکان کی زمین کی اصطلاح ہو۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ رقم ابواب جمع ہوئی یا نہیں۔

ابواب ملکی۔ مسو بہ جاتی مال گذاری۔

(از فیروز اللغات)

ابو۔ اَبُو ذَا۔ بچے اپنے بڑے کو کہتے ہیں

قول فیصل۔ غالباً لفظ اب حرم کے معنی باپ کے ہیں۔ اس سے ابو بنا جو۔ بچے اپنے باپ کو چا یا بزرگ کو ابو کہنے لگتے ہیں جو ہمیشہ کہتے ہیں۔ بعض اپنے بچے کا نام ابو۔ کہتے ہیں۔ جیسے ابو صاحب ابو جانی وغیرہ۔

ابو البشیر۔ عربی۔ بنے کل انسانوں کے باپ۔ یعنی (آدم)۔

خدا کا حکم کچھ آلات پر نہیں موقوف

ابو البشر ہوئے بے اور وہ پر پیدا

قول فیصل۔ نسل انسانی آپ سے قائم ہوئی دنیا کے سب سے پہلے انسان۔ جب حکم قدرت ہوا تو جبریل نے مختلف مقامات کی مٹی بخوڑی تھوڑی لاکر ایک جانور کی۔ اس کے بعد جسے تک وہ مٹی پانی سے تر رہی۔ پھر

جسے تیار کیا گیا۔ پھر خدا نے اپنی روح چھوٹی اپنے حکم حیات دیا۔ آدم انسانی شکل میں سے مدوح و جہ جنت کی ہوا کھانے لگے۔ آپ کا قیام جنت میں تھا۔ آپ کے گدے نوش فرمائے۔ حکم باری ہوا مصلحت یہی ہو کہ دنیا میں جاؤ۔ چنانچہ آپ دنیا میں آئے۔ خواہ پیدا کی گئیں۔ نسل انسانی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ قیامت تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

ابو الحارث۔ عربی ذکر۔ معنی شیر۔

ابو احسن۔ عربی۔ حسن کے باپ۔

قول فیصل۔ علی کے صاحبزادے۔ حسن اور حسین جو بیٹن جناب سید تھے۔ چونکہ بڑے صاحبزادے حسن تھے اس لیے آپ کی کنیت ابو الحسن مشہور ہو گئی۔

ابو الحسین۔ عربی۔ حسن حسین کے باپ۔

قول فیصل۔ علی کے دونوں فرزند حسن حسین کے ناموں سے آپ کی کنیت مشہور ہو۔

ابو الفضل۔ اَبُو ذَا ذَا۔ عربی۔ معنی باپ۔

عربی ترکیب دہی کے شاہنشاہ اکبر کا وزیر اعظم۔ زبردست عالم و فاضل ہستی تھی۔ ذہانت قدم چرمی تھی۔ مشہور ہے کہ تیرہ سال کی عمر میں فاضل التحصیل ہو گئے تھے۔ حافظہ اتنا زبردست تھا کہ شرح فاضل استغاثی کے ایک نسخے کو نصف سے زیادہ دیکھنے کے بعد یاد کیا تھا۔ چنانچہ پچیس میں مطالعہ کر چکے تھے یاد پر کرم خود وہ حصہ لکھ دیا۔ اصل کتاب سے مقابلہ کرنے پر حضرت دو مقاموں میں فرق نکلا چوبیس سال کی عمر میں بجائی انیسویں کی کوشش سے دربار اکبر میں رسائی ہوئی جو سبب ذہانت و دیانت بہت جلد عمدہ وزارت پر فائز ہو گئے یہ بھی مشہور ہے کہ مسلمانوں میں ابو الفضل سے پہلے ایسا کوئی وزیر نہیں ہوا۔ جو عمدہ و دانت پر فائز ہوا ہو۔ فارسی

زبان کا بہترین منشی عربی کا ماہر کامل، بادشاہ توران کا
قول مشہور ہے کہ مجھ کو اکبر کی تلوار کا آٹاخوت نہیں دیتا
ابو الفضل کے قلم سے ڈرتا ہوں، فنون سپہ گری کے
بہترین مہارت دے تھے، کل پچیس سال کی عمر ہی چکر
شہزادہ سلیم دشمن ہو گئے تھے، لہذا عمر کا سپاہ سالار میں
بہرہ نہ ہو گیا، قاتل کا نام دراجہ زنگہ قزاق، یوں تو بکثرت
تالیفات ہیں لیکن (اکبر نامہ) اور (رائیں اکبری) یوگوار
زمانہ ہیں سنہ ۱۵۷۵ء میں ہجری ۹۸۵ء

ابوالکلام۔ محی الدین احمد، قلعہ آزاد شہید
میں مکہ معظمہ میں ولادت ہوئی، آپ والدہ صاحبہ
کی طرف سے عربی النسل ہیں ابتدائی عمر میں عم مقولہ متول
نقہ جزیہ حدیث، فلسفہ کو بعد جذبہ کمال تحصیل کیا، دیگر علوم
میں بھی دستگاہ کمال حاصل کی سنہ ۱۹۱۳ء میں دہلی
کے مرفع پر حسب تقسیم بنگال کی مندرجہ بالا ملاں ہوا تو آپ
سنہ اولیٰ خدمات کو خیر باد کہہ کر سیاسیات میں قدم رکھا
دست مدید تک اخبار (الامال) نکلا رہا جو آپ سما کے
زور قلم کا نتیجہ تھا، آپ اردو کے زیر دست ادیب عربی
فارسی کے ماہر کامل اور محقق ہیں، آپ نے اپنا ذکر خود
تحریر فرمایا ہے جو کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔
(از فیروز اللغات)

ابواہست۔ اب ذاقٹ۔ **ابواہست**۔ **ابواہست**۔

ابواہست۔ اب ذاقٹ۔ **ابواہست**۔ **ابواہست**۔

ابوبکر۔ حضرات اہل تسنن کے نزدیک اسلام کے
پہلے خلیفہ۔

ابو تراب۔ علی۔ حضرات اہل تشیع کے نزدیک رسول
کے خلیفہ اور امام اول۔ کنیت ابو تراب ۵

نام کیا تو بدھ بھیاں غالب پائے ابو تراب ہیں

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو جھ۔ اب ذاقٹ۔ **ابو جھ**۔ **ابو جھ**۔

ابو ل۔ چپ۔ خاموش۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

ابو ل۔ اب ذاقٹ۔ **ابو ل**۔ **ابو ل**۔

بے سارک۔

آنکھرم۔ بے غیرت۔ غیر معتبر۔

آنکھرم گھرنا۔ (معدی) بے عزت کرنا۔

آنکھرم ہونا۔ (لازم) بے عزت ہونا۔ ہوا بھونا۔

آنکھرن۔ اب بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

زور، جواہر، نہ زینت۔

آنکھرنا۔ (Amara)۔ معنی پیدا ہونا، نمودار ہونا۔

ظاہر ہونا۔

کے ظرف کیا کوئی کہ مایہ ہو کر

سیاہ آب میں آنکھرتا نہیں ہو سکتا۔

آنکھرتا۔ معنی اترانا، کم ظرفی کی باتیں کرنا، بھڑکنا۔

کرنا۔

فرصت یک دم پہ اس بھر جہاں میں اے حجاب

کیا آنکھرتا ہو تو اتنا تیری ہستی سب ہی نظر

آنکھرتا۔ معنی یترا۔

نیک عشق سے حاصل تلک اشد ہو پچانے

بھٹانے دیتی ہو تو کونسا جوں جوں بھٹتی ہیں

قول فیصل۔ یہ معنی امیر اللغات سے لکھے گئے ہیں

یعنی (رتنا) شعر جو مثال میں پیش کیا ہے اس سے

رتنے کے معنی نہیں نکلتے۔ بلکہ ہونے کے معنی کی یہ

مثال ہو سکتی ہے۔

آنکھرتا۔ معنی جگہ سے جنبش کرنا، ہلکانا۔

حضرت داؤد جہاں بیٹھے بیٹھے گئے

اور ہوں گے تری محفل سے ابھرنے والے داؤد

قول فیصل۔ ابھرنے کے معنی نکلنے کے دہلیز

ہوتے ہیں۔ لکن میں اس مقام پر ابھرتا نہیں ہوتے

آنکھرتا۔ معنی اوجھا ہونا، اٹھنا جیسے سینہ ابھرتا

بھرا ہوا نقاب میں ان کی ہر ایک تار

متراہوں جیسا کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو غالب

آنکھرتا۔ معنی راضی اور گاہہ ہونا۔

محفل صرف۔ طبیعت اس قدر مستعمل ہو کہ بھلک

نہیں آنکھرتی۔

قول فیصل۔ دہلی کی زبان، اہل لکھنؤ نہیں بولتے

آنکھروپ۔ اب بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

خوشگوار، مرغوب۔

آنکھروپ۔ حسین۔ خوبصورت۔

آنکھروپ۔ (معدی) چاند۔

آنکھروپ۔ شہی

آنکھروپ۔ دشمنی

آنکھروپ۔ کامیاب

آنکھسار۔ اب بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

عاشق سے ملاقات۔

آنکھسار۔ جمع۔ جگہ۔

آنکھسار۔ محلہ۔ دھارا۔ دار۔

آنکھسار کا۔ اب بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

(معدی) عورت جو عاشق سے ملنے چاہے۔

آنکھسار کا۔ بدکار عورت۔

آنکھساری۔ اب بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

(معدی) لے کے لیے جانے والا۔

آنکھساری۔ ملاقات کا اقرار پر اکرنا والا۔

آنکھساری۔ لے جانے والوں میں سے کوئی ایک۔

آنکھساری۔ (معدی) ایک شہر۔

آنکھشک۔ اب بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

پانی بھڑکنا۔ پانی بھڑک کر پڑ کرنا۔

آنکھشک۔ راجہ یا بادشاہ کی تخت نشینی۔

آنکھشک۔ ہشتان۔

آنکھشک۔ ثبت کا نشان کرنا۔

آنکھشک۔ ایک مذہبی رسم میں کھانا بیکے

آگے رکھتے ہیں اور اٹھان کر لے لیتے ہیں۔

آنکھکال۔ اب بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

ایک گاؤں۔

آنکھکٹ۔ اب بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

(معدی) بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

آنکھکٹ۔ بھڑکنا۔ بھڑکنا۔ (معدی) بھڑکنا۔

ابھمانی۔ ابھم آن نی۔ अभमानि (ذکر) اننی کا نام۔
 ابھمانیہ۔ ابھم آن نی۔ अभमान्य (صفت) مفرد۔ خود میں۔
 ابھمانیہ۔ (ذکر) مفرد آدمی۔
 ابھینو۔ ابھم نی۔ अभिनी (ذکر) ہاتھ اور سیدھا کا لڑکا۔ اس نے دیو و دیوی کے کشن کا کوئی شتر کے میدان میں دوسرا نسل نیا مگر خود ایک قلعہ میں گھر کر قتل ہوا۔ اس قلعہ کے آثار اب تک موجود ہیں اور اس کا قلعہ کہلاتے ہیں۔ جو اس نام کا مخرب ہو۔ اس کا لڑکا پریشیت یہ شتر کے بعد ہوتا ہے کے تحت پریشیا۔
 ابھینو۔ منچا کشن کا لڑکا۔
 ابھینو۔ کشن کے دورا جو۔
 ابھینو پور۔ अभिनीपुर (ایک شہر کا نام)
 ابھینو سوامی۔ अभिनीसुवामी (ذکر) ایک مندر کا نام۔
 ابھین۔ ابھن۔ अभेन (صفت) غیر منقسم۔ ان تھا۔
 ابھین۔ نکس۔
 ابھین۔ ایک۔
 ابھین۔ (ذکر) مسیح عہد۔ انگ۔
 ابھنا من۔ ابھن آم ن۔ अभेनामिन (ذکر) ایک رشی کا نام۔
 ابھنو۔ ابھن۔ अभेन (نیا) بالکل نیا جدید۔ نو۔
 ابھنو کالیداس۔ अभेनो कालिदास (ذکر) مارحوا چاریہ کا لقب۔
 ابھنو گیت۔ अभेनो गीत (ایک صفت)

کانام۔
 ابھنگو۔ ابھن گ۔ अभङ्ग (ہندی) (صفت) نہ ٹٹنے والا۔
 ابھنگو۔ نہ ٹٹنے ہونے والا۔ لازوال۔
 ابھنگو۔ نہ ٹٹا ہوا۔ ثابت۔
 ابھو۔ ابھو۔ अभु (ہندی) ابھی۔
 ابھو۔ (سنسکرت) صفت) نہ پیدا ہوا۔
 ابھو۔ دشن جی کا نام۔
 ابھوت۔ ابھو۔ अभुत (بے بود) ناپید۔
 ابھوت۔ گذرا ہوا۔ نہ پیدا ہوا۔
 ابھوت۔ (ذکر) دیوتاؤں کی ایک قسم جو پانچویں سنوئے میں تھے۔
 ابھوج۔ ابھو۔ अभोज (ہندی) صفت) نہ کھانے والی، حرام، ممنوع، ناماپاک۔
 ابھوج۔ (ذکر) ممنوع۔ خوراک۔
 ابھوجن۔ ابھو۔ अभोजन (سنسکرت) (ذکر) برت۔ روزہ۔
 ابھوجی۔ ابھو۔ अभोजी (صفت) نہ کھایا ہوا، روزہ یا برت رکھے ہوئے۔ (ذکر) روزہ دار۔
 ابھوجیم۔ ابھو۔ अभोजय (صفت) حرام، ممنوع، ناماپاک۔ (ذکر) ممنوع خوراک۔
 ابھوک۔ ابھو۔ अभुक् (نا قابل) شمال۔
 ابھوک۔ غیر مقبوضہ۔
 ابھوک۔ بے لطف۔
 ابھوگی۔ ابھو۔ अभुङ्गी (صفت) حصہ نہ لینے والا، شامل نہ ہونے والا۔ نہ قبضے میں لینے والا۔ نہ لطف اٹھانے والا۔ نہ شامل ہونے والا۔ آدمی۔
 ابھی۔ ابھو۔ अभि (اس وقت تک۔

ابھک۔ اردو فصیح۔ رائج۔ مشترک حوام و خواص لکھنؤ، دہلی۔
 عاشق ہو پر ابھی نہیں فرقت ہوئی نصیب ہو، غمگین کی جگہ تاج خبر کسان تاج قول فیصل۔ اس کی مثال شرمیں اس طرح ہے۔
 ابھی ہونٹوں کا درد نہیں سوکھا، یعنی اس وقت تک۔
 ابھی۔ اس وقت، فوراً، اسی دم۔ (دیکھئے) تشریح ۵۔
 پھر کیا ہو ہاتھ سینے پر رکھ دو جو ناز سے نکسین قلب کی ابھی تدبیر ہونے چاہئے۔
 ابھی۔ اس وقت سے (دیکھئے) تشریح ۵۔
 یہ شب فرقت ہوئے ناہاں ابھی ہو در صبح تاج ابھی۔ حال میں۔ (دیکھئے) تشریح ۵۔
 ستم کر نہ پہلے ہی اسے زخموں ابھی آتے ہیں تیری شرمگین دن تاج ابھی۔ اردو۔ معنی اتنی جلدی۔ (دیکھئے) تشریح ۵۔
 مثال۔ اگر کوئی شخص روپیہ دے کے فوراً طلب کرے تو کہا جاتا ہو۔ اماں ابھی، یعنی اتنی جلدی۔
 ابھی۔ حسن کلام کے لیے زائد ابھی آتا ہو (دیکھئے) تشریح ۵۔
 چلتے ہوئے ملتا ہو ابھی قبر حسن سے ابھی قول فیصل۔ اس ابھی کے کوئی معنی نہیں۔ نادر ہے۔ مگر زبان ہو۔ جیسے کسی سے کہا جائے (ابھی) دو چار روز اور قیام کرو۔
 ابھی ابھی۔ अभी अभी۔ اسی وقت۔ فوراً۔ اسی دم۔ اردو۔
 ابھی ابھی صغریٰ لاش اٹھائی ہو وقت قول فیصل۔ زمانے کی کسی میں مبالغہ زیادہ ہوتا ہو

یہیے باکل قریب زمانہ کے لیے رجبیہ فلاں شخص ابھی گیا
جو (دوڑ کے بلالو)

ابھی ابھی سانس لینا۔ گھر گھر کے سانس
لینا۔

قول فیصل۔ عام عورت مرد بولتے ہیں۔ خواص عورتیں
زیادہ بولتی ہیں۔ مرد شاؤد نار۔ موجودہ دور میں کمی کے
ساتھ بولا جاتا ہے۔

ابھی تک۔ اس وقت تک۔ اور نصیح
راج۔ شریک مدام و خراس نکھو، دہلی ہے۔

چارہ سازوں میں ابھی تک ہر مرض کی تیغیں
نہ کہو نہ نے کچھ اس درد کا دریاں سمجھ لکھتی

ابھی پھٹی کا دودھ نہیں سوکھا
قول فیصل۔ (دکھن) ناکی۔ ناچر بکاری کی جگہ

ظن سے بولتے ہیں۔ خاص زبان ہے۔
ابھی دلی دور ہے۔ ابھی منہ پورا ہوتا ہے

نہیں آتا۔
مثال۔ ٹوٹی پھوٹی اردو بولتے بولتے اپنے کو اہل زبان

کہنے لگے۔ میان (ابھی دلی دور ہے)
قول فیصل۔ پیش اسی جگہ بولتے ہیں جہاں کسی بات

کا زمانہ بہت باقی ہو۔ ابھی کی جگہ ہندو بولتے ہیں
یوں شاؤد تو آپ کو نہ حضور

دسل ابھی ہندو دلی دور۔ غلق
زیادہ تر ہے، کے ساتھ بولتے ہیں۔ یعنی ابھی آئی

دور ہے۔ یا ہندو دلی دور ہے۔ کبھی تنہا بھی بولتے ہیں
یعنی (دلی دور ہے)

ابھی دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے
قول فیصل۔ یہ فقرہ غنڈا کس کے بچنے کے افعال

حرکات کے لیے بولا جاتا ہے۔ جیسے (میاں کیا باتیں
کر رہے ہیں) بڑوں کی بات میں نہیں بولنا چاہیے

(ابھی دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے)
ابھی سویرا ہے۔ ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔ ابھی کام

کا وقت باقی ہے۔ ابھی تلافی ممکن ہے
غیر کا عشق ہے کہ مسیہ۔ ابھی

صاف کہہ دو ابھی سویرا ہو۔ وقت
قول فیصل۔ زبان کا خاص اور نازک صفت ہے۔

ابھی سے۔ پہلے سے۔ قبل از وقت۔
مثال۔ دوپہر کہتے ہیں کہ صبح منہ بے وقت ہو

تم ابھی سے جانے کی تیاری کر رہے ہو۔
ابھی کچا برتن ہے۔ ابھی ناچکے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔ کمن اور ناچکے
کے لیے بولتے ہیں۔

ابھی کچی لکڑی ہے۔ ابھی ناچر بکاری ہے۔
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔ کمن اور ناچکے

کے لیے بولتے ہیں۔
ابھی گل کی بات ہے۔ بہت قریب زمانہ کا

دانت ہے۔
پھر مالتے ہیں دودھ فردا پہ آج آپ

اک حشر ہو چکا ہو ابھی گل کی بات ہو۔
قول فیصل۔ اہل زبان کجرت بولتے ہیں۔

ابھی کی۔ اس وقت کی موجودہ حالت کی ہے
جمال عید جوانی ہے دگے دل سوار

ابھی کی تو بہ نہیں اعتبار کے قابل۔ جمال
قول فیصل۔ موجودہ دور میں بھی نصیح دریا ہے

ابھی کیا ہے۔ معاملہ ختم نہیں ہوا ہے۔ اسی پر
خاتمہ نہیں ہے۔

قول فیصل۔ اس کے بعد بھی اہل زبان (ابھی) کا
اضافہ کر کے بولتے ہیں۔ درج دوم دونوں جگہ بولا جاتا

ہے۔ جیسے ابھی کیا ہے ابھی تمہارا لڑکا اور ترقی کرے گا

یا۔ ابھی کیا ہے۔ ابھی خدا جانے صاحبزادے کیا
قیامت برپا کرینگے۔

ابھی کیا ہو ابھی آپ اور ترقی کرینگے
قول فیصل۔ اہل زبان غنڈا دم کے محل پر بولتے

ہیں۔
ابھی منہ سے دودھ نکلتا ہے۔ بچہ کچی ہے

قول فیصل۔ باکل بچپنا اور ناکی ثابت کرنے کے
لیے بولتے ہیں۔

ابھی منہ سے دودھ کی پو آتی ہے۔
(بچہ) بچہ منہ سے دودھ نکالتا ہے

ابھی منہ کی وال نہیں چھڑی۔ بچے
را ابھی منہ سے دودھ نکالتا ہے

ابھی منہ دا ہے تو چلو بھر پھٹی کا دودھ
نکل پڑے۔ دیکھئے ابھی منہ سے دودھ نکلتا ہو

ابھی ہونٹوں کا دودھ نہیں سوکھا۔
(بچے) ابھی منہ سے دودھ نکلتا ہے

ابھی (سنگرت۔ نونٹ) کا بیاد عورت
کا ایک پورا۔

ابھی اس کا سنگرت۔ ذکر، مامطالعہ
کتبہ یعنی۔ غور، استغراق، سوچ بچار۔

مشق کثرت۔ بار بار دہلانا، یاد کرنا۔ (تغیث
بے تکلفی۔

ابھی کسی کا (صفت) مطالعہ کرنے والا،
محقق، کھنڈی۔ ذکر، مطالعہ، متعلم، دوبارہ

ابھی گت کا سنگرت (صفت) دوبارہ
بے ذکر، جان۔ ملاقاتی۔ جوگی۔ تھیر۔

ابھی نا (ہندی متقدم) (تھیر) بھوٹنا
سوچنا۔ ماساں بند ہونا۔ تھیرا ہونا۔

گراہت آتا۔

بے پایاں۔ مذ ابھی مذ ناقابل گذر۔ مذ بے مثل
الوہب۔

آپا رچیت۔ (صفت) حاصل شدہ۔ پایا ہوا۔

آپا رجن۔ (ذکر) نفع۔ یافت۔ منافع۔ فائدہ۔

آپاڑ۔ مذ (ہندی ذکر) جڑ سے اکھاڑنا۔ مذ جلانے
والالب۔

آپاڑنا۔ (مندی) اکھاڑنا۔ تمام کرنا۔
خود پہنا کر کیا آپاڑا

پیدا کر کے ہو بہار
قول فیصل۔ اس کا مادہ سنسکرت میں پیت ہو

میں کھونا۔
آپاس۔ مذ (سنسکرت ہندی) پاس بیٹا۔ خدمت
کرتا۔ مذ عزت کرنا۔ مذ پوجنا۔

آپاس۔ مذ (سنسکرت ہندی) خدمت۔ مذ پوجنا۔
محبت۔ دھیان۔

آپاسک۔ مذ (صفت) خدمت کرنے والا۔ مذ
پہنا کرنے والا۔ مذ (ذکر) لازم۔ ذکر

آپاسن۔ مذ خدمت۔ مذ پوجنا۔ پیش۔ تیرا
آپاسی۔ مذ (صفت) خدمت کرنے والا۔ مذ پوجنا۔

کرتے والا۔ مذ پوجاری۔ جوگی۔

آپاسیہ۔ مذ (صفت) قابل پیش۔ قابل عزت۔
احترام۔ مذ (ذکر) وہ چیز جس کی پیش کی جائے

آپاس۔ مذ (ہندی ذکر) روزہ۔ برت۔ مذ روزہ
رکھنا۔ مذ (پوش) پوجا کرنا۔ پوجنا کے ساتھ

آپاسا۔ آپاسک۔ (صفت) وہ جس نے روزہ یا
ہت رکھا ہو۔ مذ بھوکا۔

آپاسنا۔ مذ (مندی) خدمت کرنا۔ مذ پوجا کرنا۔
مذ عزت کرنا۔ احترام کرنا۔

آپاسی۔ مذ (صفت) برت رکھنے والا۔ مذ بھوکا۔
آپاسی پڑنا۔ (لازم) برت رکھ کر لیٹ جانا۔ بھوکا

سرمایا۔
آپا شریہ۔ مذ بیکس۔ بیچارہ۔ محتاج۔ آدمین۔

بے وسیلہ۔ بے سرائے (ذکر) پناہ۔ رجوع۔ ہمارا
مذ شامیانہ۔ مذ سرگرد۔ (مندی)۔

ایاک۔ مذ (سنسکرت) ذکر) کپا ہن۔ غای۔ مذ
پیشی۔ (صفت) کپا۔ خام۔

آپا کھیاں۔ (سنسکرت) ذکر) نقد۔ کہانی۔ ہزار
آپا لنبہ۔ (سنسکرت) ذکر) گائی۔ دشنام۔ بد زبانی

برا بھلا کرنا۔ تاخیر دینا۔
آپان۔ (سنسکرت) ذکر) عقد۔ کون

آپانا۔ مذ (ہندی ہندی) پانا۔ حاصل کرنا۔ مذ
کھانا۔ پیدا کرنا۔ تیار کرنا۔ مذ تجوڑ نکالنا۔ وغیرہ

کرنا۔ تجربہ یا علاج کے طور پر۔
آپانگ۔ مذ آنکھ کے باہر کا کرنا۔ مذ آنکھ کا ایک

قسم کا ٹیکا۔ (صفت) اپانج۔ بے دست و پا۔ لنگوا
نجا۔

آپا دن۔ مذ (سنسکرت) صفت) گندا۔ ناپاک۔ مذ
ناپاک۔ گھوہ کرنے والا۔ ناپاک کرنے والا۔

آپانج۔ (سنسکرت) جس کے (تھپاؤں بیکار ہو گئے
ہوں اور اسے پہلے سے معذور ہو۔ ہندی) سنسکرت میں

اس کو اپاہت $अपाह$ کہتے ہیں۔ جس کے معنی خستہ
اور خستہ کے ہیں۔ یہ لفظ اپانج اس اور دوسری صفت

منجی۔ (سنسکرت) خاص۔ عام۔ کھنڈہ۔ حور۔
مرد۔

دشت۔ جبل کا حصہ یا ایک کو چاہیے
وہاں سے تیرا چاہیے والا اٹھ گیا۔

آپانج۔ وہ انسان جو خدمت ہو اور کسی دکانی
پیشہ

سے کام چوری کرے۔ اسے بھی اپانج کہتے ہیں۔ اور
منجی۔ (سنسکرت) خاص۔ عام۔ کھنڈہ۔ حور۔

یہ بہت زیادہ بولا جاتا ہے۔
سپیشا۔ (سنسکرت) حوام کی غیر فصیح زبان۔

آپنجنی۔ مذ (سنسکرت) ذکر) ڈر۔ خوف۔ مذ اپنے
آپ سے خوف۔

آپناتنگ۔ (سنسکرت) ذکر) دوسرے (جھکا
گناہ۔ پاپ یا جرم۔

آپنیت۔ مذ (سنسکرت) ذکر) آشنائی۔ یار۔
دھوکا۔ مذ وہ شخص جو بغیر شادی عورت گھر میں

رکھے۔
آپت۔ مذ (ہندی) صفت) نازیا۔ محبوب

مذ یہ نام۔ ذلیل۔ رسوا۔ مذ (سنسکرت) ذات۔
رسوا۔ بدنامی۔ بے عزتی۔

آپتاپ۔ مذ (سنسکرت) ذکر) گرمی۔ حرارت
پیش۔ صفت۔ مذ دور۔ تکلیف۔ مذ بد قسمتی۔

بہاری۔ مذ جلدی۔
آپتر۔ (سنسکرت) ذکر) ہرجا۔ (صفت) لکھا۔

آپترک۔ مذ (صفت) لکھا۔ لکھا۔ لکھا۔ لکھا۔
شخص جس کے اظہار ہو۔

آپتری۔ (سنسکرت) (صفت) ناخلف۔ جی
آپتور۔ (سنسکرت) (صفت) جی۔ جی۔ جی۔ جی۔

رندی۔ (صفت)۔
آپتیا۔ (صفت) بے وفا۔ دھوکا باز۔ دھوکا

آپتہ۔ مذ (سنسکرت) ذکر) اولاد۔ نسل۔ مذ ایک
جو الفاظ کے لیے نیت ظاہر کرنے کو لکھا جاتا ہے۔

آپت۔ (سنسکرت) ذکر) بھید۔ کھنڈہ۔ نازا۔ بے
ہنر۔ ناقص۔ بدلیقہ۔ مذ (لازم) غیر فصیح۔ مذ بیچارہ

آپشک۔ (ہندی) ذکر) اپانج۔ جس کے لفظ

کچھ سی دل ہی معیت میں مرے کام کیا
 لاکھ دشمن ہو مگر بھر بھی ہے اپنا اپنا اہل گدی
 اپنا اپنا جی۔ اپنی اپنی مرضی۔

اردو۔ ذکر، تسبیح، رائج، مشرق، خاص و عام
مکتبہ، دہلی، عورت، مرد۔

محل صوف:۔ تم کسی چیز کو پسند کرتے ہو وہ کسی چیز کو
اس میں بھگڑے کی کیا فائدہ اپنا اپنا جی۔

قبول فیصل اس عمل پر اپنا اپنا دل بھی بولتے ہیں۔
زیادہ تر ایسے عمل پر بولتے ہیں عیب و آدمیوں کی کسی
امت پر اتفاق نہ ہو۔

اپنا اپنا راستہ لو۔ جہاں چاہے جہاز لیجئے
یہاں نہ غمرو۔ اردو، مذکر، فصیح، مانج، مشترک، غلاموں
عام لکھنؤ، عورت مرد

تم سے ساقی کیوں بلا میں پڑے
مجاؤ سب اپنا اپنا راستہ تو

قول فیضی۔ میں محل پر اپنا اعتبار کرتا ہوں، یہی وجہ ہے
میں نے غصہ درجہ میں ہے۔

اپنا اپنا شوق
آورد. تو کہ نصیب راجہ شترک خاص و عام بکنند
و علیا خودت مرد.

اصل حضرت: آپ کو کہنے کا کوئی حق نہیں یہ تو
پنا اپنا شوق ہو۔ آپ کو کوئی شوق مجھے کوئی شوق
نہیں فیصل: جب کوئی شخص کسی کے شوق پر اعتراض
تھا یہ تو کہتے ہیں۔

پنا اپنا کرتا۔ اپنا اپنا بھرتا۔ جو میا کرتا
وہ پنا پنا ہے۔

اولیٰ فیصلہ : نوآفہ نور القزاق نے فقرہ لکھ کے کل
صفت بتایا کہ وہ عباسیوں کو کلام جانے، اپنا پتا
دانا پتہ بتا دیا، نکلنے میں تمواٹس پر لیتے یہ اعتبار

لکھنؤ غیر ضمیمہ وغیرہ رائج، بلکہ نکلنے میں جیسا کہ فی دہلی پھرتی
بولتے ہیں اور یہ مقولہ بیشک کسی پرستہ کام کرنے والے سے
کہا جاتا ہو، جس وقت اس کو اپنے کیے کی سزا ملتی ہے یہ
مقولہ خاص طور توں کی زبان پر رائج ہے۔

اپنا اپنا کمانا اپنا اپنا کھانا۔ اپنے قوت
بازو سے بہہ کر کے کھانا

اپنا اپنا اٹھو لو اپنا اپنا پیو۔ اپنا اپنا پیر دست
کرد۔ دوسرے کی عزت پر نظر نہ ڈالو۔

قبول فیصل۔ یہ سب مشہور ہے۔ لکھنؤ میں اس محل پر دیو
پستے ہیں روحانی بندگی، بیانا تیرا اپنا اپنا گھر و اپنا اپنا
چمبو، اپنا اپنا گھارا، اپنا اپنا سوچو لکھنؤ میں بہت کم رہتے
ہیں۔

اپنا اپنا لہنا۔ مناجت یا عقد۔ ۵۔

میں کہہ دوں گی سو سے کتا
 اپنا اپنا پاک کا ہے کتا
 گدے پر وہاں سے اٹھتا تو
 دوتا چکے پڑے اکیسے رچتا

قول فیضی - باپ و بیٹوں میرے ایک پر مہربان ہو
دوسرے پر نا مہربان ، تو دوسرا کہہ سکتا ہو کہ یہ نہیں اپنا
مناہنات کہی کا کہہ کر مرے قہر کی گواہی دے گا ۔

لکھنؤ میں صرف عورتیں بولتی ہیں۔ وہی مشترک حوریت

اپنا اپنا مذاق
اپنا اپنا رجحان، اپنا اپنا ذوق الہییت۔

مجلس صوفیہ۔ آپ کو بخش باہمی کا انگریزی نام آتا
ہے۔ مجھے ادھی کا۔ یہ تو اپنا اپنا مذاق ہے۔ میں نے مونی

پنا اپنا مقدر اپنی اپنی قسمت سے

جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے کہ یہ ایک ایسا مقام ہے جہاں پر
ہر ایک کو اپنا مقام ملے گا۔

ایسا ایسا نصیب ہوا
مقامِ دارِ کونہ شریک ہے
ہوا ہوں یا وہ ہے ہم اور نہ جو نصیب ہوا
ہوا ایسا ایسا مقدر ہی نصیب ہوا

اپنا اپنا نصیب

اپنا اپنا منہ مڑا کر رہے ہیں۔
 کہیں کہیں تو جھگڑا بھی ہو جاتا ہے۔
 اور ان کی جگہ پر ہم بھی جاتا ہیں۔

قول فیصل ایسا چنانہ نامور دی گئے

[illegible]

حیرت میں مبتلا رہے۔ ان کے علاوہ ہزاروں اور بھی تھے۔ ان کے پاس اپنے اپنے کام تھے۔ ان کے پاس اپنے اپنے کام تھے۔ ان کے پاس اپنے اپنے کام تھے۔

اپنا اپنا جان بچا لیا۔ جان و میرہ واپس چلا گیا۔
 ہیں۔ لہذا اسے عمارت کی تعریف دیا۔ اس کی عمارت
 اپنا اپنا ہی ہے پر ایسا پر ایسا ہی ہے۔

کوناز و مدنی کا دم اور بے عزت کے ہر دوسرے ہونے
قول فیما یر بقول ایسے محل پر ہونے یہ

اسی غیر ممکن۔ اتنا ہی اچھا سا لوگ اور میں رعایت کے پورے یوسفی ظاہر ہوں اور اپنے حریف سے باوجود ملوثی کے مجھے براہی کے اچھا ہی ظاہر ہوں کہتے ہیں کہ تمہارا

مذہب اللغات کی کوئی بات ہے۔ اپنا اپنا ہی
کے پرانا ہی ہے۔

یوں ہی کہتے ہیں اپنا اپنا۔ پرانا پرانا ہے۔
اپنا اپنا رنگ۔ اپنا اپنا پتہ۔ اپنا اپنا ذات
میت۔ اور ذکر شجر۔ ذکر شجر۔ ذکر شجر۔ ذکر شجر۔

سب سے پہلے پرانا ہی ہے۔
اپنا اپنا اپنا اپنا۔ سب سے پہلے
اپنا اپنا اپنا اپنا۔ کوئی وقت نہ لے
اپنا اپنا اپنا۔

قول فیصل۔ قدیم زمانے سے پرانا ہی ہے۔ اب
بھی یہی استعمال ہے مگر حرام بولتے ہیں۔ خاص
نہیں بولتے۔ گویا عامیہ زبان۔
اپنا اپنا کہیں نہیں کیا۔ مقصود ہر طرح
مائل ہے۔

قول فیصل۔ اپنا کی جگہ میرا تھا۔ ان کا میرا
دخیرہ کما کے بھی بولتے ہیں۔ اس کا ایک واقعہ ہے۔
سی زمانہ میرا ایک وقت نے کسی تاجر کو ایک
انگوٹہ دیا۔ اور کہا کہ بہت عمدہ عربی نسل کے
گوڑے خرید لادے۔ میں نے کہا کہ یہ تو میں نے یہ
مکانداج کیا تو میں کو تو لکھ دیا۔ جب میں کو اطلاع
ہوئی تو میں نے یہاں تو میں کو لایا۔ پھر چاکر کیوں تھا
میں نے کہا کہ حضور نے اتنی بڑی رقم ایک مجنوں کو دے
دی۔ یہ تو تو نہیں تو اور کیا ہے۔ میں نے کہا کہ اگر تاجر
خود سے لے لیا تو یہاں تو میں نے کہا کہ آپ کا نام کٹ
جائے گا۔ اور تاجر کا نام کھو جائے گا۔ اپنا تو کہیں
نہیں گیا۔

اس کا کیا۔ اپنا نفس۔ اپنا دل۔ (اور اللغات)
قول فیصل۔ یہ معنی صرف نور اللغات نے لکھے ہیں۔

لکھتے ہیں کوئی نہیں بولتا۔
اپنا اپنا اور کا ڈھینگر۔ اپنا اپنا
کا ہوشیار۔

قول فیصل۔ بالاکے معنی بچہ۔ ڈھینگر کے معنی ہوشیار
صاحب عقل۔ بچل حور میں بولتی ہیں۔
اپنا اپنا لینا۔ دوست بنالینا۔

عقل صرف۔ فلاں شخص تمہارا کتنا خواہ مخواہ کرتا
نے اپنے حق میں سے اپنا بنالیا۔
اپنا اپنا لینا۔ غیر کی چیز کو اپنا کر لینا۔
قول فیصل۔ اپنا بنالینا کی جگہ اپنا کر لینا زیادہ بولتے
ہیں۔

اپنا بھلا چاہنا۔ اپنا فائدہ چاہنا۔
بڑوں سے بڑا آپ کو چاہیو تو
اگر اے دل اپنا بھلا چاہتا ہے۔
قول فیصل۔ یہ محاورہ نہیں ہے۔ اس میں پرانا فائدہ
چاہنا بھی بولتے ہیں۔

اپنا بھی خدا ہے۔ سب کسی نعمت کی طرف سے
ماویسی ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں کہ اپنا بھی خدا ہے۔
مومن نہ کسی ہوسہ پاسجدہ کریں گے
وہ بیت جو جو غیر میں کا تو اپنا بھی خدا ہے۔
اللہ ہی اللہ جو نعمت خانہ میں کیا ہے
اور بہتہ جاتے ہیں اپنا بھی خدا ہے۔

قول فیصل۔ ہمارا۔ تمہارا۔ میرا کے ساتھ بھی بولتے
ہیں۔ جیسے ہمارا بھی خدا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔
اپنا بے گناہ۔ اپنا پرانا۔ اپنا غیر۔ گناہ و بیگناہ اور
فضیحت۔ سب شجر حرام و حلال۔ دہلی۔

قول فیصل۔ جاہل بیگناہ کو بیگناہ بولتے ہیں۔ حرام
اپنا پرانا زیادہ بولتے ہیں۔
اپنا بوجھ ڈالنا۔ اپنا بار دوسرے کے فہم کرنا۔

بوجھ اپنا کبھی ڈالنا کسی پر میں نے
ہوئی تیسری سق سے دیوار جدا۔
قول فیصل۔ دراصل بوجھ ڈالنا محاورہ ہے۔ اپنا
بوجھ ڈالنا محاورہ نہیں ہے۔

اپنا پرانا۔ گناہ و بیگناہ۔ دیکھتے اپنا بیگناہ
میں جتنے ہیں یہ ہر دم کا روزگار۔
اگر ذرا سے چشم تر اپنا پرانا دیکھ کر سنا لکھتی
قول فیصل۔ بہت زیادہ بولتے ہیں۔

اپنا پرانا۔ غیرت۔ بیان میں ہے
مجھ سے تو اس کو اپنا پرانا کبھی نہیں بولتے۔
اس پر خدا میں اپنے پرانے تر کیا ہوا لکھتی
قول فیصل۔ بہت زیادہ بولتے ہیں۔

اپنا پرانا بہت ہے۔ تکلف بہت ہے۔
عقل صرف۔ میں تو آپ کی ہر چیز کو اپنا بھتا
ہوں کوئی تکلف نہیں کرتا۔ آپ کے مزاج میں اپنا
پنایا بہت ہے۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنا پرانا کرنا۔ تکلف کرنا۔ دوسرے کا شے کو
اپنا نہ بھتا۔
اپنا بھو مراد دل شوق سے لے
میری جاں اپنا پرانا نہ کرو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنا پوت پرانا ڈھینگر۔ دیکھتے اپنا پالا
اور کا ڈھینگر۔

اپنا پیسہ کھوٹا پر کھنے والے کا کیا دوش
اپنا اولاد نہ اپنا تو دوسرے کا کیا قصور۔
قول فیصل۔ لکھتے ہیں عورتیں دوش یا دوس کی جگہ
پر دوش استعمال کرتی ہیں۔
اپنا پیٹ تو کتا بھی پالتا ہے

قول فیصل۔ جب کوئی شخص اپنی حق ہوتی کرتا ہے
تو سختی کر یا حق دے یا دل اولاد کو نہیں دیتا تو کہتے ہیں
ا ب ن بٹ تو گناہیں پالتا ہے۔

اپنا تو تن پہلے ڈھانک دو سرے کو تنکا
پیسے کھنا۔ اپنے عیب تو دور کر۔ دوسرے کو برا
پرانا۔

قول فیصل۔ پیش روئی میں بولی جاتی ہے۔
اپنا توشہ اپنا بھروسہ۔ سفر میں اپنے ساتھ
کافی سامان راحت پرنا چاہیے۔ دوسروں کا ہمارا
بیکار ہے۔

قول فیصل۔ ان کھنڈ کو بولتے نہیں مانگا۔ ممکن ہو
ارہی میں ہوتے ہوں۔

اپنا ٹھکانا کر لینا۔ تولف روز اللغات ہنہ
تسے لکھے ہیں۔ کسی بات کے لیے کوئی دوسری تہذیب
میں آنا۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں ان معنوں میں نہیں بولتے۔
اپنا ٹھکانا کرنا۔ اپنے گزراہ کی تہذیب کرنا۔ اپنے
بے کوئی تنگہ کش کرنا۔ نوکری یا مکان ڈھونڈنا۔ اپنے
رہنے کی تنگہ پیدا کرنا۔

تو گناہ جات گی کہ اپنا ٹھکانا کیلے
بہر تو کل خواب نام میں شب چرائی گئی توں وہی
قول فیصل۔ تولف روز اللغات ہنہ اس کے دوسرے
تسے یہ لکھے ہیں اور تسنی کا شعر پیش کیا ہو۔

(موجودہ حالت کے کسی دوسری حالت کی فکر کرنا)
ان دونوں جوش پر توجہ گریاں اپنا
لے صبا کیو ٹھکانا کرے طوفاں اپنا تسنی
دوسرے معنی میں تھکے کی ضرورت نہ تھی کہیں
جو پہلے ہی وہی دوسرے معنی۔ مثال بھی دونوں کی
ایک ہو۔ تولف روز اللغات ہنہ تیسرے معنی یہ لکھے

ہیرا دوسری نوکری ڈھونڈ لینا۔ یہ خیر و مثال میں بھا
جو اب میرے یہاں گذرہ نہ ہوگا آپ کہیں اور اپنا ٹھکانا
کر لیجئے۔

اپنا ٹھکانا نہیں اور کانیک نہیں
نہ خود حق سے کام لینے ہو نہ دوسرے کی رائے پر
عمل کرتے ہو۔

قول فیصل۔ نیک بیائے معروف پرنا چاہیے۔
عورتیں بیوقوف کی بابت کہتی ہیں کہ خود حق نہیں
کی رائے پسند نہیں۔

اپنا اینٹ نہیں ہمارے اور کی پھٹی
دیکھتے ہیں۔

قول فیصل۔ عورتیں ایسے محل پر بولتی ہیں کہ جب
میب و انٹھ دوسرے کی حسیب جوئی کرنا ہے یا نہ کرہ
کرنا ہے۔ یہ مثل یوں بھی بولی جاتی ہو۔

اپنا اینٹ نہیں دیکھتے دوسرے کی پھٹی ہمارے ہو،
اپنا جوہر دکھانا۔ اپنے کالات ظاہر کرنا۔
سر میاں کھل کے تیغ و خنجر
لگے سب کو دکھانے اپنے جوہر نامہ

قول فیصل۔ جوہر دکھانا محاورہ ہے۔ اپنا یا اپنے
کی لفظ داخل محاورہ نہیں ہے۔
اپنا جوہر کرنا۔ اپنا خون کرنا۔ اپنے کو طاقت میں
ڈالنا۔

ہم نہ کہتے تھے کہ تیغ نازم کھینچو میاں
درد کر ڈالیں گے لاکھوں اپنا جوہر لینا
قول فیصل۔ اب شروک ہو۔ کوئی نہیں استعمال کرنا۔
تولف روز اللغات ہنہ لکھنوی اس جگہ آپ کو
جوہر کرنا زیادہ بولتے ہیں۔ مثال میں ناظر کا شعر پیش

مہبت ہے
جوہر خصل میں ہے نہ تو تھکا
اور نہ کہتے کہ آپ نہ جوہر پرستے

تو کی مثال میں لکھنا کے لیے جسے نہیں دیتی
حققت ان باتوں میں سے کہنا ہو کر ایسا دور لکھو
بعض شعرا نے انکم بناب لکھ لکھتے ہیں ان محاورہ
کی مدت حیات بہت کم ہے۔ موجودہ دور میں انسان تو
دور کرنا۔ لوگوں کو سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے۔

اپنا حق۔ اپنی طبیعت۔
محل صحت۔ آپ لکھ کیوں جانتے ہیں۔ اس
کے لیے حق طبیعت ہوتی ہے۔ اس عالم میں
آپ کو رہنے کی ضرورت نہیں اپنا حق جہاں چاہے
جہاں چاہے لگے۔

اپنا حساب کر لو۔ معاملہ صاف کر لو۔
محل صحت۔ میں اب تمہیں لازم رکھنا نہیں چاہتا
اپنا حساب کر لو۔

قول فیصل۔ لکھنوی میں خاص و عام عدت مرد
سب بولتے ہیں۔

اپنا خون دینا۔ رنج و غم منانا۔ اپنے آپ کو دکھانا
خون اپنا دینا کہ آپ ہی ایسے ہو گئے
بیچارہ غم ہوا جو کہیں ہمارے دل کیفت
قول فیصل۔ لکھنوی میں اس محل پر خون کے گھونٹ
پینا بولتے ہیں۔ اپنا خون پینا دہلی کا محاورہ ہے۔

اپنا دل اپنا ہی ہے
مناؤ بیجا ہے اگر اس کی شکایت نہیں کیا
اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت نہیں کیا
قول فیصل۔ لکھنوی میں بھی بعض لوگ بولتے ہیں۔
اپنا راستہ لو۔ دخل نہ دو۔ چلے جاؤ۔
محل صحت۔ تمہیں کس قدر منع کیا کہ بات میں دخل نہ

اپنا سر کھاؤ۔

قول فیصل۔ جب کوئی کسی کی ہدایت پر عمل نہ کرے
نقصان اٹھائے تو کہتے ہیں اپنا سر کھاؤ۔

عورتیں زیادہ بولتی ہیں مرد بہت کم۔

اپنا سلام۔ ہم علیحدہ تھے۔

جاتے ہیں اب تو کٹے ٹٹ ڈال فام کو

اپنا تو بس سلام ہے دار و سلام کو

قول فیصل۔ حرام و حرام صدمہ ہوتے ہیں۔

اپنا سمجھو۔ محنت نہ کرو۔ بھلا ہو روکیو اپنا

پرایا۔

اپنا تجھ پر ادل مشورے ہو

سیری ماں اپنا پرایا نہ کرو

اپنا سوپ مجھے دے تو ہاتھوں کی پھوڑ

قول فیصل۔ یہ مثل عورتوں کی ہے جب کوئی شخص

کسی کو کوئی چیز دے اور مانگے وہ اس سے کہے تو

کہتے ہیں کہ تمہاری وہی مثل ہو کہ اپنا سوپ مجھے دے تو

بائیں پھوڑ بہت کی کے ساتھ عورتیں بولی ہیں۔

اپنا سو جھٹا کھڑا۔ اپنا سیرا کرنا۔

سو جھٹا اپنا کہے کہ ہر تو جو محبت

ہوش فم سے بیٹے نابینا ہونے لگے گریباں

قول فیصل۔ یہ اعتبار دہلی فصیح۔ یہ اعتبار کھنڈو

بال غیر فصیح۔ اولاد نہ ملنے سے غمی نے حسب ذیل معنی

ملے ہیں۔

۱۔ اپنا نگر کرنا کمال سوچنا عاقبت اندیش کرنا۔

اپنا نگر کرنا اعتبار دہلی فصیح ہو۔ کیونکہ نگر دہلی

میں نگر ہو۔ یہ اعتبار کھنڈو نگر۔ غور نہ ہو۔ اس سے غیر

فصیح۔

اپنا سونا کھوٹا پرکھنے والے کو کیا دوش

اپنے بڑے ہو تو صیبا کاٹنے والے کو کیا آرام

قول فیصل۔ بعض عورتیں اس عمل پر کھنڈو میں دوش
کی جگہ روکو بولتی ہیں۔ کھنڈو میں۔ مثل دوش کے
ساتھ بہت کہہ رہے ہیں۔

اپنا قلعہ شجرہ۔ اپنا سان، سان ۵

اپنا مسوہ کے لیے شجرہ اب ہم گنگا کے گنگے کو

اپنا قلعہ شجرہ کر میں تو چلائے خانہ کو

قول فیصل۔ موجود دور میں بہت کہہ رہے ہیں ذیل

قریب نزدیک ہو۔

اپنا قلعہ شجرہ روکو چھوڑے یا لیجئے۔

مؤلف نور اللغات نے حسب ذیل معنی لکھے ہیں

۱۔ اس عمل پر بولتے ہیں جب ہیر اپنے سر پر اپنا

مکڑا ہو تو ایک ٹوپی اور ایک شجرہ دیتا ہوا کہ یہ ہیر

سے غنا ہوتا ہے تو کہتا ہو اپنا قلعہ شجرہ روکو چھوڑے یا لیجئے

یہ لفظ قلعہ کلاو کی غویں ہو۔ لوگ عام طور سے ایسے عمل پر

بولتے لگے ہیں جب کسی کی کوئی چیز دے دی ہو وہ اس سے کہتے

ہیں تو کہتے ہیں اپنا قلعہ شجرہ لے لیجئے۔

قول فیصل۔ حقیقتاً یہ صرف دہلی کا ہے۔ کھنڈو میں کہیں

اس کثرت سے استعمال نہیں ہوا کہ محاورہ کی شان پیدا

ہو جائے۔ موجودہ دور میں اگر بولا جائے تو شاید کسی کا ہنسنے

میں بھی نہ آئے۔

اپنا کام۔ ذاتی کام۔ اچانچے تعلق پر ۵

لوہم اپنا تو کام کر آئے

ساری جہت تمام کر آئے

قول فیصل۔ عوام و خواص سب بولتے ہیں۔

اپنا کام ہے۔ جب کوئی شخص کسی سے اپنے کام

کر کے تو جس سے کہتا ہو وہ کہتا ہو کہ یہ تو اپنا کام ہے۔

مثال۔ آپ کیا فرماتے ہیں میں امین کا بارے آپ

کو گھڑی ۱۵۰۰ کا زحمت کیسی۔ یہ تو اپنا کام خود

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنا کام کر۔ آپ سے خوب جو تامل

قول فیصل۔ تامل ہر ایک کی ہر ایک حالت میں

عام ہوتا ہے کہ آپ کا کام آپ سے خوب جوتا ہو

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ آپ سے کی نیگاہ

ناپختہ، بھی بولتے ہیں (آپ سے سے زیادہ) لیجئے

۵۔ فصیح ہے۔

اپنا کام کرو۔ مثال ۵

تڑپتے ہیں اگر بسل تجھے کیا

۵۔ اپنا کام کر تو قاتل لگے کیا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنا لکنا باندھو ہم بھی ایک سے باز آئے

اس شخص سے کہتے ہیں جس سے حقوڑے لکھنے کے

ساتھ بہت بڑے نقصان کا اندیشہ ہو۔ یعنی یہی بہت

ہو کہ آپ ہم کو غریب نہ ہو پھلے ہم خاندان سے باز آئے

قول فیصل۔ یہ مثل موجودہ دور میں کھنڈو میں نہیں

بولی جاتی۔

اپنا ایلینا۔ کسی کو اپنا دوست بنالینا یا

کہہ کر۔ اس سے ایسا غلطی اس کو نہ رسچہ ۵

کر تم کو کر اپنا ناول آرام رکھیں گے

تو آج سے جرات ہی نہ ہم نام رکھیں گے بڑا

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے دوسرے معنی

لیکھے ہیں کہ قبضہ میں لے آنا۔ مال مار لینا۔

فقیر، دیباہ کے مرتے ہی بڑے بیٹے سے مال

اپنا کر لیا۔ قبضہ میں لے آنا۔ یہ معنی تو ایک حد تک

درست ہے۔ لیکن یہ معنی کہ مال مار لینا یہ ہرگز محاورہ

کی شان یا قرین میں نہیں آتے۔

اپنا کھانا اپنا کھانا۔ دیکھئے اپنا اپنا کھانا

۵۔ اپنا کھانا

۵۔ اپنا کھانا کرنا۔ جو کھانا دہی کرنا۔

ابھی چند دنوں میں قتل کیا گیا ہے۔
وہاں پر ایک اور ایسا ہی واقعہ ہوا ہے۔

قتل شیعہ۔ علامہ رشید احمد صدیقی صاحب نے بھی
 یہ دیکھا کہ کون کون سے افراد دہشت گرد ہیں اور
 ان کے خلاف کارروائی کی جائے۔

پہنایا گیا آگے آٹا پرست کام کا بڑا تھوڑا سا
دور سے دیکھ کر یہ کہتے ہیں وہی
یہ تو ایسا ہی ہے جیسے شوگر پاؤں کے قدموں
کو پیچھا چلے گا۔ ان کے ہاتھ وہ مٹ رہے ہیں
انہیں دوسرا غار میں نہیں ملے

اپنا کیا پانا
عشق میں کہ جس نے جوں سے جوں

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے جو کچھ روپا برائے نکال دیا
 ۲۔ اور بقیہ میں جو کچھ وہ اللہ تعالیٰ سے روپا
 ۳۔ نکال دیا وہاں پیدا ہوئی کچھ سائنہ پیدا ہوئی اور وہ
 ۴۔ کچھ جس میں وہی آسمان کی کچھ کچھ کچھ کچھ
 ۵۔ بھی لکھنا چاہئے اور اپنا لکھنا

یہ مثال بہتر کی ہے۔
دیکھنا تو قاسم کے عوض قسٹ کی جگہ

ہر ایک کو گزرا اپنا پاس ہے
اپنے لیے میری جان بھری وہ مگر ہے سے
میر پور میں اپنے کائنات کے ہر ایک کو
اپنے لیے میری جان بھری وہ مگر ہے سے

— 18 —

اپنا کچھ بڑے نالان کا کے دانی

ایک پاس تو لکھ رہے ہیں اگر دوسروں کو دینے کا قصد
کرنا ہے مطلب یہ ہے کہ خواہ مخواہ شیخیاں مارا جائے۔
تو ان کے لئے جو یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ میری بیوی ہے
وہ اپنے لئے کہہ رہے ہیں کہ یہ میری بیوی ہے۔ اگر
کسی کو اس کا کوئی شک ہے تو وہ کہہ رہے ہیں کہ
خداوند بخیر کرے۔

پنا گوشت کھانا۔ بھری کے نام میں جھوٹے کرگے۔

[illegible][illegible]

پیشا گھر کھڑا۔ وہ سب کا مال و دولت رفتہ رفتہ
پتہ قبضہ میں لے لیا۔

...
...
...
...
...

پوچھتے کہ جس مصلحت پہ کوئی مانتا ہے
مانتا ہے اسے دیکھ کر خود کو کہہ دیتا

اے میرے دوست! میری نصیحت سب سے زیادہ قیمتی ہے۔
 اپنا گھر گم نہ ہو، بھروسہ پر ایمان نہ ہو، کافور
 اذان نہ پڑھو، بلا ضرورت نہ سناؤ، پیرا نہ دو
 لیکن دوسرے کے گھر نہ چھو، نہ دوسرے کے گھر نہ جاؤ

محل محترمہ از مہمانوں کو آئنا کے دے تو میں کیا کیا
میں مکان بنواؤں۔ مکان دارہ اور دولت اللہ و جنت میں
ہوگا مکان خراب ہو جائے گا۔ وہی ملک ہے کہ اپنا ملک
اب ہر پڑا پھر خوش کاؤں۔
تو فیصلہ یہ ہے کہ توں کی مش ہے کہ

ایسا حال ہوا کہ در در راستہ جہان
 اپنی دولت زیادہ باد کرنا بعد کو لکھنے کے لئے
 دست بردار ہو گیا۔
 قیام فیصلہ تھوڑی دیر گزشتہ کے بعد
 کو کے استعمال پر تیار ہو گئی اپنے میں گواہ کے در

اپنا اہو بہانا - خود کشی کر دے۔
 موت لائے گا کہ اس کا خود پر
 دیکھ اپنا اہو بہانی ہے ہم
 اپنا اہو بہانا - خود کشی کر دے۔

پس از آنکه از این خبر آگاه شد، پادشاه فرمود که این را به تمام
وزراء و بزرگان اطلاع دهند و هر کس که بخواهد در این امر
مشارکت کند، باید در این مدت به دربار آید و نظر خود را
بیان کند. پادشاه در این باره بسیار نگران بود و می
خواست که هر چه ممکن است، برای حل این مشکل اقدام کند.

ایک نیا نیا پورا پورا ملک

یہ تھارہ اپنا اور اپنے دونوں طرح سے ہمتاں

اپنا اپنی مال جہانے آپ ہی چور

کھلائے۔ اپنی اپنی اقصاں برا خود ہی بنام

بولے۔

اپنا ہی مطلب۔ جسکا سہرہ دوسرے کے

جوں فہمیں ان کے ساتھ وہ جاتے

اپنا سہرہ۔ ہمارا ہے۔

محل جہاں۔ وہ پیر اپنا ہے کہیں کو حقرا خرا کے کا

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

اپنا اپنا ہر قسم کے اوصاف اور خوراک

کہی اپنا یہ میرا ہی نہ کہتے۔

میں نہیں۔ کھنکھناتے۔ اپنا یہ کہ بڑا آپس

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

میں طبع کی ہاں ٹھٹھے اک نرالا راگ ہو

شوق اپنی اپنی اپنی اپنی اپنی اپنی

قول فیصل۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

جب ہر شخص کا خیال الگ اور قول و فعل جدا ہو۔

نصرا لکھنؤ کم۔ ہمتاں کرتے ہیں۔ حواس بکرمہ میں

زیادہ ہوتی ہیں۔

اپنی اپنی راہ پر ہوتا۔ ہر شخص کا راستہ ملتا

ہوتا۔

اپنی اپنی راہ لو جس طرف منار بھو چلے

جاؤ (دیکھتے اپنا اپنا راستہ)

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔ اپنی اپنی۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی کہنا اپنی اپنی سرگزشت بیان کرنا۔
اپنے اپنے مطلب کو کہنا اور موت، خلیج، راج،
شترک، خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
ان سے سب اپنی اپنی کہتے ہیں
میرا مطلب ادا کرے کوئی

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی کہنا۔ ہر ایک شخص کا ایک ہی بات کہنا
فلینڈر رائے ظاہر کرنا۔ اور موت، خلیج، راج، شترک
خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
اپنی اپنی کہتے ہیں سب آہ کیا کیجئے تفرقت
آہ کوئی اور ہے تاخیر کوئی اور ہے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی کا نا۔ سب ملکہ خیال ظاہر کرنا
بگ ہائی چر ڈنگی پر نیم نو بہار
اپنی اپنی زمرہ سچ میں گانے لگے
قول فیصل۔ شرم تو مناسبت سے نظر کرتے ہیں
لیکن شرم استعمال کرنے سے خواہ لکھنؤ اختیار کرتے

ہیں۔

اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل جیسے جیسے
احوال ہوں گے خدا کے یہاں ویسی ہی سزا دے جائے گی
ازد و موت، خلیج، راج، شترک، لکھنؤ، دہلی، عورت
مردہ

آسمان پر روح تن تو رہیں کیونکہ بنائے

اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل چاہیے۔ ہاتھ

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی از صبا کی اینٹ کی اینٹ لگنا
ایک گروہ یا چند اشخاص کی مخالفت کرتے ہوئے
آہستہ آہستہ لگانا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں زیادہ لڑائی لڑتے ہیں
مگر لڑائی لڑتے ہیں

اپنی اصل یا اصل الت پر جانا۔ جب کسی
شخص میں خاندانی غیب اور اور اپنی اپنی وجہ سے
ہست و چا لگتا ہو، اتفاق سے ایسی بات برعکس جو
بڑی ہوتے کہتے ہیں کہ اپنی اصل پر گئے یا اصل پر گئے
آہ کوئی اور ہے تاخیر کوئی اور ہے
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی کہنا۔ ہر ایک شخص کا ایک ہی بات کہنا

فلینڈر رائے ظاہر کرنا۔ اور موت، خلیج، راج، شترک

خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

اپنی اپنی کہتے ہیں سب آہ کیا کیجئے تفرقت

آہ کوئی اور ہے تاخیر کوئی اور ہے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی کا نا۔ سب ملکہ خیال ظاہر کرنا

بگ ہائی چر ڈنگی پر نیم نو بہار

اپنی اپنی زمرہ سچ میں گانے لگے

قول فیصل۔ شرم تو مناسبت سے نظر کرتے ہیں

لیکن شرم استعمال کرنے سے خواہ لکھنؤ اختیار کرتے

ہیں۔

اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل جیسے جیسے

احوال ہوں گے خدا کے یہاں ویسی ہی سزا دے جائے گی

ازد و موت، خلیج، راج، شترک، لکھنؤ، دہلی، عورت

مردہ

آسمان پر روح تن تو رہیں کیونکہ بنائے

اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل چاہیے۔ ہاتھ

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی از صبا کی اینٹ کی اینٹ لگنا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی کہنا اپنی اپنی سرگزشت بیان کرنا۔
اپنے اپنے مطلب کو کہنا اور موت، خلیج، راج،
شترک، خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

ان سے سب اپنی اپنی کہتے ہیں

میرا مطلب ادا کرے کوئی
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی کہنا۔ ہر ایک شخص کا ایک ہی بات کہنا

فلینڈر رائے ظاہر کرنا۔ اور موت، خلیج، راج، شترک

خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

اپنی اپنی کہتے ہیں سب آہ کیا کیجئے تفرقت

آہ کوئی اور ہے تاخیر کوئی اور ہے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی کا نا۔ سب ملکہ خیال ظاہر کرنا

بگ ہائی چر ڈنگی پر نیم نو بہار

اپنی اپنی زمرہ سچ میں گانے لگے

قول فیصل۔ شرم تو مناسبت سے نظر کرتے ہیں

لیکن شرم استعمال کرنے سے خواہ لکھنؤ اختیار کرتے

ہیں۔

اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل جیسے جیسے

احوال ہوں گے خدا کے یہاں ویسی ہی سزا دے جائے گی

ازد و موت، خلیج، راج، شترک، لکھنؤ، دہلی، عورت

مردہ

آسمان پر روح تن تو رہیں کیونکہ بنائے

اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل چاہیے۔ ہاتھ

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی از صبا کی اینٹ کی اینٹ لگنا

ایک گروہ یا چند اشخاص کی مخالفت کرتے ہوئے

قول فیصل۔ تقدیر کو روزِ آخرت کو روزِ اول اور تقدیر کو روزِ نایب سب ایک ہی محل اور ایک ہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

اپنی تو خبر لو پھر دوسرے کو کہتا ہے
بہارِ نئی گیا چمنِ جہان سے پریشان ہوئے
خبر لیا اپنی کی ہنسنے میں کیا سیرے گریبان پر شکر

قول فیصل۔ یہ اس معنی میں چولتے ہیں جہاں اپنے میں سب کو یہ ہر اور دوسرے کو نسبت کرتے اس میں پر

فادہ معقولیت خود انضیضت و گراں و نصیبت
جلد اس طرح ہے۔ اپنی تو خبر لیا دوسرے کو کہنا اگر خیال میں اور صراحت میں لگیا۔ اس طرح بھی دیتے ہیں۔ پہلے اپنی تو خبر لیا

اپنی تقدیر کا۔ اپنے نصیب کا جو کچھ قدر میں ہوتا ہے

کہا ہے۔ ہر بار گن جو ہاں گل ہنسا پر
داش پناہ حق میں تھی اپنی بھی تقدیر کے ہوش

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنی خشکی بیان کرنا۔ اپنی بڑائی اپنی زبان سے کرنا۔ اپنی نسبت خود کرنا۔

قول فیصل۔ تقدیر کی حدوں کی زبان کہیں کہیں ہر
کہا بول جاتے ہیں۔ انہی مراد جنہوں میں تقدیر بھی

کے یہاں تو فکری اپنی ہی۔ اور یہی طالع سنہ
اپنی زبان سے کہو گے آپ ہی لا جوں کے
اسی وجہ سے یہ بیان کہ تقدیر اپنی کہا تو یہ

ہوئی ہے۔
خیال فیصل۔ ہر ایک شخص کی صورت میں اپنی پریشانی
ہوئی ہے۔ ہر ایک کو تو لگتا ہے کہ تقدیر کو تو لگتا ہے
اپنی بھی کہتا ہے جہاننا۔ اپنے ہر حسب کی
کے یہاں اپنا کہتا ہے جہاننا۔

میر روز گئے جہنم سے
اپنی کئی ٹکٹ جاتے ہیں

قول فیصل۔ دلی کی بہت پر۔ اپنا انکسار
اس کو کوئی لگاؤ نہیں۔ اب اپنی میں بھی نہیں لگتا
مزدک ہے۔

اپنی جان سب کو پیاری ہوئی ہے
مقولہ۔

ہمیں بھی عشق میں جیسے کا کہ خیال نہیں
و گرنہ سب کے تئیں اپنی مایا۔ ہر ایک کو

قول فیصل۔ ہر وہ شخص کہ اپنی خاطر سے
اپنا لیتا ہے کہنا ہے کہ شہباز کا یہ سوت سوز
نہیں ہر شخص کو اپنی جان پیاری ہے۔

اپنی جگہ۔ اپنے مقام پر
آئینہ دل سے تماشائی
اپنی جگہ میں اسے دیکھا کیا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنی خیال سے نہ چوکتا۔ دھوکا دہی سے باز

قول فیصل۔ بکھر میں بالکل نہیں دیتے۔
اپنی چلم بھرنے کو میرا جھوٹا پہلائے ہو

قول فیصل۔ تقدیر سے ذاتی فائدہ سے کہیے دوسرے کا
بہت بڑا نقصان کرنا۔

قول فیصل۔ لکھن میں سب یہ مثل بہت کم غور بولنے
کے بولی جاتی ہے۔

اپنی چھائی پر کہہ دوں دلوانا۔ ناگوار کو گوارہ
کرنا خلاف طبیعت کسی چیز کو منظور کرنا ہے

ہر ایک ہر فی تمنا جو رسیدی
نہیں نہیں ہو سودا ہی
کو چھوڑا دم میں توتے آئے
اپنی چھائی پر کہہ دوں دلوانا

میرا یہ حال۔ موت پر ہوا
میں کہ موت پہنچے۔ اپنی جان سیٹ

کہا کہ دلوانا۔ کہنے سے کہنا۔ ہر ایک کو
تقدیر اپنی پر کہہ دوں دلوانا۔ ہر ایک کو
اپنی چھائی پر کہہ دوں دلوانا۔ ہر ایک کو
کہا کہ اپنے دل سے چھوڑا۔ ہر ایک کو

میرا حال۔
یہ سب وہ چھائی کہ جاتے ہو۔

نہیں وہ کہہ دوں دلوانا۔ ہر ایک کو
تقدیر اپنی پر کہہ دوں دلوانا۔ ہر ایک کو

قول فیصل۔ اس کو اس طرح بھی دیتے ہیں۔ اپنی
جہاں۔ تقدیر کے دلوانا۔ اپنی چھائی کی جگہ لکھن

اپنی خبر نہ ہونا۔ ہر ایک کو

قول فیصل۔ ہر ایک کو کہہ دوں دلوانا۔ ہر ایک کو

اپنی خوشی۔ اپنے دل سے۔ اپنی جگہ

ہر ایک کو کہہ دوں دلوانا۔ ہر ایک کو

قول فیصل۔ زیادہ تر اپنی خوشی سے کہہ دوں دلوانا

ہر ایک کو کہہ دوں دلوانا۔ ہر ایک کو

اپنی دفعہ۔ اپنی جان سیٹ

میرا حال۔ ہر ایک کو کہہ دوں دلوانا۔ ہر ایک کو

اپنی راہ لگ۔ اپنی راہ پڑے۔
 نہ چیرنے لگتے یاد بہاری راہ لگ اپنی
 تھے انھیں سبھی میں ہم پر پڑے ہیں
 قول فیصل۔ یہ عمارت تھیں ہی نہیں بولتے۔
 اپنی راہ لو۔ اپنا کام کرو۔ تم دخل نہ دو۔
 اچھا کیوں ہے دیوانوں سے راہ حق روشت میں
 چل اپنی راہ لے تو کام کر لے راہزن اپنا داغ
 قول فیصل۔ عبارت صاحب میر اللغات راہی
 جگہ اپنی راہ پڑو بھی بولتے ہیں، مگر فصاحت احتمال
 میں اپنا راہ لو زیادہ ہو۔ اور عوام راہ لو اور پڑو کی
 جگہ رہتے لو، رست پڑو اور رہتے نا پڑو بھی بولتے ہیں لیکن
 راہ لو زیادہ فصیح ہے۔
 اپنی سی۔ جو چاہیے تھا۔ فرما ادا کرنا۔
 ڈال بیگی نے کسی سے مواظ
 اپنی سی کھینچتا ہوں خجالت ہی تو ہو غالب
 گر خون نہیں ہو نہ کسی دم ادا کر
 اپنی سی تو لے نشتر فساد کیے جا تہتم
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنی سی بنائے جانا۔ اپنے مکان بھر کسی کے
 ساتھ اچھے برتاؤ کیے جانا۔
 وہ تو بگڑے تیرے ہر دم
 اپنی سی بنائے جانا ہے سب
 قول فیصل۔ یہ عمارت قدما کا تھا۔ اب تہرہ ہے۔
 محل جھوٹ۔ مقدمہ کا لڑنا دوسری چیز ہے۔ اگر کو
 پر چھ تو اپنی سی بہت کی کوئی کسر اٹھا نہ لگی۔
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنی سی کر دیکھنا۔ کسی کام میں ہی ادا مکان
 کو کشش کرنا۔
 اپنی سی تو کر دیکھتے احباب کسی دن
 سمجھاتے انھیں بھی نہ جلا ہونے پڑا ہو۔ اثر

اپنی سی کرنا۔
 گر خون نہیں ہو نہ کسی دم ادا کر
 اپنی سی تو لے نشتر فساد کیے جا تہتم
 اپنی سی کر گزرتا۔ مقدمہ سے زیادہ کو کشش کرنا۔
 دیکھنے (اپنی سی کرنا)
 اپنی سی لگانا۔ اپنے مقصد کے مطابق ایک بات
 کے ماننا۔
 لگنے میں کب عدالت میں
 اپنی سی ہزار لگائے ہیں اتیر
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنی سی بنانا۔ سنی الامکان باتاوت پر
 قائم بنانا۔
 تم نے تو اپنی سی بنا ہی خوب
 بے مہی نے میں کیا محبوب
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنی صورت کو چینی میں پیشاب کر کے
 دیکھو۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان اچھے کل پر ہوتی
 ہیں سب کوئی شخص مذاق کرے۔
 اپنی طبیعت۔ (دیکھئے۔ اپنا دل)
 اپنی طرف خیال کرو۔ اپنی ہستی کو دیکھو۔
 سفائے رخسار میں انھیں آئینے سے دھوئی ہو
 کہ عہ خیال ہے اپنی طرف خیال کریں سب
 قول فیصل۔ اور اس جگہ اپنی طرف دھیان کر دینی
 بولتے ہیں۔
 اپنی طرف دھیان کرو۔ دیکھئے۔ اپنی طرف
 خیال کرو۔
 جسم کر مہیے گناہوں پر نہ جا
 لے صبر اپنی طرف تہ تو دھیان کر مہیے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی طرف دیکھو۔ اپنے مرتبہ پر نظر کرو۔

آئینہ ٹوٹ گیا مجھ سے بڑا قہر ہوا

دیکھو تم اپنی طرف آؤ اور جیلے دو۔

قول فیصل۔ جب وہ شخصوں میں سخت گفتگو یا لڑائی

ہو رہی ہو یا کسی پر کوئی غصہ کر رہا ہو تو ایسے محل پر کہتے

ہیں جہاں وہ اپنی طرف دیکھو، مقصد یہ ہوتا ہے کہ محاذ

مرتبہ زیادہ ہو اور مخاطب کا کم ہے اس لیے دگنہ کر دو۔

سنو نہ لگو۔

اپنی طرف جوع کرنا۔ اپنی طرف توجہ کرنا۔

کیونکر کروں میرا اپنی طرف اور کا دل جوع

جب اختیار اپنے ہی دل پر نہ ہو اسکے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی طرف سے۔ اپنی طبیعت سے۔

محل صرف۔ انہوں نے کہی یہ نہ کہا ہوگا جو تم

کہہ رہے ہو، خیفنا یہ تمام باتیں تم اپنی طرف سے کہہ

رہے ہو۔

قول فیصل۔ اس کے بعد کوئی فعل مذکور ہوتا ہے

جیسے کہتے ہو یا دیتے ہو، مقصد یہ ہوتا ہے کہ کسی نے

یہ بات کسی ذات اپنی طرف سے کہتے ہو۔

اپنی طرف کھینچنا۔ بلانا۔ مروجہ کرنا۔

زندگی میں سیر حنت کا جو ہوتا دل کو شوق

ہم تھے اپنی طرف لے کر پھر کھینچنے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی عزت اپنے ہاتھ۔ انسان اگر چاہے تو

اپنی عزت اپنی رکھ سکتا ہے۔

دہتی ہے اپنی عزت اپنے ہاتھ

عیب بھی سمجھتے تو ہنر کے ساتھ

اپنی عمر سے مرنا۔ عمر بھی کو پہنچ کر مرنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں موجود دور میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی غرض کا آشنا ہونا۔ خود غرض بھلیا۔

خوب رو جتنے زمانے کے ہیں سب حیا رہیں

آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کس کے یا رہیں

قول فیصل۔ اپنے مطلب کا آشنا اور اپنے مطلب کا یاد

ہونا بھی بولتے ہیں۔

اپنی غرض کو۔ اپنی ضرورت کے لیے۔ اپنے

مطلب کے لیے۔

کیا کروں اپنی غرض کو میں رقیبوں سے

تب کہیں اس کا پتہ آج نصیبوں سے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی غرض کو گدھے چراتے ہیں۔ مشن۔

ماہیت نہ بہترین ذیل کام کرنے پر بھی آداهہ چراتا

ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں پیش نہیں رہی جاتی۔

اپنی غرض پر لوگ گدھے کو بھی باپ

بناتے ہیں۔ مقولہ۔

غرض نہ کو ذیل سے ذیل آدمی کی بھی خواہ

کرتی پڑتی ہے۔

قول فیصل۔ یہ مثل مولف نور اللغات نے لکھی ہو۔ مگر

لکھنؤ میں اس موقع پر روت پرگہ سے کو بھی باپ بناتے

ہیں، بولتے ہیں۔

اپنی فکر کرنا۔ اپنے نقصان پر غور کرنا۔

فکر کر اپنی ہی ناسخ کا نہ غم کھانا ہوا

شافع اس کا بادشاہ کر بلا ہو جائے گا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی قدر آپ نہ جانی۔ اپنی عزت آپ نہ کی۔

انہوں کو ایسے بے تیزوں سے لگا

قدر اپنی کچھ آپ ہی نہ جانی ہم نے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی قسمت کا سکندر ہونا۔ قسمت اور ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسمت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑیا محل کے اندر ہے

اپنی قسمت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اس کا ساتھ

لے آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔ نواعت

نور اللغات نے جو محاورہ لکھا ہے یہ محاورہ کلا محاورہ

نہیں ہے بلکہ لے اترنا محاورہ ہے جس طرح قسمت کا

لے اترنا لکھا ہے۔ اس طرح تقدیر کا لے اترنا بھی ہوا

جاسکتا ہے۔

اپنی قسمت کو روٹنا۔ دیکھو۔ اپنی تقدیر کو روٹنا

کچھ مجھ کو کلا نہیں کسی سے

اپنی قسمت کو دور رہوں

قول فیصل۔ قسمت کی بجگہ نصیب اور مقدر وغیرہ

کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو

اپنی کر کے نہ رکھنا۔ مال کو حفاظت سے نہ رکھنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ جو میا کرتا ہے دیا

پاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ اعتبار دہلی فصیح، لکھنؤ میں اس

عمل پر رجبی کرنی دسی بھرنی (بہ زیادہ تر بولتے تھے)

عورتوں کی زبان ہے۔

اپنی کرنی پارا اترنی۔ اپنے ہی اعمال کام

آتے ہیں۔ اپنے ہی اعمال سے بیڑا پار ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی کرنی پروان کیا ہندو کی مسلمان
مثلاً۔ اپنے کیے کی سزا سب کو ملے گی کی نہیں کی تھی
قول فیصل۔ نفسی اعتبار سے بولتے۔

اپنی کرنی کرنا۔ اپنی ضد پر اڑا رہنا
رہے پر رنج رہے جاتے ہیں
اپنی کرنی وہ کیے جاتے ہیں

قول فیصل۔ دلی میں رنج ہے، اب لکھنؤ نہیں
بولتے۔

اپنی کسلی میں مست ہونا۔ فحاشی کرنا زنا
اغلاس کو خوشی سے گڑا دارا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ شل عوام زیادہ بولتے ہیں
اور یہ شل لفظ دھتیر، اول میں اضافہ کے ساتھ بھی بول
جاتی ہے۔

اپنی کھال میں مست ہیں۔ دیکھنے راہی
کلی میں مست ہیں،

قول فیصل۔ منہ میں دلی کی زبان، لکھنؤ میں کوئی
نہیں بولتا۔

اپنی کہنا اور کی نہ سننا۔ اپنی بات کے
جانا، دوسرے کی بات نہ سننا

اپنی کتاب کو نوڈن اور کی سنتا نہیں
لکھنے کے ہنگام اذان کی نوکروں کی کان میں

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پر اپنی کہنا دوسرے
کی نہ سننا، مجھ بولتے ہیں، تو من نے کہنا کی جگہ دیکھا،
بھی کہا ہے۔

پند گوئے تو ہی فرانس کو سودا جو یہ کون
اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جاتے ہو

اپنی کہو اور کی سنو۔ اتنا گھبراہٹ عبادت
قدر بہم نہ ہو۔

حقیر۔ آدھیت سے بات چیت کرو۔ اپنی کو اور کا سنو

اپنی کو نہ اور کی سنو۔ بیکار بیک گائی ہو
مطلب ان بات کہتے جو نہ دوسرے کی سنتے ہو اور اس جگہ
جہی بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ وقت نازک ہوتا
خود کی بات نہ کہو نہ دوسرے کی بات غور سے سنو۔

اپنی کہی نہ اور کی سنی۔ بغیر کسی بیاری کے
فوری موت پر کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ جو شخص اچھا نہ سمجھتا ہے
بھٹے بڑے فیصل ہو جاتا ہے تو یہ نازک گان کہتے ہیں کہ انہوں
کیا موت آئی، اپنی کہی نہ اور کی سنی۔

اپنی گانا۔ اپنی ہی کے جانا، دوسرے کی نہ سننا
نہ بیک نامہ دہی ہو گا جو کچھ تمہارے میں ہوتا ہو

تو کہہ اپنی ہی گانا جو مجھے اپنا ہی رہتا ہو
اپنی گانا نہ ہو میا تو پر یا اسرا کی بات

بھٹے اپنی ہی روپے کے بھڑکتے پر کام کرنا چاہیے۔
اپنی کرہ کا۔ اپنے پاس کا۔ فانی ہے۔

تو ہی آشنائی میں کیا ہونے پایا
دیانتہ دل اور اپنی گرد کا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنی کرہ کا کیا جاتا ہے۔ ہارا کیا خرچ ہوتا ہے

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل کرہ کی لفظ کا
بہت زیادہ استعمال تھا، اور کرہ کے معنے اپنے پاس کے
لے جاتے تھے، اس دور میں فحاشی تھا، موجودہ دور میں مثال

کم ہونے کی وجہ سے غیر فحاشی ہو گیا۔
حقیر کرہ کے ساتھ راہی کے لفظ کی خصوصیت

نہیں، میری، تمہاری، ان کی، ہماری، آپ کی، رکتے
ساتھ یہ محاورہ بولا جاسکتا ہے۔

اپنی گڑیا سنو اور نا۔ رملی کو حیثیت کے موافق
آرامت دینا کہ کر کے بیاہ دینا

گڑیا سنو اور نا کی اچھی بھیک مانگنے کے
مشابہ کہادھر تو سر انجام ہو گیا جانتا ہے

قول فیصل۔ جہی توں گناہان۔
اپنی کسلی میں کتا کھی شیر ہوتا ہو۔ ہوں بھی
اپنے مقام پر بیٹے اپنے محل میں بانکا اور بہادر ہوتا ہو

بے خصلت ہیں بول کا ذرا دیکھئے دماغ
اپنی کسلی میں رنج تو ہے کتا کھی شیر ہے

قول فیصل۔ منہ لکھنؤ نظر نہیں آتے۔
اپنی گور اپنی منزل۔ جیسے اہل دی سزاؤ

جسزا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اپنی گور اپنی منزل کی جگہ

(اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل) بولتے ہیں۔
اپنی گول کا یار۔ مطلب آشنا، مطلب کی بات

کرنے والا ہے۔
مے دل اس سے عمل مطلب بہت دشوار ہو

غیر ہے نا آشنا ہے اپنی گول کا یار ہے لکھنؤ
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل ممکن ہو کہ

فحاشی ہو لیکن موجودہ دور میں بالکل غیر فحاشی ہے۔
اپنی گول کا گھٹتے ہیں۔ خاطر داری کر کے

اپنا مطلب کا نا ہے۔
اپنی گول کا گھٹتے ہیں ہم بھی تیر

لکھا مطلب تو پھر ہے مطلب کیا
قول فیصل۔ اب شروک ہے۔

اپنی مراد کو پہونچنا۔ اپنا مقصد پورا ہونا۔
قول فیصل۔ علاوہ ذکرہ بالا معنوں کے بھل کے لیے

بھی اس محاورہ کا استعمال لکھنؤ میں مخصوص ہے۔
اپنی مصالحت ہر شخص خوب جانتا ہو

مقولہ۔ اپنی اچھائی برای ہر شخص گجتا ہے۔
قول فیصل۔ ایسے محل پر بولتے ہیں جب کوئی اختلافی

نقل پیدا ہو۔ اس محل پر فارسی والے کہتے ہیں۔
ہر کے مصالحت خوش ہو گیا سیرانہ

اپنی ناک کھٹی تو کھٹی پر ای پگونی تو
چوٹھی۔ دوسرے کو نقصان پہنچانے کے لیے اپنی
نقصان کرنا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو کسی کے
نقصان سے خوش ہو چکا ہے اس میں کھٹن ہی اپنی اور انکی
اور کیا ہی اپنا نقصان ہو۔

اپنی ناک چوٹی گرفتار۔ خود بینی اور خفاک
چہرے کو کہتے ہیں۔

ہے آئینہ میں اپنا محو دید اور آپ ہی اب تو
وہ اپنی ناک چوٹی ہو گرفتار آپ ہی اب تو
قول فیصل۔ لکھنؤ کا خاص محاورہ، بد مزاج، بد خو
نفس و بد عورت کو کہتے ہیں۔ خاص عورتوں کی زبان ہے۔

اپنی نظر میں۔ اپنی نگاہ میں۔

موجزن دیکھیں ہیں یاں دیدہ تر میں دریا
پانی سے چلے ہوئے اپنی نظر میں دریا۔

قول فیصل۔ کھٹک بھی سب بولتے ہیں۔
اپنی نظر میں ہو۔ ہم خوب پہچانتے ہیں بہرے

تھارا حال پوشیدہ نہیں ہو۔
شب کو کہہ رہے ہیں، دیکھو، احرار آنکھ بھیر

اپنی نظر میں ہوتا ہے ہم سے چھپاتے ہو مہش انتا
قول فیصل۔ اب بھی رہا ہے۔

اپنی نیند سونا۔ اپنی بھوک کھانا کسی سے
کوئی حاجت نہ ہونا بے فکر و بے غم رہنا، آزادی سے

سیر کرنا۔
دیکھتے ماثق تو باہر کھٹن کیوں گھٹا اٹھاتے تھے

ہم اپنی نیند سوتے تھے اور اپنی بھوک کھاتے تھے گھٹت
قول فیصل۔ اب بھی بولتے ہیں۔

اپنی نیند سونا۔ اپنی نیند اٹھنا۔ انتہائی
بے تحاشی کے عمل پر بولتے ہیں۔

عشق سے تو بکرلی اب ظالم سے بے پروا ہوں۔
اپنی نیند میں سوتا ہوں اپنی نیند میں اٹھتا ہوں۔

قول فیصل۔ اب بھی بولتے ہیں۔
اپنی والی۔ اسکان بھر، حتی الوت۔

محل صاف۔ آپ راجہ صاحب سے اپنی والی گھر
گھر سے آئندہ میرا مقرر۔

قول فیصل۔ خاص دہلی کی زبان۔ لکھنؤ میں کوئی
نہیں بولتا۔

اپنی والی پر آنا۔ کسی بات پر ارجحانا۔ بات کی
پہچ کرنا۔

اگر ہم بھی اپنی والی پر آئیں
تو ایسے فلک کو نہ فاطمہ لائیں میری

قول فیصل۔ دہلی کی خاص عورتوں کی زبان۔ لکھنؤ
میں یہ سرت نہ بھی تھا اب۔

اپنی والی پر آنا۔ اپنی اصالت پر ارجحانا۔
پھر ہی شور و شہ و جوش جنوں

اپنی دہلی پر آگیا گردوں
قول فیصل۔ دہلی کی خاص زبان۔ ان معنی کے

اعتبار سے بھی لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا۔
اپنی ہائی اور پر گنوائی۔ اپنی ہائی دوسرے

کے سرخوب دینا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اپنی ہائی دوسرے

یا دوسروں پر گنوائی بولتے ہیں۔ خاص عورتوں کی زبان۔
اپنی ہی گانا۔ اپنی گناہ ہے ہی مطلب کی سننا۔

محل صاف۔ جب آدمی پر اپنی ہی گانے جاتے ہو
دوسرے کی سنتے ہی نہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محاورہ کا صرف اب بھی
ہے، حوام زیادہ اور حوام کم بولتے ہیں۔

اپنی ہائی اوروں پر چھائی۔ دیکھئے۔ اپنی

ہائی اور پر گنوائی۔
قول فیصل۔ دہلی کی زبان۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اپنے۔ اپنی ہے۔ عزیز۔ گناہ ہے۔
اب میں اپنی میں سوتا دکھاؤں گی کیا

کیا، اس نے مجھے کیا رسوا۔ قتل
قول فیصل۔ سوائے زور اللغات، اس کے معنی

میرے کے لئے ہیں یہ صحیح نہیں کیونکہ اپنے کا مقابل ہونا
ہے۔ میرے کا لفظ بالقابل نہیں۔ اگر اپنے کے ساتھ ہوتا

کا صرت ہو تو شرار اور فضا، زبان کی اصالت میں
شرار ہو جائے گا جو قاصد صحیح نہیں۔

اپنے۔ کلام میں نانا بھی آتا ہے۔
کیوں اٹھا تا ہے بزم سے اسے شوق

بیتے ہیں ہم بھی اک غریب اپنے
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب بھی اس کا استعمال ہو

گر کسی کے ساتھ۔
اپنے۔ ذاتی، فیصل۔ راج بسترک حوام و خواں دہلی

محل صاف۔ خریدنے والا کہتا ہے کہ میں نے اپنے
روپے سے فلاں شے خریدی ہے۔ دوسرے کا مال نہیں۔

قول فیصل۔ سوائے زور اللغات، اس کے معنی کے
ایک معنی ملو کہ خود و مقبوضہ خود اور خاص خود کے

ہیں۔ یہ بالکل نانا ہیں۔ اس لیے کہ جہاں اپنے کا لفظ
ذاتی کے معنی میں آتا ہے وہاں مراد ملو کہ خود و مقبوضہ

خود ہی ہوتی ہے۔
اپنے۔ اپنا کا جمع، معنی ہمارے۔ میرے۔

محل صاف۔ اس میں کسی کا حصہ نہیں ہے۔ وہ
چاروں مکان اپنے ہیں۔

قول فیصل۔ حوام و خواں سب بکثرت بولتے ہیں۔
اپنے اپنے

فرد افراد۔ ہر ایک۔

سب گریباں اپنے اپنے بھائیوں اس خوشید پر
سے بھی چاک گریباں سے اشارہ صبح کا
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے اپنے حال میں مست ہیں۔ جو
حال میں ہے خوش ہے۔

کون پرچے بت کو کس سے ہو سکے یاد خدا
اپنے اپنے حال میں ہیں کا فردیندوست
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے اپنے گھر سب بادشاہ ہیں جس طرح
بادشاہ اپنے ملک کا حاکم ہوتا ہے۔ اسی طرح اپنے گھر کا
ملک خاں حاکم ہوتا ہے۔

یہ مثل ہے اپنے اپنے گھر میں ہیں سب بادشاہ
دیکھتے ہیں کہ مکان گھر میں ہر ام سے بڑا

قول فیصل۔ اب یہ مثل لکھتے ہیں مختلف طریقوں سے
بولی جاتی ہے۔ راجے اپنے گھر کے سب بادشاہ ہیں
زمین ہیں، دیو اب ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

اپنے اپنے گھر سب مہارانا۔ جہاں جہاں گھر
ہے وہاں ہر ایک کا چلا جاتا ہے

اُس ٹوٹی دل ہمارا مر گیا
اپنے اپنے گھر سب ہمارے حق و شوق

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے اس جملہ کو
لغت میں جگہ دی ہے۔ دراصل ایک یہ کوئی محاورہ

نہیں۔ اس میں صرف اپنے اپنے وہی معنی ملے
ہے جو قبل میں اپنے اپنے کے لکھے گئے ہیں۔ اگر اس کو

محاورہ قرار دیا جائے گا۔ تو اپنے اپنے مکان۔ اپنے
اپنے گاؤں۔ اپنے اپنے شہر کو محاورہ کہا جائیگا

جو لیکن یہ محاورہ کے جانے کا مستحق نہیں۔ نہ لغت میں
اندر لے کے قابل۔

اپنے اپنے اختیار میں نہ ہونا۔ اپنے قابو

میں نہ ہونا۔ اپنے میں نہ ہونا۔ مجبور ہونا۔

جانی مجبور ہیں خدا کی قسم
ہوئے گراپنے اختیار میں ہم

بے بلائے ہم آپ سے آتے
یا نہیں کہ وہاں سے بولتے

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے اس محاورہ کے
عمل صرف میں فقرہ لکھا ہے۔ (فقرہ) میں اپنے اختیار میں

نہیں اگر والدہ اجازت دیں گے تو ضرور حاضر آؤں گا
یہ زبان لکھتے ہیں، لکھتے ہیں اس عمل پر یہ بولتے

ہیں۔ میں خود غائب نہیں ہوں، اگر والدہ اجازت دیں
گے تو ضرور آؤں گا۔

اپنے اختیار میں نہ ہونا۔ اپنے حواس میں
نہ ہونا۔

ہیں دیکھ کے اس گھڑی کا عالم
اپنے نہ تھے اختیار میں ہم

قول فیصل۔ مومن نے اپنے اختیار میں نہ ہونے کے
محاورہ کو تنقید کے ساتھ نظم کیا ہے۔

اپنے اللہ سے پائے۔ خدا کیجئے
مجھ پر تمت جو نکاتے سوسن

اپنے اللہ سے پائے سوسن بیان صاحب
قول فیصل۔ یہ جملہ بد دعا کے عمل پر بولا جاتا ہے

گراپ غیر فصیح قریب بہ سترک۔ مجبوروں کی زبان ہے
تقریباً پچاس سال سے اس کا استعمال نہیں اور یہ

محاورہ پہلے یوں بھی بولا جاتا تھا، قسم کے طور پر جیسے
اگر میں نے تمہارے ساتھ کسی برائی کی ہو تو اپنے اللہ

سے پاؤں۔
اپنے اوپر لے لینا۔ دوسرے کو بچانے کے خیال

سے اس کے جرم کا اقبال خود کر لینا۔
قول فیصل۔ عذر میں زیادہ بولتی ہیں۔ مرد کم۔

اپنے اوپر اوڑھ لینا۔ (دیکھئے اپنے اوپر لینا)
قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے لکھا ہے کہ

یہ محاوروں کی زبان ہے، دراصل ایک یہ مشترک عذر مرد
ہے۔ دونوں برابر استعمال کرتے ہیں۔

اپنے آپ۔ خود ہی۔
عمل صرف۔ جیسے بیوی میاں کے متعلق کہے

میں اُن سے کبھی نہیں لڑتی۔ وہ تو اپنے آپ بڑھاتے
ہیں۔ یعنی خود ہی۔

قول فیصل۔ نفسا، لکھتے نہیں بولتے مجبوروں کی
خاص زبان۔

اپنے آپ۔ اپنی ذات۔
عمل صرف۔ اپنے آپ کو پرامانا بڑی انکاری

کی بات ہو۔
قول فیصل۔ اس عمل پر اس (آپ) سے جو ضمیر

مخاطب ہو، سمجھنے کے لیے اپنے کا لفظ لایتے ہیں۔
اپنے آپ کو۔ اپنی ذات کو۔

عمل صرف۔ اپنے آپ کو بیان بوجھ کے ہلاکت
میں ڈالنا انتہائی کم عقلی کی علامت ہو۔

اپنے آپ کو کھینچنا۔ غرور کرنا، بکرا کرنا
ناؤں بہت ہو رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے

اتنا نہ اپنے آپ کو لے نہ مہال حسینہ داغ
قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے دو مرکب

محاوروں سے ایک محاورہ لکھا۔ ایک (اپنے آپ کو)
جس کے معنی ذات۔ دوسرے (کھینچنا) جس کے معنی

غرور و تکبر۔ حقیقتاً اس کے قبل کا محاورہ یعنی اپنے
آپ کو، کی تشریح کے بعد اپنے آپ کو کھینچنا یا ڈالنا

ہے۔ بلکہ کھینچنا جو حقیقتاً خود مستقل محاورہ ہو اس
کو حرف کاف میں لکھنا چاہیے تھا۔

اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو۔ اپنے آپ کو بڑا

آدمی سمجھتے ہو۔

کیا سمجھتے ہو تم اپنے آپ کو

خود بدیوں سے بھرا خالی نہیں

اپنے آپ سے گزر جانا۔ حواس میں نہ رہنا

اپنی صورت پر نہ جانا۔

جب سنا ہے تراں میں غرور

اپنے آپ سے گزر جانا ہے دل

قول فیصل۔ اس محاورہ کا معنی لکھنؤ میں بھی ہے

لیکن عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اپنے آپ کے گھسی کو نہیں گنتے۔ اپنے بہتر

کسی کو نہیں سمجھتے۔

عشق کے باعث گئے جلتے ہیں ناہانوں میں ہم تھرا

رو نہ گنتے اپنے آپ کے کس کو دانا کی میں تھے

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) کو صرف دہلے

آگے، لکھنا چاہیے تھا جس کے معنی مقابل کے ہیں۔

کسی کو نہیں گنتے یہ ثابت ہے اس لیے کہ محاورہ کی تفسیر

یہ ہے کہ الفاظ میں تفسیر نہ ہو سکے۔ یہاں کسی کو نہیں گنتے کی

جگہ پر کسی کی حقیقت نہیں سمجھتے، بولا جاتا ہے جو نہ

کو شہرے محاورہ نکلنے میں دھوکا بھرا

اپنے پھڑے کے دانت سب کو معلوم

ہوتے ہیں۔ اپنے مزاج کا پورا حال دوسرے غریب

کو ضرور معلوم ہوتا ہے۔

معروف کا حال کیا کروں میں مرقوم

فائدہ کر کے وہ بنا ہے منہ دم

کتا تو میں کچھ نہیں پرانے رنگیں ہیں

اپنے پھیرے کے دانت سب کو معلوم

قول فیصل۔ پھر اوز پھیرا دونوں بولتے ہیں

اپنے نیچے کو ایسا ماروں کہ پروسن کی

چھاتی پھٹے۔ (عورتوں کی مثل)

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے اس عبارت کو

داخل لغت کیا ہے۔ اور اس مثل کو عورتوں کی مثل بتاتے

ہوئے یہ عبارت لکھی ہے۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں تک

سے کوئی اپنے نیچے کو مارے۔ عام طور پر اس جگہ کہتے ہیں

جہاں کوئی کسی کے دکھانے کو اپنا نقصان کرے مطلب یہ

ہوتا ہے کہ تو عجیب بیوقوف ہے، ہماری مجلس سے اپنا

نقصان کرتا ہے۔ تیرا ہی نقصان ہوگا ہمارا دل کیوں

دکھنے لگا۔

اپنے بھاویں۔ اپنے نزدیک، اپنے حساب۔

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے عورتوں کی

زبان لکھتے ہوئے یہ معنی لکھے ہیں را اپنے نزدیک

اپنے حساب

تحقیق۔ لکھنؤ میں ان معنی کے اعتبار سے نہیں بولا

جاتا۔ بلکہ جس صورت سے روزمرہ کو پیش کیا ہے اس

صورت سے لکھنؤ میں نہیں بولتے یعنی اپنے بھاویں

بھائے اس کے ان کے بھاویں نہیں، بھائے بھاویں

نہیں بولتے ہیں۔

بھاویں کا لفظ بھاویں سے بنا ہے جس کے معنی

پند کے ہیں۔ موجودہ دور میں بھاویں کے معنی نظریں

نہ ملنے کے ہیں۔ جیسے کوئی کہے کہ میں نے جب کوئی

چیز ان کو دی ان کے بھاویں ہی نہیں ہوئی۔

اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا۔ اس قابل ہو جانا کہ

بغیر دوسروں کی مدد کے اپنا پورا بار اٹھالینا۔

محل صرف۔ ماشاء اللہ نفیم الدین بہت اچھا بچہ

نکلا۔ ایک سال سے اپنے باپ سے بھی جو مالہ ادا دیا

کہتا تھا نہیں لیتا۔ سچ ہے کہ غیر رنجے اپنے پاؤں پر

کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

قول فیصل۔ اب بھی بولا جاتا ہے۔

اپنے پاؤں سے چلنا۔ بیدل چلنا۔

خیساروں سے بھی آرام طلب بدتر ہے

اپنے پاؤں سے بھی چلتا جو سواری رکھتا شور

قول فیصل۔ شاعر نے جس طرح پاؤں کا لفظ استعمال

کیا ہے ذرا کم استعمال ہوتا ہو لیکن صحیح ہے۔

پاؤں کا لفظ دونوں طرح استعمال ہوتا ہو۔ یعنی

پاؤں حرف ہائے فارسی متحرک بالفتح یا بفتح مابقی سب حرکت

ساکن۔ دوسرے پاؤں حرف ہائے فارسی متحرک بالفتح

اور ہمزہ متحرک بالفتح اور مابقی سب حرکت ساکن۔

اپنے پاؤں میں آپ کھڑی مارنا۔

جان بوجھ کے اپنے کو نقصان میں ڈالنا۔ اپنا نقصان

خود چاہنا۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس مثل میں پاؤں کی جگہ

پیر پیروں بھی بولتے ہیں۔

اپنے پیہ۔ اپنی ذات پر ہے

باتھ سے میرے جو ہر اول ہلاک

اپنے پر خود خون کا دھونے کیا

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس محل پر (خود اپنے اپنے)

بولتے ہیں۔

اپنے پرانے کی سمجھ۔ اپنے اور غیر کی تیز

لوگ اپنے پرانے کی سمجھ نہیں رکھتے

بیٹھو نہ مری جان جاہر دل ہو ادرقم شوق تہ دل

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے اس محاورہ

کو اپنے لغت میں جگہ دے کے بتایا ہے کہ یہ خاص محاورہ

ہو۔ ایسا نہیں بلکہ سمجھ نہ رکھنا یا سمجھ نہ کرنا تیسرے

رکھنے اور تیز کرنے کے معنوں میں خاص دہلی میں

بولا جاتا ہو۔ اس کو لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں۔

اپنے پوت کنوارے پھیریں پروسن

کے پھیرے۔ عزیز تو محتاج ہیں قیروں کے

ساتھ سلوک ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی مثل تھی۔ اب نہیں بولی جاتی
 اپنے پیر کو مان۔ اپنے پیر کا واسطہ ہے
 نہ تیرے ذات تیرا عاشق و لیکر
 کہتی کو چھوڑا کافر مان اپنے پیر کو
 قول فیصل۔ موجودہ دور میں لکھنؤ میں نہیں جاتے
 اپنے تئیں۔ اپنا ذات کہے۔ خود ہے
 اپنے تئیں تو کام کچھ سمجھتے دیکھتے ہیں
 وہ اگر کہاں تو یہ سب کچھ ہوتا ہے
 قول فیصل۔ اب لکھنؤ اور دہلی میں نزدیک ہے
 آج سے ڈیڑھ سو سال قبل بولا جاتا تھا۔ لکھنؤ میں
 بھی شیعہ مذہب تھا۔
 وہ دور دور میں اس محل پر رہا کرتے تھے
 ہوتے ہیں اور لکھنؤ میں اپنے آپ کو پوتے ہیں۔
 اپنے تئیں لیے رہنا۔ اپنے آپ کو اپنے لیے
 رہنا۔ احمیاء کی زندگی بسر کرنا۔
 قول فیصل۔ دہلی کی حالت میں رہا۔ لکھنؤ میں اس
 محل پر اپنے کو لیے رہے۔ رہنا پوتے ہیں۔
 اپنے تئیں لگانا۔ اپنے مطلب اور اپنی غرض کی گنا
 قول فیصل۔ بہت قدیم محاورہ ہے۔ موجودہ دور
 میں لکھنؤ۔ دہلی میں کوئی نہیں بولتا۔
 اپنے جاسے سے باہر ہونا۔ اپنے جاسے میں
 نہ رہنا۔ آپ سے آپ سے ہونا
 ترک دنیا سے خوشی اس مرتبہ حاصل ہوئی
 اپنے جاسے سے ہر اک درویش باہر ہو گیا
 قول فیصل۔ خوشی اور غم و دلیں و دلوں پر
 انسان جاسے سے باہر ہو جاتا ہے۔ اور دلوں
 میں سمجھ و فہم ہے۔
 اپنے جاسے سے نکل جانا۔ اچھے اپنے
 جاسے سے باہر ہو جانا۔ (از نور اللغات)

ہوئے نہ کوئی اس تن نازک کے لطف
 کہ آئینہ میں جاسے سے اپنے نکل گیا
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ اس طرح بولا جاتا تھا
 نہ بولا جاتا۔ اور دور دور میں غیر شیعہ
 اپنے جھوٹے پیر کی خیر مانگو۔ تمہیں دوسرے
 کی گئی پڑی ہو۔ اپنی تو خبر ہو۔ (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اپنے چلتے۔ اپنے مقدور پیر سے ہستی ابرہہ
 (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے فقرہ لکھا کہ وہ
 بھلا اپنے چلتے تھے۔ اچھا نہیں گئے۔
 اہل لکھنؤ۔ استعمال نہیں کرتے۔ کوئی نہیں بولتا۔
 اپنے چھا پھہ کو کوئی کھٹا نہیں کہتا
 انجانیہ۔ اپنے ال کو کوئی بڑا نہیں کہتا۔
 قول فیصل۔ عوام دہلی کی زیادہ بولتے ہیں۔ لکھنؤ
 میں اپنے چھا پھہ کے بجائے ردی کہتے ہیں۔
 اپنے حال پر رونا۔ اپنی حالت پر افسوس کرنا
 وہ جو وہ حال پر اپنے وہ کیا کسی کو پہنچے
 وہ دل دکھائے کسی کا جو وہ مند ہو آتش
 اپنے حال پر رہنا۔ بحال باقی رہنا۔ کوئی تغیر
 ہونا
 پسند اس کے روئے آتش پر جانے جہت ہو
 کہ اپنے حال پر رہی ہو کیونکہ گنگ پانی میں ناخ
 اپنے حال میں مست رہنا۔ ہری یا اچھی
 جیسی حالت ہو خوش رہنا
 کوئی پوچھے بت کو کس سے ہو سکے یا خدا
 اپنے اپنے حال میں ہیں کافر و مینا رست آتش
 اپنے حساب۔ ہمارے نزدیک ہماری
 نظر میں ہے

ہر اہل ہر ہر میں کچھ سمجھ کا ذائقہ
 شیریں بھی ہو نہ تو اپنے حساب میں
 اپنے حق میں۔ خاص اپنے واسطے ہے
 وہ ہرے خاکساروں کو جیسا پنا خاک پاچے
 ہر بنی خاکسار ہی اپنے حق میں کیا سمجھتے تھے
 قول فیصل۔ بعض محاورہ لکھنؤ نے اپنے روزمرہ
 سے اختیار کی ہے۔
 اپنے حق میں کاتے ہونا۔ ایسی صورت کرنا
 جس سے خود اپنے حق میں بڑے نتائج پیدا ہوں۔
 ہمیشہ چاہتے ہیں چھپڑوں کا زکری مرگوں سے فرشتہ
 یہ کاتے حضرت دل اپنے حق میں آپ پوتے ہیں۔ ہری
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اپنے حق میں آپ کاتے ہونا
 زیادہ بولتے ہیں۔
 اپنے حق میں زہر کرنا۔ وہ کام کرنا جو اپنے
 حق میں نقصان دہ ہو۔
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنے خدا کو مان۔ یہ جملہ خدا کا واسطہ دینے
 کے لیے بولا جاتا ہے۔ (از نور اللغات)
 بندہ خدا میں کرم فرمائیے
 اے منم اپنے خدا کو مان کر
 قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے جو محاورہ
 اور معنی لکھ کر مثال پیش کی ہے ایک کو دوسرے سے
 ربط نہیں۔ اس لیے کہ عباد کے دوسرے مصرع میں
 صرف واسطے کے محل پر اپنے خدا کو مان کر نظم ہوا ہے
 یعنی عاشق کہہ رہا ہے کہ اپنے خدا کو مان کر میرے یہاں
 اے منم چلا آنا۔ جس میں ذکر جو بظاہر روایت معلوم
 ہوتی ہے وہ مثال جملہ ہو۔ یعنی اپنے خدا کو مان کر اے
 مولف ہر صورت نے محاورہ لکھا ہے۔ (اپنے خدا کو مان کر)
 بقضائے بشریت دھوکا ہوا۔ لکھنؤ میں خصوصاً عورتیں

اس محل پر یہ بوقت ہوا خدا کو ان کے کام کر رہے ہیں
وہ اللہ نے ان کا خدا کے لیے ہمارا یہ کام کر رہا ہے
لی تا یہیں کہ ان کی رہائی ہو رہی ہو۔

مومن شوق گزاجکاری کت تک
لے تیرہ دون سب کت تک
ان اپنے خدا کو بار بار ہر خدا
لے دین میں تیرہ ساری کت تک

اپنے دام کھوٹے پر کھٹے والے کو کیا دوس
ر کھٹے (اپنا سونا کھٹوا)

اپنے داول۔ اپنی بار اپنے بوقت پر

قول فیصل۔ یہ جواریوں کی اصطلاح ہے کہ وہ
دینے ہتھال سے پرہیز کرتے ہیں۔

اپنے دل پر اختیار نہ ہونا۔ اپنے دل سے

اپنے دل خواہ۔ حسب خواہش۔

اپنے دل خواہ تاکہ اسے پکر

دیکھے اس پر گڑھے اپنی نظر ہتھال

قول فیصل۔ یہ تقریب غیر معروف اور اجنبی ہے۔

لکھنؤ میں اس محل پر (حب و خواہ) بولتے ہیں۔

اپنے دل پر ہاتھ دھرو۔ انصاف کرو اپنے
دل سے پوچھو۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اپنے دل پر ہاتھ

رکھنا رکھنے کے دیکھو بولتے ہیں۔

اپنے دل پر ہاتھ دھرو دیکھو۔ دیکھئے اپنے
دل پر ہاتھ دھرو

اپنے دل کے بادشاہ ہیں۔ جو سمجھ میں

ہوتا ہے وہ کہتے ہیں کوئی رک رک نہیں۔

قول فیصل۔ کہیں دوسروں کی نسبت طعن سے کہیں
کہتے ہیں۔

اپنے دل کے مختار ہیں۔ جو دل اتنا خود

بہ چھپاتی ہو چھپا رہا نہ کہنا خود سے کہ

اپنے دل کی ہر چیز مختار ہے۔ اسے آپ بخت
قول فیصل۔ اس روزہ کی طاقت قابل بیان نہیں

دل و اختیار ہونا بہترین ہے۔ اس کا نام خود
کی دین و مع مثال ہو مملوک خاص رہا

اپنے دم سے اچھے ہیں۔ اپنی ذات سے

دل میں قائل کے رکاوٹ ہو تو جو

خیر اپنے دم سے اچھا چاہیے

قول فیصل۔ دل لکھنؤ زیادہ تر اس محل پر اپنی ذات
سے اچھے ہیں بولتے ہیں۔ صاحب میراثات نے

داغ کا شعر مثال میں پیش تو کیا ہو لیکن بھانپنا
انہیں معلوم ہوتا۔

اپنے دنوں کو روزنا۔ اپنی بھینسی کے زمانے
پر انہوں نے کیا۔ یعنی وہ بھینس و دوسرے گندہ پالا

ہفتا کہ جب وہ غیر سے محل میں خود رو

اپنے دنوں کو روزنا۔ اپنے دنوں کو روزنا۔ اپنے دنوں کو روزنا۔

زانی طر گزانا۔

قول فیصل۔ جب زندگی کا کوئی طلع نہ مل رہا ہو تو
کہتے ہیں کہ اپنے دنوں کو پورا کر رہے ہیں۔ لکھنؤ میں

اس محل پر زندگی کے دن کاٹنا بولتے ہیں۔

اپنے دہی کو کون کھٹا کہتا ہو۔ مثلاً

اپنی چیز کو کوئی نہیں کہتا۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ دہی کا لفظ بولتے ہیں یہاں
لوگ دہی کے مقام پر (چھپا) بولتے ہیں۔

اپنے دہی کو کوئی کھٹا نہیں کہتا۔ مثلاً

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

یہ بولتے ہیں کہ ان کا دل ہے

ہیں۔ جو اوپر لکھے گئے۔

اپنے ساتھ لے ڈوبنا۔ دوسرے کو اپنے ساتھ تباہی میں ڈالنا۔ اپنے نقصان میں دوسرے کو شریک کرنا۔

خون ناحق سے وہ باریک کراپا کر رہے ساتھ اپنے لے ڈوبے نہ دامن ان کا تیر قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پر اپنے ساتھ دوسرے کو لے ڈوبنا، جی بولتے ہیں۔ اپنے ساتھ ڈوبنا۔ دیکھئے (اپنے ساتھ ڈوبنا) اپنے ساتھ لپیٹنا۔ اپنے ساتھ دوسرے کو شریک کر لینا۔

دماغ عشق آپ ہی کھا اس کو نہ کھلا اللہ ساتھ اپنے نہ جگر کو بھی دل زار لپیٹ ہفت قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ اپنے سانس سے وحشت کرنا۔ تہائی پسند کرنا۔ سب سے الگ رہنا۔ بچوں کو وحشی تیرا خوب طرارہ بھرتا ہو ہم سے کیا وہ وحشت اپنے سانس سے کرنا ہو قول فیصل۔ وحشت ہونے کے ساتھ بھی بولا جاتا ہے۔ جینا کہ زندہ کا شعر ہے۔

ان دنوں کیا جنوں کی شدت ہو اپنے سانس سے فخر کو وحشت ہو اپنے سراوڑھ لینا۔ دوسرے کی ذمہ داری کرنا کسی کی غلطی اپنے ذمے لینا۔

عل صرف۔ اب تم کو کس بات کا ڈر ہو۔ ہاؤ اٹھنا سے بیچو۔ تم نے جو کچھ کیا سب میں نے اپنے سراوڑھ لیا۔ اب تم سے کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ میں جواب دے لوں گا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال ہو۔

اپنے سر آفت لینا۔ خود مصیبت میں گرفتار ہونا۔

عشق گیسو میں یہ مصیبت لی اپنے سر ہم نے آپ آفت لی قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ اپنے سر بلا لینا۔ جان بوجھ کے مصیبت میں پڑنا۔

لی ہم نے بلا اپنے ہی سر سب کو بچایا لے جان ہو اختیار ہو احسان ہمارا قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ اپنے سر پر اپنی بلا لینا۔ دوسروں کی مصیبت خود اپنے سر لینا۔

قول فیصل۔ اسی روزمرہ کو اس طرح بھی بولتے ہیں۔ جیسا کہ زندہ کا شعر ہے۔ حق تو یہ تو کہ عجب لوگ ہیں مردان خدا اپنے سر غیر کی ناحق بلا لیتے ہیں اپنے سر لینا۔ (اپنے اوپر لے لینا) ہم اپنے ہی سر لیں گے مصیبت جو کسی کی آئے گی اسی جان پر آفت ہو کسی کی قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی بولا جاتا ہے۔

اپنے سر مصیبت لینا۔ آفت پر لے لینا۔ ہم اپنے ہی سر لیں گے مصیبت جو کسی کی آئے گی اسی جان پر آفت ہو کسی کی اپنے سوئی بھی نہ چھوئے دو دوسرے کے بچالے کو چوم۔ مثل۔ اپنے لیے غمخواری تکلیف بھی ناگوار ہو اور دوسروں کو بڑی بڑی تکلیفیں پہنچاتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولا جاتا ہے۔ جھوٹ کی زبان ہے۔

اپنے سے نیچے تو اور کوٹے۔ مقولہ۔ پہلے اپنے عزیز کی حاجت روائی کر لے تو غیر کو دینے میں مصافقہ نہیں۔ اسی محل کے لیے فارسی کا مقولہ ہو کہ اول خوش بعدہ ورویش۔

اپنے سے بہتر خدا ہے۔ قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے لکھا ہے کہ پیش اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو اپنے دم کو غنیمت سمجھے یا اپنے برابر کسی کو نہ سمجھے۔ لکھنؤ میں یہ مثل نہیں بولی جاتی۔

اپنے سے زیادہ جاننا۔ کیا کہیں اس سے کہ جو ہم سے زیادہ جانتا ہو قول فیصل۔ یہ محاورہ نہیں ہو بلکہ اس میں روزمرہ کی شان ہو مگر اس طرح بولتے ہیں۔ اپنے فرض سے ادا ہونا۔ وہ دہی کام جبراً ادا کرنا ضروری ہو اس کو ادا کرنا۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں لڑکی بیاہ جانے کے بعد کہتے ہیں کہ فرض سے ادا ہو گئے یا اس کے فرض سے ادا ہو گئے۔

حقیقتاً فرض سے ادا ہونا محاورہ ہو۔ اپنے کی خصوصیت نہیں۔ اپنے قد سے کی خیر منانا۔ اپنی بھلائی چاہنا اپنا نفع چاہنا۔ اپنے فائدہ سے غرض رکھنا۔ دفعہ، ان کو کسی کے نقصان سے کیا سروکار وہ تو اپنے قد سے کی خیر مناتے ہیں۔ صحیح قدر نفع اولیٰ دوم ہے۔ لیکن اس جملہ میں زبانوں پر (قد سے) نہ ہے۔

ساقی احام کو اللہ سلامت رکھے یہ قدر میرا بخیر کی مناتا ہوں ہفت قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے قد سے بیاہ

بھول لکھا ہے۔ قدح بفتح اول و دوم کہ جو صبح ہے
عوام نے اس کی مفتوح وال کو کسور کر دیا۔

اپنے کام سے کام۔ اپنے مطلب غرض
محل صرف۔ جس کا جودل چاہے کہ ہم کسی کی
نہیں سنتے ہیں اپنے کام سے کام ہے۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام سے کام رکھنا۔ دیکھنے اپنے

اپنے کام سے کام رکھو۔ تم قصوں میں بیڑہ
اپنے کام سے کام رکھو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام میں مصروف ہونا۔ اپنے مشاغل
میں مبتلا رہنا۔

کیوں نہ یوں ٹول شب فرقت ہو تبصرہ و فضل
رات دن ہوا سماں مصروف اپنے کام میں آج
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام کا نہ ہونا۔ اپنے مطلب کا نہ ہونا۔
کتاب و سنگ دل دل عاشق کے حق میں یہ

پوچھ بے بہا تو نہیں اپنے کام کا شور
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کو۔ اپنی ذات کو خود کو۔
ہم ان کی چال سے پہچانیں گے ان کو رقع میں

ہزار اپنے کو وہ ہم سے چھپا کر سر پاؤں تک ذوق
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اپنے کو کے

صورت کو محض دلہا کا بتایا ہے۔ اور ذوق کی مثال
ہیش کی ہے۔ اور فیصلہ کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہو کہ

لکھنؤ میں اس موقع پر آپ کو بولتے ہیں ایسا
نہیں ہے بلکہ صرف لکھنؤ میں بھی شیع ہے اگر دوسرے

کنات کے لیے بولا جائے جیسا کہ ذوق کے دوسرے

مصرع میں ہے۔ لیکن اگر ذات کے لیے تنکھ استعمال
کرے جیسے (اپنے کو) یعنی محکو تو باعتبار لکھنؤ میں

ہاں لکھنؤ میں (اپنے کو) کی جگہ آپ کو بھی بولتے
ہیں۔

اپنے کو گھال م گھول لا اور کی بار کو ٹال م ٹولا
اپنے مطلب کے وقت بڑی محبت اور ہارس

فائدہ کے موقع پر بے اعتنائی۔

قول فیصل۔ عورتیں بولتی ہیں کہ اب بہت کی کے ساتھ
اپنے کے کا ہے۔ مندا ہے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اپنے کے پر پھٹانا۔ ایسا کوئی کام کر کے پھیان
ہونا جس میں آخر میں نقصان ہو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کے کا علاج نہیں۔ جو فعل مجہول
جو اس کی تلافی دشوار ہوتی ہے۔

عمل صرف۔ میں نے ان کو ملازمت دلائی اور
میرے ہی ساتھ انھوں نے یہ بائی کی خرید کیا

مضائق ہے۔ اپنے کے کا علاج نہیں۔
فارسی میں اس جگہ "خود کردہ را علاج نیست"

بولتے ہیں۔
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کے کا مزہ اچکھنا۔ اپنے بے فعل کا
قیمہ پانا۔

یار و میرے دل کے تعلق کا ذکر کر دمت جہلنے دو
اپنے کے کا چکے مزہ تو اس کو نہیں گھبرانے دو جرات

قول فیصل۔ اب بہت کی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
اپنے کے کو پانا۔ اپنے اعمال کی سزا

پانا۔ بے افعال کا نتیجہ ملگنا۔
تیری تلافی جناج نہ ہوتا برد و حشر

عاشق نامراد عشق اپنے کے کو پائے کیوں تاغ

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔
اپنے کے کو روٹنا۔ جس کا انجام بڑا ہوا یا کوئی

کام کر کے پھٹانا۔
بے گنہ قتل کوئی ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں مجہول بہت کی کے
ساتھ بولتی ہیں۔

اپنے کے کے پاس پھٹنا۔ اپنے کے کی سزا
پانا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بالکل نہیں بولا جاتا۔
اپنے کے کی سزا پانا۔ بے فعل کی سزا پانا

اپنے کے کی اب تو سزا پائی لے جیت
دل ان کو شے کے مورد الزام بھی ہوا جیت

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اپنے کے
کی سزا پانا کے معنی بے فعل کی سزا پانا لکھا ہے لکھنؤ

میں فقط بے فعل نہایت ہی موقع کے لیے بولا جاتا ہے
جیسے فلاں نے فلاں کے ساتھ بے فعل کی۔ یعنی فعل

شیع کا مرتکب ہوا۔ اس صورت کے معنی محض یہ
ہوئے جیسا کہ بڑی سزا پانا۔

اپنے کے کی لاج ہونا۔ جو کیا ہو اسے
نہا ہونا بات پر قائم رہنا۔ قول کی پابندی کرنا

اپنے کے کی لاج ہونا مع خدا گواہ
کیونکہ توبوں سے ترک ملاقات کیجئے اشر

قول فیصل۔ لاج ہونا کی جگہ لکھنؤ میں لاج کرنا
اور لاج کرنا زیادہ بولا جاتا ہے۔ عورتیں نہایت

مردوں کے زیادہ بولتی ہیں۔ لاج کرنا کی مثال
میں عورتیں لکھنؤ کی کا شیع ہے۔

چارہ گر چپ ہیں کیوں علاج کریں
کچھ تو اپنے کے کی لاج کریں عزیز لکھنؤ

اپنے کی بات جی میں کھٹکتی ہو غیر کی بات
 اتنی ہی نہیں معلوم ہوتی لیکن اپنا جب کوئی بڑی
 بات کہتا ہے تو زیادہ تکلف ہوتی ہے۔
 نہ ہوائے شک۔ گل غیروں سے سرگرم سخن ساریں
 کہ بات اپنے کی جی میں شکی نہ کہنا۔ کھٹکے ہے بگوتے
 قول فیصل۔ اب کھٹکے میں نہیں ہوتے۔
 اپنے گریبان میں منہ ڈالنا۔ اپنے اعمال
 اور گئی ہوئی خطا پر شرمنا۔
 شگفتہ کو وہ گل جو گریبان میں حسرت
 غنوں نے تو منہ اپنا گریبان میں ڈالا حسرت
 قول فیصل۔ مثال کے معرہ ثانی میں (تو) زائد
 ہو۔ یہ معرہ اگر یوں ہوتا تو بہت صاف ہوتا۔
 سب غنوں نے منہ اپنا گریبان میں ڈالا
 یا اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں۔
 غنوں نے منہ اپنا گریبان میں ڈالا
 اپنے گھر آئے ہوئے گتے کو نہیں دکھاتے
 اپنے گھر پر آئے ہوئے ہمارے کی عزت کرنا چاہیے
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
 اپنے گھر کی راہ لو۔ یہاں سے چلے جاؤ۔
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنے گھر میں آنا کے برا لگتا ہے۔ اپنا
 فائدہ ہر شخص چاہتا ہے۔ شل۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔
 اپنے گھر میں کتاب بھی شیر ہے۔
 دیکھو رانچا گلی،
 لکھ بولی کہ سچ مش ہے کہی
 شیر جو اپنے گھر میں کتاب بھی
 قول فیصل۔ عوام کی زبان۔
 اپنے لیے کانٹے بونا۔ اپنے حق میں نقصان

ہو سنا ہے والا کام کرنا۔
 شیعہ سبزہ خطا نہ ہوائے دل پرگز
 بے شور اپنے لیے آپ نہ ہو تو کھٹکے
 قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں اپنے حق میں کانٹے
 بونا زیادہ بولتے ہیں۔
 اپنے لکھے کو رونا۔ اپنی قسمت کا شکوہ کرنا۔
 خط کے کھٹکے سے ادھر بگڑے وہ
 اسی لکھے کا اپنے رونا ہے تیرم
 قول فیصل۔ بہت کم بولتے ہیں۔
 اپنے لکھے تو پیٹھ میں اور کے لگے تو
 بھینٹ میں۔ جہاں دوسرے کی تکلیف کو اپنی
 تکلیف نہیں سمجھا دیاں بولتے ہیں۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔ بھیت کو
 کافیہ کے خیال سے بھیت کہہ لیا ہے۔ ہندی میں بھیت
 دیوار کو کہتے ہیں۔
 اپنے مرے بن سرگ نہیں ملتا۔ شل
 اپنا کام بغیر اپنی منت کے ٹھیک نہیں ہوتا۔
 قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں عوام بھی نہیں بولتے۔
 اپنے مرے کے آگے کچھ نہیں سوچتا
 لذت نفسانی کے وقت انجام کا کچھ خیال نہیں آتا
 قول فیصل۔ عوام کی زبان ہے۔ فصحا نہیں
 بولتے۔
 اپنے مطلب کے ہیں۔ اپنی عرض کے ہیں۔
 مطلبی دوست ہیں۔
 اپنے مطلب کے حین ہیں لے حبیب
 کیوں میراں اُن سے گاؤں کیا عرض حبیب
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنے مطلب کا آشنا۔ دیکھے راہی عرض کا
 آشنا

اپنے مطلب کا یار۔ دیکھے راہی عرض کا آشنا
 ہ و قص ہو تو آشنا۔ ہم بھی ہیں
 اپنے مطلب کا یار ہم بھی ہیں شاد
 قول فیصل۔ حوام زیادہ بولتے ہیں۔
 اپنے مطلب کی۔ اپنے فائدے کی بات۔
 اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں
 ان کی باتوں میں تم نہ آجانا۔ آغ
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی بولا جاتا ہے۔
 اپنے من سے جانے پر اے من کی بات
 دیکھے راہی چھاتی یہ بات دھرم دیکھو
 اپنے منہ میں تپا کچھ مارنا۔ اپنے کے پرانوس
 کرنا۔ پشان ہونا۔
 اپنے منہ پر خود تانچے مارو نصف ہواگر
 صفحہ عارض کا خط کیفیت عشاق ہو بحر
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں بجائے (منہ میں) کے (منہ پر)
 بولتے ہیں۔ اور ہی فصیح بھی ہے۔ نو آفت نور اللغات
 کو بھر کے شعر کی مثال پیش کرنا مناسب نہ تھی اس
 لیے کہ لکھتے ہیں اپنے منہ میں تپا کچھ مارنا، اور شعر
 بحر میں منہ پر تپا کچھ مارنا ہے۔
 اپنے منہ پر جاؤ۔ اپنی طرف دیکھو۔
 منہ نہ لگے دخت زر کے اپنے منہ پر جانیے
 راز کھل جائے گاشیے کا نہ منہ کھلوائے متا
 قول فیصل۔ آج سے سو برس پہلے بولا جاتا تھا
 مگر اب متروک ہے۔ کوئی نہیں بولتا۔
 اپنے منہ سے دھنا بائی۔ اپنے منہ سے
 اپنی بڑائی۔
 قول فیصل۔ یہ شل کم بولی جاتی ہے۔ دھنا بائی
 ایک مشورہ دولت مند عورت تھی۔
 اپنے منہ سے کہنا۔ خود کہنا۔

پھر اشارے سے یہ کہا اُس سے
ارے اب کوئی اپنے منہ سے کہے
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے منہ میاں مٹھو۔ اپنی تعریف خود کرنا
تجلی بھی ہو یقین کہ مرتا ہے تو
یا فقط اپنے منہ میاں مٹھو شوق

قول فیصل۔ اس مثل کے مثل قرار پانے کی وجہ
یہ کہ طوطے کو پڑھاتے ہیں جس کے لیے تختہ الفاظ
ہیں کبھی (میاں مٹھو) کبھی (مٹھو بیٹھے) وغیرہ وغیرہ
طوطا کثرت سے سنتے سنتے بولنے لگتا ہے۔ اور اکثر
دبیر مٹھو بیٹھے یا میاں مٹھو کہتا ہے۔ جو کہ طوطا
ہا نور ہونے کی وجہ سے امتیازی قوت نہیں رکھتا
اس لیے اپنے کو میاں کہتا ہے جو تعظیمی لفظ ہے
مناسبت سے ہر اپنی تعریف کرنے والے کو حوالہ دینا
اپنے منہ میاں مٹھو کہتے ہیں۔

اپنے منہ میاں مٹھو بننا۔ دیکھنے والے
منہ میاں مٹھو

شیخ جی کر کے آپ اپنا وصف

اپنے منہ سے بنے میاں مٹھو

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے میں۔ اپنی ذات میں۔ خود

اپنے نام کا ایک ہو۔ منہ ہی۔ ہشیار
تیز انسان لے

گالیاں کہیں کو سنے دوں گی

میں بھی ایک اپنے نام کی ہوں گی شوق

سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ

ایک ہی اپنے نام کا بگلا آغ

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔

اپنے نام کا پاس ہو۔ اپنی عزت کا محافظ ہو

سب کو ہوتا ہو جہاں میں پاس اپنے نام کا
ہم بھی تو مومن ہیں دل نہر غنیم کیونکر کریں
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کی کے ساتھ بولتے ہیں

اپنے نزدیک۔ اپنے حباب سے

شکار کرتے ہیں اغیار کو وہ

اپنے نزدیک حملاتے ہیں سب سے

اپنے نصیبوں کو روٹنا۔ اپنی قسمت کی قربانی

کی شکایت کرنا

اپنے نین گنوا کے در در مانگے بھیک

دیکھئے (اپنا لال گنوا کے)

قول فیصل۔ یہ مثل پہلے زمانے میں اس طرح بولی

مباقی تھی اور اب بھی بعض افراد اس طرح بولتے ہیں

اپنے نین گنوا کے در در مانگے بھیک

اپنے نینا مجھے دے تو بھلائی پھر دیکھئے

راپنا سوپ مجھے دے تو (توں پچوڑ)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی یہ مثل نہیں بولتا

اپنے نینا مجھے دے تو بھلائی پھر دیکھئے

راپنا سوپ مجھے دے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا

اپنے نینا مجھے دے تو کھوم پھر کے دیکھ

دیکھئے (راپنا سوپ مجھے دے)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا

اپنے وقت کا ارسلو۔ اپنے عہد کا سب

بڑا حکیم ہے

اگرچہ اس میں ارسلو بھی اپنے وقت کا ہو

تو دل ہی دل میں وہ رہ جائے صورت قصور

قول فیصل۔ یہ مقولہ طعن سے بھی بولتے ہیں

اور کسی بے تکلفی اور نفسی سے اپنے آپ کو

بھی کہتے ہیں۔ جیسے ہے

جس نے اپنے وقت کا ہوں میں غیر مست
جام ہیاں تھا تو پیا لہ بقال کا مہیا
اپنے وقت کا افلاطون۔ اپنے وقت

کا سب سے بڑا عقل مند

دیکھئے (اپنے وقت کا ارسلو)

اپنے وقت کا حاتم۔ اپنے زمانے کا سب سے

بڑا سخی۔ دیکھئے (اپنے وقت کا ارسلو)

اپنے وقت کا رستم۔ اپنے دور کا سب سے

بڑا قوت والا انسان۔

دیکھئے (اپنے وقت کا ارسلو)

اپنے وقت کا سکندر۔ اپنے عہد کا

سب سے بڑا نصیب ور

دیکھئے (اپنے وقت کا ارسلو) ہے

صفائے آئینہ ہر نقشا پاس ہے پیدا ہو

تم اپنے وقت کے لے جہاں جہاں سکند ہو آئیر لکھنوی

اپنے وقت کا لال بھکر۔ بالکل پو توں

کہ عقلی کی بات کہنے والا انسان

قول فیصل۔ لکھنؤ میں میں کے فاضلے پر

ایک قصبہ ہے جس کو چند پو توں نے گزشتہ

زمانے میں بدنام کر دیا تھا بخل ان پو توں کے

میاں کی پیداوار کا ایک تھو لال بھکر بھی ہیں

اپنے وقت کے پو توں میں امتیازی شان

رکھتے تھے۔ کم عقلی کی وجہ سے جو بات حوام کی

سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ لال بھکر اپنی عقل

کے موافق بوجھ دیا کرتے تھے۔ اور لوگ ان کی

باتوں سے دلچسپی لینے کے لیے مختلف صورتیں

اختیار کرتے تھے اور طاعت یہ ہو کہ انھیں اپنی

عقل مندی کا پورا پورا یقین تھا۔ جس کے شاہ

ذیل کے چند واقعات ہیں۔

ایک دھند کا واقعہ ہے اسی گاؤں کی طرف سے
کسی وقت ایک ہشتی گزر گیا اس کے پیروں کے نشان
انچھ کے نوٹوں کو نہایت تعجب اور حیرت ہوئی۔ کوئی
کچھ کشتا کو دیکھ کر اپنا خیال بکھڑا کر رہا تھا۔ آخر بڑے ہوا
کو پہلو لال بھکڑے لال کے دکھائیں اور ان سے پوچھیں
وہ سرور بتا دیں گے، چنانچہ سب لال بھکڑے دکھا
تو خود کہنے لگے تم لوگ بھی کہتے ہے دون ہوا سے
یہ کون سی ایسی چیز ہے جو کھست یا ہر ہے۔ سو
پوچھیں تو بھیس لال بھکڑا اور نہ بوجھ کوئے
پاؤں میں پھکیا بازہ کے ہرن نہ کو داہوئے
ح بیگر

ایک مرتبہ اسی گاؤں میں ایک بڑا سا میٹڈک
لگیا چونکہ اس سے پہلے گاؤں والوں نے میٹڈک
نہیں دیکھا تھا اس لیے کچھ بگڑ کے بھاگے اور
ایک دوسرے سے پوچھنے لگا کہ یہ کیا چیز ہے جب
کوئی اس کا نام نہ بتا سکا تو آخر میں یہ مانے لے
پائی کہ لال بھکڑے سے پوچھا جائے۔ ایسے ہی اہم
انوار پر وہ کام آئے تھے۔ بالآخر میٹڈک کو کسی
طرح پکڑ کے پاس لے گئے اور کہا جناب لال بھکڑے
صاحب اس وقت آپ کی عقل کا بہت زبردست
امتحان ہے۔ ذرا بتائیے تو یہ کیا چیز ہے۔ چونکہ
لال بھکڑے نے میٹڈک کو دیکھا ہے اختیار ہو کر رونے
لگے۔ جب خوب رو چکے تو پھر منشا شروع کیا جب
سننے سے فراغت ہوئی تو لوگوں نے وجہ گریز ناری
اور سنی کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگے، بھائیو!
سنو۔ رونے کی وجہ تو یہ تھی جب میں مرچاؤں گا
تو تم لوگوں کو ایسی باتیں کون بتائے گا اور سنی
اس بات پر آئی کہ مجھے خود نہیں معلوم کہ یہ کیا ہے۔
اچھا خیر ایک بات کرو۔ اس کے آگے وانا ڈالو،

اگر کھائے تو خرگوش، نہیں فاختہ تو پھر ہے ہی۔
اپنے ہاتھ سے۔ اپنے سب سے، جان بوجھ
کے، خود۔ ۵

کیوں ان کی چال دیکھی جو یہ حال ہو گیا
میں آپ اپنے ہاتھ سے پا مال ہو گیا کھڑی
اپنے ہاتھ کا اپنے کرنے کا اپنے ہاتھ کا کیا ہوا۔
انوس تیرے ہاتھ میں ہندی لگائے غیر
اوروں کے ہاتھ جائے یہ کار اپنے ہاتھ کا غفر
ہم دل کو اپنے مارتے ہیں اس لیے غفر
دیتا ہیں مزا ہے شکار اپنے ہاتھ کا غفر
قول فیصل۔ اردو زبان میں اپنے ہاتھ کا صرت
بہت سے طریقوں سے ہوتا ہے۔ جیسے اپنے ہاتھ کا کچا
ہوا۔ اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا۔ اپنے ہاتھ کا سیا ہوا وغیرہ
وغیرہ۔

اپنے ہاتھ کے بل بل جائیے۔ جیسا
من ہو میسا کھائیے۔

قول فیصل۔ اپنے ہاتھ سے پکانے والا جب کوئی
بہت عمدہ شے تیار کر لیتا ہے تو خوشی کے محل پر یہ
بولا جاتا ہے۔

کھڑی میں یہ مثل اس طرح بولی جاتی ہے۔
داپے ہاتھ کے بل بل جائیے جیسا چاہیے دیا کھائیے
اپنے ہاتھ سے۔ اپنے اختیار میں ہے۔
جو کسی کو تو کہے گا تو نے گا گا لیاں
عزت اپنی واقعی اے خدا اپنے ہاتھ سے شاد
اپنے ہاتھوں۔ خود۔

ہم تو برباد ہوئے عشق میں اپنے ہاتھوں
کوئی درخواست نہیں اپنے سے بڑھ کر اپنا
اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھودنا۔ جان بوجھ
کے ایسا کام کرنا جس کے نتیجہ میں بالکل نقصان ہو۔

اپنے ہاتھوں قبر اپنی کھودنا ہو کو کہن
فائدہ کیا بیستوں پر ہو گا جوئے شیرے تاقر
اپنے ہاتھوں حشر اب رہنا۔ خود
برباد رہنا۔

کیوں چھوڑا زلف کو جو جھج پڑا
اپنے ہاتھوں خراب میں ہم لوگ
اپنے ہاتھوں کھواں کھودنا۔ (دیکھئے قبر کھودنا)
قول فیصل۔ کھڑی میں نہیں بولتے۔
اپنے ہاتھوں کھڑا کرنا۔ اپنی تباہی و
بربادی خود کرنا۔

تیرہ پکانے تھے دل میں دئے ہم نے نکال
اپنے ہاتھوں کھڑا کرنا کوئی ہم سے سکھ لے آؤں
اپنے ہی تک کھنا۔ کسی دوسرے سے نہ کھنا
محض صورت۔ ہمیں اپنا کچھ کے بتائے دیتے ہیں۔
اپنے ہی تک رکھنا کسی دوسرے سے نہ کھنا۔
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے ہی تن کا پھوڑا ستا تا ہے عزیزوں
اور رشتہ داروں ہی سے تکلیف ہو چکی ہے
قول فیصل۔ یہ مثل دہلی کی ہو۔ لکھنؤ میں اس محل
پر نہیں بولی جاتی۔ مولف نور اللغات دامیر اللغات
نے اس مثل کے معنی میں (قریبوں) کا لفظ صرت
کیا ہے جس کے معنی رشتہ دار کے ہیں۔ یہ جمع اختیار
کھڑا بالکل غیر فصیح، اس کا استعمال اجتہاد مولف
کے مترادف ہے۔

اپنے ہی گھر سے آگ لگنا۔ اپنوں کی
ذات سے فساد پیدا ہونا۔

جلال دل آتش در جگر سے
لگی ہو آگ۔ اپنے ہی گھر سے آتش
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس محاورہ کو

یوں لکھا ہے (اپنے ہی گھر سے آگ لگی ہے) حقیقتاً یہ محاورہ یوں نہیں ہے بلکہ (اپنے گھر سے آگ لگنا محاورہ ہے۔ مؤلف موصوفہ شعر میں جس طرح صرف پاتے ہیں بھنبہ محاورہ کچھ کے نقل کر دیتے ہیں جس سے عوام کو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ یہ محاورہ اس طرح ہو۔ ہر مؤلف کو اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ شعر میں ترتیب نظم کی پابندی نہ کرے بلکہ اس بات پر غور کرے کہ زبانوں پر کیونکر رائج ہے۔

اپویشن۔ (سکرت۔ ذکر) بناؤنی نہ ہر وہ فنی چیز منشی شے جیسے ایفون وغیرہ (پولو۔ روٹانی) بارہ بڑے دیوتاؤں میں سے ایک جو۔ جانی۔ خوبصورتی اور رنگ کا دیوتا سمجھا جاتا ہے اس کا مندر ڈھنی میں تھا۔ جہاں اسے پیش گوئی کا دیوتا سمجھ کر پوجا جاتا تھا۔ اس کے پوجاری پیش گوئیاں کیا کرتے تھے۔

اپولوڈیسٹس۔ یونان کا ایک بڑا ہندوستان جس نے مخروطیات پر بہت سی کتابیں تحریر کی ہیں۔ ۱۔ روڈیشس۔ ایک مشہور یونانی شاعر اور شاعر۔ اس نے ایک مشہور کتاب آگونیڈیکا تحریر کی ہے۔ ۲۔ یونان کا ایک مشہور فلسفہ دان جو چند سال قبل مسیح پیدا ہوا تھا۔ یہ بڑا جادوگر مشہور تھا اور اس کے متعلق بہت سے غیر اعتدالی باتیں بیان کی جاتی ہیں۔ تقریباً سو سال کی عمر میں وفات پائی اپولونیس۔ (پیدائش ششہ کے قریب) یونان کا ایک مشہور فلسفہ دان اور مقرر۔ اس نے ایک کتاب سونے کا گدھا تحریر کی ہے۔

اپون۔ (سکرت۔ ذکر) دھنوں کا جھنڈا۔ لگایا ہوا جگل۔ اپونا۔ گھوڑوں۔ گدھوں اور خیروں کی دیوی۔

اپوسیت۔ (سکرت۔ ذکر) جنیو۔ اپوید۔ (سکرت ذکر) چار علوم جو دیدوں سے کم درجہ پر ہیں۔ ۱۔ گاد۔ کھڑو دید یا علم موسیقی۔ ۲۔ وحشرو دید یا تیر اندازی۔ ۳۔ تھاپیہ دید یا فن تعمیر اہمار۔ ملاقات۔ ۴۔ نذر۔ بھنڈ جو بڑے آدمی کے آگے پیش کیا جائے۔ ۵۔ بھینٹ۔ دیوتا دیوی کی ۶۔ پرستش۔ پوجا ۷۔ مذہبی نشاۃ۔ اچھار۔ (ہندی) پیٹ پھونا۔ نچ نچم۔ قول فیصل۔ حقیقتاً یہ ہندی زبان کا لفظ ہے کثرت استعمال سے اردو ہو گیا۔

اہمارک۔ اہماری۔ (سکرت ذکر) ڈاکو چور۔ لیشرا۔ راہزن۔ قزاق۔ اہماس۔ (سکرت ذکر) ہنسی۔ مذاق بھیں۔ پھیر خانی۔

اچھرنا۔ پیٹ کا ریاچ کی وجہ سے بھول جانا۔ جو پیٹ کے ٹکے ہیں بچے بات کبان سے روکیں تو اچھر جائے غم اور زیادہ۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر پیٹ بھولنا بولتے ہیں۔

اچھرنا۔ مٹا ہونا۔ تیار ہونا۔ فریب ہونا۔ تناد ہونا۔ نوی ابھڑ ہونا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کسی ایک معنی میں نہیں بولتے۔

اچھرنا۔ مست ہو ہونا۔ مکتیر ہونا، اترنا، گھٹ کرنا، بڑھ چلنا، دولت پر نازاں ہونا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنی میں عورتیں بولتی ہیں۔

اچھرجانا۔ پیٹ کا قدرے بھول جانا۔

قول فیصل۔ مؤلف (نور اللغات) نے اس عتر

کے معنی حسب ذیل لکھے ہیں۔ ۱۔ اتنا کھانا پینا کہ سانس پھولنے لگے۔ (خود ہندی) اتنے آم کھا آقا کہ پیٹ اچھرجانا تھا اور دم پیٹ میں نہیں سہاتا تھا۔ ۲۔ کھانی کر سیر ہو جانا۔

لکھنؤ میں ۳۔ کے معنی کے اعتبار سے دیکھی بولتے تھے نہ موجودہ دور میں بولتے ہیں۔

اچھرجانا۔ مغرور ہو جانا۔ ناز کرنا۔ ۵۔

۱۔ غلط شرتک آپ جو مانند جاب تیر ملک ہو لگتی ہو دیکھو تو اچھرجانا ہے گل رنگ و سدا تھا۔ دولت بھاسکا

سونے کا ایک کھا کے نوالہ اچھرجا۔ بحر۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس معنی میں عورتیں بولتی ہیں۔

اچھرجلنا۔ برا بھرجانا۔ مغرور ہو جانا۔ پیٹ بھرجانا۔

(از نور اللغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں معنی مذکور الصدر میں نہیں بولا جاتا۔ کبھی کبھی عورتیں بول جاتی ہیں۔

آپی۔ چمکتی ہوئی چیز۔ اردو۔ صفت۔ اس کا استعمال سان پر چڑھی ہوئی تیز تلوار کے لیے مخصوص ہے۔ ہندی زبان میں اوپ کے معنی چمک کے ہیں۔ فصیح، راج، خواص زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

۱۔ با شخص شہزاد لکھنؤ، دہلی۔ مرد زیادہ بولتے ہیں۔ ۵۔

چڑھے منہ پر جو اس کے کوئی کیا منہ کھنپا خنجر آپی تلوار ہے دل تیر

قول فیصل۔ حقیقتاً اوپ ہندی زبان کا لفظ ہے۔ اردو دانوں نے حرت یا کا اضافہ کر کے صفت کے محل پر استعمال کرنا شروع کیا کثرت استعمال سے اب اردو کے جانے کے قابل ہے۔

آٹار۔ کمی گناؤں

مستور ترقی اور تنزل ہے پیش و پس
جب نہ چڑھ چکا تو محل چھوٹا آٹار کا
قول فیصل۔ بنجار اور دریا کے ساتھ بھی بولتے ہیں
جیسے بنجار کے آٹار کا وقت ہے یا دریا آٹار ہے۔
آٹار۔ دینے کی کمی کا وقت، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مردہ
ساقی چڑھا گیا تو ہوں جام شراب عشق
پر سو جیتی نہیں کوئی تدبیر آٹار کی
آٹار۔ رزہ ہریا آسیب کا دور کرنا، اردو، فصیح
راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد
و عبارت نباتات لغش، نظر کے زہر کے آٹار کا ستر
اگر ہے تو یہی ہے۔

آٹار۔ آٹار کا صیغہ امر عام مرہ

ماشق سے ہیں بحال کے طالب یہ سرقہ
شہری سے کہتے ہیں کہ گلے سے آٹار ہوں آتیر
آٹار۔ دست ورجہ کی چیز، کتر، اردو، غیر فصیح
سنگاروں میں گوسے ہو یہ آٹار
یہ کہتے ہیں چوٹی کا اس کو سنگار، پیرچن دہلی
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں
بولتا۔

آٹار۔ بے عزتی، بڑائی

قول فیصل۔ مبالغہ افادت نے ان معنی میں
لیکھا ہے۔ لیکن لکھنؤ میں اس کا استعمال نہیں ہے
آٹار۔ قیمت کی کمی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

آٹار۔ تہسبز، جوار، پانی کا اترنا۔

قول فیصل۔ ان لکھنؤ نہیں استعمال کرتے۔

آٹار۔ وضع کرنے والی شے۔

قول فیصل۔ یہ استعمال لکھنؤ کا نہیں ہے۔

آٹار۔ بے قدر یا کتر چیز۔

قول فیصل۔ یہ زبان لکھنؤ کی نہیں ہے۔

آٹار۔ کسی شے کی نقل آٹارنا، اردو، فصیح، رائج
عوام دہلی بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ یہ زبان لکھنؤ کی نہیں ہے، کوئی نہیں
بولتا۔

آٹار۔ دریا کا گھاٹ، اردو، مذکر، غیر فصیح، متروک
قول فیصل۔ لکھنؤ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

آٹار۔ صدمہ، کفارہ، اردو، مذکر، غیر فصیح
متروک۔

قول فیصل۔ لکھنؤ سے نہیں استعمال کرتے۔

آٹار۔ دفع کرنے والی شے، اردو، غیر فصیح،
متروک۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں رائج نہیں ہے۔

آٹار۔ تنستزل۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

آٹار۔ بڑی اور لڑنے والی عورت۔

ہندی زبان کا لغت، آٹار کا صفت، بطور طعن
لڑاکا عورت کو کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو زبان میں داخل
نہیں ہوا، اور لکھنؤ میں بھی ان معنی میں نہیں بولا
گیا۔

آٹار۔ اُٹ اُڑا، اُٹارنا، آٹارنا کا معنی
محل صرف، لڑکے کا گیند بڑے کوٹھے پر چلا
گیا تھا، بڑی شکل سے آٹار۔

آٹار۔ صدمہ

پھر تو صدمے آٹارے ہونے لگے

زرد انعام لڑکے ہونے لگے

قول فیصل۔ آٹار بھی صدمہ کے معنوں میں مستعمل
ہے، مگر صدمے آٹار سے زیادہ دلچسپ ہے، مرد بہت
کم بولتے ہیں، لکھنؤ کی عورتوں کی خاص زبان ہے۔

آٹار۔ گھاٹ جہاں آؤ گھاتی جاتی ہے
فقیر۔ یا کس قدر گھٹ گیا جو پہلے کہاں آٹار
تھا اور آج کہاں ہو۔ یعنی گھاٹ ساحل۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا
آٹار۔ دریا سے پار جانا،

کشتی کا سہارا نہ یہاں پل کا بھروسہ

دریا کے محبت سے ہو، شوار آٹار

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی استعمال میں آتا ہے
نثر و نظم میں استعمال نہیں ہے، متروک ہو گیا۔

آٹار۔ اس کام کے لیے جو شیا استعمال
کیے جائیں۔ فدیہ۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

آٹار۔ زمین جو مندر کو دی جاسے۔

قول فیصل۔ اس معنی سے کا اردو زبان سے
کوئی تعلق نہیں۔

آٹار۔ معافی زمین کی دوسرا بخند سگڑاری
کے صلہ میں عطا کرے۔

قول فیصل۔ یہ معارفہ زبان اردو سے کوئی تعلق
نہیں رکھتا۔

آٹار۔ پرانے آٹار سے ہونے کیڑے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اتن بولتے ہیں
آٹار۔ نشیب (دریا کی طرف)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

آٹار۔ کمی بھائی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

آٹار۔ جواب، نقل، شے، ٹھہرنے کی جگہ

پڑا، لشکر کی فرود گاہ، مسافروں کے اترنے کی جگہ۔
 قول فیصل۔ ان معنوں میں سے کسی ایک معنی
 میں بھی لکھنؤ میں نہیں استعمال ہوتا۔
 اتارا۔ اشیاء جو بدن پر سے صدقہ کر کے
 دیئے جائیں۔
 قول فیصل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ بھوت پرست کو نکالنا۔ بیماری کو دوا دینا
 یا لٹکوں سے دفع کرنا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں معنی اول میں عوام بولتے
 ہیں۔ دوسرے معنی میں اب لکھنؤ نہیں بولتے۔
 اتارا۔ قیام گاہ، ٹھہرنے کی جگہ، پڑاؤ۔
 سے فوج آتی ہو جلدی کر دیا محل سے نکالا
 ہو گا۔ بچہ جو شام کے لشکر کا اتارا ہوتا
 قول فیصل۔ اس وقت رائج تھا، مگر اب لکھنؤ
 میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ (سنزل)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان سے کسی کوئی
 نہیں بولتا۔
 اتارا۔ دیا کا ہر پارے اس پار کا فاصلہ۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ (مکان کا کرار)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ (بھڑاس نکالنا)
 قول فیصل۔ اب یہ استعمال بہت کم ہو گیا ہے۔
 اتارا۔ (سواروں کا جنگ کے لیے پیادہ ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا اتارنا۔ آدمی پر سے بھوت اتارنا۔ صدقہ
 اتانا۔ اپنے ہی پر قربان کیا اپنے کو
 دشمن کا اتارا۔ اتارا مرے سر سے
 (دراغ)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ نہیں بولا جاتا۔
 اتارا دینا۔ صدقہ دینا۔
 غیر پر بیماری سارے میں کوئی
 تم اتارا در کٹورا پھول کا داغ
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں شاذ و نادر کوئی بولتا ہے۔
 اس محل پر صدقہ دینا بولتے ہیں۔
 اتارا کرنا۔ نازل ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا کرنا۔ دریا سے پار ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا کرنا۔ (رستہ دی، فوج یا سواروں کا لڑائی
 کے لیے اترنا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا ہونا۔ (لازم) رکھنے اتارا کرنا۔
 اتار جانا۔ کھا جانا، نکل جانا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کبھی کبھی بولتے ہیں۔
 اتار چڑھاؤ۔ نشیب و فراز، اپنی واپسی۔
 اتار چڑھاؤ۔ ادب، پنج، نیک و بد، برائی و بھلائی
 سے اسی کو دل سے اتاریں چڑھائیں سر پر ہے
 انھیں اتار چڑھاؤ اتارے زمانے کا سرور۔
 قول فیصل۔ اب فصحاء لکھنؤ نہیں بولتے۔
 اتار چڑھاؤ۔ بہادری کی زیادتی۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔
 اتار چڑھاؤ۔ مسر کا ادب یا نچا ہونا۔
 قول فیصل۔ گانے والوں کی اصطلاح۔
 اتار چڑھاؤ۔ گانے یا ستار وغیرہ کا ڈھلاؤ
 کھنچاؤ۔
 قول فیصل۔ موسیقی دانوں کی اصطلاح۔
 اتار چڑھاؤ۔ (سمند کا جرمہ)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ بولا
 جاتا ہے۔
 اتار چڑھاؤ۔ بالیسی یا حکمت عملی۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ۔ تدبیر۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ۔ دھوکا، فیسار۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ پٹانا۔ دھوکا دینا، ہم جانتے ہیں
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ دینا۔ دھوکا دینا۔
 دیکھنا مانع نے گو اتار چڑھاؤ
 اسکی باتوں میں ہم کب آتے ہیں
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ کرنا۔ (مدتی، دھوکا دینا،
 تدبیر کرنا، منصوبہ باز ہونا، تلوین کرنا، دھوکا بازی کرنا)
 قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔
 اتار چڑھاؤ کی باتیں۔ ضرب کی باتیں
 چال کی باتیں۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار دینا۔ (مدتی، اتانا۔
 اتار ستار۔ (ہندی، مذکر)۔ شخصیت۔ کمی۔
 سے آرام، علاج۔ سے قرض کی مبیعتی سے قسم کا
 پورا کرنا۔ (از جہانح اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتار ستار کسی ایک
 معنی میں بھی نہیں بولا جاتا۔
 اتارن۔ (دھنا ہوا لباس)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتارن کوئی نہیں
 بولتا۔ اس کی جگہ "اترن" بولا جاتا ہے۔

اتارنا۔ کسی شے کا اوپر سے نیچے اتارنا۔
ہندی گلاب اردو ہے۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
عمل صرف۔ ذرا بچان پر سے گھی کی منگی اتار دو۔
اتارنا۔ کھوسے کے ساتھ۔ کم کرنا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی۔ عورت مرد۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اس اتارنا
کے معنی ہر اسے کھینچنا جیسے لکھنؤ اتارنا لکھا ہے۔
درستاً لیکھنؤ اتارنے کے معنی بھی اوپر سے نیچے
اتارنے کے ہوتے۔ ہر اسے کھینچنا ایجاد بندہ ہے
لکھنؤ سے بازوں کی خاص اصطلاح۔
اتارنا۔ دودیا کے بارے جانا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
بھر خرم سے پار اتارے گی ہیں کشتی نے
بادباں ابرا اور ساقی ناخدا ہو جائے گا آتش
اتارنا۔ رہنما کی منہ پر سے جدا کرنا۔ کپڑا
یا زیور جسم سے جدا کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

کپڑے اتارنے نہیں سائل پر اس لیے
کپڑا چشمہ جابجائے نہیں شرم و محابہ ہے اتیر
چپ کے گھر کس کے جاؤ گے شفق
وزیر کیوں چھڑے پاؤں کے اتارے ہیں
قول فیصل۔ کپڑے اور زیور کے علاوہ دیگر پختے
والی چیزوں کے لیے بھی بولتے ہیں۔ جیسے جوتا جراب
انگوٹھی وغیرہ۔

اتارنا۔ (نقش)، تصویر کے ساتھ۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی۔ عورت مرد۔
سنبلی پہ جوڑہ تھا تراگھوسے شگون
(نقش) نقاش نے نقش بھی سون صارا اتار
مصور چین و ہرنے دم تصویر
(نقش) نقاش نے نقش بھی سون صارا اتار
اتارنا۔ (نقش کرنا۔ لکھنا)۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد
عمل صرف۔ کتاب واپس جا رہی ہو، مضمون جلد
اتار لو (یعنی لکھ لو)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نقل کرنا زیادہ اور اتارنا کم
بولا جاتا ہے۔
اتارنا۔ (کاشنا۔ جدا کرنا)۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
سرتن سے اتارنا تو کیا بندہ احساں
قال نے مرے سر سے بڑا بار اتار
قول فیصل۔ یہ صرف محسوس سر کے ساتھ ہے۔
اتارنا۔ (ٹھہرنا، جگہ دینا)۔ اردو۔ فصیح۔

کوچے میں جو اس کے تہ گیان کے مسافر
گھر میں نہ اتارا ہے دیوار اتارا اتیر
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر گھر میں رکھا بھی
بولتے ہیں۔ اور ٹھہرنا بھی بولتے ہیں۔
اتارنا۔ (نظر سے ذیل کرنا، حیر کرنا، گرا کر)۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی۔ عورت مرد۔

گلی کو نظر سے اشک خوئیں اتارتے ہیں
گھسیں ہمارے آگے دامن پارتے ہیں آتش
اتارنا۔ (دل سے) حیرت ذلیل کھنا نظر سے گرا کر
دیکھئے (اتارنا۔ نظر سے)
شوں کو تو نے دل سے پردوں کے اتار
آنکھوں سے بلبوں کی کشن گرا دیے ہیں آتش

اتارنا۔ (مزدور کرنا، تنزیل کرنا)۔ اردو۔ فصیح
رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
عمل صرف۔ رشوت کا بڑا قبیحہ دینا۔ کھانے دار
صاحب جہد سے اتار کر حولہ کر دیے گئے۔
اتارنا۔ (دراصل کرنا، پہنچانا)۔ اردو۔ فصیح۔
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے محل صرف
یہ لکھا ہے کہ بچکاری زخم کے اندر اتار دینی لکھنؤ میں
اس طرح کوئی نہیں بولتا۔ بلکہ اس محل پر بچکاری سے
زخم میں دوا پہنچانا بولتے ہیں۔

اتارنا۔ (دور کرنا، مٹا کرنا)۔ اردو۔ فصیح۔
رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
عمل صرف۔ تم نے قسم چڑھائی تھی اس لیے ہم نے
ذرا سی کھیر چکے کے تھاری قسم اتار دی۔
اتارنا۔ کپڑے وغیرہ کے لیے (پھاڑنا)۔ اردو
فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام دہلی لکھنؤ۔
عورت مرد۔

عمل صرف۔ اس تھان میں سے میں چار گز کپڑا
اتار لو۔
اتارنا۔ (لکڑی کے لیے) (پتیلے پتے ورق اتارنا)
اردو، فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی۔ عورت مرد۔

عمل صرف۔ ایک ورق اتارنے کو کہا تھا آپنے
سارا تختہ غارت کیا۔
اتارنا۔ (لکھنا)۔ جیسے خدا خلق سے اتارنا۔
(فقر) بے آگے ہیں۔ خدا خلق سے اتارنا دشوار ہے
ہے بھلی لگی ہو حیاں میں اک آفتاب کے
کیونکر لگے سے گھونٹ اتاریں شراب کے
قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے جو (فقر)
لکھا ہے اس طرح لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ بلکہ اتارنا

آٹا کے لیے کی جگہ آٹا دھوا رہا ہے بولتے ہیں "یہ آٹا
میں میں لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔" اور یہ بات لکھنؤ
ان کے لیے کلام ہے جس لیے کہ اس سے لفظ آٹا
یا آٹا لفظ ہی سے پستی کی حالت سے جانا کے لئے دیتا
ہے۔ لکھنؤ کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں، انہی سے
زائد لکھنؤ کے ہیں۔

آٹا کرنا۔ (نازل کرنا)۔ اردو، پنج، راج، بنگال
خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔
حل صحت۔ خدائے عیار پیروں پر پیا کتابیں
آٹا ہی ہیں۔

آٹا کرنا۔ (پیدا کرنا)۔
مٹی کو جس نے آٹا کو حین کعبہ میں
کھل ہوا لکھنؤ تو پہلے خدائے عیار کھڑا کیا۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے جو فقرہ پیش
کیا ہے یعنی دنیا کی مٹی تو لکھنؤ کے آسروں میں
لیے آٹا ہے ہیں۔ اس کو لکھنؤ کے لئے کہتے ہیں لکھنؤ
چاہتے ہیں آٹا کہ اس مثال سے لکھنؤ کے مٹی نازل
کر لکھنؤ ہیں۔ اب یہی لکھنؤ کی مثال، اگرچہ غلط
تعمیل ہے لیکن چلتا ہے کہ مٹی کعبہ میں پیدا ہوئے
لیکن یہ مٹی زبان اردو میں نہیں بولتے۔ لکھنؤ
نہیں کہا جاتا اگر فلاں شخص کے گھر میں لکھنؤ آٹا ہے
یعنی پیدا ہوا ہے، بلکہ یہی مثال اگر نازل کرنے کے
لئے میں پیش کرتے تو زیادہ مناسب تھا یہی
مٹی مٹی مولف میر اللغات پر بھی ہے۔

آٹا کرنا۔ (تیار کرنا) بنانا، پکانا۔
ان چیزوں کے واسطے جو کسی چیز پر چڑھا کر
تیار کی جاتی ہیں۔

فقیر سے کیا تیز باد تھی ہے دم بھر میں دو لگیں
آٹا کر دیں۔ (پاؤں سے تھپتی)۔ میر میں دھچکا تو آٹا

کھار تھی دیر میں دس برتن آٹا کرنا ہے۔ یہ ستالین
آٹا کرنا یا آٹا کرنا بھی چڑھا دینا۔ لکھنؤ کا مقام
دس دن سے آٹا کرنا ہے۔ (راؤ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ آٹا کرنا تیار ہونے کے معنی میں
تمام اصطلاح نہیں بلکہ باد پھونک کی خاص اصطلاح
ہے۔ چاہے آٹا کرنا لکھنؤ کی اور برتن آٹا کرنا لکھنؤ
کی خاص اصطلاح ہے۔ لیکن قالین اور ہتھان
وغیرہ آٹا کرنا تیار ہونے کے معنی میں جہاں جہاں ہوں کی
خاص اصطلاح ہو عوام ہی بولتے ہیں۔

ہاں یا رو موچوں سے خبردار ہو شیار
لنگ خال سے فوج نے خبر لے آٹا کرنا
آٹا کرنا۔ کسی شخص کی دوسری جگہ سے آٹا کرنا
فقیر۔ ایک جھگڑے میں حریف کا شانہ آٹا کرنا۔

(راؤ نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں شانہ کو لکھا جاتا ہے، لکھنؤ
لکھنؤ، وغیرہ آٹا کرنا کے ساتھ ساتھ اس فعل پر اثر جاتا
ہے، لکھنؤ میں بہت زیادہ بولا جاتا ہے۔

آٹا کرنا۔ بھونک دینا، جیسے قرول پیٹ میں تار دی
اردو، غیر پنج، راج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی۔
مردوں کی زبان، عورتیں بہت کم بولتی ہیں۔
حل صحت۔ واقعی کسی صفائی سے ہاتھ مارا کہ
پوری قرول پیٹ میں اتر گئی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں چاقو اور قرول مارنے کے
بجائے آٹا کرنا اور قرول آٹا کرنا زیادہ بولتے ہیں۔
آٹا کرنا۔ رکھنا۔

فقیر۔ تمام کو مٹی خالی پڑی ہے، آپ جہاں
چاہیں اپنا اسباب آٹا کر دیں۔ (راؤ نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس فعل پر زیادہ ترک دینا
ہوتے ہیں اور یہی پنج ہے۔

آٹا کرنا۔ لکھنا، لکھنا، لکھنا کرنا۔
اردو، پنج، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

گراں باری سے ہم کو ہو گئی حاصل لکھنؤ
آٹا کرنا۔ لکھنا، لکھنا، لکھنا، لکھنا، لکھنا
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے ہم سے لکھنؤ
لکھنؤ میں شاید ہی کسی نے اس سے لکھنؤ میں استعمال کیا ہو
اب۔ (بایہ عورت)

"آٹا کرنا جو حال ہے آٹا کرنا جو گردن کا" اس میں
آٹا کرنا کے معنی جدا کرنے کے ہیں، مولف کو دھوکا ہوا
آٹا کرنا۔ چھین لینا۔

اردو، پنج، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی
عورت، مرد۔

مٹی میں ترنگ لکھنؤ جب مت کو تیرے
حاشہ زام سبب بازار آٹا کرنا
آٹا کرنا۔ دھکی کے ہو کا بھینہ نقل کرنا، لکھنؤ آٹا کرنا
اردو، پنج، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

آٹا کرنا۔ لکھنا، لکھنا، لکھنا، لکھنا، لکھنا
اردو، پنج، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

آٹا کرنا۔ لکھنا، لکھنا، لکھنا، لکھنا، لکھنا
میں آٹا کرنا۔

اردو، پنج، راج، عوام لکھنؤ، دہلی بولتے
ہیں۔

آٹا کرنا۔ (بدل) عوض کرنا۔
حل صحت۔ دودھ پھرنے وہاں کھانا کھایا
تھا ہم نے بھی ان کی دعوت کر دی۔ (رحمان لکھنؤ)
قول فیصل۔ عوام بولتے ہیں۔

آٹارنا۔ بھار کے ساتھ (ایسی داریا جس سے بھاریا آج
اردو فصیح، رائج، مشترک، کھنڈ، دہلی، عورت مرد
آٹارنا۔ (شیٹھ میں) قابو میں لانا۔ اردو، فصیح،
راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت مرد
عمل صرف۔ ہم نے اپنی باتوں سے ایسا شیٹھ میں
آٹارنا کہ اب وہ بالکل ہمارے ہم خیال ہو گئے۔
آٹارنا۔ (بندوق کا گھوٹا) آہستہ سے نیچے لانا کہ
بندوق نہ چلے۔
آٹارنا۔ قرض ادا کرنا۔
عمل صرف۔ میں تھا یا قرضدار تھا اور تمہارے
باپ میرے قرض میں تھے۔ اس دن سب بھلے دانوں
نے طے کر دیا تھا کہ میں اپنا قرض تمہارے باپ پر
آٹا دوں لہذا میں نے سارا قرض تمہارے باپ پر
آٹا دیا۔ اب ان سے لو مجھ سے کیوں تقاضہ کرتے
ہو۔
آٹارنا۔ احسان کے بدلے احسان کرنا۔
آٹارنا۔ (مٹھ کے ساتھ)۔ اردو، فصیح، رائج،
مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت مرد
یعنی میں مگر موت کے آٹا میں سارے
مہجائیں تو مرقد میں ہیں کون آٹا سے نہیں
آٹارنا۔ ادا کرنا۔
فقہ۔ لڑکے کی شادی کیا کی ہے کہ فرض آٹا ہو
(راؤ نور اللغات)
قول فیصل۔ اس عمل پر فرض ادا کرنا بھی بولتے
ہیں اور یہ زیادہ فصیح ہے۔
آٹارنا۔ کم کر دینا، گھٹانا۔
عمل صرف۔ دیوار کے دو دروازے آٹا دو تو یہ بھی
ہو جاتے۔
قول فیصل۔ پیشہ دروں کی اصطلاح ہے۔

آٹارنا۔ قلعی وغیرہ کے ساتھ بیٹھ کر کھانا دینا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ،
دہلی، عورت مرد۔
قول فیصل۔ بیوی کے لازم قلعی، آٹنا کھنڈ میں زیادہ
بولتے ہیں۔
آٹارنا۔ ڈھیل کر دینا، جیسے ٹمبر، ڈھیل، قلعی،
ستار وغیرہ۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص
عام، کھنڈ، دہلی، عورت مرد۔ موسیقی دانوں کی
اصطلاح۔
عمل صرف۔ ستار بجا کے آٹا دیا کرو۔ چڑھے رہنے
سے خواب ہو جاتا ہے۔
قول فیصل۔ حوام و خواص میں دہی لوگ بولتے
ہیں جن کو علم موسیقی سے لگاؤ ہے۔ بالعموم حوام و
خواص کھنڈ دہلی نہیں بولتے ہیں اور ان میں اصطلاح
سے واقف ہی ہیں۔
آٹارنا۔ جسم سے علیحدہ کر لینا، جیسے کھال آٹارنا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ،
دہلی، عورت مرد۔
عمل صرف۔ تم نے غیر حاضری کی جو جہاد ماسٹر
صاحب آج تمہاری کھال آٹا لیں گے۔
قول فیصل۔ اس عمل پر کھال کھینچنا زیادہ متعلیٰ جو۔
آٹارنا۔ (غصہ وغیرہ کے ساتھ) بھاری کھانے
کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
کھنڈ، دہلی، عورت مرد۔
قول فیصل۔ تم کو جگہ یاد دہری نے اور غصہ مجھ
پر آٹا ہے جو۔
آٹارنا۔ ذہن دل و دماغ کے ساتھ۔ اردو، فصیح
راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت مرد۔
عمل صرف۔ منطق یا فلسفہ کا مسئلہ کسی کے دل میں

آٹارنا۔ شکل ہونا ہے۔
قول فیصل۔ ان معنوں کی خصوصیت زیادہ تر
ذہن، دل و دماغ کے ساتھ ہے۔
آٹارنا۔ نشہ کے ساتھ۔ اردو، رائج، اردو، فصیح،
راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت مرد۔
پانڈی رات کس بیمار پہ ہے
نشہ سے بھی اب آٹا رہا ہے
آٹارنا۔ نظر کے ساتھ۔ ذہن و عقل کرنا۔
چڑھنا نہیں عین کی نظر پر ترا عاشق
کیا صفت نظر نے ترا بیمار آٹا
آٹارنا۔ (عزت کے ساتھ) (آبرو کے ساتھ)
عمل صرف۔ تم نے بلا وجہ ایک شریف کی عزت
آٹا دی، یا آبرو آٹا دی۔
آٹارنا۔ (صدقہ، تصدق کے ساتھ) (شار کرنا، ادا کرنا)
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ،
دہلی، عورت مرد۔
عارض نے تصدق میں گلے یا آٹا
سنبھل کر اسے گھوڑوں نے مارا آٹا
آٹارنا۔ (بچہ کے ساتھ)
عمل صرف۔ تم بھی بچہ سے غیرت ہو تمہارے
لڑکے کو شریف لکھنے نے برات کے دن میں روپے
دیے تھے، تم نے ان کے لڑکے کی شادی میں روپے
دے کے چھڑا آٹا دیا، یعنی احسان کا بدلہ کر دیا۔
قول فیصل۔ دوسرے کے احسان سے کم احسان کرنا
جو برا کراہ ہو چکا کہتے ہیں۔ عورتوں کی زبان۔
آٹارنا۔ رنج، غم اور چہرے کے ساتھ۔ اردو، فصیح
راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت مرد۔
عمل صرف۔ آج کل کیا بات ہے کہ تمہارا چہرہ
غم آٹا ہو رہا ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں رخ اتارنا یا اترنا کم بولا جاتا ہے۔ رخ کے ساتھ غیر فصیح، ہنہ اور پیرے کے ساتھ بصورت مفیدی، یعنی اتارنے کے ساتھ بھی غیر فصیح صریح چہرہ اترنا اور رخ اترنا بولتے ہیں۔ اور یہی فصیح بھی ہے۔

اتارنا۔ سر کے بالوں کے ساتھ بولتا۔ قول فیصل۔ بچوں کے لیے مونڈن اور عقیدہ کے محل پر بولتے ہیں۔

اتارنا۔ بوٹے جو سٹے کے لیے، محل میں آج جس نے کارگر کو بھایا تھا بڑا تیز دست جو اس نے چار جوڑے اتارے۔

قول فیصل۔ بوٹ سازوں کی اصطلاح۔ اتارو حاکم اور دو پیرے وہی نقصان کرتا ہے۔ جلد باز اور دو پیرے کو ہی طمان

سمت نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ (ہندی) قول فیصل۔ اس مثل کا ضحائے لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اتارو ونا تھ پاموری نیا۔ (ہندی) نے میرے پالنے والے میرے گل کام بنادے۔ قول فیصل۔ اس مثل کا زبان اردو سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اتارو ہوتا۔ آمادہ ہو جانا۔ بیچے پڑ جانا۔ اردو بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص

عام دہلی عورت مردہ جب استیں چڑھائی زلفیں سنوارنے پر وحشت ہوئی اتار کپڑے اتارنے پر شاد

قول فیصل۔ اب آمادہ ہونا کوئی نہیں بولتا۔ اتارے ہونا۔ کسی بات پر مستعد ہو جانا۔ بیچے پڑ جانا، اردو، دہلی کی زبان، فصیح۔ رائج مشترک

خاص و عام دہلی عورت مردہ ہم جو روٹنے پر اتارے ہو گئے ہٹ کے سب دیکھنا ہے ہو گئے آئینہائی قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا، امیر نے دہلی سے متاثر ہو گئے یہ محاورہ نظم کر دیا اس لیے کہ مومن دہلی کے شاگرد تھے۔

اتارے ہونا۔ بہت خفا ہونا، برا بھلا کہنا۔ اردو۔ بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص عام دہلی عورت مردہ

کچھ نہیں پوچھا کہ ہے کس کی خطا آتے ہی مجھ پر اتارے ہو گئے مردہ قول فیصل۔ یہ محاورہ لکھنؤ کا نہیں ہے کوئی نہیں بولتا۔

اتارے ہونا۔ ساروں کا گھوڑوں سے اتر کر گھوڑوں سے لڑنا۔ قول فیصل۔ لکھنؤ کی تو یہ زبان نہ کبھی تھی نہ اب کوئی اس محاورے کو بولتا ہے، گردہلی میں بھی اب یہ محاورہ ان معنی میں متروک ہو گیا۔

اتارے ہونا۔ صدمے اتارنا۔ بیماری سے اچھا ہونے کے لیے یا دفعِ نظر کے لیے جو چیز کسی کو دی یا چور ہے پر رکھیں۔ اس کو صدمہ بھی کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خواص و عام دہلی عورت مردہ پھر تو صدمے اتارے ہونے لگے زرد انعام لوگ ڈھونڈنے لگے حق

قول فیصل۔ لکھنؤ میں "اتارے" صدمے کے ساتھ بولتے ہیں۔ یعنی صدمے اتارے ہونا خالی آتارے ہونا کوئی نہیں بولتا۔

اتارے ہونا۔ دل سے متوجہ ہونا۔ اردو۔ بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص عام دہلی عورت مردہ

مسلم بھی ہوا اس پر اتارے پڑھائے قاعدے ابجہ کے ساتھ الف لیل قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔ اتالیق۔ ات الی ی ق۔ کتا لکھنا۔ ترکی ہم مذکر۔ استاد۔ اب اُردو ہو گیا۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مردہ رکھ اتالیق نوکر اور ادیب

ہم معلم ہر ایک فن کے لبیب بہت گوار قول فیصل۔ ترکی میں باپ کو زانا کہتے ہیں۔ ہندوستان میں لفظ اتالیق صرف معلم کے لیے نہیں بولا جاتا ہے، بلکہ جو علاوہ تعلیم ملی بیٹے کتاب پڑھانے کے دن رات بچے کے اچھے بُرے کی نگرانی کرے، دوسرا کہ بچوں پر اتالیق نوکر رکھے جاتے ہیں جو معلم و تہذیب و اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں۔

اتالیقی۔ صفت۔ تعلیم دینے کا کام، تعلیم دینا۔ اردو۔ فصیح مشترک خواص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ آٹا والا سو یا ڈالا دھیرا سو گھمیس۔ جلدی کرنے والا پاگل ہے اور آہستہ کام کرنے والا عقل مند۔ جلد بازی اچھی نہیں۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ اتالیقی۔ ات الی ی ق۔ کتا لکھنا۔ ترکی حاصل کرنا جو خاندان میں نہ ہو۔

اردو۔ پیشہ وروں کی اصطلاح غیر فصیح۔ رائج مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مردہ

قول فیصل۔ یہ اصطلاح عام طور سے استعمال نہیں کرتے، بلکہ خاص خاص پیشہ دوران بولتے ہیں جیسے

اتارے ہونا۔ دل سے متوجہ ہونا۔ اردو۔ بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص عام دہلی عورت مردہ

مسلم بھی ہوا اس پر اتارے پڑھائے قاعدے ابجہ کے ساتھ الف لیل قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔

اتالیق۔ ات الی ی ق۔ کتا لکھنا۔ ترکی ہم مذکر۔ استاد۔ اب اُردو ہو گیا۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مردہ

رکھ اتالیق نوکر اور ادیب ہم معلم ہر ایک فن کے لبیب بہت گوار قول فیصل۔ ترکی میں باپ کو زانا کہتے ہیں۔

ہندوستان میں لفظ اتالیق صرف معلم کے لیے نہیں بولا جاتا ہے، بلکہ جو علاوہ تعلیم ملی بیٹے کتاب پڑھانے کے دن رات بچے کے اچھے بُرے کی نگرانی کرے، دوسرا کہ بچوں پر اتالیق نوکر رکھے جاتے ہیں جو معلم و تہذیب و اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں۔

اتالیقی۔ صفت۔ تعلیم دینے کا کام، تعلیم دینا۔ اردو۔ فصیح مشترک خواص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ آٹا والا سو یا ڈالا دھیرا سو گھمیس۔ جلدی کرنے والا پاگل ہے اور آہستہ کام کرنے والا عقل مند۔ جلد بازی اچھی نہیں۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ اتالیقی۔ ات الی ی ق۔ کتا لکھنا۔ ترکی حاصل کرنا جو خاندان میں نہ ہو۔

اردو۔ پیشہ وروں کی اصطلاح غیر فصیح۔ رائج مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مردہ

قول فیصل۔ یہ اصطلاح عام طور سے استعمال نہیں کرتے، بلکہ خاص خاص پیشہ دوران بولتے ہیں جیسے

اتالیقی۔ صفت۔ تعلیم دینے کا کام، تعلیم دینا۔ اردو۔ پیشہ وروں کی اصطلاح غیر فصیح۔ رائج مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مردہ

قول فیصل۔ یہ اصطلاح عام طور سے استعمال نہیں کرتے، بلکہ خاص خاص پیشہ دوران بولتے ہیں جیسے

لکھنؤ دہلی، عورت مردہ

جول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُترامٹی۔ وہیں گھات کا حصول۔ زندگی کا
آخری زمانہ، قرض کی ادائیگی۔ ہندی۔ بیاق ہوا
(قرضہ وغیرہ) ممنون شکور۔ (از جامع اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُترامٹی ہونا۔ شکور ہونا۔ ممنون ہونا۔

دولت کا سیالی وغیرہ پر
اُتراسے پھرتا۔ نادا جب طور پر نازاں ہوتا۔
کرنا۔ باز کرنا۔ غزو کرنا، بجا فخر کرنا۔
اُتراسخنہ مردک نام۔ موزوں شخص کی
کوئی وقت نہیں ہے

لیتے تھے ہم رند اس کا ڈرتے ڈرتے کل کلام
آج نہیں پرتیباب جو اُتراسخنہ مردک نام حق تھا
قول فیصل۔ خواص لکھنؤ اس قسم کی مجلس زبان پر
بیاری کرتے سے استرا کرتے ہیں۔

اُترانا۔ دہندی۔ بضم اول و سکون دوم لازم
پانی کے اوپر رہنا، کسی شے کا پانی کے اوپر رہنا۔
کسی شے کا پانی کی سطح پر آجانا۔ خواص اس جگہ ترنا
ہی ہوتے ہیں۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ نو اس لکھنؤ ترنا ہرگز نہیں ہونے لگا
تیرا بولتے ہیں۔ تیرا اور میرا میں فرق یہ جو کہ جانا
اور ہر پہ بیان چیز تیری ہے، ہر انسان کے لیے
ایسا کامل ہے۔ صاحب نور اللغات نے لکھ لیا کہ
کسی شے کا پانی کی سطح پر آجانا لکھنؤ یہ جگہ بھی
غلط ہے۔ اس لیے کہ سطح پر نہ آتا ہے۔ لہذا پانی کی سطح پر
آجانا لکھنؤ اچھا ہے تھا۔ سطح کے متعلق اپنے محل پرست
مثال بکھا جائے گا۔

اُترانا ناز کرنا، کسی چیز پر نازاں ہونا کسی بات
پر لکھنؤ ہونا، اردو۔ مضجج۔ راجج، مشترک خاص عام

لکھنؤ دہلی، عورت مردہ

جول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُترامٹی۔ وہیں گھات کا حصول۔ زندگی کا
آخری زمانہ، قرض کی ادائیگی۔ ہندی۔ بیاق ہوا
(قرضہ وغیرہ) ممنون شکور۔ (از جامع اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُترامٹی ہونا۔ شکور ہونا۔ ممنون ہونا۔

دولت کا سیالی وغیرہ پر
اُتراسے پھرتا۔ نادا جب طور پر نازاں ہوتا۔
کرنا۔ باز کرنا۔ غزو کرنا، بجا فخر کرنا۔
اُتراسخنہ مردک نام۔ موزوں شخص کی
کوئی وقت نہیں ہے

لیتے تھے ہم رند اس کا ڈرتے ڈرتے کل کلام
آج نہیں پرتیباب جو اُتراسخنہ مردک نام حق تھا
قول فیصل۔ خواص لکھنؤ اس قسم کی مجلس زبان پر
بیاری کرتے سے استرا کرتے ہیں۔

اُترانا۔ دہندی۔ بضم اول و سکون دوم لازم
پانی کے اوپر رہنا، کسی شے کا پانی کے اوپر رہنا۔
کسی شے کا پانی کی سطح پر آجانا۔ خواص اس جگہ ترنا
ہی ہوتے ہیں۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ نو اس لکھنؤ ترنا ہرگز نہیں ہونے لگا
تیرا بولتے ہیں۔ تیرا اور میرا میں فرق یہ جو کہ جانا
اور ہر پہ بیان چیز تیری ہے، ہر انسان کے لیے
ایسا کامل ہے۔ صاحب نور اللغات نے لکھ لیا کہ
کسی شے کا پانی کی سطح پر آجانا لکھنؤ یہ جگہ بھی
غلط ہے۔ اس لیے کہ سطح پر نہ آتا ہے۔ لہذا پانی کی سطح پر
آجانا لکھنؤ اچھا ہے تھا۔ سطح کے متعلق اپنے محل پرست
مثال بکھا جائے گا۔

اُترانا ناز کرنا، کسی چیز پر نازاں ہونا کسی بات
پر لکھنؤ ہونا، اردو۔ مضجج۔ راجج، مشترک خاص عام

لکھنؤ دہلی، عورت مردہ

جول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُترامٹی۔ وہیں گھات کا حصول۔ زندگی کا
آخری زمانہ، قرض کی ادائیگی۔ ہندی۔ بیاق ہوا
(قرضہ وغیرہ) ممنون شکور۔ (از جامع اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُترامٹی ہونا۔ شکور ہونا۔ ممنون ہونا۔

دولت کا سیالی وغیرہ پر
اُتراسے پھرتا۔ نادا جب طور پر نازاں ہوتا۔
کرنا۔ باز کرنا۔ غزو کرنا، بجا فخر کرنا۔
اُتراسخنہ مردک نام۔ موزوں شخص کی
کوئی وقت نہیں ہے

لیتے تھے ہم رند اس کا ڈرتے ڈرتے کل کلام
آج نہیں پرتیباب جو اُتراسخنہ مردک نام حق تھا
قول فیصل۔ خواص لکھنؤ اس قسم کی مجلس زبان پر
بیاری کرتے سے استرا کرتے ہیں۔

اُترانا۔ دہندی۔ بضم اول و سکون دوم لازم
پانی کے اوپر رہنا، کسی شے کا پانی کے اوپر رہنا۔
کسی شے کا پانی کی سطح پر آجانا۔ خواص اس جگہ ترنا
ہی ہوتے ہیں۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ نو اس لکھنؤ ترنا ہرگز نہیں ہونے لگا
تیرا بولتے ہیں۔ تیرا اور میرا میں فرق یہ جو کہ جانا
اور ہر پہ بیان چیز تیری ہے، ہر انسان کے لیے
ایسا کامل ہے۔ صاحب نور اللغات نے لکھ لیا کہ
کسی شے کا پانی کی سطح پر آجانا لکھنؤ یہ جگہ بھی
غلط ہے۔ اس لیے کہ سطح پر نہ آتا ہے۔ لہذا پانی کی سطح پر
آجانا لکھنؤ اچھا ہے تھا۔ سطح کے متعلق اپنے محل پرست
مثال بکھا جائے گا۔

اُترانا ناز کرنا، کسی چیز پر نازاں ہونا کسی بات
پر لکھنؤ ہونا، اردو۔ مضجج۔ راجج، مشترک خاص عام

آتر پست. شکرت جفت بغیر مطمن : ناخوش
باشاد.

اگر پڑنا۔ کہ کام یا کسی بات پر تھامتے۔ مادہ پڑنا۔
 سے طلب ہو رہے کیا کوئی پڑتے تھے ان کے
 تالیفوں پر وہ شکر اگر پڑتا ہے۔
 قول فیض۔ لکھنؤ کی یہ زبانی شعر ہے۔

فروغ افلاک است که نقره گماشت
 از نور و از آوازه نغمه گماشت
 پر از قشرب و کچر و حاشیه نغمه گماشت
 گنجه و یاست که گنجه و یاست

انتہائی پرانا۔ منزل قصور سے چلے گئے مفتاح پر
محرمانہ۔

محلی صرف - ہم پور یہ بارہ تھے۔ اتفاق سے
منظر پور کے ایشیئن پرنسپل نے ان کے صاحب اور
نواب خلیفہ صاحب سے ملاقات ہو گئی، ان کے
منظر پور میں اتر پڑے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں فضا، ترپڑے کی جگہ
اُتر گئے بولتے ہیں۔

اتر پھر نا۔ کسی سواری کو چھوڑک پیادہ ہو جانا
عقل منحرف۔ ہم بہت جلدی میں جاسکتے تھے
ایک دوست کو دیکھ کے گھوڑے سے اتر پڑے۔
اترنا حانہ۔ ہینہ کا آخری حصہ۔ آخری

زوالِ مادہ۔ اردو۔ اسمِ مذکر۔ حوروں کے اعتبار
سے فصیح، رائج، مشترک، لکھنؤ، دہلی، حوروں کی
اس زبان۔

محلِ صوف۔ بھئی خدا کے لیے مجھ سے اترتے چاند
 میں کہ نہ مانگا کرد۔ میں خود پیسے کو پریشان
 در کیا نخل۔

توں فیصلہ۔ درجہ بندی کے معیار اور سال بھی

کہتے ہیں۔ (۱) نور اللغات، (۲) کھنڈی میں، (۳) پانچواں
ہینہ چوہا ماسی، (۴) اتر اتران میں، (۵) وستی۔

از ترمادریه - دد دریا میں لایا گیا کوئلہ ہے۔
اوردہ نمبر

قولِ فیصل، گفتو میں رہا الا اترنا ہر طرف سے آیا
دھتے ہیں لیکن اترتا رہیہا ہر طرف سے زور و تھپک

اترق پریمات۔ باقی پریمات
اور دیگر نسخہ پریمات کو

لاستفادہ کے لیے

اگر تری تمان ب۔ اوچی تمان۔ بونش۔

خول فیصل۔ صرف گزروں کی، منسلات۔
اُترتی ندی۔ وہ ندی جس کا چرھا و گم ہو رہا ہو۔

۱۰۰۰ روپے

پڑھی ہو، زندگی اور رہنمائی کی ہر قسم کی
 اور کئی نئی کتابیں اور جرائد، انسانی

بجانب کچھ نہیں چلا تو عجز کیا کرتا ہو۔ اور ان
کوئیس زیادہ بولتی ہیں اور وہی میں اس کا استعمال

ترجمانہ کہ ہو جائے

فوجوں سے تاپہ سچ زمیں دن کی خبروں
اک رات میں چڑھی ہوئی ندی اتر گئی نہیں

کر جاتا۔ اور پھر بچے آتا۔

عمل صریح۔ کوٹھے پر سے نیچے اتر جاؤ۔ گھر کا سامنا

۱۲۷۲

ہیں جیسے آج کل۔ پرہوں اتروں۔ لکھنؤ کے اعتبار سے نہیں کو ال دہلی اتروں کہتے ہیں۔ اتر کے۔ گھٹ کے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت مرد۔

قسم اول نور تیرے عارضہ تاباں میں ہو
اس سے کم سوچ میں ہو اس کے آتر کے چاند میں رنگ
قول فیصل۔ یہ محاورہ لکھنؤ میں عورتیں بہت زیادہ بولتی ہیں۔ مردوں میں محاورہ زیادہ اور خواص کم بولتے ہیں۔

اتر گرد دھن میں چیلایا کیسے بدھیا
پڑھے اکیلا۔ شاگرد گرد سے دور ہے تو کچھ
نیک نہیں بھلا۔ مثل

قول فیصل۔ یہ باتوں کی مثل ہے۔ شری ہندو زیادہ بولتے ہیں۔

اتر گھٹی لوی تو پھر کیا کرے گا کوئی
جب شرم و محاذ زبا تو پھر کسی کا کیا خوف۔
اردو۔ مثل۔ غیر فصیح۔ مکی کے ساتھ رائج۔ عورتوں کی زبان۔ لکھنؤ دہلی کی عورتوں میں مشترک۔
اترن۔ پہنی ہوئی پوشاک۔

اردو۔ واحد۔ اتر میں سج۔ ٹونٹ۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔ عوام مرد اور سب عورتیں بولتی ہیں۔

بات آئے اس کا اتر بھی اگر خورشید کو
خلعت نور اپنا بے یار کی پوشاک سے جو
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل مذکر تھا۔ ہرچہ
ورد میں ٹونٹ ہو۔

اترن۔ (ہندی ٹونٹ)۔ باہر آنا۔ آواز
ہونا۔ ٹکڑا۔ پودہ (ہندی ذکر) اتر سے ہے

کپڑے۔ از جامع اللغات
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتر سے ہوتے پٹروں کے علاوہ اور کسی معنی میں نہیں بولا جاتا۔ جامع اللغات نے اتر کو ذکر لکھا ہے۔ مگر لکھنؤ میں اس کا استعمال تانیت کے ساتھ ہوتا ہے۔

اترنا۔ چل جانا۔ بھٹنا۔
فقہ۔ ذرا سنبھال کے کپڑا پھاڑو۔ کسی اور جگہ سے
اُتر جائے۔ (از امیر اللغات)
قول فیصل۔ اب اترنے کی جگہ بھٹ جانا زیادہ بولتے ہیں۔

اترنا۔ متوجہ ہونا۔
(از آب حیات)۔ دوسرے کو بچے میں اگر علم کی
تقریب پر اتر آتے ہیں تو اس کی برکت سے پیر بنیں
لاکھ فرشتے بنا دیتے ہیں۔

اترنا۔ کشتی کے لیے اکھاٹے کے اندر آنے کی جگہ۔
فقہ۔ کم سے کم اکھاٹے میں دس جوڑا اترے۔ مگر
کوئی کشتی لطف کی نہ ہوئی۔ (از امیر اللغات)
قول فیصل۔ اب بھی کثرت سے بولتے ہیں۔ مؤلف
امیر اللغات نے فقرے میں دس جوڑا استعمال کیا ہے اب
اس محل پر دس جوڑی اتریں بولا جاتا ہے۔

اترنا۔ بے عزت ہونا۔ (پگڑی کے ساتھ) اردو
فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت
مرد۔

زاہد کی قدر خاک ہو ردول کے سامنے
نمایا فرشتہ خاں بھی تو پگڑی اتر گئی تیر
قول فیصل۔ چونکہ اب پگڑی کا استعمال بہت کم ہے
اس لیے مکی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اترنا۔ بے محبت ہونا۔ (دُور کے ساتھ) اردو
فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت

مرد۔
چالی دریا پر کسی کی کام کر ہی جائے گی
موتی خانم! بردا کن اتر ہی جائے گی قاتن صاحب
اترنا۔ نکلنا۔ جگہ سے ہٹنا۔
اترنا۔ ہٹا دینا۔ الگ کر دینا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔

فقہ۔ یہ چھپر اگر آج ہی اتر جاتا تو اچھا تھا۔
قول فیصل۔ کم ہو جانے کے معنی میں بھی بولتے ہیں
مثلاً تھوڑی مٹیر اگر اتر جاتی تو اتر جاتی رہتی۔
اترنا۔ اڑ جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص
عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مرد۔

حل صرف۔ خدا جانے پیلے میں کیا پکایا ہے کہ
سب قلعی اتر گئی۔
اترنا۔ ترشنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

حل صرف۔ دیا سلاخی جس لکڑی کی نبتی ہو سلائے
شین کے اور کسی چیز سے تپنے والی لکڑی کے
نہیں اتر سکتے۔

اترنا۔ خلق ہونا۔ مخصوص ہونا۔ حاصل ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی۔ عورت مرد۔

حل صرف۔ بخدا آپ کا خلق قابلِ تعریف ہے
کیوں نہ ہو۔ یہ بات تو آپ ہی کے لیے آتری ہے۔
قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے لکھا ہے کہ ان
معنی میں استعمال بہت کم ہے۔ لیکن لکھنؤ کی عورتیں
زیادہ استعمال کرتی ہیں۔

اترنا۔ ڈگنا۔ ڈگنا۔ (از فرنگ معنی)
اترنا۔ منتقل ہونا۔ قرعہ کے ساتھ) اردو۔ فصیح
رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

(دیکھئے قرص کے ساتھ اترنا،
اترنا۔ ہکا ہونا۔ روجھ کے ساتھ، دیکھئے اکانا
روجھ کے ساتھ۔
اترنا۔ غائب ہو جانا۔ چھین جانا۔ چوری ہو جانا
اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔
حل صرف۔ آٹھوں کے میلے میں بیوں پھولوں کے
ذیور اتر گئے۔ پولیس تفتیش کر رہی ہے۔
اترنا۔ نیچے اترنا۔ گھٹنا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج
مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اترنا کے
معنی گھٹنے کے لئے ہیں اور ذیل کا شعر مثال میں
پیش کیا ہے۔ یہ شعر ان معنوں میں درست نہیں ہے
بلکہ یہاں "اتر گئے" کے معنی نیچے آنے کے ہیں نہ
گھٹنے کے۔ صاحب نور اللغات سے غلطی ہوئی۔

ادب جو روئے پر نور کا اجادت ہے
اتر کے چاند چراغ مزار ہو جائے اتیر
اترنا۔ تیاری پر ٹوٹنا۔
اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔
حل صرف۔ اب کی اتنی کثرت ہے کہ روزانہ ایک
ایک درخت سے سینکڑوں آم اترتے ہیں۔
قول فیصل۔ پھولوں کے لیے بھی بولتے ہیں مثلاً
آپ کے باغ میں روز کتنے پھول اترتے ہیں۔
اترنا۔ پھیلنا۔ آنا۔ روجھ کے ساتھ، اردو۔
نصیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت
مرد۔
محلی صفت۔ سردی بہت ہو۔ جب تک دھوپ

نہیں اترے گی میں گھر سے دم نہیں نکالوں گا۔
قول فیصل۔ سایہ کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے سایہ
اتر رہا ہے۔
اترنا۔ (نیچے کے لیے) سر جانا۔ فوت ہو جانا۔
فقہ۔ دو لڑکیاں تھیں۔ ایک دو مہینہ کی ہو کر اتر
گئی۔ دوسری خدار کے زندہ ہو۔ (راذ نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ دہلی کی عام عورتوں کی زبان ہے
لکھنؤ میں اصلی طبیعت کی عورتیں نہ کبھی بولتی تھیں نہ
اب بولتی ہیں۔
اترنا۔ (تصویر کے ساتھ) کھینا۔ کھس ہونا۔
اترنا۔ کسی عضو کا جگہ سے ہٹ جانا۔ اردو۔ نصیج
رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
بارہا من سے اکھڑ جائے نہ کیوں تیری کمر
آتیس کا یہ ہوا بوجھ کہ شانہ اترنا آج
اترنا۔ پانی میں در آنے کی جگہ۔ اردو۔ نصیج۔ رائج
مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
چڑھا آتا ہو یہ پانی ہزاروں ڈوبے جاتے ہیں
وہ اترے ہیں نہانے کو عیب دیا میں ٹپل ہے عاشق
اترنا۔ گھٹنا۔ داخل ہونا۔
اترنا۔ ہونا۔ جیسے پورا ہونا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
حل صرف۔ دس (ایکے) امتحان میں بیٹھے اور ایک
بھی پورا نہ اترنا۔
اترنا۔ ادا ہونا۔ چکنا۔ بے باق ہونا۔
(راذ فرہنگ مصنفی)
اترنا۔ جکنا۔ لکنا۔
فقہ۔ پتھر بہت اتر آیا ہے ذرا اوپر چڑھا دو۔
(راذ میر اللغات)
قول فیصل۔ اب بھی بولتے ہیں۔

اترنا۔ (بھاؤ نرٹ کے ساتھ) سستا ہونا۔ بھاؤ
گر جانا۔ نرٹ کم ہو جانا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
حل صرف۔ دیکھو اگر چادری خریدنا میں تو ابھی نہ
خریدو۔ چاروں میں جب بھاؤ اتر جائے گا تو خریدنا
فائدے میں رہو گے یعنی سستا ہو جائے گا۔
اترنا۔ (راناج کے ساتھ) ہنگا ہونا۔ بھاؤ چڑھنا۔
اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔ غلہ فروشوں کی اصطلاح۔
حل صرف۔ چاروں برابر پالا پڑنے سے ماش اتر گیا
یعنی دس سیر کا تھا نو سیر کا رہ گیا۔ ہنگا ہو گیا۔
اترنا۔ سن کے ساتھ۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
حل صرف۔ ظاہر میں اتنے پیروں کا اچھا تھا۔ مگر
سن سے اترنے کی بات ہو جو پہلوان کچھ گیا۔
اترنا۔ جوانی کے ساتھ۔ ڈھلنا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج
مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا
ذرا اتر نہیں ظالم کہیں سے دتا دہری
قول فیصل۔ اس کا ہستال سے "کے ساتھ ہونا" جو
جیسے جوانی سے اتر رہا ہو۔ سن سے اتر ہوا بولتے لفظ
نے سن سے اترنے کی مثال میں حضرت داغ کا شعر
پیش کیا ہے۔ جس کے آخری مصرع میں اترنے
کے صرف کالافری سے تعلق ہے، سن سے اترنے سے
تعلق نہیں ہے، مثال درست نہیں ہے۔
اترنا۔ بے ذیاب ہونا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا
ذرا اتر نہیں ظالم کہیں سے دتا

اترنا۔ خون کے ساتھ غصہ کے محل پر۔ اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
شلیخ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اٹھا اس پر
خون تری آنکھوں میں اے بلبل شیدا اترنا آتش
قول فیصل۔ خون اترنے سے انتہائی غصہ مراد ہے۔
چونکہ غصہ میں آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اس لیے خون
اترنا بولتے ہیں۔

اترنا۔ اکرے کے تھان کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
چکا مول قیمت جو بڑھنے لگی
گروں سچا غلٹ اترنے لگی
اترنا۔ نگاہ کے ساتھ۔ وقت نہ رہنا۔ اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
جو دو گھڑی کے لیے بھی وہ بام پر جاتے
نگاہ خلق سے شمس دسترا تر جاتے تھی
اترنا۔ دل کے ساتھ۔ ذلیل و حقیر ہو جانا۔ اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
حل صورت۔ شیراز کو میں بہت عزیز رکھتی تھی
نگاہ ایسی ایسی حرکتیں سننے میں آئی ہیں کہ دل سے
اتر گئی۔

قول فیصل۔ دل کی جگہ رچی کا بھی استعمال ہے
جو فصیح ہے۔

کھل گئے۔ خوار اگر یا کے
شمس اتر رہی ہے اتر جائیں گے
اترنا۔ عورت سے تباہ کرنا۔ اردو۔ غیر فصیح
بیت طبقہ کے لوگوں اور جہلا کی اصطلاح۔ فصحا۔ اور
خود میں کوئی نہیں بولتا۔

حل صورت۔ بارہ برس کی لڑکی مرد جاتی تو اور کیا
ہوتا۔ ایک مہ سے بچاوی پر چھ سات آدمی اتر گئے۔

اترنا۔ ہٹنا۔ الگ ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
عوام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
مقد برتے میان سے لی تیغ یار نے
اترا غلاب کعبہ حاجت دوائے دل دیر
اترنا۔ بندی سے نیچے چلا آنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
رنگا بھی جو کوٹھے پر چڑھا ہوا اتر جائے
آنا ہوا دھڑو وہ اسی جا پر ٹھہر جائے اتر
اترنا۔ نال ہو جانا (اچکے ساتھ)۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
کچھ مرے آنسوؤں کی قدر نہ کی
اتری ان موتیوں کی آب حث۔ رنگ
قول فیصل۔ آب سے مراد چمک ہے۔

اترنا۔ کم ہونا، جانا رہنا۔ (آنکھوں کے ساتھ)۔ اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
حل صورت۔ بڑے میاں بھاری آنکھوں کی روشنی
میں جو کمی ہے غالباً پانی اتر رہا ہے۔
اترنا۔ غیر معمولی طریقہ سے بڑھ جانا۔ (فطرت کے ساتھ)
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔
حل صورت۔ تمہارے فوٹے عدد سے زیادہ بڑھ گئے
ہیں میرا خیال ہو کہ پانی اتر رہا ہے۔

قول فیصل۔ صورت مردوں کی زبان۔
اترنا۔ قیام کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص
عوام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

شب کو کہیں اترے تو سحر کو بھٹے دیکھ
جلدی تھی کہ ہو جائے شہادت میں تاخیر اتر
اترنا۔ (نفس کے ساتھ)
حل صورت۔ خدا مبارک کرے بات کی رات اور
چونکی کی رات تمہاری لڑکی پر کیا زور اتر اٹھا، اشر

اترنا۔ دریا سے پار ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

نظر سے بچائے۔
قول فیصل۔ عورتوں کی خاص زبان۔
اترنا۔ رتپ کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
گری میں بھی راحت گذر جائے گی بابا
اے گاہینہ تپ اتر جائے گی بابا اتر
اترنا۔ مٹنا۔ چھٹنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
نیک و بد دونوں کو یکساں مری آنکھیں کھیں
آہن وزرا نہیں تپوں میں برابر اترنا اتر
اترنا۔ دودھ کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

حل صورت۔ جب سے بھینس خریدی جان عذاب
میں پڑ گئی۔ جہنہ میں کتنے دن ایسے ہوتے ہیں جس
دن دودھ نہیں اترتا۔

قول فیصل۔ دودھ اترنے کا صفت ہمیشہ تھن
اور عورت کے پستان کے ساتھ ہوتا ہے۔

اترنا۔ ذہن کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

حل صورت۔ تم نے جس بات کو کہا تھا میرے
ذہن سے بالکل اتر گئی۔

اترنا۔ خیال کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

حل صورت۔ گھنٹے کا حساب محمودہ بگم نے بتایا تو
تمہارے خیال سے اتر گیا۔ (از جنات نقوش)

اترنا۔ گزرا۔ (از جنات اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اترنا۔ دریا سے پار ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

اترناؤں ابھی دریاۓ غم نے اگر چاہے
میں کشتی جانتا ہوں یا رکی تیج جہازی کر
اترنا۔ دنیا میں آنا۔ پیدا ہونا۔ راجہ جات (الفاظ)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
اترنا۔ کسی کا رنگ اور طرز آجائے (ساتھ)
اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی
عورت مرد۔

حل صرف۔ تم نے سوز خوانی میں اتنا ریاض کیا کہ
منجھو صاحب سوز خوان کا لہجہ اتار لیا۔
اترنا۔ (روحی وغیرہ) آسمان سے آنا۔ از جات (الفاظ)
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ بھی بولتے ہیں اور فصیح بھی ہے۔
اور یہ آسمان سے اترنے والی چیزوں کے لیے زیادہ تر
بولتے ہیں مثلاً فرشتے کے لیے۔

چلاؤ تم بھی شہیدانی محبت کے مزاروں پر
زیارت کو فرشتے آسمانوں سے اترتے ہیں
مثلاً آیت کے لیے

چشم زام میں ہوں گونوار گناہوں کے عوض
مغفرت کا تو مری شان میں آیا اترنا
(آیت کو مؤنث اور آیہ یعنی آیت) کو اہل لکھنؤ
بذکر بولتے ہیں۔

اترنا۔ زکائی ہونا۔ دفع ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت۔ مرد
(نشہ کے ساتھ)

کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
چڑھ گئے ابھرے سودے کے جو نشہ اترنا
(جن۔ بھوت۔ پریت کے ساتھ)

دوسرے عشق کا سوسے نہ مرے دور ہوا
جل کے جن تھکے نہ لے کتھ سودا اترنا
اترنا۔ دفع ہونا۔ مٹنا۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک

خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد سے
تن سے باز ہونا۔ سودا اترنا
شکر ہو خیر فانی کا تقاضا اترنا
قول فیصل۔ اب کو کے ساتھ بولتے ہیں۔
اترنا۔ تیار ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک خاص
عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد سے

روز پوچھ آتے ہیں سچانے سے جا کر ہم سے
کاسہ گرچاک سے تیرے کوئی ساغر اترنا
قول فیصل۔ دیگ، پٹلی وغیرہ کے لیے بھی بولتے ہیں
جیسے اب تک ایک دیگ بھی نہیں اتری۔ جہاں کیا
کھا میا گئے

اترنا۔ سوار ہونا یا چڑھنے کی عہد۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد۔
منہ ڈوبنے سے ڈھانپتی اتری

خوف کے مارے کا پتی اتری
اترنا۔ ٹھیک ٹھیک کسی بھی ہوئی چیز کی نقل کرنا۔
اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی
عورت مرد۔

حل صرف۔ بڑے بڑے انجینروں نے کوشش کی مگر
آج تک تو تاج محل کا نقشہ نہ آتا رہا۔
قول فیصل۔ اس کا استعمال نفی کے ساتھ زیادہ ہے۔

اترنا۔ ادا ہونا فقرہ، راک کی شادی ہو گئی چلو بڑا فری
اتر گیا۔ (ازامیر لغات)

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں فرض اترنا کی جگہ فرض ادا
ہونا زیادہ بولتے ہیں اور اب فرض اترنا غیر فصیح ہے۔
اترنا۔ چاند کم ہونا۔ چھٹا ہونا۔ (از جات (الفاظ)

حل صرف۔ کہیں اترتے چاند میں محبت کا تھوڑا لگا
جانا ہے۔
اترنا۔ کٹ جانا، جدا ہو جانا۔ (سر کے ساتھ) اردو

فصیح۔ راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔
منت خیر قاتی سے ہے، نیچے گردن
سرو اترنا ہو کر ہم میں لانا ہونہ
اترنا۔ جاا رہنا۔ نہ رہنا رنگ کے ساتھ (اردو)
فصیح۔ راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد
حل صرف۔ تم نے دریاۓ غم میں کون سا رنگ لگایا تھا
کہ ایک ہی مینہ میں اتر گیا۔

اترنا۔ پورا ہونا۔ (قسم کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ راجہ
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد۔
حل صرف۔ اب اصرار نہ کرو۔ ایک نوا لکھایا تھا
تم اتر گئی۔

اترنا۔ رو دیا۔ نہی۔ پانی دھو کتا تھا بڑا حاکم ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔
عورت مرد سے

فرقت میں یل اشک کا عالم جو ہو سو ہے
دیا ہزار بار چڑھے اور اتر گئے
اترنا۔ کسی کے محل پر، اردو، فصیح۔ راجہ مشترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد

تم ادا دل نور تیرے عارض تاباں میں ہو
اُس سے کم سوچ میں ہو اس آئینے کا چاندی رنگ
اترنا۔ چھینا، پیوست ہونا، اردو، فصیح۔ راجہ
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد سے

وہ بیشتر ہی دل میں اگر اتر جائے
نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آستنا کیئے غالب
اترنا۔ (نظر کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد سے

اس قدر اپنے ہم اشک نے کی موج زنی
آہستہ کار نظر سے مری دریا اترنا
اترنا۔ دھیان کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک

خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد، خفیہ صورت مرد کم اور عوام صورت مرد زیادہ ہوتے ہیں۔

چشم پاراں میں سرے بعد نہ خوباب اترنا یاد آتا نہیں بھر دھیان سے جو خواب اترنا اترنا۔ بے رونق ہونا رنگ کے ساتھ، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

تیرے شب چارہم کے بناؤ سے دو دن میں ماہتاب کا کچھ نہ اتر گیا سنا

اترنا۔ بے رونق ہونا (چہرے کے ساتھ)، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اشک بھولا یا ہو مرگ ناگمانی پر مری آتے کچھ اترسا چہرہ جو سرسٹاک کا اگر گھڑی اترنا۔ پسنے اور سننے کی چیزیں بدن سے جدا ہونا

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

دیوانگی میں ٹھیک ہے میں ہم لباس سے اتری قبا بخار بدن سے اتر گیا تیر

پاؤں سے نہ خیر اگر اترے تو اترے لے جنوں قید گیسو سے تو دل کے فناغ ابالی نہیں تیر

اترنا۔ فرد ہونا، ملان یا گلے سے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

قاتل کی تیغ تیز جب کام لگئی جس کے ادا ہمارے گلے سے اتر گئی تیر

قول فیصل۔ ہر وہ چیز جو انسان کھاتا اور پیتا ہو اس کے لیے صلیق سے اترنا ہوتے ہیں مثلاً پانی کے ساتھ

کردوں بھر ماتی میں کیا بادہ نوشی کہ پانی گلے سے اترتا نہیں ہے سنا

اترنا۔ عمدتہ وغیرہ کے ساتھ، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

مرد و خور جلنے قرص نیم و زرخیزات ہوتے ہیں نظران کو ہوئی ہجرات دن صدفے اترتے ہیں دتر

اترنا۔ از خود سامان ہو جانا، یا غیب سے ملنے کی جگہ پہنچے ہیں، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

مش طفلی کے جوانی میں بھی جھو کے نہ رہے شیراز کی طبع رزق مستور اترنا تیر

اترنا۔ نصیب ہونا، حاصل ہونا، محل صورت۔ آپ کی طراری و زباں آدری کا کیا کہنا

یہ بات تو آپ ہی کے لیے اتری ہو۔ قول فیصل۔ احتمال کم ہے، نصفا نہیں بولتے

اترنا۔ فرد ہونا، (غصہ کے ساتھ)، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اترے غصہ جو کسی دفت تو ان سے پوچھوں دیوبن جاتے ہیں کیوں آپ کہنا ہو کر تیر

اترن پسترن۔ دھن ہوئی پوشاک، جس کو پھر ہینا مقصود نہ ہو۔ پسترن تاج مل۔ اردو، غیر فصیح، بہت کم رائج ہو، صورت عوام بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں صورت عورتیں وہ بھی پست طبقہ کی بولتی ہیں۔ نصفا کبھی نہیں احتمال کرتے۔

اترننگ۔ آتھ۔ وہ لکڑی جو دروازے میں اوپر کی طرف جو کھٹ کے مقابل میں لگاتے ہیں۔

اردو، فصیح، رائج، بخاروں کی اصطلاح۔ قول فیصل۔ یہ اصطلاح عام نہیں ہو صورت بخار بولتے ہیں اور عوام و خاص میں اکثر دہشتہر ہے اصطلاح سے نادان ہیں، صاحب امیر اللغات نے ذکر کیا ہو

لیکن نئے منت بھی بولتے ہیں۔ یہی فصیح ہو۔ اتر وک۔ رہندی، مذکر، تپ و دق اور سل۔

اتر وک۔ بند غلیغ گوندہ میں ایک قصبہ جو جس میں

سب سے پہلے یونین بینک کی ابتدا ہوئی، آخر حسین اس کے بانی تھے جن کی بدیانتی نے ہندوؤں کو بینک کو ختم کر کے ہزاروں انسانوں کا خاتمہ کر دیا۔

اتر مار جو برکھا ہوئے تو کال پھوکر جا کر روئے۔ اگر شمال میں بارش ہو تو فقط نہیں پڑتا۔

اتر ہری۔ اترہری۔ وہ ہوا جو اتر کی جانب سے چلے۔ ہندی، نوت۔ فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اتر پھیل۔ ایک دوائی، ہر۔ ہمیشہ، آواز دھینا اور شہ سے بنائی جاتی ہو دھنکرت میں تر پھیل زمین تین پھل،

اتری ہوئی پا پوش۔ بے حقیقت اور بے قدر شے، وہ عورت جس سے تعلق چھوڑ دیا ہو۔

باندھنا معنوں خیر اتری ہوئی پا پوش ہو۔ تعلق سب تعلق نہ رہا مرد بکدوش ہے پھر

نوکری چھوڑی تو اتری ہوئی پا پوش ہو پھر راتیں اتری ہوئی۔ چھٹی ہوئی (افشاں کے ساتھ)

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

قول فیصل۔ اتری ہوئی ہندی، چھوٹی ہوئی ہندی۔

خون کرنے کی جو چھڑ اتری ہوئی ہندی کو حکم ہونا خون کے کٹتے ہی خیر ہونا تیر

اتری ہوئی۔ جس پوشاک کو دوبارہ نہ پہننے کے خیال سے اتار دیا جائے۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

تیرے دیوانے سے لپٹے جاتے ہیں سحر کے خار تیج ایک اک طالب ہوا اتری ہوئی پوشاک کا لکھنؤ

اتصیت - بزرگت صفت (مرد سے زیادہ مرد)
بیمہ شہداء

اتصاف (عربی ذکر) کیفیت
عربی - باب اتعال سے - غیر فصیح - بہت کم بولا جانے
والا لغت - عربی و ان حضرات کبھی کبھی بولتے ہیں - اردو
زبان میں نہیں داخل ہو سکا۔

اتصاف - بات من ات - تعریف و ثنا
دیکھئے اتفاقات

اتصاف - خوبی جو ہرگز - وصف
بیان کرنا - (دیکھئے اتفاقات)

اتصال - بات من ات - لا ہونا - لانا - گانا
عربی - باب اتعال سے - فصیح - رائج - مشترک خواص
دہلی لکھنؤ - مردوں کے بولنے کا لغت - عورتیں بالکل
نہیں بولیں البتہ وہ عورتیں جو عربی سے تعلق رکھتی ہیں
وہ کبھی کبھی بولتی ہیں۔

کھنے کے واسطے ہوش و صل اے فلک
دیکھا جو اتصال ہیں صبح و شام کا رنگ
اتصال - متادوں کا بروج و درجات کے
اعتبار سے باہم نظر آنا - منجمن کی اصطلاح ہے
کھنے کے واسطے ہوش و صل اے فلک
دیکھا جو اتصال ہیں صبح و شام کا رنگ
قول فیصل - ان معنوں میں اردو میں نہیں بولا
جاتا - صرف منجمن کی اصطلاح ہے۔

اتصال - میل - جوڑ - اجتماع
اتصال - ہمسائیگی - تعلق
اتصال - گھاتار ہونا کسی کام کا۔
اتصال - ایک کشش جس کے وجہ سے مادے
کے ذرات آپس میں لپٹے پڑتے ہیں۔
اتصال حقیقی - بالکل ایک جان ہو جانا۔

روٹی مٹ جانا - ٹوٹ کر لٹنا - از فرنگ مصنفی
قول فیصل عربی الفاظ فارسی کی بابت اعتبار زبان اردو - غیر فصیح
صرف خواص عربی تعلیم یافتہ حضرات بولتے ہیں - عورتیں
نہیں بولتیں۔
اتصال - بات من ات - لا ہونا - لانا - گانا
عربی - باب اتعال سے - فصیح - رائج - مشترک خواص
دہلی لکھنؤ - مردوں کے بولنے کا لغت - عورتیں بالکل
نہیں بولیں البتہ وہ عورتیں جو عربی سے تعلق رکھتی ہیں
وہ کبھی کبھی بولتی ہیں۔

قول فیصل - اردو زبان میں داخل نہیں ہو سکی ہیں
بولتا۔

اتفاق - بات من ات - توافق
منہ اتفاق - عربی - ذکر - باب اتعال سے - فصیح - رائج
مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
عمل صرف - لڑائی جھگڑا کہیں ہونے کا دواں آپس
میں بڑا اتفاق ہے۔

قول فیصل - زبان اردو میں اس قدر متہال ہوتا
ہو کہ اردو کے جانے کا مستحق ہو گیا ہے - بغیر ترکیب
جب استعمال ہوگا اردو ہوگا۔

اتفاق - معنی مطابقت
عربی - ذکر - باب اتعال سے - فصیح - رائج - مشترک
خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اتفاق - دوستی - یکدلی - اردو
عمل صرف - آپس میں ایسا اتفاق کہ ہوتا ہو جیسا
حاجادار محمد میں ہو۔

اتفاق - ہونگ - اچانک - بے سبب کوئی کام
کا واقع ہونا - عربی - ذکر - فصیح - رائج - مشترک خواص
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عمل صرف - میں ان سے ملنے کے لیے خود جانے
والا تھا مگر اتفاق سے وہ خود آگئے۔
اتفاق - اچانک - یکدلی - اردو - ذکر - فصیح - رائج
مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عمل صرف - کارخانے کے تمام ملازمین نے اتفاق
کر کے ہتھیارے دیا۔

اتفاق - موقع - حالت - اردو - ذکر - فصیح - رائج
مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
عمل صرف - دیکھیں وہاں جانے کا کب اتفاق پڑتا
ہے۔

اتفاقاً - جس کا پہلے سے خیال نہ ہو اور وہ ہر جگہ
یکایک - اچانک - عربی - فصیح - رائج - مشترک خواص
لکھنؤ دہلی - مردوں کے بولنے کا خاص لغت - کبھی
کبھی عورتیں بھی بول دیتی ہیں۔

وقت گلشت کے کسی جا پر
اتفاقاً خدا نخواستہ گر شوی گلشن عشق

اتفاقات پہلے سے جس امر کی خبر یا علم نہ ہو - اور
وہ بات ہو جائے - عربی - جمع - ذکر - فصیح - رائج -
خواص لکھنؤ دہلی زیادہ بولتے ہیں - مردوں کی زبان
عورتیں گلے گلے بولتی ہیں۔

میرت تغیر حال پرست جا
اتفاقات میں زمانے کے - میر تقی میر

قول فیصل - اردو میں ذکر بولتے ہیں۔

اتفاقات کی بات اور ہو جس کی قطعاً
امید نہ ہو اور وہ بات ہو جائے - اردو - فصیح - رائج
مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عمل صرف - دو بچے وہ گھر پر ملے تو نہیں اتفاقاً
کی بات اور ہو کر ل جائیں۔

اتفاق غنا - موقع نہیں آتا - واقعہ ہونا۔
قول فیصل - لکھنؤ میں اس طرح نہیں بولا جاتا۔

اتفاق پڑنا - اتفاقاً مل دینا پیش آنا۔
اردو - صرف فصیح - رائج - مشترک خواص و عوام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اتفاق ایسے پڑے ہیں تو منافی ٹھہرے

چرخ ناما نے غیروں سے اسے یار کیا تیر
قول فیصل۔ لکھنؤ میں آج کل پڑے کے بجائے
ہوئے زیادہ بولتے ہیں۔ پڑے کا استعمال اب بہت

کم ہے۔
اتفاق پیش آنا۔ موقع پیش آنا۔ اردو۔ فصیح

راج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
اتفاق رکھنا۔ موافقت ہونا۔ میں جوں ہونا۔
اتفاق رائے۔ بہت سے لوگوں کا ایک رائے
ہونا۔ فاضل ترکیب، فصیح، راج مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

اتفاق روزگار۔ (دیکھئے اتفاقا)

اتفاق زمانہ۔ (دیکھئے اتفاقا)

اتفاق سے۔ متفق ہونے کے، اتفاق کے
(فخر) آج آپ نے دونوں میں میل کرا دیا تو کیا ہوا
وہ چاروں بھی اتفاق سے رہنے والے نہیں۔

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ ان معنوں میں لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا۔
اتفاق سے۔ شاذ و نادر۔ اردو۔ فصیح

راج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

صحبت منافقانہ و ہر جا اتفاق سے

کے اتفاق ہوتا تو کہیں اتفاق سے نہ تھا۔ (پڑا)

اتفاق کرنا۔ موافقت کرنا۔ اردو۔ فصیح راج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

اتفاق کرنا۔ یکدل۔ ایک۔ اردو۔ صرف۔ فصیح

راج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صورت۔ سب نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے

کہ آج ان کو غور و خوض میں لے لیں۔

اتفاق میں ترقی اور اتفاق میں تنزل ہو

اتفاق کی تعریف اور اتفاق کی مذمت میں کہتے ہیں۔

اتفاق ہونا۔ موافقت ہونا۔ (دیکھئے اتفاق کرنا۔

اتفاق ہونا۔ محل وقوع۔ اردو۔ صرف۔ فصیح

راج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صورت۔ آج ہم باہر جا رہے ہیں۔ دیکھئے اب

آپ سے ملنے کا کب اتفاق ہوتا ہے۔

اتفاق ہونا۔ ایک۔ یکدل۔ (دیکھئے اتفاق کرنا

میں ایک۔ یکدل۔

اتفاقی۔ اس واقعہ کی نسبت بولتے ہیں جس کے

واقع ہونے کا قبل سے کوئی خیال نہ ہو۔ اردو۔ صرف

یائے نسبی۔ فصیح۔ راج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

کچھ حسرت جوں میں باقی ہے

یہ قضیہ بھی اتفاقی ہے

قول فیصل۔ اس میں حیرت یا نسبت کا ہو۔ یہ لفظ

اس واقعہ کی نسبت میں بولا جاتا ہے جس کے واقع ہونے

کا پہلے سے گمان نہ ہو۔

اتفاقیہ۔ بے سان گمان۔ بے خیال۔ اردو۔ صرف

غیر فصیح۔ راج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد کی

زبان سے

جب وہ گھر کے قریب آ پہنچا

اتفاق میں بھی جا پہنچا

قول فیصل۔ بتدبیر یا صحیح۔ لیکن بہ اعتبار زبان اردو

غیر فصیح۔ اردو زبان میں اتفاق یہ کہوں قاف و فتح

یا بہت کثرت سے استعمال ہے۔ اتفاقہ۔ اتفاقاً،

اتفاق سے، اتفاقی، اتفاق۔ سب ہمہ معنی ہیں اور

ایک ہی محل پر صحت ہو سکتے ہیں۔

اتفاق۔ اتقاً۔ آج۔ پر ہیزگاری شریعت

نے جن چیزوں کو منع کیا ہے ان سے بچنا۔ اردو۔ صرف

نکرہ

مومن اس بُت کے نیم باز ہی میں

تم کو دعوائے اتفاق نہ رہا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں کم بولتے ہیں۔

(اتفاقاً۔ اتقاً ہی آ۔) اردو۔ صرف۔ قافی کی

صحیح۔ پر ہیزگار لوگ۔ صلح آدمی۔ متقی انسان عربی

نکرہ

دینی میں اتفاق تھے ترائی میں اتفاقاً

نکرو دھنوں میں قبلہ دیں نور کبریا۔

قول فیصل۔ یہ لغت اردو زبان میں عام طور سے

راج نہیں ہو۔ صرف وہ مرثیہ گوہن پر عربیت غالب

ہے انہوں نے نظم کیا ہو۔ غزل وغیرہ میں بالکل نہیں

لے گا

اتکا۔ (عربی۔ ذکر) تکیہ لگانا۔ سہارا لینا

ہوں وہ سند نشین کشور فقر

کہ خدا پر ہو اتکا میرا

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

اتک گشت۔ اردو۔ بید، بے انتہا۔

(شکرت) سے

آج ہمارا جی بیکل ہے۔ تم بھی غفلت مت کیجیو

دل نہ رہے جو ہاتھ رکھے تو سنت ات گت کیجیو

قول فیصل۔ اس کا صحیح لفظ ات گت ہے۔ بیشتر

لکھنؤ دہلی تھا

چلے بے درگزر ہو تری صورت

اتنا بھی پھیرتے نہیں ات گت

موجودہ دور میں ستر و کج ہو۔ عورتوں کی زبان

اتلاف۔ اتلاف۔ اتلاف کرنا۔ عربی مصدر

قول فیصل۔ زبان اردو میں اس کا کوئی خاص مرتبہ

نہیں۔ البتہ عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔

آتم - अत्मा - بہت قابل۔ پورا۔ صیغہ افعل
لشخص۔ عربی لغت۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

آتم - अत्मा - بہت اچھا۔ اعلیٰ۔ بلند مرتبہ۔ پہلا
اس لغت کو نور اللغات میں ہندی اور جامع اللغات میں
مشکرت لکھا ہے۔ شریف۔ خانہ الی۔ نیک۔

قول فیصل۔ خالص ہندی لفظ ہے۔ اردو کے جانے کا
سستی نہیں۔ اس کا استعمال موجودہ دور میں فصیح ہے۔

وصف اُس کا اگر نہ گایا جائے

نہ ہو آتم کلانہ دم نت خیر

اتمام - اتم ذم۔ अत्मा - پورا کرنا
انجام کو پہنچانا۔

عربی مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص کشتو دہی۔
مردوں کی زبان۔ عورتیں نہیں بولتیں۔

قول فیصل۔ گو عربی لغت ہے لیکن اردو میں اتنا استعمال
ضرور ہے کہ سماعت قبول کر لیتی ہے۔ مگر بھی تک داخل
دہان اردو نہیں ہوا۔

اتمام حجت - अत्मा म - حجت پوری کرنا
کسی مشا میں آخر مرتبہ سمجھانا اور معاملے میں جھگڑے کی کوشش
کرنا۔ فارسی ترکیب۔

دل لیا لکیوں لیا کیو کر لیا

الفرض اتمام حجت کر لیا تاہ

قول فیصل۔ صورت تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے
آتم سے آتم لے اور لے سے پیچ
پانی سے پانی لے اور لے سے پیچ
پہرے اپنی بنس کی طرف رجوع کرتی ہے۔ اصل اعلیٰ کی
طرف الٹی ہوئی کی طرف۔

قول فیصل۔ اسی عمل پر عربی میں کہتے ہیں کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ
إِلَى أَصْلِهِ صاحب امیر اللغات نے دونوں کلاؤں میں

اس شے کے اور) کا اضافہ کر کے لکھا ہے۔ میرے نزدیک
دونوں جگہ (اور) نہ آتا ہے۔

آتم کاج - अत्मा काज - اعلیٰ کام۔ بہتر
کام۔ ہندی

قول فیصل۔ اردو میں نہیں ہوتے۔

آتم کھیتی مدھم بان نگھ چاڑی بھیکے تدان
یہ شے قاعدہ کیلئے کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ سب سے اچھی
کھیتی اور دوسرے درجہ پر تجارت۔ نوکری بڑی اور بھیک
سب سے بڑی۔

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے نگھ چاڑی کی جگہ
اکھٹ سدا لکھا ہے۔ بہ طور اردو میں کسی طرح بھی اب استعمال
نہیں ہے۔

آتم گانا۔ مدھم بجانا۔ روانہ کا کام اچھا ہوتا ہے
خیر الامور ادا سطھا

قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ ہوتے ہیں۔

اتنا - अत्ना - اس قدر معزز، اردو فصیح۔
راج۔ مشترک خاص و عام کشتو دہی عورت مرد

بعل صرف۔ راجہ صاحب جتنا آپ کا خیال کرتے ہیں
اتنا اور کسی کا خیال نہیں کرتے۔

تو میں کے قریب یہ ثابت ہے دیر

اتنا کوئی اشر کے نزدیک نہیں دیر

اتنا - अत्ना - بہت سا کثیر مقدار بتانے کے

لیے اس شے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اردو فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام کشتو دہی مرد عورت۔

رو اس قدر کہ آبرو سے ابرو تر ہے

اتنا نہ منہ کہ ہر گھنٹہ ذوق نہو اکثر

اتنا - अत्ना - بڑی مقدار بتانے کے لیے کہتے

ہیں۔ ذرا سا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
کشتو دہی عورت مرد

کنا کسی نے نہ اتنا جاسے دن کے بعد
کہ خاک ڈالو نہ ان پر یہی تائے ہوئے تاجر
اتنا۔ اس قابل۔

کوئی اتنا نہیں جو حال مئے تو میں
قول فیصل۔ ظفر شاہ دہلی نے اتنا کی جگہ ایشا
نظم کیلئے

نہ تو ہی مال شب اتنا کہے میں کو اثر
اور نہ تاثیر میں آہ عری آتی ہے ظفر شاہ

تو میں جتنا کہے کہے کو بڑی اپنی ہے

حسن بھی کہے کہے شوگر کی اپنی ہے ظفر شاہ
افصحا کثرت نے کمی استعمال نہیں کیا نہ اب استعمال صحیح ہے
عوام بھی بھی بولتے ہیں۔

اتنا۔ اس قدر، اردو فصیح۔ راج۔ مشترک خاص
عام کشتو دہی عورت مرد

نہا ہے فرق جتنا جو داور اساک میں

جان اتنا ہی تفاوت ہے میں اور آپ میں تاج

قول فیصل۔ اس شے میں بھی اتنا کہے ہیں معنی میں اتنا

کھاتے جتنا آٹے میں نمک

اتنا اگر تباہ ہے کہ گردن گدی میں جا لگتی ہے
بہت بکا کر جلتا ہے۔

قول فیصل۔ کشتو کی یہ زبان نہیں ہے۔

اتنا بوجھ یہ غضب۔ اندازے زیادہ بوجھ۔

قول فیصل۔ کشتو کی یہ زبان نہیں ہے۔

اتنا بھر اکہ چھداک گیا۔ اتنی خیانت کی کہ

خامہ پر گئی۔ اتنا عجز کیا کہ رونے لگا۔ اتنا تباہ
ہو گیا۔

اردو جملہ۔ دہلی کی زبان۔ فصیح۔ راج۔ عام خاص سب

بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ کشتو میں اس عمل پر یہ جملہ کوئی نہیں استعمال

کرتا۔
اتنا پتکا کہ باسی تھکا۔ شل۔ جب کوئی چیز یا
کوئی بات بڑے بڑے ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہو تو اس کو
بولتے ہیں۔

اتنا پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہو۔

اتنی احتیاط کرتے ہو (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ یہ محاورہ نہیں ہے بلکہ پھونک پھونک کر قدم
رکھنا محاورہ ہے۔ صاحب جامع اللغات نے نہ جانے
کیوں محاورہ کے محل پر لکھ دیا۔

اتنا جھوٹ بولو جتنا آٹے میں لون شل
جو کھنسر مہر سے زیادہ جھوٹ بولتا ہے اس سے کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس کھنسر نہیں بولتے بلکہ دوسرے محل پر
بولتے ہیں کہ اتنا قلع کھاؤ جتنا دال میں نمک۔ یہ شل
باید قلع کھاؤ دالوں کے مقابلہ میں بولی جاتی ہے۔

اتنا سا۔ ذرا سا۔ مقدار طویل۔ کھوڑا سا۔ اردو
نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد
دم بھر دھندلے دل میں نہ اٹھوں جیسا کہ ہے

اتنے سے قدرتمند تو نہایت شریعہ تیر
اتنا سافقت۔ جس کا بن کم اور نہایت چالاک و
نکار ہو۔ اردو۔ رائج۔ مشترک۔ کھنڈ دہلی۔ عورتوں
کی زبان۔

خل صبر۔ یہ تو اتنا سافقت مگر بلا کہ ہے۔

قول فیصل۔ لڑکے کے لیے اتنا سافقت لڑکی کے لیے
اتنی ہی فتنی بولتے ہیں۔

اتنا سا کام۔ ذرا سا کام

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت

افسوس ہے کہ کچھ سے میں بس نہ ہو سکا

اتنا سا میرا کام بھی قاتل نہ ہو سکا

اتنا سا منہ نکل آنا۔ چہرہ اتر جانا۔

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک عورت مرد کھنڈ دہلی

ہوئی ہیں ثنا خوان و بان تنگ کس گنگ کی

جو فرور دیں میں منہ غنچہ کا اتنا سا نکل آیا تو میں

قول فیصل۔ بیماری کے محل پر زیادہ بولتے ہیں۔ جیسے

پیارے روز کے بخار میں بچے کا اتنا سا منہ نکل آیا۔

اتنا سا منہ ہو گیا۔ رُعبِ دُخت کے محل پر چہرہ

پر جواریاں اُڑنے لگیں۔ سہم گئی۔ اردو۔ نصیح۔ رائج

مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

خل صبر۔ جب چوری کا حال کھل گیا تو اتنا سا منہ ہو گیا

اتنا کھائے جتنا آٹے میں نمک۔ اگر خیانت

کرے تو اتنی جھپٹے۔ اردو شل۔ غیر نصیح۔ رائج

مشترک عورت مرد کھنڈ دہلی۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں "آٹے میں نمک" کی جگہ دال

میں نمک بولتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ باسوم مردوں

میں نمک ڈالا جاتا ہے اور آٹے میں نمک ڈالنا شرعی نہیں

ہے۔

اتنا کھائے جتنا پیچے۔ دیکھیے (اتنا کھائے کتنا

آٹے میں نمک) اردو۔ غیر نصیح۔ عوام دہلی عورت

بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں نہیں بولا جاتا۔

اتنا کہہ کر یہ جاؤ جا۔ یہ کہہ کر رہ بھاگ گیا۔

اردو۔ غیر نصیح۔ رائج۔ مشترک۔ عوام کھنڈ دہلی عورت

مرد۔

قول فیصل۔ اس میں محاورہ صبر یہ جاؤ جا رہے۔ اتنا

کہہ کر اٹھا ہے۔

اتنا نہ گدگداؤ کہ آدمی رو دے۔ اتنا

چہرہ دکھاؤ کہ ناگوار خاطر ہو۔ ایسی دلی ذکر کہ انسان بگڑ

جائے۔

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی

عورت مرد۔

نہ گدگداؤ کہ آدمی رو دے

جنا جنا کہہ دے کہ کون کتنا ہے

اتنا نہ ہوا۔ یہ بھی نہ ہو سکا۔

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی

عورت مرد۔

خل صبر۔ ہم اپنا رد مال دہاں بھول آئے تھے

تم سے اتنا نہ ہو کہ بیٹے آتے۔

اتنوں میں۔ اتنے لوگوں ہیں (مقدار کثیر کے

لیے بولتے ہیں)

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی

عورت مرد۔

بیمچارہوں کیا منتظر آؤ دیں ساقی

اتنوں میں کوئی سیکہ و آشام نہ ہوگا

اتنی بات۔ اتنی سی بات۔

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی

عورت مرد۔

پوچھے تو کوئی حضرت و اعلیٰ اتنی بات

ایسے ہی تھے جناب بھی عہد شباب میں دلخ

اتنی بھی۔ ذرا سی۔ بہت کم۔

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی

عورت مرد۔

ہاں یہ کہ ہے کہ اتنی بھی ثقل نہ رہا تھی

غولابہ کچھو کچھو کی دوا تھی اتنی

اتنی پروا نہیں جتنی اردو پر سفیدی۔

ذرا بھی بدوا نہیں۔

قول فیصل۔ کھنڈ کی زبان میں ہے

اتنی تلواہیں روگیاں کہ کھڑے اڑاؤں کی اس قدر

شیرینی کروں گا کہ بہت لوگوں کو قتل کروں گا۔
قول فیصل۔ دلی کی خاص زبان۔ کھٹو میں کوئی نہیں
ہوتا۔

اتنی تو رانی ہوگی جتنی رائے میں ہے
سیرے پاس گزارے کے موافق ہے۔
اُردو۔ اعتبار دہی۔ فصیح۔ رائج۔
قول فیصل۔ کھٹو میں نہیں ہوتے۔

اتنی سی بات۔ (دیکھئے اتنی بات)
گہرا ہے جو حشر میں کیوں اس قدر آتیر
اتنی ہی سی بات ہے کہ دھلا ہوئی اتیر
اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کرو یا۔

ذرا سی بات کو بڑھانے لگنا۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔
خاص و عام کھٹو دہی صورت مرد۔ کھٹو میں کثرت سے
بولاجاتا ہے۔ ازہر قبیل اکثر مصرع ضرب مثل ہوگئے
میں شلا ہم کو دھامیں دھیس تاق بنا دیا۔ یا تو یہ کہ
اشر مصیبت میں نہ ملے، اسی طرح یہ مصرع بھی مثل کی
صورت سے مشور ہو گیا۔

اتنی سی جان سوا گز کی زبان۔ بہن کم اور
بانی جس سے زیادہ۔

اُردو مثل۔ رائج دہی کی عورتوں کی زبان۔
قول فیصل۔ کھٹو کی عورتیں اس کل پر زیادہ تر
اتنے بھر کی زبان بولتی ہیں۔

اتنی سی جان گز بھر کی زبان۔
(دیکھئے اتنی سی جان سوا گز کی زبان)

اتنی سی فتنی۔ کم عمر اور چالاک حد سے زیادہ
اُردو۔ کم عمر لڑکی کے لیے ہوتے ہیں۔ غیر فصیح۔ رائج۔
شترک کھٹو دہی۔ عورتیں بولتی ہیں۔

اتنی صورت نظر نہ آئے گی۔ دھکانے
کے لیے کہتے ہیں۔ اتنا بچے کو ضرورت ہو جائے گی۔

تباہ ہو جائے گی برباد ہو جائے گی۔
بھینٹیر روز بد کھائے گی
اتنی صورت نظر نہ آئے گی

قول فیصل۔ کھٹو میں اس میں پر اور اس طرح کئی نہیں
ہو اس میں پروں ہوتے ہیں کہ ضرورت پہچان نہ پڑے گی
اتنی عقل بھی آجیرن ہوتی ہے۔

بعض وقت فراست اور دانائی بھی نقصان اور ضرر کا باعث
ہو سکتی ہے (ازہر اللغات)

قول فیصل۔ کھٹو میں نہیں ہوتے۔
اتنی ہی تھی۔ انحصار کے لیے۔

اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ شترک خاص و عام کھٹو دہی
مرد۔

حل صرف۔ دال ضعیف تھارے ملنے سے جس اتنی
بہا تھی جو میرے کیا ذرا لگ لگاکے کھانا، یہ جلد دہی اور
کھٹو میں عام ہے یہ بھی بولا جاتا ہے۔

اتنی ہی کھٹی تھی۔ اتنی ہی زنگلی تھی۔
اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ شترک خاص و عام کھٹو دہی۔

عورت مرد۔
حل صرف۔ کہنے کو جو چاہے کہ کو کھانے حکیم کے علاج
سے فائدہ پہنچا۔ بالکل غلط کہہ بھی کہتے بچ نہیں سکتے تھے
جس اتنی ہی کھٹی تھی۔

اتنی ہی لے کے آئے تھے۔ دیکھئے اتنی ہی
(کھٹی تھی)
اتنے تو نہیں ہو۔ انعام تم میں نہیں ہے۔

اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ شترک خاص و عام کھٹو دہی
عورت مرد۔

بد قسمی نازک جو خوش ہوگی دھانی
اتنے نہیں ہو کہ لڑ چار ہر نم
اتنے دنوں میں۔ اتنی مدت میں

اتنے زمانے میں اتنے وقت میں۔
اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ شترک خاص و عام کھٹو دہی
عورت مرد۔

مدت کے بعد ہم سے لے ہو کو تو کچھ
پیدا کیا ہے اتنے دنوں میں کہاں کیا
اتنے سارے۔ بہت سے۔

اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ شترک خاص و عام دہی
عورت مرد۔

حل صرف۔ تم جانتے ہو میں کیا ہوں بال بچے باہر
گئے ہوئے ہیں میں تھوڑے سے آم دیدہ۔ اتنے سارے
کیا ہوں گے۔

قول فیصل۔ عوام و خواہم کھٹو نہیں بولتے۔ دیہات
والے عوام زیادہ تر بولتے ہیں۔

اتنے سے اتنا کرنا۔ چھوٹے سے بڑا کرنا۔
اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ شترک خاص و عام دہی
عورت مرد۔

داد طلب اس سے ہی سب داد خواہ
جس نے کچھ اتنے سے اتنا کیا
قول فیصل۔ کھٹو میں زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔
اتنے سی اتنی ہونا چھوٹے سے بڑی ہونا۔

اتنے سے اتنی ہوئی پرش بھالا جب ہے
مرد و آج تک ایسا نہیں دیکھا میں نے جان سنا
اتنے کا دھن نہیں۔ یہ مال اتنے دام کا نہیں
حل صرف۔ سو روپے اس کے بت دیدیے
یہ اتنے کا دھن نہیں ہے

قول فیصل۔ کھٹو کے عوام کی زبان۔
اتنے کی بڑھیا نہیں جتنے کا لنگا کھٹ
کیا۔ اصل سے نقصان بڑھ جانے کی حالت میں
بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ برائے خاص وہی ہے جو میں ہوتی
ہی۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے
اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

عورت مرد۔
دست کھنی کو کچے ہونے سے کہتے ہیں۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

مول فیصل۔ اب غلاموں سے کہتے ہیں۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

عورت مرد۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

قول فیصل۔ اب بچہ سال سے باطل سزاؤں پر موجود
ہو اور میں غلام و خاص کھنڈ میں کوئی نہیں ہوتا۔

اتو اتو۔ اتو۔ اتو۔ اتو۔ اتو۔ اتو۔ اتو۔ اتو۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

قول فیصل۔ غلاموں سے کہتے ہیں۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

عورت مرد۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

عورت مرد۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

قول فیصل۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

عورت مرد۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

اردو۔ نصیح۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔
استد کے لیے۔ استد کے لیے۔ استد کے لیے۔

چلتا۔
 اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔

نام سے نامہ پر بھی ان کو ایسا
 کہ ا تو کرتے ہیں ہے نہیں پر
 یوں قدم پھونک پھونک دھرتے ہو
 گویا ا تو نہیں پہ کرتے ہو ماسوم
 ا تو کرنا۔ کیا ہے پر ا تو کا کام کرنا۔
 اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔

ا تو کرنا۔ مارتے مارتے جسم پر نشان ڈال دینا
 اردو۔ غیر نصیح باعتبار دہلی نصیح۔ رائج۔ مشترک
 عوام لکھنؤ و خواص۔ دہلی عورت مرد۔
 غامبی میں ا تو کھینچ دیکر وہ استعمال ہے۔ منسکرت میں
 ا تو دیکر گڑم۔ ٹوکی میں ا تو پھٹکٹ ڈانٹت کہتے ہیں۔
 اتنے کوڑے دل پر مارے زلفت نے
 ہائے بیچارے کو ا تو کر دیا داغ
 قول فیصل۔ دہلی میں عوام خواص اور لکھنؤ میں صرف
 عوام بولتے ہیں۔

ا تو کرنا۔ بھر بھر جانا۔ ٹھہر ٹھہر کر چلنا۔
 اردو۔ باعتبار دہلی نصیح۔ باعتبار لکھنؤ غیر نصیح۔ عام
 لکھنؤ بولتے ہیں۔

یوں قدم پھونک پھونک دھرتے ہو
 گویا ا تو نہیں پہ کرتے ہو ماسوم
 قول فیصل۔ دولت نور اللغات نے اس کے معنی
 اچھلتے پھلتے کے لکھے ہیں۔ قدم ماسوم کیا مجھ کے لکھے ہیں۔
 ا تو کرنا۔ عاجز کر دینا۔ گھبرا دینا۔

اردو۔ آج سے پچاس سال قبل یہ نصیح تھا۔ چنانچہ مولانا
 محمد حسین آزاد مولف آپ حیات کی یہ عبارت یہ (تبدیل)

نے بارت۔ باریوں اور قہلوں کے ا تو کر دیا مہجور دور
 میں رائج نہ رہا۔ ہے نہیں خواص اور نصیح بہت کم بولتے ہیں
 ا تو کرنا۔ ا تو بنانے والا۔ دیکھتے تو سنا۔
 وہ ا تو کرنا کہ بھی پا کیا ہے سر گرمین
 ہمارے تواروں کے اس نے بہنوں کو ا تو کیا
 ا تو کر۔ ا تو بنانے والا۔

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں ا تو کر ہی بولتے ہیں اور یہی نصیح

ا تو ہونا۔ بد ہوش ہونا۔ بے ہوش ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان نہیں۔
 ا تو ہونا۔ بے عزت ہونا۔ بدنام ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 ا تو ہونا۔ لکھے میں دیکے کپڑے میں خط پیدا ہونا۔

لوگوں کے زخموں کے بہت سے نشانات جن پر مڑا۔
 دست اڑکے لٹاں تو نے تواریں ہوا
 کیا بارے رخت عریانی پر ا تو ہو گیا ناخ
 ا تمام۔ ایت نام ا **अचिहाम** (بکھراؤں
 ا تشہیر و دم گھبرا۔ تحت۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر۔
 نصیح۔ رائج۔ خواص زیادہ اور عوام کم بولتے ہیں۔
 مشترک لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اس بارٹ میں بلی ہے ہوا ا تمام کی
 چوڑی لگی گھوڑی کی جو پتہ اٹھا لیا
 قول فیصل۔ ا تمام۔ تحت۔ بہتان۔ یہ سب معنی
 ہیں ورنہ کامل صرف بھی ایک ہی ہے معنی خلاف واقع کسی
 شخص کی طرف بڑائی کی نسبت دنیا ریسیہ انسان پر چڑھا
 کا ا تمام لگنا
 ا تمام رکھنا۔ عیب رکھنا۔ پتہ لکھنا۔

اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔

عجل صرف۔ آپ بار بار مجھ پر ا تمام کرنا۔ بہت ہیں
 میں نے آپ کی شکایت نہیں کی۔
 قول فیصل۔ استعمال بہت کم ہے۔
 ا تمام کرنا۔ ا تمام لگانا۔ دیکھتے ا تمام۔

کتاب رو ذہن ہمیں داغ ا گیا نہ کناں
 فرشتے پر بھی یہ لوگ ا تمام کرتے ہیں داغ
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں ا تمام کرنا نہیں بولتے۔ بلکہ
 ا تمام کہنا لکھنا بولا جاتا ہے۔

ا تمام لکھنا۔ تحت لکھنا۔
 اردو۔ باعتبار دہلی نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
 عام دہلی عورت مرد۔

عجل صرف۔ مجھ پر بیکار ا تمام نہ دے مجھ نے تمہارا
 کام کچھ نہیں کیا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں ا تمام کی جگہ تہمت لگاتا
 زیادہ بولتے ہیں۔

ا تھا۔ ا تھا۔ ا تھا۔ ا تھا۔ ا تھا۔ ا تھا۔
 ہندی۔ غیر نصیح۔ الف نفی کا ہے۔
 قول فیصل۔ اردو میں داخل نہیں ہے نہ کوئی رتبہ
 ہے۔

ا تھا۔ (**अथा**) جسے علت و مشقت
 کی پرواہ نہ ہو۔ ہندی۔ غیر نصیح۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہو سکا۔
 ا تھا۔ ا تھا۔ ا تھا۔ ا تھا۔ ا تھا۔ ا تھا۔
 ا کم گھرا۔ ا کم گھرا۔ ا کم گھرا۔ ا کم گھرا۔ ا کم گھرا۔
 گھرا بہن۔ از جامع اللغات۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں سوائے ا تھا کے جس کے معنی
 کم گھرا کے ہیں اور کسی معنی میں نہیں بولا جاتا۔

اکٹھلا - کتا یہ چل خور - چھپوڑا -

اُردو باعتبار دہلی فصیح - راج - مشترک خاص و عام
دہلی عورت مرد -

قول فیصل - ان منزل میں اہل کھنڈ نہیں رہتے -

اکٹھلا اُت اُت ا - دہ غرت جس میں گرائی کم ہو

اُردو - فصیح - راج - مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی

عورت مرد -

عجل صرف - اسے پھیرا بابت اکٹھلا کا نہ ہے جے

نہیں بند ہے -

اکٹھلا چالی - غیر مستقل مزاجی ، بھلا نہ مینا -

اُردو - مؤنث - صفت - غیر فصیح - صرف کھنڈ کی عورتوں

کی زبان -

عجل صرف - بہتاری کون سی حادث ہے کہ کسی شے

کو ایک جگہ نہیں رہنے دیتے اور نہ نگاہ جیتی ہو - تھاری

جان پر دت اکٹھلا چالی میں پڑی رہتی ہے -

اکٹھل پھیل - اُت پٹ - ادھیشہ بے ترتیب

اُردو - باعتبار دہلی - فصیح - راج - مشترک خاص و عام

دہلی عورت مرد -

قول فیصل - کھنڈ میں کوئی نہیں ہوتا -

اکٹھل پھیل کرنا - اُت پٹ کرنا - نیچے اور پر کرنا -

تے اور پر کرنا - بے ترتیب کرنا - فقرہ تم نے پھل نہیں

کھر کے ساری بچی غارت کر دی - کھنڈ کی عورتوں کی غارت

اکٹھل پھیل ہونا - لازم -

فقرہ دریا میں ہوا سے ایسے مینڈھے اُٹھے کہ ناؤ اٹھل

پتھر مہنے لگی - گناہت بغیر ارہونے کی جگہ گرمی سے طبیعت

اٹھل نہیں مہنے لگی - (از نور اللغات)

قول فیصل - کھنڈ کی زبان نہیں -

اکٹھل رکابی پہلا بھات

لوہنچول - باتوں بات -

اتھی چیز کے لینے میں دیر نہیں لگانی چاہیے ورنہ کوئی اور ملے

جائے گا -

قول فیصل - یہ مثل کھنڈ میں نہیں ہوتی جاتی - بچوں کی جگہ

پہلی میں دیکھی بھی کہتے ہیں -

اکٹھلنا - گر جانا - پلو پلنا - لازم - اُت پٹ کرنا

(فقرہ) میری گھڑی اکٹھل نہیں (از نور اللغات)

قول فیصل - یہ زبان کھنڈ کی عورتوں کی نہیں ہے -

اکٹھلی - وہ رکابی یا پیٹ یا پانڈی وغیرہ جس میں

گہرائی کم ہو -

اُردو - مؤنث - صفت - فصیح - راج - مشترک خاص و

عام کھنڈ دہلی عورت مرد -

عجل صرف - رکابیاں بہت اچھی ہیں مگر ذرا اکٹھلی ہیں -

اگر کھنڈی اور گہری ہوتی تو کیا کٹنا تھا -

اُت پٹ (अतोत्त) (یا اُت صرف) وہ

مہان جس کے کٹنے کا دن مقرر نہ ہو - سنسکرت میں اُت پٹ

بالکرون کو کہتے ہیں - ایک قسم کے بند و فقیر -

ہو گئے شاید تری کشیر اور پر فقیر

پنے رہتے ہیں آیت اکثر کٹنے والے کے آسیر

قول فیصل - اب اُردو زبان میں اس کا استعمال نہیں

ہے -

اُت - انا کا امر - ہندی

عجل صرف - اناک غلام کو حکم دے کہ تو سنی ڈھو

چاہے شے میں اُت جا -

تھیں خاک کر بلا میں تباہیں آئی ہوئی

رکھ تھیں ایک دن پتھر میں کٹی ہوئی (قش)

قول فیصل - تہنا (اُت) نہیں ہوتے بلکہ اُت جا

وغیرہ ہوتے ہیں - اب اُردو بھی ہے -

اُتاری - اُتاری - کوٹھایا بالا خانہ - مؤنث

قول فیصل - صرف عوام کی زبان - اسی کو عوام

اُتاری بھی کہتے ہیں -

اُتال - اُت اُن - ڈھیر - انبار - بہت سا -

زخیرہ - قودہ - ہندی مؤنث

اُتال - اُت اُن - بہتات - افراط - ہندی

مؤنث -

اُتال - اُت اُن - مال - گھاس کا ڈھیر -

قول فیصل - اُردو زبان میں داخل نہیں -

اُتالا - اُت اُن - خانہ داری کے مختلف ابواب

گرتی کی چیزیں - کات کباڑ - انبار - ڈھیر

ہندی واحد - ذکر غیر فصیح - راج مشترک عوام

کھنڈ دہلی -

اُس گھر کو آجی بھاڑ سے بدتر ہوئی سمجھتی

جس گھر میں گرتی کا اُتالا نہیں ہوتا (جان جہا)

قول فیصل - سنسکرت میں اُتال اس کو کہتے جو ٹل نہ

سکے - الف اس میں نفی کا ہے - اُسی مناسبت سے

ہندی والوں نے ڈھیر اور انبار کو اُتال کہنا شروع

کیا - یعنی انبار - ڈھیر جو پٹانے میں دشواری پیدا

کرے - اُردو والوں نے اُتال سے اُتالا ہونا شروع

کیا - اب اُردو بھی ہے - فرد کم عورتیں زیادہ ہوتی

ہیں -

اُتالا بارگاہ کالے گرد دانہ ہوتا - خیموں کا

سامان لے کر اگلے پڑاؤ پر جانا - (از جامع اللغات)

قول فیصل - قدیم زمانے کی اصطلاح موجودہ اُردو

میں ستر دک -

اُتال بٹانا - عالی شان عمارت کھڑی کرنا -

(از جامع اللغات)

قول فیصل - کھنڈ کی یہ زبان نہیں -

اُتال کرتا - ڈھیر لگانا - انبار لگانا - (از

جامع اللغات) -

پھنسا دینا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان ہے۔

اٹکا رکھنا۔ اٹک کرنا۔ بھلانا۔ بہت دھل میں

والنا۔

اٹکانا۔ اٹک کرنا۔ بھگڑنے میں ڈالنا۔

اٹکنا۔ روکنا۔ تھامنا۔ ٹھہرانا۔ ٹھوی کرنا۔

اٹکانا۔ اٹھانا۔ پھنسا نا۔ بھلانا۔ ایک ہی کام میں

بھرا رکھنا۔

اٹکانا۔ تھوڑی دیر کے لیے پناہ۔ ذرا کے ذرا کوئی کچھ

مکھ میں ڈالنا۔ اٹھانا۔

انقرہ۔ اس وقت تو یہ اچکن مگلے سے انکار پھر بہت

کر دی جائے گی۔

قول فیصل۔ باضبار لکھنؤ فصیح نہیں ہے۔ البتہ

لکھنؤ کی عورتیں دگلے سے بکے بجائے دگلے میں

بولتی ہیں۔

اٹکانا۔ لگانا۔ مصروف کرنا۔ مشغول کرنا۔ (از

فرہنگ صہبائی)

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کی زبان۔

اٹکانا۔ اٹھانا۔ پھنسا نا

تو اپنے بالے کی پھلی زراعت میں اٹکا

لٹکا رشب کو ذکر زینہار ٹھیل کا (تاسخ)

اٹکانا۔ ایک ہی کام میں لگا رکھنا۔ بھلانا

اٹکانا۔ مرغ تیر شیر وغیرہ کو تھوڑی دیر کے لیے

استحباب دانا

اٹکانا۔ (دل کے ساتھ) لگانا۔

صنم۔ کیا پوچھتا ہے حال میں زنجور کا

دل زانگائے کہیں اشرے مفرد کا (ذوق)

اٹکانا۔ (آنکھ کے ساتھ) لگانا۔

۵

کہاؤ کی لڑکی سے جو آنکھ مری آنکی

میں بچہ اُسے اُٹاؤ دیکھ بچے منگل (اسمزم)

اٹکانا۔ ادا نہ کرنا۔ نہ پہنچانا۔

انقرہ۔ دیکھو قسط کار و پیدا اٹکا رکھنا کچھ اچھا نہیں۔

رازمیر اللغات)

قول فیصل۔ عوام کی زبان

اٹکاؤ۔ اٹک کرنا۔ روک۔ روکنے کی علت

ہندی مذکر۔

آڑنے کی دام سے نہیں ہم کو ماضیت

صباء ایک ہی تو یہ اٹکاؤ پر نہیں غرضاء

اٹکاؤ ہونا۔ ٹکنا۔ ٹھہرنا۔

اک دم میں پہنچ جاتے ہوئے اہل عدم تم

ہستے میں کہیں بھی نہیں اٹکاؤ تھارا۔ آخ

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ اس محل پر دھکا د

بھی بولتی ہیں۔

اٹک جانا۔ اٹک کر جانا۔ بچس جانا۔

محفل صوف کیا جاتا میں گرڈ پر چوخی میں نہ اٹک

جانی تربیع کاٹ دیا ہوتا۔

اٹک جانا۔ لگاؤ ہو جانا۔ بہت ہرجانا۔

محفل صوف۔ تمہارے اچکے کے چال چلن درست

نہیں اگر تم نے دیکھ بھال اور لوگ تمام دکی تو تھارا

رو کا کسی دکن سے اٹک جائے گا۔

قول فیصل۔ نصائے کفر احتیاط کرتے ہیں۔

اٹک جانا۔ مشغول ہو جانا۔ اٹک جانا۔

محفل صوف۔ میں کل ضرور حاضر ہوتا مگر ایسے کاروں

میں اٹک گیا کہ وقت نہ مل سکا۔ معافی چاہتا ہوں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کے محافل شعراء نصحاء نہیں بولتے۔

اٹک جانا۔ ملازمت کا تعلق ہو جانا۔ (از

زرا اللغات)

فقہ (تم نے کوشش ہی چھوڑ دی ورنہ اب تک

کہیں نہ کہیں اٹک گئے ہوتے)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی عامیاء بول چال

اٹک رہنا۔ تقاضہ کرنا۔ لڑنا۔

اُس نے ویسے کہا تھا بسند لب

اس سخن پر اٹک رہے ہیں ہم تیرا ہوی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اٹکر لیس۔ بے قرینہ۔ بیہودہ۔ واپیات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ لفظ نہیں بولا جاتا۔

اٹکل۔ اٹک کرنا۔ اندازہ۔ امتیاز

ہندی ہنرٹ نصیحا راج۔ شترک خاص دعام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

پچاسے کی حاجت نہیں مجھ تشے کو

لے پیریاں تو بچے اٹکل سے پلاسے دانہ لہوی

قول فیصل۔ اب آرو دہلی سے

فادسی میں اندازہ

تو کی میں اندازہ۔ تخمین

اٹکل۔ دانست۔ خیال سے

کن جینوں سے تم کہ نسبت دوں

سب اچھے ہریری اٹکل میں رکھ

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اٹکل باز۔ اٹک کرنا۔ وہ شخص جس کا اندازہ اکثر

رہنہ صحیح ہوتا ہو۔

قول فیصل۔ زلف فرہنگ صہبائی نے اس کے سے

جاچو۔ آڑیا گئے ہیں۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

یہ محاورہ دہلی کا ہے۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ

بولتے ہیں۔ صرت عوام کبھی کبھی بول دیتے ہیں۔

اٹکل بچو۔ اٹک کرنا۔ پتہ نہ ہو۔ بے سمجھے بچے

بے تحقیق اندازہ۔

قول فیصل۔ ٹولٹ فرنگ صفتی نے اس کے ایک
معنی انگولس لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں انگولس کوئی نہیں پاتا
انگل کی فائیاں دینا۔ بے سمجھے بوجھے کوئی بات
کہنا۔ بے غور کیے۔ کبھی ایک بات کتا کبھی دوسری بات
کہنا۔

قول فیصل۔ فائیاں کی اصل فائتھی جس کی مع
فائیاں بتائی گئی جو غیر فصیح ہے۔
انگل ملنا۔ اندازہ ملنا۔
انگنا۔ پرکھنا۔ آگنا۔ جانچنا۔

قول فیصل۔ دلی کی زبان میں لیکن اب مترک
لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
انگلا میں نے اسے سخت ہے کہہ گئیں
ان زباں کوئی ایسے کے زبان ہوئی۔

انگ۔ شک۔ پسیا۔ دلیریا عورت۔ یہ چلن عزت
دل کو بھانسنے والی۔ پھٹال یا فاحشہ عورت۔ از
بیان اللغات۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان نہیں
انگنا۔ اٹکن۔ ا۔ تم ہانا۔ رگ ہانا۔
محل صوف۔ ہم نے تم سے کہہ دیا تھا کہ سودا جلدی لانا
اور تم ہو گئے بعد آتے آؤ کہاں انگ گئے تھے۔

انگنا۔ کسی چیز کا کسی شے میں اُلجھ جانا۔ جیسے کتکے
وغیرہ کا درخت میں انگ ہانا۔

پوستہ برق خایہ۔ شیاں سے میرے اکٹا ہوں
اڑنے لگا دھجیاں ہر کرتار۔ من بواں انگا سودا
انگنا (غرض کے ساتھ)۔

محل صوف۔ اگر میری غرض ان سے انکی نہ ہوتی تو
کبھی ان کے یہاں قدم بھی نہ رکھتا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی خاص زبان۔
انگنا۔ (راہ کے ساتھ) مبتلا ہونا۔ دلی آجنا۔

میری بیانی دل جب مجھے ہوتی معلوم
کبھی تیرا جس کسی سے جوں انگا ہوتا
قول فیصل۔ نصواری لکھنؤ نہیں بولتے
انگنا۔ (جان کے ساتھ)۔ رگنا۔

بیش بڑا انگن جان آگے اپنی گردن میں
بٹکے ہاتھ غریب۔ رگ۔ رگ۔ میری
انگنا۔ (راہ کے ساتھ)۔ انگنا۔ بچنا
مچانی میں دھم دھم اس کا انگنا تھا
کھیر کے تھے انھوں کو سے بچنا تھا
یہ قرار ہے۔ انھوں میں دم انکو
سوٹ پٹے تھے۔ انکو کو کو کو لکھنؤ

قول فیصل۔ لکھنؤ کی خاص زبان۔
انگنا۔ (راہ کے ساتھ)۔ انگنا۔ (راہ کے ساتھ)۔
محل صوف۔ اندازے مرث۔ اسٹیل رن ٹریس کل
ہی دور۔ (راہ کے ساتھ)۔

انگنا۔ انجام نہ پانا۔ جھگڑے میں پڑنا
محل صوف۔ شادی کا سال سال بھرے انگا ہوا
میں۔ تھے روز انجام پانا۔

انگنا۔ ایک چیز کا دوسری چیز سے خفیت قفل
ہونا۔

محل صوف۔ (غرض کے ساتھ)۔ یہ پروہ تھا کہ وہ
ان کی طرف سے۔ (غرض کے ساتھ)۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔

انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔

انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔

بولتے تھے۔ لکھنؤ میں عوام کے غور اس نے کبھی استعمال
نہیں کیا۔ موجودہ دور میں بھی یہی شکل ہے۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔

محل صوف۔ اگر آپ میری سفارش کر دیتے تو میں بھی
کبھی نہ کہیں انگا جاتا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی خاص زبان۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔

محل صوف۔ انگا۔ انگا کے پڑھے تو گئے ہی اب
بات بھی کب انگ کے کہہ گئے

قول فیصل۔ (غرض کے ساتھ)۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔

انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔

محل صوف۔ کس کام میں انگ گئے تھے کہ وقت پر
نہ پہنچ سکے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام بولتے ہیں۔
انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔

غرض۔ استاد سے بے موقع انگنا ٹھیک نہیں
از نور اللغات۔

قول فیصل۔ یہ صورت بہ اعتبار لکھنؤ غیر فصیح۔
عوام بولتے ہیں۔

انگنا۔ (غرض کے ساتھ)۔
از نور اللغات۔

محل صوف۔ آپ کا فرخ (یہ رنگ انگا۔ یہی لڑا۔
قول فیصل۔ (غرض کے ساتھ)۔

یہ رنگ اگر دیکھ لے لے گی ایسے گل پر بولتے ہیں۔
انگنا۔ خواب عورت کا کسی سے بچس جانا۔

دخت نہ انکی ہے سانی کسی دیوانے سے
کہ پری بن کے اڑی جاتی ہے سناٹے سے۔

انگنا۔ بچس جانا۔ کسی دہرے سے مجھرا ٹھہر جانا۔

آج اگر دامن نہ ہوتا تو کہتے کیوں خارش
قیس غریب اور پتھیا میں اٹک کر رہ گیا بھلا بھلا
اٹکنا شبہ کرنا۔

محل صوف۔ آپ ہر فقرے پر لکھتے ہیں تو سارا کیرک
طے ہوگا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات اس اٹکنا کے معنی
شبہ نہ کہتے تھے ہیں اور فقرہ بھی لکھا ہے اس فقرے سے
شبہ کے معنی نہیں بلکہ لڑنے جگڑنے کے معنی پیدا ہوتے

ہیں۔
انگن بنکین۔ ایک قسم کا بچوں کا کھیل۔ جو حبذیں
طریقے سے کھیلتے تھے۔

کئی بچے ایک جگہ پر جمع ہو کر معلقہ کر کے بیٹھتے ہیں
اور اپنے ہاتھ کی انگلیاں یعنی سر انگشت زمین پر رکھ دیتے
ہیں۔ ایک پتھر ذیل کے الفاظ زبان پر لاتا ہے۔ اور
ہر ایک کے ہاتھ پر کھڑکی کی انگلی باری باری سے دکتا جاتا ہے
جس کے ہاتھ پر عبارت تمام ہو جاتی ہے اس سے پوچھا
ہے "کھنڈا (کھنڈا) ماروں یا پھری؟ اگر اس بچے
نے کہا کھنڈا تو یہ بچہ کہتا ہے "تیری ماں کا بیٹہ کھنڈا
حتی الامکان کئی بچہ پھری نہیں کہتا۔ اگر اتفاق سے
کسی کے منہ سے نکل گیا۔ پھری۔ تو یہ بچہ جواب میں
کہتا ہے "تیری ماں بڑی۔ جس جس کے ہاتھ پر عبارت
تمام ہوتی جاتی ہے اس کے ہاتھ اٹھا اٹھا کر سینے پر رکھتا
جاتا ہے۔ جب سب کے ہاتھ دکھوا دیتا ہے سب بچے مل کر
بھڑٹ مٹ چل پیتے ہیں پھر ہاتھوں کی چھلنی بنا کر چھپاتے
ہیں۔ بھونسی کا فرضی دورہ بدلاتے ہیں اور اس کی مرضی
کھیر کا کر تقسیم کرتے ہیں پھر کھیر بھی فرضی کھیرتی ہے۔

وہ عبارت یہ ہے۔

"انگن بنکین وہی چاکن، اگلا بھوسے بھلا بھلا
سادن ماس کر لیا پھوسے، پھول پھول کی بالیاں، باد

گئے دتی، لائے سات پیالیاں، ایک پیالی بھڑٹ گئی
بھوسے کی ٹانگ ٹوٹ گئی، کھنڈا ماروں یا پھری؟
یاد بھی ہے یا بھول گئے اب تھا جولا کہیں کھیلتے تھے
کھیل گئے تھے جان پہ تم انگن بنکین کھیلتے تھے بھڑٹ
انگھیل۔ اٹک نہ دینی نہ کھنڈا۔ شوخ
چٹلا۔ سرکش۔

وہ جھکا رہا دانیں دیکھ اس انکھیل کی
بچہ کراٹھا آگنی پروں کی صف کی صف نظر آتا
قول فیصل۔ کھنڈا میں انکھیل نہ بولا جاتا تھا نہ بولا
جاتا ہے۔ انکھیل اور انکھیلیاں بولتے تھے اور بولتے
ہیں۔ اور سوائے انشاء کے اس شعر کے اور دیگر
اساتذہ کے کلام میں نہیں ملتا۔ اب بالکل غیر نصیح
انکھیل پنا۔ شوخی۔ چٹلا پین

بونا سادہ اور اس ترے انکھیل پنے پر
ہر کیوں زہ گانہ ترے زبان دو گانہ زگن
قول فیصل۔ غزل نور اللغات نے لکھا ہے کہ
اب مترک ہے کبھی اس حد پر دیکھ ہی نہ تھا جواب
مترک ہے۔ موجودہ دور میں ساحت میں خواش پیدا
کرتا ہے۔

انکھیل کھیلنا۔ ناز اور شوخی کرنا
گورزی چاہت کرکین سمیٹا بٹ کی جھکڑی جھیلنے کو
دو گانہ پڑ جائے نیکی ایسے تمہارے انکھیل کھیلنے کو انشاء
قول فیصل۔ بہت قدیم زبان لیکن اب مترک
انکھیلی۔ چال میں شوخی۔ خوام ناز۔ مستان چال
مشوقانہ رفتار۔

انکھیل پودنار میں گفتار کی کیا بات، ہر بات بھڑٹ ہو
اور رنگ برف یار ہے گویا کر بھوکا، پھر نس پہ راحت چاہت
قول فیصل۔ ہندی لغت۔ لیکن اب اردو میں ہر
مشکرت میں "اٹ" سے لے کر "کھیلنا"۔

کے معنی چلنا۔ اس کی جمع اردو زبان میں صرف الفنون
راؤ لون سے بولی جاتی ہے۔
حقا شعرا لکھتے اپنے کلام اپنی گفتگو کو بے لغات
کے استعمال سے بچتے تھے۔ موجودہ دور میں بھی احتیاط
کرتے ہیں۔ غزل سے ایسے الفاظ نکال دیے گئے۔
انکھیل سے چلنا۔ مشوقانہ انداز سے چلنا۔ اٹھلاتے
ہوئے چلنا۔ اتر کر چلنا۔

قول فیصل۔ صرت معشوق کے لیے بولتے ہیں۔
انکھیلی کی چال۔ ناز کی چال۔ مشوقانہ انداز
کی چال۔

چل نہیں سکتا ہر جگہ تیری انکھیلی کی چال
پاؤں میں پچ آئے گی کبکھلیسی تم کو رکھائے گا آتش
انکھیلی کی چالیں۔ مشوقانہ انداز کی چال۔
چلتے ہو جو تم ناز سے انکھیلی کی چالیں
ہر کام دکھا دیتی ہے رفتار عجیب آپ آتش
انکھیلیاں۔ شوخیاں۔ طاریاں۔ جولانیاں۔
کھلاڑیاں۔ بکلیلیں (از فرنگ صفی)
بچپن کے بھڑٹ یاد باری دہانگ اپنی
بچے انکھیلیاں شوخی میں ہم بڑا بیٹھے ہیں انشاء
قول فیصل۔ کھیل گھوڑے کے لیے زیادہ بولتے ہیں

گھوڑا کھیل اور انکھیل دونوں کرتا ہے۔
انکھیلیاں کرنا۔ ناز پھرنے کی باتیں کرنا۔ اٹھانے
کی حرکتیں کرنا۔

اک ذرا اور بھی انکھیلیاں کرتے چلیے
آپنیوں میں ہی کہتے ہیں چال خوب مستحق
انکھیلیوں کی چال۔ ناز و انداز اور شوخی کی چال
بچے وہ دیکھ کے انکھیلیوں کی چلتے ہیں چال
اور اسے کبکھنے طاؤس خاں کے بابے ڈھنگ
(چال چٹا)

کسی کسی گیت وغیرہ کے لیے کسی بول دیتے ہیں۔
 انگلیں۔ اٹھ ننگن۔ *अठन*۔ ایک خاردار
 درخت جس کی شاخیں یا پتیاں جسم سے پھرجانے سے تیز
 چلی ہوتے گئے ہیں۔
 قول فیصل۔ جگہ، مکھن، دہلی اس کے بیچ ستوں میں
 لکھتے ہیں میں تم انگلیں۔ اس کا مزاج گرم و خشک ہے
 ہلکے بغیر اور مستقام اور خاص وغیرہ کو مفید ہے۔
 اتوالی گھٹوالی۔ ٹوٹی پھوٹی چار پائی۔ استر مہتر
 (از نور اللغات)۔
 قول فیصل۔ صاحب نور اللغات سفید معنی بالکل
 اسی رنگے ہیں اس کی تشریح۔ اتوالی گھٹوالی کے
 پیر ہوتا ہے دیکھئے۔
 اتوالی گھٹوالی کے کرپڑ ہوتا۔ غم اور
 غصہ کی حالت میں سب سے الگ تھائی میں پر ہوتا۔
 قول فیصل۔ یکساں و عورتوں کی خاص زبان سے
 چلے رہے ہیں کہ انہوں میں مشہور ہے کہ شاہزادہ سے
 کے کسی میں شاہزادی کی تصویر دیکھ ل اور اس کی محبت
 اور اپنے کہنے میں شاہزادہ سب سے الگ خاموش ہو کر
 بہت روز سب سے اس کے پاس اپنی باتیں اور فکر
 کو معلوم ہوتا ہے اور ہر کیفیت پر امانت کہنے لگے۔
 اسی میں پروردگار اتوالی گھٹوالی سے کرپڑ سا کرتی
 ہیں۔
 اٹھوٹ۔ اٹھوٹ۔ *अठठ*۔ دھونے
 والا۔ بہت مضبوط۔
 قول فیصل۔ داخل زبان نہیں ہے۔ اس میں
 ایک تھن کا ہے۔
 اٹھوٹ۔ نہ خلیج ہونے والا۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھوٹ۔ نہ ختم ہونے والا۔ بے انتہا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھوٹ۔ مترادف۔ لگا تا۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھوٹ۔ اٹھوٹ۔ *अठठ*۔ بارود ٹوک
 صفت۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھوٹ۔ سالم۔ پورا۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھوٹ۔ بے رنگ۔ بلا تھ۔ بغیر پیچھے۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھوٹ۔ بلا تھ۔ لکھتے بندوں۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھوٹ۔ اٹھوٹ۔ متواتر۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اول۔ *अठन*۔ کھرا۔ نہ پکایا ہوا۔ بغیر
 جلا۔ پختہ۔
 صفت۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اتوال۔ بے ہنگام۔ بے ڈال۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اتوال۔ بدخلق۔ بے ادب۔ بدسلوک۔ بد اخلاق۔
 اکثر۔
 قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
 اٹھوٹ۔ اٹھوٹ۔ *अठठ*۔ آخر کا نصف۔
 قول فیصل۔ یکھ دو سرے کلن کے ساتھ لاجا ہوا
 جیسے اٹھوٹا شہ وغیرہ۔ لیکن بہت کم استعمال ہے اس کے
 نسبت قی مشیہ۔ چوتھہ کا استعمال ہے۔
 اٹھوٹ۔ *अठठ*۔ کھرا ہے۔ بیٹھ کی ضد۔
 اٹھوٹ۔ *अठठ*۔ پلا سالی۔ اور ضرب ٹاٹ کر تارہ

قول فیصل۔ جیسے امر حاضر ہے اور کثیر الاستعمال ہے۔
 شل اس کے دوسرا حصہ امر حاضر اٹھوٹ ہے۔ دیکھئے
 (ایٹھوٹ)۔
 اٹھوٹ۔ اٹھوٹ۔ *अठठ*۔ تاش کی گدھی میں
 پھول۔ پاش۔ حکم۔ اینٹ میں دو پتھر جس میں پتھر کی
 سیاہ یا آٹھ پان سٹخ یا آٹھ پان کا سب سے حکم کہتے ہیں یا
 آٹھ پان کے منجھتے ہوں۔ ہندی اندر۔
 محل صوف۔ میں بھگتا تھا کہ میرا یہ باتوں میں جاتے گا۔
 اگر تمہارے ٹپ کا اٹھوٹا مار کے بنالیا خیر دیکھا جاتے گا۔
 قول فیصل۔ تاش پکھنے والوں کی خاص اصطلاح۔
 اٹھوٹ۔ اٹھوٹ۔ *अठठ*۔ کھرا ہوا۔ راستہ ہوا۔
 گھرا ہوا خوت سے اٹھوٹا دل آرام
 نظام نے کہا کہ ہر قوم بیکس و ناکام۔ اتیں
 قول فیصل۔ جیسے شل اٹھوٹ واحد قائب بر تشدیہ
 تاسے ہندی یعنی تاش اس کا مصدر اٹھوٹ ہے تھنیت
 تاسے ہندی یعنی بغیر تشدیہ ہی زبان میں بولا جاتا ہے۔
 جیسے۔ اٹھوٹ۔
 اٹھوٹ۔ اٹھوٹ۔ *अठठ*۔
 کھرا ہوا۔ راستہ ہوا۔
 ہستی سے ہندی کی طرف تھن ہے کیا ہے
 پانی میں گلستاں کے تاشے کو اٹھوٹ ہے۔ دھیر
 گدا جھ کے روچپ خامری جو شامت تے
 اٹھوٹ اور اٹھوٹ کے قدم میں پاسیاں کے پے غائب
 قول فیصل۔ بعض شخص لکھتے تھوٹ تاش۔ یہ تاسے ہندی کا
 تصحیح ہے۔ تھنیت غیر تصحیح۔ لیکن تھوٹ نے تھوٹ
 دونوں طرح بولا جاتا ہے۔ اس لیے کہ دونوں طریقوں
 کا استعمال برابر ہے لہذا دونوں طرح تصحیح۔
 اٹھوٹ۔ اٹھوٹ۔ *अठठ*۔ بلند کر۔ اونچا کر۔
 محل صوف۔ دونوں باتوں اٹھوٹ لکھیں تو تیری باتوں

اٹھا دینا۔ (دیوار کے ساتھ)۔ بلند کر دینا۔
محل صوت۔ میں ٹھیکے پر بٹانا چاہتا ہوں اور اگر
دیوار اٹھا دو کیا لوگے۔

اٹھا دینا۔ (پر دے کے ساتھ)۔ اٹھا کر دینا۔
دل چاہتا نہیں ہے مرا گھر میں جانے کو
عرائس آؤ خیمے کا پردہ اٹھانے کو عادت
اٹھا دینا۔ (پر دے کے ساتھ)۔ عروں کا
سبے نقاب باہر ملتا پھرنا۔

محل صوت۔ اٹھا اور اندر ج صاحب کے صاحبزادے
جب سے ولایت سے تشریف لائے ہیں اس قدر آزاد
نہال ہو گئے ہیں کہ پردہ بالکل اٹھا دیا۔ ماں بہنوں کو
بالکل سبے نقاب بازادوں میں پھراتے ہیں۔

اٹھا دینا۔ (دکان کے ساتھ)۔
محل صوت۔ کریم بخش نے کئی سال پہلے دکان
اٹھا دی اب ترکشہ چلاتا ہے۔

اٹھا ڈالنا۔ اٹھا ڈالنا۔
صوت کر ڈالنا۔ خرچ کر دینا۔
محل صوت۔ ہمیں تم سے بڑی شرمندگی ہے۔ ہم
نے تمہارا سب روپیہ اٹھا ڈالا۔

اٹھا ڈالنا۔ (دکان کے ساتھ)۔ سلسلہ تجارت
ختم کر دینا۔

محل صوت۔ جب تم نے دکان ہی اٹھا دی تو اب
تمہارا آؤر دھول ہونا بہت مشکل ہے۔

اٹھا رکھنا۔ اٹھا رکھنا۔
نہایت کر لینا۔ رکھ چھوڑنا۔

محل صوت۔ میں نے اسی دن کے لیے چاندی اٹھا
رکھی تھی کہ جب لڑکی کی شادی ہوگی تو یہ بڑا دوسرا

اٹھا رکھنا۔ (بات کے ساتھ)۔
مندی رکھنا۔

محل صوت۔ میں حشر میں کیا رکھا ہے
آج کی بات کو کیوں کل پر اٹھا رکھا ہے۔
محل صوت۔ ٹول فرینگ آسمانی نے جب ذیل
طریقوں سے اس کے سنی رکھے ہیں۔

(۱) سینٹ رکھنا۔ سنبھال رکھنا۔
(۲) بچا رکھنا۔ باقی رکھنا۔ روک رکھنا۔

(۳) مروت رکھنا۔ مروتی رکھنا۔ سات رکھنا۔
نمبر ۲۰ سنی تو بالکل ایک ہیں سینٹ رکھنا۔

اور سنبھال رکھنا۔ بچا رکھنا۔ باقی رکھنا۔ روک رکھنا۔
ان کو علحدہ علیحدہ نہیں رکھا جاسکتا۔ تفریق کی کوئی

ضرورت نہ تھی۔ ہاں نمبر ۲۰ سنی ضرور ایک جدت
رکھتے ہیں۔ جیسا کہ مثال سے واضح ہے

اٹھا رہ۔ اٹھا رہ۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

اٹھا سنی۔ اٹھا سنی۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

اٹھا لے جانا۔ اٹھا لے جانا۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

اٹھ مارنا۔ دے اڑنا۔

عشق کی عقل سے رہی کشتی

آخر اس نے اسے اٹھا مارا

ایک دفعہ

قول فیصل۔ دہلی کا صرٹ لکھتے میں نہیں بولتے اس
محل پر لکھتے میں دے مارنا بولتے ہیں۔ جو کسی حد تک
غیر فصیح ہے۔ فصیح لکھتے کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اٹھ مارنا۔ کوئی چیز اٹھا کے کسی کو مارنا۔

قول فیصل۔ دہلی کی زبان۔ لکھتے میں نہ بھی بولا جاتا تھا
نہ اب بولا جاتا ہے۔

اٹھان۔ اٹھان اٹھان۔ بالیدگی۔

آغاز شباب۔ اُبھار۔

کس قیامت کی ہے اٹھان تری

یہ قیامت اٹھاے گی اک دن

قول فیصل۔ دہلی کی زبان لکھتے میں نہیں بولتے۔

اٹھان۔ تعلیم و تربیت۔

محل صرٹ۔ اس لڑکے کی کیا اچھی اٹھان ہے اگر
یوں ہی رہی تو بڑھ کے کچھ ہوگا۔

اٹھان۔ ہنگ اور پنا ہر کر اٹھنے کی جگہ

فقہ۔ پرتنگ بہت اچھی اٹھان کا ہے۔ یعنی ڈور

بہت چٹا ہے۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات کو اس کی وضاحت

کرنی چاہیے تھی کہ یہ صرٹ کہاں کہاں ہے اور کہاں بولتے ہیں

لکھتے میں کوئی نہیں بولتا۔

ڈور اٹھانے کی جگہ لکھتے میں ڈور چٹا زیادہ مستل

ہے اور یہی فصیح بھی ہے۔

اٹھان۔ شروع و ابتدا۔

محل صرٹ۔ گیت تو تم خوب گاتے ہو مگر تمہارے

گیت کی اٹھان اچھی نہیں ہوتی۔

قول فیصل۔ موسیقی والوں کی اصطلاح۔

اٹھان۔ صرٹ۔ خرچ۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے لکھا ہے کہ عوام بولتے

ہیں۔ موجودہ دور میں کوئی نہیں بولتا۔

اٹھانا۔ اٹھانا اٹھانا۔ کسی بے ہوشے

کو بٹھانا۔ یا بیٹھے ہونے کو کھڑا کرنا۔ بستی سے بلند کرنا۔

اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھتے دہلی۔ عورت مرد۔

محل صرٹ۔ نذر ارضی کو اٹھانا، میں دو دھلاؤں کا

کیونکر لینے ہونے کی حالت میں دو دھلاؤں سے اچھو ہو جاتا

ہے۔

قول فیصل۔ لکھتے میں اس محل پر اٹھا کے بٹھانا اور

اٹھا کے کھڑا کرنا بولتے ہیں۔

اٹھانا۔ اُردو کے ساتھ ا۔ اچھا کرنا۔ بلند کرنا۔

اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

دہلی۔ عورت مرد۔

محل صرٹ۔ دیکھو دیوار سیدھی اٹھانا۔ ورد انجیر

صاحب کھدا ڈالیں گے نقصان ہوگا۔

اٹھانا۔ راحت کے ساتھ آرام پانا۔ عیش حاصل

ہونا۔ اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھتے دہلی۔ مرد عورت۔

جو کچھ منظور تھا راحت اٹھا کر

کہا اس طرح بانسے سکڑا۔ اراک علی منعم

قول فیصل۔ زبان میں استعمال کثیر ہے۔

اٹھانا۔ اٹھانے کے ساتھ (محببت پر) اٹھ کرنا

اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

دہلی۔ عورت مرد۔

غیر ان کو جو کبھیوں تو بلائے پڑ جاتوں

سب جگہ گوارا ہے جو تکلیف اٹھاؤں

قول فیصل۔ نظم شری بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

اٹھانا (مرد کے ساتھ) غم اٹھانا۔ رنج برداشت

کرنا۔ اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھتے دہلی۔ عورت مرد۔

خط سے رائی بھگتی زخار جان کی ہمار

حاجن نازک اٹھا صدمہ نہ پاسے ہو کا

اٹھانا (لطف کے ساتھ) بڑا پانا۔

اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھتے

دہلی۔ عورت مرد۔

تو اس پر رکھ کے جو پوچھیں گے حال آپ

اٹھائیں گے مناسب لطف قال آپ (منعم)

اٹھانا (حجاب کے ساتھ) پردہ اٹھانا۔ حائل شے کا

باقی نہ رہنا۔

اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھتے دہلی

عورت مرد۔

سمجھ رہاں روشن تھی رسول و سر سے

انکھوں سے حجاب اٹھ گئے اتنے حکم خدا

قول فیصل۔ مرد زیادہ بولتے ہیں۔ عورتیں بہت کم بولتی

ہیں۔

اٹھانا (ناز کے ساتھ) غمزہ پہنا۔

اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھتے دہلی

عورت مرد۔

ناز بجا کسی ظالم کا اٹھایا نہ گیا

خود لگا کاس کے مرنے کو میں ساں کھا

قول فیصل۔ شعرا زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ اس صرٹ

کو عموماً استعمال ہے۔ جہلا دیوانی بہت طبع کے لوگ جو

ناز کو جیم سے جل کے بولتے ہیں جیسے، ناز اٹھانے اٹھا

مر گئے۔

اٹھانا۔ (تباہی کے ساتھ) پریشانی سے دوچار ہونا۔

اُردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھتے

اٹھانا۔ (ایڑے کے ساتھ) کسی کام کے انجام دینے کے لیے بالکل تیار ہو جانا۔

ہائے قتل کا شاید اٹھایا ہے بیڑا
وہ بزم غیر میں جو پاؤں کھانکے بیٹھے ہیں غفر شاہ
محل صوف میں نے ایم لے پاس کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے
اٹھانا۔ (میش کے ساتھ) آرام پانا۔ راحت حاصل ہونا۔

اٹھانا۔ (بوجھ کے ساتھ) کسی دھن سے کھٹانا۔
اٹھانا۔ (زمین کے ساتھ) لگان پر دینا
اٹھانا۔ (آرامی کے ساتھ) کر دینا۔
اٹھانا۔ (کھیت کے ساتھ) لگان پر دینا
اٹھانا۔ (آنکھ کے ساتھ) قطع نظر قطع تعلق
تیرے دیدار سے میں آنکھ اٹھاؤں کیونکہ
زلف کے پائے نظر حلقہ زنجیر میں ہے برقی

اٹھانا۔ (نظر کے ساتھ) اونچا کرنا۔
اٹھانا۔ (سکے ساتھ) سرکش غور
بہت جس نے اٹھایا سرگرمی نظروں سے قذا اس کی
زدیجا کوئی بروانہ چست رخ ماو کال کا آذر
اٹھانا۔ (قبضہ کے ساتھ) بیدخل کرنا
محل صوف۔ اس زمین سے اب ان کا قبضہ اٹھا
دیا گیا۔

اٹھانا۔ (دکان کے ساتھ) ختم کر دینا۔ بند کر دینا
دیکھ کے بھسکے بوسن ہری
اپنی دکان اٹھائے جاتا ہے
اٹھانا۔ (دراغ کے ساتھ)

دوڑو دوڑو سے ساتھ اپنے ہوا غم پیدا
لالہ ساں دراغ اٹھانے کو مجھے ہم پیدا
اٹھانا۔ (انگلی کے ساتھ) برائی کے ساتھ اشارہ کرنا
محل صوف تم ایسے بدنام ہو گئے کہ بدھ بھگتے نہ لوگ

تم پر اٹھیاں اٹھاتے ہیں۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے مثال صحیح نہیں دی
اس لیے کہ انگلی اٹھانا بدنامی کے عمل پر متعال ہوتا ہے
اشارہ کرنے کو انگلی اٹھانا نہیں کہتے۔ یہ مثال اس جگہ
کھانا چلیے تھی۔ "بہ شخص اتنا بدنام ہے کہ بدھ جاتا
ہے اٹھیاں اٹھتے ہیں۔"

اٹھانا۔ (کبر و دل کے ساتھ) اڈانا
اٹھانا۔ (افا کے ساتھ) فوج حاصل کرنا
اٹھانا۔ (زخم کے ساتھ) زخم کھانا
ہزار زخم جگر پر اٹھائے نہیں نے
دیا ہزار دہن سے جواب خندہ گل آتیر
اٹھانا۔ برداشتن

اردو مصدر فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی۔ عورت مرد۔

انباوتان دوش پر اپنے اٹھانے تھے
بچوں کو جا کے تاروں کو کھانا کھلاتے تھے آتیر
قول فیصل۔ سنکرت میں "اٹھانیم" اور ترکی زبان
میں "قابدرت" ہوتے ہیں۔ اٹھانا اردو ہے۔
اٹھانا۔ رکھ کر ہونے کے واسطے جگہ سے بلند کرنا۔
اردو مصدر فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی۔ عورت مرد۔

پورے کے قلم فرد نگہ داشت اٹھال
لائے کے ٹنگنے کی دولت اٹھانے کمال
قول فیصل۔ اٹھانے سے کسی نے کو اٹھانا بھی ہوتے ہیں۔
اور اگر کسی نے کسی دوسری چیز سے اس کی جگہ سے بلند
کرے جب بھی اٹھانا بولیں گے جیسے کسی سے کسی نے کر
اٹھائیں۔

اٹھانا۔ صرت کرنا
اردو مصدر فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ دہلی

عورت مرد

کم اٹھاتے ہیں وٹو میں بھی تو زامہ پانی
وہی خستہ کہاں ساتی دربار دل میں
اٹھانا۔ سوتے بھٹے کو بیدار کرنا۔
اردو مصدر فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی۔ عورت مرد۔

محل صوف۔ ایسی فاضل نیند ہے کہ ان کو سوتے سے
اٹھانا دشوار ہو جاتا ہے۔
اٹھانا۔ مٹانا۔ برباد کرنا۔

اردو مصدر فصیح۔ مشترک خاص و عام۔ عورت مرد
اسلام عجم میں غفر آیا تھا عربی
اس واسطے تا زہبے رشت اٹھانے غوثا

قول فیصل۔ کھنڈ میں ان معنی کے اعتبار سے کوئی
نہیں ہوتا صرت ہل کر زبان ہے۔
اٹھانا۔ اُٹھانا۔ اونچا کرنا۔

سبز و روہی قسمت نے کیا دے نصیب
سر اٹھاتے ہیں میں میں باغ میں پالیا ہوا آتیر
اٹھانا۔ بچرنا۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ اب
ان معنی میں نہیں ہوتے۔
اٹھانا۔ اُٹھانا۔ اُٹھانا۔ جیسے باپ نے کہا بیٹے نے
اٹھایا (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ موجودہ دور میں ان معنی میں کھنڈ میں کوئی
نہیں ہوتا۔
اٹھانا۔ بھگانا۔ باہر کرنا۔

اٹھایا بے فلک کیوں تو نے ہم کو کوٹ جانا
مناسب خاک روں کا جو بستر تھا تو اس جاتھا غفر
اٹھانا۔ فنا کرنا۔ جان لیسناسے
کیا خوار دلوں کیا دھانے بھگو
کھنڈ میں بھا دیا گیا نے بھسکر

لشکر احمد ہر آن چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد ز ہنس پر وہ قتلیر پید

صاحبان ذوق و ادب

آج تک آنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو و اقلاً
آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب ہندب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آئے
والا ہے، لیکن چونکہ انقلابات کا بڑھتا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت
ہندب مظلہ اپنے ارادوں میں ناکامیاب ہوئے رہے مگر دلدوری بہت کہ ارادوں کا استحکام ایک حال پر باقی رہا۔
کوششیں جاری رہیں، کارساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ
ہندب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے، یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے، اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ
جلد اول یعنی لغت محدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں، خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد
عشہ راہ غیر مجلد عشہ ہوگی، چونکہ گرانی کا دور ہوا اور بہترین کا تول سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عمدہ سے عمدہ کا غلہ
استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اٹھانے کا اعلان کرنا پڑا، اب مجلد عشہ راہ غیر مجلد عشہ ہیں، چونکہ کمی سرمایہ ہو اس لیے
یہ لغت قسط وار شائع کیا جا رہا ہے، ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالانترام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنمائیں مل
بھی ہوگا۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پچاس روپے ہفتہ میں تین سو صفحات یعنی چھ جز شائع ہوں گے۔ ۱۔ جو حضرات پیشگی بیس روپے مرحمت
فرمائیں گے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر ہے گا۔ ۲۔ جو حضرات امان
ان بیس روپے کے لیے ڈور دے قیمت اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد منظر عام کے لیے اور اپنی منظوری سے مطلع فرمائے۔ ۳۔ جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لا جواب ٹائٹل اور شروع
کے سولہ صفحات تک بلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست عشہ کو شائع کی جائے گی۔ سروسٹ ہر ماہ سولہ
صفحات شائع ہوں گے آمدہ و انشاء اللہ دو سو صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری
قسط راہ کے فصل سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر عشہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ ماہ اقساط شائع ہوتے رہیں گے۔ (ادارہ)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگریا محل لکھنؤ

نہایت

قسط دوم

مہذب لکھنؤ

۲۰۰

(الف مقصودہ)

مؤلف

اعلیٰ درجہ کے محقق و مؤرخ

فاضل و ممتاز الفاضل و وسیع کمال

صدر انجمن محافظ اردو

بہت تمام
سید حسن امین لکھنوی
صدر انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو و منصوبہ گریہ محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

قیمت دو روپیہ ۶۰

لکھنؤ

نظروں سے بڑوں کی گرہ پڑا تھا اور
صد شکر اٹھا لیا خدا نے بھوکے دوسرے بچے
اٹھانا: کوئی چیز کسی جگہ سے ہٹانا۔
فقہ: اس کمرے سے فرش اٹھا کے کرسیاں لگا دیں
(از نور اللغات)

اٹھانا: پڑھنا، لکھنا، (بہتوں کی نسبت)
یاد آنا: وہ حروف کا اٹھانا اب تک
جیم کے سپرد میں لکھتا ہے اور خالی ہے
قول فیصل: لکھنے کی یہ زبان نہیں ہے۔
اٹھانا: بنانا، تعمیر کرنا

خرابی سے ارادہ ہے مکان تعمیر کرنے کا
گرا کر نصرت کو گور کے منزل اٹھانی پر آتی
اٹھانا: بات کے ساتھ، بہت جلدی و محنت کرنا
کسی کو کڑی کہی ہسم نے
کسی کی کڑی اٹھانی بات
اٹھانا: اتارنا، ہٹانا

پسکتے ہی اس ننگے اٹھا
حیوانوں کو شیعہ دکھایا، گور انیم
اٹھانا: رفع کرنا۔

ہو اس چارہ میں نقد آج کیوں کلام اپنا
اٹھا کر اعتراض غیر کو بستہ بٹھایا ہر
اٹھانا: چلی بیٹا، لے لینا

میں دسے دان سے ہم دل صد بارہ دھڑکے
دیکھا، جہاں پڑا کوئی ٹھکرا اٹھا لیا
اٹھانا: پھرتا

نہیں سنتا ہے یہ سنسار دھنات میں
لے صبا گل کے زراکان اٹھا گلشن میں
قول فیصل: لکھنے میں ان معنی میں نہیں ہوتے۔

اٹھانا: سرانجام دینا، انتظام کرنا۔

محل صوف: بھدا! کیا نیک بچہ ہے جس نے گھر بھر کا
کام اٹھالیا، کیا کہنا ایسے ہزار اور سجدے کیے دیکھنے میں
نہیں آتے۔

قول فیصل: لکھنے میں اس محل پر نہیں ہوتے، خاصہ ملی
کی زبان ہے۔

اٹھانا: بچھنا
میں سرگیا تو یوں خبر جا سکتا اڑی
مخا اجل نے چن کے یہ مادہ اٹھالیا
اٹھانا: بہنا، ضبط کرنا۔
اٹھانا: قطع تعلق کرنا، قطع نظر کرنا۔

قول فیصل: لکھنے میں ان معنی میں نہیں ہوتے، خاصہ ملی
کام صوف: اٹھانا: بہت شور و غل کرنے کی جگہ ہوتے ہیں۔

نالہ کرتا ہوں نہ کہتے ہیں بچھالہ میں
کیوں اٹھا پا چاہتا ہے آساں بکھر آتش
اٹھانا: مسل کے ساتھ (سطوح اور افاق کو کتاب کی
شکل میں مرتب کرنا، (دفتریوں کی اصطلاح)

اٹھانا: پنا، جذب کرنا، بچھنا۔
محل صوف: پڑانے چاول بہت زیادہ گھٹا
ہیں، نئے چاولوں میں یہ بات کہاں۔

اٹھانے: اٹھانے دے، اٹھانے
۹۸۔ وہ کم سن۔
اٹھاؤ چو لھا۔ ۱۰۰۔ شخص جو

ایک مقام پر مستقل طریقے قیام کرے آج یہاں
محل صوف: تم بالکل اٹھاؤ چو لھا ہو، کہیں تم کے
بیٹھے ہی نہیں۔

اٹھاؤ میرا کتنا میں گھر سنبھالوں اپنا۔
مثلاً بہ شرم عورت کی نسبت کہتے ہیں جو بیاہ ہوئے

یہ شہر کے گھر کا انتظام کرنے لگے اور شہر پر کسے کر
الگ ہو جاتے۔

قول فیصل: بہ شرم عورت کی نسبت: یا اس عورت
کی نسبت جو سسرال میں جلدی سب سے بے تکلف ہو جائے
پیش ہول جاتی ہے، مروت نور اللغات نے ج لکھا ہے

کہ میں کسے کر الگ ہو جاتے اس میں کلام ہے۔ لکھنے
میں حقیقتاً اس دھن کے تعلق کہتے ہیں جو سسرال
میں بہت جلدی سب سے بانیں کرنے لگے اور انور خاندان اور
میں حصہ لینے لگے، یہ خاص عورتوں کی زبان ہے۔
میرا کی جگہ: بڑی، بھی بولا جاتا ہے۔

اٹھاؤں۔ اٹھاؤ اذن۔ ۱۰۱۔
۱۰۲۔ وہ کم سن۔
اٹھاؤنی: اٹھاؤ اذن ی۔ ۱۰۳۔
نوش:

محل صوف: میں کل حاضر نہیں ہو سکتا میرے ہٹا
سورگ ہاشی ہو گئے ہیں کی اٹھاؤنی کا وہ ہر جگہ
کر یا کرم کرنا ہے۔

قول فیصل: ہندوؤں کی خاص زبان: لکھنے میں صرف
ہندو ہوتے ہیں، وہ بھی اس محل پر جب جگہ ہوئے کہ
کہنا کہ اور بیاہیں دریا میں بہتاتے ہیں اور سورگ اتار لیا
ہے اور جو نزدیک کر یا بیٹھا ہے، جس طرح مسلمانوں کے

یہاں تہا بہتہم ہوتا ہے، اسی طرح ہندوؤں کے یہاں کام
کی رسم کو اٹھاؤنی کہتے ہیں۔

اٹھاؤں۔ اٹھاؤ اذن ی۔ ۱۰۴۔
۱۰۵۔ وہ کم سن۔
اٹھاؤنی گھیرا۔ ۱۰۶۔
نیا چور، بد چلن، ادد

اس راہزن سے بل کے دل کیونکہ کہ نہیں
انداز و ناز اچھا، منسرد اٹھاؤنی گھیرا

قول فیصل۔ یہ جہت اب عوام کے فطن رکھتا ہے۔ گہرا
گڑھ فتن سے بنایا گیا ہے۔ گڑھ فتن کے معنی ہیں۔ بیسنا
پکڑنا، فرض کرنا۔ یہاں لینا کے معنی میں استعمال کیا ہے
یعنی وہ شخص جو کوئی چیز چوری کی نیت سے اٹھائے گا
اُسے اُنھالی گہرا کہتے ہیں۔

اٹھ بیٹھ۔ ३४ ३४۔ ایک قسم کی کثرت
یعنی بیٹھک (دور و فاصلات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر بیٹھک ہوتے ہیں یعنی
دور و فاصلہ جو پہلے ان رانیں تیار اور مانگیں مضبوط کرنے
کے لیے کرتے ہیں۔ اُسے لکھنؤ اور برصغیر کے لوگ بیٹھک
کہتے ہیں۔ نواف فو واللغات لے لے کے یہ بتایا کہ لکھنؤ
ان معنی میں کہاں ہوتے ہیں۔

اٹھ بیٹھ۔ ایک قسم کی سزا بردار شاگردوں کو دیتا
ہے (از فرہنگ معنی)۔

قول فیصل۔ دہلی کی زبان۔ لکھنؤ میں اس محل پر
اٹھا نہیں ہوتے ہیں۔

اٹھ بیٹھنا۔ بیٹے ہونے کا بیٹھنا۔ بیٹے ہونے کا
کھانا ہونا۔

اٹھ بیٹھنا۔ اندر سے ہونا۔

محل سے لکھنؤ کے لیے کہ لکھنؤ کے علاج شروع کر دے
۱۲ تا ۱۴ سال کے علاج شروع کیا جائے تو فصل سے
اٹھ بیٹھ۔

اٹھ بیٹھنا۔ جاگنا۔ ہوشیار ہونا۔ زیند جاتی رہنا
محل صوف۔ حاصد خدا کا لڑکھنؤ۔ اچھی اچھی خواب
صاحب کی لکھنؤ کی ہے اٹھ بیٹھنے کے تو فیستامت
ہو جائے گی۔

اٹھ پھری۔ ३४ ३४۔ جو ہر وقت اپنے
کام پر مستعد ہے۔

اٹھ پھری وہ شخص جو آٹھوں پہر چڑھتی رہے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم ہوتے ہیں صرف چوتھیں
کبھی کبھی ہوتی ہیں۔

اٹھ پھری۔ لکھنؤ میں کبھتوں کا عائد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔ دیہات کی
اصطلاح۔

اٹھ پھری۔ دو شمع جو چوری رات جلا کرے

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل لکھنؤ میں ایسی
شمعیں بنائی جاتی تھیں جو چوری رات جلا کرتی تھیں۔ یہ
شمعیں بڑی ہوتی تھیں۔ ان کو اٹھ پھری کہتے تھے۔ مگر یہ

صورت اس لیے متروک ہے کہ ایسی شمعوں کا رواج ہی اٹھ گیا
اٹھتا جو بڑے عقلمندان شباب۔ اٹھتی جوان۔ بیٹے
کا اٹھنا۔

محل صوف۔ کس قریب تھا کہ غش آج کل۔ پارک میں
ایک دو شمع پر غش لگی۔ شمع شراوت کو کیا کہیں شاید

سورج یا شمع کا لکھنؤ۔ اٹھتا جو بڑے دیو کے بیرواب
شوق کا شراوت لکھنؤ۔

اٹھ پھری۔ اٹھ پھری میں دسے ہوتے
پیارے پیارے کیس نکالے ہوتے

پاک۔ پاکستان کے اوپر کا وہ حصہ جسے قیہ منہ میں کے
اور پچاس۔ اور زبان کا قدیم صورت۔

نست جہاں کے شمع و افکار
اٹھتا جو بڑے شباب کا آغاز۔ فتن

قول فیصل۔ جو بڑے چہاتروں کو کہتے ہیں جیسے کے خدائی
اٹھتا کو اٹھتا جو بڑے ہوتے ہیں

اٹھتا۔ ३۸ ۳۸۔ وہ کم اٹھتی
اٹھتے بیٹھتے۔ اٹھتے بیٹھتے ہیں۔

جس وقت میں نماز میں ہم اٹھتے بیٹھتے
افت کا تیری بھرتی ہم اٹھتے بیٹھتے۔ عرش

قول فیصل۔ اپنے حقیقی معنی میں استعمال ہے یعنی جب

اٹھتے ہیں اور بیٹھتے ہیں
اٹھتے بیٹھتے۔ گوتہ پڑتے۔ دھمکے کر۔ ٹھہر کر۔

بدقت تمام۔
شل عبارت راہ ترسنا تو ان عشق

ہستی سے پہنچے تا۔ عدم اٹھتے بیٹھتے۔ فقر
اٹھتے بیٹھتے۔ بے توجہی۔ بے ادبی۔

بیدلی سے دوس عشق و عاشقی و شرا ہے
یہ سن ہوتا نہیں ہے بار اٹھتے۔ بیٹھتے۔ غیور

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں نہیں ہوتے۔
اٹھتے بیٹھتے۔ ہمدقت۔ دن رات۔ ہر گھڑی۔

خود فراموشی میں بھی ممکن نہیں ہوا کہ
آتا ہے اسے یاد تیری یاد اٹھتے بیٹھتے۔ غفل

اٹھتی بیٹھتی۔ ३۸ ۳۸۔ اخیر وقت کا بازار
خریدا کی کسی کی نیچے دنیا کے منانی میں

پراختی بیٹھتے۔ جو بڑے پڑھتا اور لکھتے۔ بحر
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔ دہلی میں مجازاً

بے ثباتی کے معنی میں بولا جاتا ہے۔
اٹھتی جوانی ३۸ ۳۸۔ عقلمندان شباب

آغاز جوانی
دھل میں اٹھتی جوانی کا جو کس بل دیکھا

چیکل جا بیٹھی الگ ہٹ کے تراکت کبھی
قول فیصل۔ اب صرف فقہا کے نزدیک متروک ہو گیا

کوئی نظم نہیں کرتا اور اگر پرانے وقت کی پیروی کرتے ہوتے
کوئی صاحب برسر مشاعرہ پڑھ دیتے ہیں تو لوگ آپس میں

اشارہ بازیوں کرتے لگتے ہیں اس کے معنی یہ ہوتے کہ ان کا
زمانہ سے سماعت ہو گراں گزرا ہے۔

اٹھتے جوانی بیٹھتے لات کسی کو ذیل کرنے کے لیے ہوتے ہیں
جب کچھ نثر لکھتے ہیں لکھتے بیٹھتے لات بیٹھتا نثر

اٹھتی کوئل۔ ۳۸ ۳۸۔ زمانہ تبدیل شباب

اٹھنا۔ خرچ ہونا۔ صرف ہونا۔
 اُردو۔ نفل۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
 لکھنؤ دہلی حورت مرد۔
 محل صرف۔ ان کی فضول خرچی کو نہ پوچھو نہ پوچھنا
 ان کے آگے مذاق ہے۔
 اٹھنا۔ تعمیر ہونا۔
 اُردو۔ نفل۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی حورت مرد۔
 محل صرف۔ حضور خدا کا نفل ہے دیوار لکھنؤ
 اٹھنا۔ سر انجام پانا۔
 اُردو۔ نفل۔ غیر نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی حورت مرد۔
 محل صرف۔ تم جانو تمہارا کام جلتے جلتے پوری
 شادی کا بکھیر لانا لٹے گا۔
 قول فیصل۔ نفل کے ساتھ زیادہ استعمال ہے۔
 اٹھنا۔ ملو کا ہونا۔
 محل صرف۔ جہاں سب باتیں بکھیر دیں انجام پاگئیں
 دلوں چند روپوں کے لیے بدنامی نہ مول لینا چاہیے بھنا
 شاندار طریقہ سے ہونا چاہیے یہ بات کہوں لکھنؤ۔
 قول فیصل۔ اس کا استعمال بات طریقہ عنوان
 وغیرہ کے ساتھ ہوتا ہے۔
 اٹھنا۔ موقوف ہونا۔
 اٹھ گیا نامہ و پیغام تو اب جلتے در
 کون سی ان کے ہمارے تھی ملاقات کی آن
 اٹھنا۔ شادی ہونا۔ بیاہ ہونا۔
 اُردو۔ نفل۔ غیر نصیح۔ مشترک خاص و عام دہلی حورت
 مرد۔
 گھر سے۔ اسنے یہ اٹھ جائیں
 اپنے گھر بار والی کسلاٹیں

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان سنوں میں نہیں رہتے۔
 اٹھنا۔ چوری ہونا۔
 محل صرف۔ میں اتفاق سے رات کو گھر پر نہ آسکا
 سہ ماہی اسباب اٹھ گیا (یعنی چوری ہو گیا)
 اٹھنا۔ بقت ملنا۔ وام لکھنا۔
 دیکھتے تھے خریدار ہی کیا اٹھنا ہے
 جنس مل بھیج کے بکوانی ہے بازاروں میں
 قول فیصل۔ اب بت کہیں کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
 اٹھنا۔ مکان چھوڑنا۔
 محل صرف۔ مکان سے اٹھتے وقت آپ کا کرایہ پانی پانی
 دے دوں گا آپ ملٹیں رہیے۔
 اٹھنا۔ جاگنا۔ بیدار ہونا۔
 نلے شب بوقت میں تکرپوں کے زہوت
 جب تک کہ کھڑا کھڑا نہ لٹے گا
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب اس محل پر دھڑکا کھڑا جاگ
 اٹھا رہتے ہیں
 اٹھنا۔ مرجانا۔ دنیا سے گزر جانا۔
 محل صرف۔ بخدا انت اندوس ہوتا ہویے دیکھتے دیکھتے کیا
 ہستیاں اٹھ گئیں۔
 اٹھنا۔ درخواست ہونا۔ ختم ہونا۔
 محل صرف۔ بت عرض چو کہ ان کی درکان اٹھ گئی
 اٹھنا۔ چھوڑنا۔
 محل صرف۔ کل پانی برسا ہے کہ خدا کی پناہ اسلوم
 ہوتا تھا کہ طوفان اٹھ رہا ہے۔
 اٹھنا۔ سستی پر آنا۔
 محل صرف۔ میں نے چار بھینس خریدی تھیں کچھ مینہ
 آگئے اب تک ایک بھینس بھی نہ اٹھی۔ جھگڑا ہوا۔
 قول فیصل۔ گھوڑوں کی خاص اصطلاح۔ عام بھی
 ہوتے ہیں۔

اٹھنا۔ اُبھرنا۔ بیٹھنے کی قید۔
 اٹھ کے مثل جواب بیٹھ گیا
 دودھ ساں زیر آب بیٹھ گیا
 اٹھنا۔ (دودھ کے ساتھ)
 بھائی کا حال دیکھ کے اٹھا جگمیں در در بھیڑی
 لوٹے زمیں پر گر کے بھری گیسواں میں گرو
 اٹھنا۔ دھٹکا کے ساتھ) نمودار ہونا
 محل صرف۔ کس قیامت کی گٹھا اٹھی ہے اگر کہیں بر
 لکھنؤ تو جل جل بھر دے گی۔
 اٹھنا۔ (دابر کے ساتھ) نمودار ہونا۔
 جب اٹھا ابروہ سائی کا کرم یاد آیا
 ہائے روتے مجھے گزرا ہے یہ سارن کیا صبا
 اٹھنا۔ (ترنگ کے ساتھ) پیدا ہونا
 وقت شاید کام کا جاتا رہا
 اب نہیں اٹھتی کوئی دل تینگ
 اٹھنا۔ (احسان کے ساتھ) گوارہ ہونا۔
 رہے دے یہ سر دوش پہلے خورتاں
 سب بوجھ اٹھیں ترا احسان نہ لٹے گا
 اٹھنا (دھیس کے ساتھ) انتہائی تکلیف پیدا ہونا۔
 اٹھنے لگی ہے کیوں مرے زخم دہن میں نہیں
 آئی ہے شاید آج ہوا کوئے یار کی ناسخ
 اٹھنا (قدم کے ساتھ) پاؤں اکھڑ جانا۔
 محل صرف۔ جب میں نے حلقہ کیا تو سب دشمنوں کے
 قدم اٹھ گئے۔ ایک بھی نہ ٹھہر سکا۔
 اٹھنا۔ (اندھیرے کے ساتھ) نمودار ہونا۔ ظاہر
 ہونا۔
 جھل بخت زامہ ایک اندھیرا
 اٹھا مغرب سے سر جانیب کو گھیرا
 اٹھنا۔ (آپج کے ساتھ) لکھنا

دو دن کو ایک کرتی ہے بڑے کرگن کی لاگ
 اٹھی یہاں سے آجکے یہاں تک چک گئی تھی
 اٹھنا۔ (جوش کے ساتھ) پیدا ہونا۔
 پشمن کر حال میرا اڑ گئے جوش
 اٹھے خاطر میں کیا کیا بچ کے جوش
 اٹھنا۔ (دل کے ساتھ) پر خوات ہونا۔ ہٹنا۔
 آلودہ۔ فیل۔ فصیح۔ راج۔ مشرک خاص و عام وہی
 عورت مرد۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان سب میں نہیں ہو جاتا تھا
 دہلی کا صرف ہے۔
 اٹھنا۔ (دل کے ساتھ) رفت ہونا۔ خواہش ہونا
 محل صرف۔ کیا معلوم کیا بات ہے اس وقت کھانے
 پر دل نہیں اٹھنا۔
 اٹھنا۔ (دل کے ساتھ) اشارہ ہونے کی جگہ۔
 محل صرف۔ بھری ٹھن میں تم جس کی طرف چاہتے ہو
 اٹھنا کے اشارہ کر دیتے ہو یہ میری ہے۔
 اٹھنا۔ (آب و دانہ کے ساتھ) ختم ہونا۔ منتقل ہونا
 روکے گا تیرے گھر میں ہیں پھر نفس نہ دام
 صیاد آب و دانہ ہمارا اگر اٹھا آبر
 اٹھنا۔ (برجہ کے ساتھ) بٹھلنا۔
 بیٹھنے پر سوئے ہوئے ہوتا ہے سب بھاگتے تھے اس کے پاس
 اٹھنا۔ (آرام کے ساتھ) دیکھئے اٹھنا آرامی کے ساتھ۔
 اٹھنا۔ (زمین کے ساتھ) لگان پر دی جانا۔
 ہونے لگتی جانا۔
 آسمان سے ہے ترقی کے سرسبزی کی
 ہوں وہ افادہ زہیہ ہونے جتنا آتش
 اٹھنا۔ (رکیت کے ساتھ) بویا جانا جانا۔ لکھنؤ
 سے دینا۔
 محل صرف۔ تھار رکیت کس وقت پر نہیں اٹھ سکتا

اس لیے کہ اس میں پیداوار نہیں ہوتی۔
 اٹھنا۔ (سیاہی کے ساتھ) نروار ہونا۔
 اٹھی سرب سے بگی سی سیاہی
 ہونے بڑے کر نقاب قصر شاہی
 اٹھنا۔ (دھوکہ کے ساتھ) برداشت ہونا۔
 کیونکر یہ دھوکہ اٹھے چھ مہینہ کی جان سے
 گری ہے یا رستی ہے آمل آسمان سے نہیں تھوڑی
 اٹھنا۔ (دھوکہ کے ساتھ) پیدا ہونا۔
 اٹھی ہونے ہو کر نہ رکتے ہی پھری ماری
 اب گھاڑ کیلے کا بیٹا ہوا چھالا ہے
 اٹھنا۔ (چین کے ساتھ) ختم ہونا۔
 ہم سب کے چین اب نہ افلاک اٹھ گئے
 ہے ہے جہاں سے چینیں پاک اٹھ گئے
 اٹھنا۔ (پال کے ساتھ) بکنا۔ تیار ہونا۔
 محل صرف۔ تم نے بت کچے آم رکھ دیے ہیں اس کی
 پال اٹھنا شروع ہے۔
 اٹھنا۔ (کافض کے ساتھ)۔
 محل صرف۔ دوا سے کیا خاک فائدہ ہے جب کھانے
 اٹھی ہے۔ دم مارنے کی ذمت نہیں دیتی۔
 اٹھنا۔ (خلق کے ساتھ) مر جانا۔
 جب اٹھ گئی تھیں خلق سے عند اللہ عالم
 پر پاتھا جنازہ پر مٹی کے یونٹیں ماتم
 اٹھنا۔ (دنیا کے ساتھ) مرجانا۔
 رقص کو نہ جو اٹھے لوگ اٹھے دنیا سے
 دم فنا ہو گئے لایب کی جھنکار کے ساتھ آبر
 اٹھنا۔ (بخارات کے ساتھ) بند ہونا۔
 محل صرف۔ پانی بھر کے جب تیل آگ پر رکھو گے تو
 بخارات ضرور اٹھیں گے۔
 اٹھنا۔ (شش کے ساتھ) غل بچانا۔
 ہونے پر اٹھنا وہ ہلے قریبے انجا ہوا فساد گیا شور و شر اٹھا

اٹھنا۔ (روال کے ساتھ) زرخیز ہونا۔
 قول فیصل۔ یہ صورت خاص دلی کا ہے لکھنؤ میں نہیں
 کہتے کہ فلاں دوکان سے مال بہت اٹھا ہے فروخت ہوا۔
 اٹھنا۔ (دانت کے ساتھ) ناز ہوا ہوا کی جگہ۔
 اب آج آئیں اور میری میت اٹھائیں
 کہاں میں کہاں ناز اٹھا نے واسے
 اٹھنا۔ (دانت کے ساتھ) میت اٹھانا۔
 اٹھنے میں سب سے لاش کے تاخیر ہونے جانے
 بیکار نہ بے شوق کی تاثیر ہونے جانے آبر
 اٹھنا۔ (جنازہ کے ساتھ) میت اٹھانا۔
 اٹھنا۔ (کوت کے ساتھ) برداشت کرنا۔
 غربت کی کوفت دل سے نہ اٹھی گزر گئی
 ایسے پیسے شرم سے کہنے کہ مر گئی آبر
 اٹھنا۔ (مختر کے ساتھ) برپا ہونا۔
 اٹھنے میں پروہ و راتہ سرا اٹھا
 کہتے ہی اٹھتے مشرکہ دیکھا اٹھا
 اٹھنا۔ (مزنہ کے ساتھ) حاصل ہونا۔
 کہ جب گزری وہ شب پیش نظر ہے
 مزنہ اٹھنے لگے لطف تر سے
 اٹھنا۔ (لطف کے ساتھ) حاصل ہونا۔ جانا۔
 ریاض و بریں ہر شاخ و گل سے لطف اٹھا
 یہ شکل ساعد ساق کی ہے وہ ساحر کی شاہچراہ
 اٹھنا۔ (بھول کے ساتھ)۔
 (دیکھئے اٹھنا بھول کے ساتھ)
 اٹھنا۔ (ڈولی کے ساتھ)۔
 محل صرف۔ کھار ڈولی اٹھانے میں سامنے سے
 ہٹ جاد۔
 اٹھنا۔ (نقہ کے ساتھ) برپا ہونا۔
 بیکار ہوا جو لکھنؤ کو دھنسا اٹھا ڈرگ میں کہ قیامت ہی نہ اٹھا
 دھنا زخمی مٹی۔

اٹھنا۔ (گھر کے سامنے) بکنا۔ بے چارہ۔

محل صفت۔ بہن کو عبد الرحیم خاں کے یہاں سے
لا کر اپنے گھر اور شاد مینا صاحب کے مزار حیاتے لگی چلو
شہر تک سو جائیں۔

قبول فرمائیے۔ حضرات اہل سنت کی ساری زبان

اٹھنا۔ (پگڑی کے ساتھ) بلند ہونا۔

محض صحت - مگر ایسا نہیں اس قیامت کے بجائے
انکارِ حق تھے معلوم ہوتا تھا آیت بھی کوئی ہے۔

اکٹھنا۔ (۱) مٹی کے ساتھ، بکلت۔

بجلی صورت ۔ مجاہد ایک لار صاحب کا انتقال ہو گیا
جب ان کی اینٹرواٹھنے تو ہیں بالیستناہم مجاہدیں گے
اکٹھنا ۔ دہول کہہ مانتہ۔ فوت پیدا ہوتا۔ نمب ہوتا
گھبراہٹ کہہ تال پر

محکمہ صحت کے ایک طبیاتی نے انا کا نام لکھا اور مجھے
میرا نام لکھنے لگا۔

الحسنہ دروازے کے آگے منہ ہو جائے۔

[illegible]

انھیں اہل کفر کے ساتھ : دنیا کی زندگی میں

پیشہ کے لئے کھول دیا

دل میں ہے کہ میں نے اس کا ہر

الحیثیہ : (مجموعہ رسائل) اشاعت کے مکمل پر۔

اردو۔ نعل، نعلین، جوتے، پتلیں، چمڑے، کھنڈر، جامی، رجام، لکھنؤ، دلی
عورت سرو۔

میرزا جبار حسن با تہہ : بیچان میں ایک بار

نہیں پڑ گیا وہ اس سے پیچھے چلا گیا

انٹرنیٹ - سوشل کے ساتھ (پروڈیوسر)

یعنی لہجہ چار۔ دیکھئے۔ (۱) غلام محمد کے

100

ہاں اے جنوں شرق اتحادے عجائب ناز

کتاب: بھلا یہ خواتین کی تقصیر میں نہ جلتے

گھنا۔ (محببت کے ساتھ) ملکیت لٹھنا

دیکھو! اٹھنا اور بیٹھنے کے ساتھ

جوابات تہاری ہے سوائی ہے مری جان
 اختیار کو بھلائے پر اٹھوانے پر نہ کہ
 اٹھوانس اٹھوانس میں (अठ्ठान्स) وہ بچے جاتھیں
 ہشت پہل، اردو، غیر فصیح، متروک، مشترک کھنڈ
 اولی، عورت مرد۔
 قول فیصل کھنڈ میں ایک مکان تھا جس کو اٹھوانس
 کہا جاتا تھا، اب کوئی نہیں بولتا۔
 اٹھوانسا (अठ्ठान्स) وہ بچے جاتھیں
 ہینہ پیدا ہو، اردو، مذکر صفت، فصیح، رائج۔
 مشترک خاص و عام، کھنڈ اولی، عورت مرد۔
 محل صوت، لے یا جی، بہر صاجہ کو بھاتی وہ کہ
 احتیاط کریں، اگر دشمنوں کے کان بہرے اور بچا بیجا
 پاؤں پڑ گیا تو ہل پونسی کا بچہ اٹھوانسا ہو جائے گا۔
 ہینہ بڑی احتیاط کہے، اس ہینہ میں بچہ کو پیٹ میں
 خاص تکلیف ہوتی ہے، کھنڈ کی عورتیں اس ہینہ میں
 ایک گھر سے دوسرے گھر نہیں جاتیں۔
 قول فیصل، عورتوں کی زبان، آٹھویں ہینہ کو چھی
 بگھا ہینہ بھی کہتی ہیں، ہندی زبان میں اٹھ آٹھ کر
 کہتے ہیں اور اس ہینہ کو، اسی سے اٹھوانسا بنایا
 اٹھوانسا، وہ زمین جو اٹھ ہینے تک ٹیکر کے لیے
 جوتی بولی جاتی ہے، ہندی، غیر فصیح، رائج، مشترک
 عام، کھنڈ اولی، عورت مرد، دیہاتیوں کی اصطلاح۔
 محل صوت، کیا تہارا اور اوہ گنا یا اد کہ ہونے کا ہے
 کے کھیت تیار ہیں؟ ہی، بگھا بگھا بھر کے بزار
 اٹھوانسے تیار ہیں۔
 قول فیصل، زمین کو اٹھویں اور کھیت کو اٹھوانسا
 کہتے ہیں، کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اٹھوانسا، ہندی کے بیا، بنے واسے کو کہنے
 میں، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عام، کھنڈ اولی

عورتوں کی خاص زبان۔
 محل صوت، کہو، کیسے ہو، جی بیا ہو، تم سے
 جب پوچھ رہی کہتے ہو کہ بیا ہو، معلوم ہوتا ہے اٹھوانس
 حقیق، آٹھویں ہینہ کا بچہ نہایت اعلیٰ ہے،
 اور زیادہ تر بچیا نہیں، اگر گزرا ہو ہی رہتا ہے تو اکثر وہ
 بیشتر بیا رہتا ہے۔
 آٹھویں پینچو آٹھویں دن، اردو، مثل، سنی، کلام کا
 وقت (اتھو سے) روزنا چاہیے، اس سے کہ وقت اگر کچھ بگھا
 تو پھر گل سے کھنڈ لے گا، (از نور اللغات)۔
 قول فیصل، کن زمانے میں کھنڈ اولی میں پیش بولی
 جاتی تھی، مگر موجودہ دور میں کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اٹھوانس، (अठ्ठान्स) جو اپنی جگہ سے ہلایا نہ
 جائے، جو ایک طرف نہ کیا جائے، ہندی۔
 اٹھوانس، مضبوط، قائم۔
 آئی، آئی، آئی، (अठ्ठान्स)۔ سوت کا پتھا۔
 بیک، انچی، جینتی، پول، بگھا، گھبوں کی باریں
 کا پتھا۔
 آئی، چوڑی، کھنڈ میں نہیں ہوتے۔
 اٹھوانس، اٹھوانس، (अठ्ठान्स) لکڑی
 جس کے دونوں طرف اس لکڑی سے چھوٹی دو
 لکڑیاں آڑی لگا دیے ہیں، جن دونوں لکڑیوں کے کنارے
 شمار ہوتے ہیں، ایک قسم کی چرخی ہوتی ہے، اس پر پتھ
 لیٹ کے بٹھی بناتے ہیں۔
 ہندی، واحد مذکر، اسم، فصیح، رائج، مشترک کھنڈ اولی
 عورت مرد، جلاہوں کی خاص اصطلاح۔
 قول فیصل، آج سے پچاس سال قبل عام و عام
 سب لگتے تھے، موجودہ دور میں بہت کم بولا جاتا ہے۔
 صرف جلاہوں تک محدود ہے، طبقہ خاص کھنڈ کے
 اکثر و بیشتر نام سے ہی نادانیت

اٹھوانس، اٹھوانس، گھڑے کو ایک خاص طریقہ
 سے بھینا، گویا ایک قسم کا دودھ کا دوس کچے سے بہت
 مشابہ ہوتا ہے، اٹھوانس سے اٹھوانس۔
 ہندی فعل، مذکر یا اعتبار اولی، فصیح، رائج، مشترک خاص
 و عام، عورت مرد، بہ اعتبار کھنڈ غیر فصیح، متروک۔
 سندھ و ال جب جلا تو تیز چلا
 نکا داسو اٹھوانس، بہر عورت کی، آٹھوانس
 قول فیصل، کھنڈ میں موجودہ دور میں بالکل نہیں بولا
 جاتا، چاکر سوار اور سلتو تروں کی خاص اصطلاح۔
 بہ اعتبار اولی، اردو بھی ہے، اس کا دسے کی شکل بالکل
 آٹھوانس کے ہندسے کی سی ہوتی ہے، (ॐ)
 اٹھوانس، اٹھوانس، وہ لافرانسان جو صرف ہڈی
 کا والا ہو، وہ کمر خیدہ ہو گئی ہو۔
 اٹھوانس، صفت، بہ اعتبار اولی، فصیح، رائج، مشترک خاص
 و عام، عورت مرد۔
 محل صوت، یہ تہاری کیا حالت ہے، تم تو لافرا
 ہوتے ہو، بالکل اٹھوانس ہو گئے ہو، اس کا کیا نتیجہ ہو گا
 قول فیصل، کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا، موجودہ دور
 میں ایسے الفاظ کا استعمال صحیح نہیں۔
 اٹھوانس، اٹھوانس، (अठ्ठान्स) سوت کا پتھا
 سوت کا پتھ کے بعد اٹھوانس پر پینا، اردو، فعل
 غیر فصیح۔
 قول فیصل، عورتیں زیادہ بولتی ہیں، لافرا اٹھوانس
 بہ اعتبار کھنڈ فصیح نہیں ہوتے، جلاہوں کی اصطلاح۔
 اٹھوانس، سوت سلجھانا چھوڑا کرنا بھی کہتے ہیں۔
 اٹھوانس، گھڑے کو بچھو دینا، جسے گا دھینا کہتے ہیں
 قول فیصل، عام کی زبان (از نور اللغات) بہ اعتبار
 کھنڈ غیر فصیح۔
 اٹھوانس، چھیرنا، گھڑے کو کا دھینا، بھڑ دینا۔

از نور اللغات
قول فیصل۔ بہ اعتبار کھنڈ غیر فصیح۔ و متروک
اثرین کا وا۔ ایک خاص شکل سے گھوڑے
کو کا دینا (از نور اللغات)
قول فیصل۔ بہ اعتبار کھنڈ غیر فصیح۔
اثرین کر دینا۔ ہر دینا۔ ٹھکانا دینا۔ مار مار کر
ٹھکانا کر دینا۔ (از نور اللغات)
قول فیصل۔ کھنڈ میں ان معنی میں نہیں بولتے۔
اثرین ہونا۔ نہایت ڈبلا ہونا۔ بدن کی پیاں
کل ہونا۔ (از نور اللغات)
قول فیصل۔ کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔
انیک۔ (अनिक) بغیر سہارے
بہمی۔ صفت۔
اسے ہو تو کھلے چلو۔ مسافر کو ارڈالنے
کے لیے اشارہ۔
قول فیصل۔ قدیم زمانہ کے ڈاکو جب یہ جملہ بولتے
تھے تو مطلب یہ ہوتا تھا کہ مسافر کو مار ڈالو۔ موجودہ
دور کے ڈاکوؤں میں متروک ہے۔ کوئی نہیں بولتا۔
اثاث البیت (असल वै)
مال و اسباب۔ گھر گرتی۔ خانہ داری کا اسباب
عربی جملہ۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج مشترک خواص
کھنڈ۔ وہی۔
لے جی دل سے قرار دہر روز دیدہ نظر
چونکہ ہاتھوں اثاث البیت ٹھکانا گیا۔ ذوالش
قول فیصل۔ اثاث مضان۔ بیت مضان ایہ
عربی دان طبقہ زیادہ بولتا ہے۔
اردو زبان میں بولتے ضرور ہیں۔ ہمارا سارا اثاث
البیت تلف ہو گیا۔ لیکن یہ جملہ اردو کے جانے کا
مستحق نہیں۔

اثاث۔ (असल) تمام سامان کا
کچھ اثاثہ بود اسباب و خیرہ۔ عربی۔ مذکر۔
خط عارض کر رہا ہے۔ حسن عارض کو تباہ
اثر ہے شکر شاہی اثاثہ شاہ کا۔ تیر
قول فیصل۔ چونکہ عوام کی زبان پر علی العموم جاری
نہیں۔ اس لیے اردو زبان کا نسبت نہیں کہا جاسکتا۔
اثبات۔ اثبات۔
असनाث ثابت کرنا۔ ثبوت کو پہنچانا۔
عربی۔ مذکر۔ (ثقی) کی ضد۔
جو اس نے بات نہ کی ہو گی مجھے اثبات
دین وہ ٹانگ۔ یہ گنجائش کلام نہیں۔ ذریعہ
قول فیصل۔ عربی زبان کا مصدر اردو زبان میں
موجودہ دور میں فقہاء مذکور ہوتے ہیں۔ تحریر نے
موت بھی نظم کیا ہے۔
آپ ہی آپ وہ کچھ ہو گئے ہیں چپ کل سے
بات کی گوئیہ اثبات نہ ہونے پاٹی سحر
اب مذکور ہی بولنا چاہیے۔
ایک معنی نولف فرہنگ تصنیف نے یہ بھی لکھے ہیں
(دعویٰ جانا) متنبہ کرنا۔
اثر۔ (असर) نشان علامت عربی۔ مذکر۔
فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام و خاص کھنڈ وہی عورت مرد
کسی صورت کو متعلیٰ دم بھر بھی نہیں رہتا
اثر باقی ہے آنکھوں میں مری خوب پریشان قسم
قول فیصل۔ اردو زبان میں استعمال کثیر ہے مگر اردو
بہم ہو سکا۔
اثر۔ نتیجہ۔ فائدہ۔
محل صوف۔ میں نے تمہیں ہزار نصیحت کی مگر کوئی
اثر نہ ہوا۔
اثر۔ تاثیر۔ فصیح۔ رائج مشترک خواص عام

کھنڈ وہی عورت مرد۔
اثر ایسا کہاں سے نالہ شہیگیں آئے
کہ جس سے فرق جو آسمان یہ میری آئے
اثر۔ خاصیت۔
کیا کھانکے مردوں میں اب سے زبردش بتا
میرتاں کا اثر بھی ترستے تم نے کھو دیا لال
قول فیصل۔ کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔
اثر۔ دل کش کیفیت۔
محل صوف۔ خدا نے ان کی آوازیں وہ اثر دیا کہ
کہ ان کی طرف دل کھینچتا ہے۔
قول فیصل۔ استعمال کثیر ہے۔
اثر۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت
قول فیصل۔ اثر یہی سنت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
اہل تسنن کی اصطلاح۔ اہل تشیع بالکل استعمال نہیں
کرتے۔
اثر۔ و باؤ۔ قابو۔ اختیار۔
محل صوف۔ وہ ان کے اثر میں ہیں کسی اور کی
بات نہیں مانیں گے۔
اثر۔ شافی۔ شیرازی۔ فارسی شاعری کا
ایک دیوان دس ہزار شعر کا یادگار ہے۔
اثر۔ شمس العلما و ذاب ادا و امام صاحب
اردو شاعر صاحب دیوان مصنف کاشف الحقائق
چند کے رہنے والے سر علی امام اور جن امام محمد علی صاحب
اثر۔ خاں بہادر مرزا جعفر علی خان صاحب اثر
سابق وزیر مالیات کشمیر۔ جو ستمبر ۱۹۵۷ء تک صدر
بقیہ حیات ہیں۔ آپ مرزا محمد باوی صاحب عزیز کھنڈ
کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور آپ خود بھی صاحب
تلامذہ ہیں۔ آپ کی ذات کھنڈ کی شہری اور کھنڈ کی
زبان کی ایک بڑی حد تک ذمہ دار ہے۔ آپ

صاحب دیوان۔ اور گفتگو کی خاص تہذیب اور خلاق کے مالک ہیں۔

اثر۔ نواب تہجد جعفر علی خاں صاحب اثر شہرت نواب منجھٹے صاحب بہادر برادر نیر باغی نیر نواب سر تہذیب رضا علی خاں صاحب بہادر دام اقبال (دہلی) آپ زبردست شاعر زبان و ادب کے خاص ذوق رکھنے والے اور صاحبان کمال کے بڑے قدرواں، پابند اصول و صاحب خلاق تہذیب ہیں۔

اثر آگاہ۔ تاثیر پیدا ہونا۔
دور کے وہ چھپائیں کہ کیوں نکلتا یا
تخم تخم کے بری آہ میں یارب اثر آئے
قول فیصل۔ اس محل پر گفتگو کی عورتیں بڑی ہی
رہنم تاثیر صحبت کا اثر، یعنی جیسی صحبت ہوگی ویسا
اثر ہوگا۔

اثر بخشنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔
بخشا ہے یہ اثر گل عارض کی یاد نے
دیتی ہے آہ سر و نسیم ہر کی بو
اثر پڑنا۔ اثر ہونا۔
محل صرف۔ اگر خاں بہادر صاحب نے سفارش
کردی تو واقعا منصف صاحب پر بت بڑا اثر
پڑے گا۔

قول فیصل۔ گفتگو کی خاص زبان عوام و خواص ہر عورت
سب لکھتے ہیں اس کی فصاحت و بلاغت جیسی ہوتی ہے کہ ابتدا
اس وقت تک کہ یہ ہر صورت سے بول جاتا ہے۔

اثر پذیر۔ اثر قبول کرنے والا۔
اثر پذیر بر طبیعت بھی شہید ہے آتش
لکھنؤ سے ہونے والی لکھنؤ کی فرکان سرخ آتش
قول فیصل۔ خاص بلکہ بولنے کے عوام نہیں بولتے
اثر پھیلنا۔ تاثیر عام ہونا۔

کیا اثر پھیلا ہے تیرے دئے آتش ناک کا
صورت مجھ کو دیوانوں کے ہر چند کون

قول فیصل۔ اگرچہ تاج سے سلم الثبوت استاد نے اپنے
شعور میں اثر پھیلنا نظم کیا ہے جو بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ
ایک محاورہ کی شان رکھتا ہے ورنہ خالیکہ ایسا نہیں ہے
محاورے کی تہذیب اس پر صادق نہیں آتی جس طرح اثر پھیلنا
نظم ہوا ہے اسی طرح شعور نے تقدیر اور وجودہ دور کے شعور اثر
پھیلنا اور اثر خالیکہ ہر ذوق و غیر ذوق استعمال کر سکتے تھے اور کون
میں خصوصیت سے اس محل پر اس چیز کی طرف اس لیے
توجہ دلائی گئی کہ عوام اور بعض خواص دھوکے سے غلط فہمی
اس کی مفصل بحث مقدمہ میں لکھی جائے گی۔

اثر پیدا کرنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔
دوست ہی دشمن جلاں ہو گیا اپنا آتش
خوشدارو نے کیا یاں اثر سم پیدا
اثر جگانا۔ اثر پیدا کرنا۔
گئے وہ خوابت اٹھ غیر کے گھر آخوش
اپنے اگلے نے جگایا یہ اثر آخوش
قول فیصل۔ یہ محاورہ سوائے اس شعر کے نہ خود
مومن کے کلام میں نہ اور کسی استاد کے کلام میں آج تک
نظر سے گزرا۔
اثر دار۔ اثر رکھنے والی کوئی شے۔

گوش ہاں کے پرے پہنے اس کے شہرے
دست خدا کی اپنی اثر دار آہ پر آتش
قول فیصل۔ صرف خاص طبقہ اہل زبان کا استعمال
کرتا ہے۔

اثر دکھانا۔ تاثیر پیدا کرنا۔
اٹھ کر مجھ پر رحم آیا
زیادہ نے کچھ اثر دکھایا (آئینہ)
اثر دیکھنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔

سنبھل دیکھا کہ اثر اس آخری فریاد کا
وہ ذرا سا منہ نکل آیا سرے بھلاؤ کا
اثر دینا۔ تاثیر دینا۔

اثر میری آہ میں اتنا اثر تو دے
اثر ڈالنا۔ اثر پڑنے کا متعدی
محل صرف۔ منع کرتے تھے کہ بڑی محبت سے
اپنے بچے کو بچاؤ۔ تم نے نہ مانا دیکھا بڑی محبت نے
اس پر کیا خراب اثر ڈالا۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ آج سے پچھتر سال قبل
اخباروں، ناولوں اور رسالوں تک محدود تھا اب
عام زبان قرار پایا گیا۔

اثر رکھنا۔ اپنی ذات میں کسی طرح کی
خاصیت رکھنا۔

چھٹ جاتا ہے زخم دل بیتاب کا بچا ہوا
رکھتا ہے اثر رات کو سرخاب کا بچا ہوا
اثر رکھنا۔ با اثر ہونا۔

اسکھیں دور دور کے کیوں سجاتے ہو
بکرا آئندہ اثر نہیں رکھتے
اثر رکھنا۔ قابو رکھنا۔
محل صرف۔ وہ اتنا اثر رکھتے ہیں کہ جس سے
جو چاہے کام لے لیں۔

اثر رکھنا۔ تاثیر رکھنا۔
دشمن دور دست جو منتا ہے ہوش متا ہوا
مثل بلبل مرے نامے بھی اثر رکھتے ہیں

اثر زائل ہونا۔ اثر دور ہونا۔
محل صرف۔ زہر کا اثر بڑا زبردست ہوتا ہے
ڈاکٹر صاحب نے ایسی دوا دی کہ اثر بالکل زائل
ہو گیا۔

اثر قبول کرنا۔ تاثیر قبول کرنا۔

عمل صرف - تا اہل بچہ بھی اچھی صحبت کا اثر قبول نہیں کرتا۔

اثر کرنا - تاثیر کرنا۔

شگ خاما سے نہیں بختی میں مگر دل پاک
نہ سامنا تھو کا ہے کلمے اثر کچھ کر گویں
اثر کرنا - تاثیر کرنا۔ رنگ دکھانا

آنا تو جنب عشق سے بارے اثر کیا
یہ لکھو بھی اب طلال چھیرے طلال کا
اثر کرنا - تاثیر ظاہر ہونا۔

چاہے صفا تو ساتھ طہارت کے ذکر کر
پر ہیز کر تو کچھ کو دود کا اثر کھلے
اثر میں ڈوبنا۔

دل پہ ہو جس وقت قدم کے سناں کا اثر
منہ سے کچھ بایں نکل آئیں اثر میں دیکھ
اثر کرنا - تاثیر ظاہر ہونا۔ اثر پیدا ہونا۔

پا آتے گشت میں اگر شاخ نشین
لے نکل رہے نالوں میں اثر خوب نکلا رشک
قول فیصل - اب یہ محاورہ سزا دے ہے۔

اثر ہونا - تاثیر ہونا۔
اس پر لکے کو چہ ہیں لوں گے ہم دیوانہ دار
سایہ دیوار کا ہم کو اثر ہو جائے گا

انقال - ہست سے بوجھ - وزن۔
عربی - مذکر۔
قول فیصل - اس نفا کو اگر دوسے کوئی حلق نہیں

پڑھا لکھا عربی دان طبقہ بھی نقل تو ہوتا ہے لیکن
ہیں کہ جب انقال بہت ہی شاد و نادر بولی جاتی ہو
انقال الارض - زمین کے خزانے۔ امان

جو دین ہیں۔
انقل - بہت بھاری۔ حد سے زیادہ بوجھ۔

قول فیصل - نقیل کی تفصیل کو
انتم - ایشتم - (انتم) -
گناہ - تصور۔

قول فیصل - باعتبار درود بالکل غیر فصیح رہتا نہیں
عربی دان حضرت بھی شاید کبھی کسی عربی عبارت میں
لے آئیں ورنہ روزانہ کی بات حیت میں کوئی اعتبار

نہیں کرتا۔
اشکار - ایشتم آؤ۔ حیت سے بھل۔
اشعار بھی تازہ تازہ موجود

سیب اور بھی آنا درود
قول فیصل - شریح اشعار یہ وقت آرد نہیں ہو
ایشنا عشر - بارہ

ہیں امام اشنا عشر شیعوں کی بخشش کا سبب
بس مراد مصطفیٰ ان سے ہی ہوا آل کرام
انہوں سے ہوا قائم امامت کا گھر

کہ بارہ ستوں میں یہ اشنا عشر مرتضیٰ
قول فیصل - عربی زبان میں اشناد کو کہتے ہیں اور
عشر دس کو کہتے ہیں۔ اس کا مجموعہ بارہ کا عدد بارہ

اماموں کے نام جن کو طبقہ شیعہ بعد رسول اپنا امام یکے
بعد دیگرے مانتا ہے۔
۱۔ حضرت علی۔ ۲۔ امام حسن۔ ۳۔ امام حسین۔ ۴۔ امام

زین العابدین۔ ۵۔ امام محمد باقر۔ ۶۔ امام جعفر صادق۔ ۷۔
۸۔ امام موسیٰ کاظم۔ ۹۔ امام موسیٰ الزکاء۔ ۱۰۔ امام
محمد تقی۔ ۱۱۔ امام علی نقی۔ ۱۲۔ امام حسن عسکری۔ ۱۳۔

۱۴۔ امام آخر الزماں قائم آل محمد یعنی محمدی دین کا آخری
امام زندہ ہیں۔ جب ملک خدا ہو گا تو ظہور فرمائیں گے۔
اشنا عشری - بارہ اماموں کا ماننے والا یعنی

مگر وہ شیعہ۔ سے عاشق ہیں سب اسکے جو کونین کا دالی
اشنا عشری یعنی شیعہ عنالی
انہیں

ماغرمات نے حب علی شریع
مرد ہوں ہوں میں شنا عشری نہ رہتا
قول فیصل - یہ گروہ دو تہہ کے بعد بارہ جانشین

امام آئیں گے۔ اسی گروہ کو شیعہ امامیہ کہتے ہیں۔ اشنا
عشری میں دیا، نسبت کی ہے۔
اشنا عشریہ - دیکھیے اشنا عشری

قول فیصل - اشنا عشریہ بہت کم ہوتے ہیں۔ فیصل
اشنا عشریہ۔
اشنا - درمیان بیچ۔ جیسے اشنا و گفتگو میں بہکنا

رہ گیا۔
قول فیصل - رشتی، بھراؤں و سکون دوم دوم
بہ وزن فعل کی جمع۔

عربی میں بہو میں ہمزہ نکلا۔ فارسی اور اردو میں ہمزہ
نہیں کر کے بولتے ہیں۔ اردو میں بہو ہمزہ متصل ہو
اشنا و بیان - درمیان کلام

محل صرف - اشنا بیان میں انہوں نے کیا اچھی
بات کہی کہ دل خوش ہو گیا۔
اشنا و تقریر - تقریر کے درمیان۔

محل صرف - اشنا تقریر میں کچھ راز ایسے کہ گئے
جو نہ کہنا چاہیے تھے۔
اشنا و خوانندگی - پڑھنے کے درمیان

محل صرف - کل مجلس میں پونچھنے میں کچھ دیر ہو گئی
اشنا و اندگی میں پہنچا پوری مجلس نہ سنے کا بہت
بہت ہوا۔

اشنا و راہ - راستے میں۔
محل صرف - اتفاق تو دیکھیے میں اپنے کام سے جا رہا تھا
اشنا راہ میں اُن سے ملاقات ہو گئی اور بہت سی

فائدہ کی صورتیں نکل آئیں۔
اشنا و کلام - بات حیت کے درمیان۔

عمل صرف۔ کس کے اشارہ کلام میں اس کی بات
کاٹ کر اپنی بات شروع کر دینا انتہائی بد مذہبی

اشعار گفتگو۔ درمیان کلام۔

عمل صرف۔ ان سے اشارہ گفتگو میں بہت سی باتوں
کا رد کرنا جن کا مجھے بالکل علم نہ تھا۔

اقتواب۔ بہت سے پیرے، ثوب کی جمع
عربی مذکر۔

قول فیصل۔ یہ لغت اردو نہیں ہے۔

آئیم۔ آٹھی م (wasm) معروف
صفت گنگا۔ مجرم، غریب، بامقار زبان

اردو نصیح، بہت کم رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
قول فیصل۔ یہ لغت اردو زبان میں جو بکلت متبادل

نہیں داخل ہو سکا اس لیے اردو میں اس کا کوئی ترمیم
نہیں ہے، خواص بھی بہت کم پڑتے ہیں۔

ترغیبن اپنے نام یا شخص کے پلے لکھتے تھے اب
ستروک سلب ہے۔

آج۔ چلانے والا یا حرکت دینے والا شخص۔
سنگرت۔ ذکر۔

سردار

کئی روٹیاں کا لقب ہے۔

یہ سوچ جسی خاندان کا ایک راجہ، دستر کا
باپ اور رام چندر جی کا دادا۔

چاند

ایک ادوہ کا نوں سے نکلا ہے

ایک قسم کا چاول

بکرا

اجابت۔ ایضاح، بات (wasm) اعلیٰ
نوشہ نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ہو خیال قبول میں نہ حزیں

کہ اجابت کہے گی خود آیں

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان، عورتیں شادناز
بولتی ہیں، ان معنی میں استعمال کرنے سے اہل زبان

اس لیے احتیاط کرتے ہیں کہ اس کے ایک معنی پچھانے
اور براؤں کے بھی ہیں۔

اجابت۔ لغوی معنی جواب دینا، نظری قبولیت
قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں

اجابت۔ دفع براؤں، ملین یا پیادہ ہر یادست
پیادہ، فضل، گز، اردو نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

محل صرف، آج ان کو بہت خراب اور پتلی اجابت
ہوتی ہے، دن بھر کھانا دیا جائے تو خود ہی سے پیٹ

درست ہو جاتا گا۔
قول فیصل۔ جذبہ جتنے کے عوام، خواص مرد عورت

سب بہتے ہیں
اجابت بستہ ہونا۔ بندھا ہوا پیادہ ہونا۔

اردو نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صرف، جناب حکیم صاحب خانا شکر ہے کہ آپ

کی دوائے بہت فائدہ دیا اور نصیح کو بستہ اجابت ہوئی۔
قول فیصل۔ پڑھا کھا طبقہ ہوتا ہے۔

اجابت پتلی ہونا۔ پانچا پتلا ہونا۔
اردو نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صرف، جناب حکیم صاحب اجابت بہت پتلی ہوئی
ایسی کوئی دوا دیکھی کہ پیٹ بند ہو جائے۔

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے۔
اجابت کل جانا۔ پانچا نکلی جانا۔

اردو نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صرف، بیمار کی نقابت و ضعف کی یہ حالت ہے
کہ انہما پیادہ شواہ ہے پانچا نکلی بھی نہیں جاسکتا بستر

پر اجابت نکل جاتی ہے۔

اجابت ہونا۔ پانچا ہونا۔

اردو نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صرف، کئی دن کے بعد آج اجابت ہوئی تو ذرا

طبیعت بحال ہے۔
قول فیصل۔ پڑھا کھا طبقہ تو بولتا ہی ہے کبھی کبھی

بھلا بھی بول دیتے ہیں۔
اجارہ۔ ایضاح (wasm) ٹھیکہ لینا۔

اجرت پر کوئی کام کرنا، کرایہ پر کوئی چیز دینا۔
عربی، ذکر نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد

پچھان کشت جہت کا اجارہ ہم کو
موتوں تنکے چنے چھرہ حال ٹھہرا

قول فیصل۔ اب مترک۔
اجارہ۔ زور، اختیار، دعویٰ، اردو نصیح، رائج،

ہم کو تو سب طرح گمارہ ہے پڑھا کھا طبیعت کچھ اجارہ
اجارہ ٹھیکہ، عربی ذکر۔

دل ہمارا تھا حسرت، اب تمہارا ہو گیا
لک یہ آخرانی سے اجارہ ہو گیا آئیر

قول فیصل۔ موجودہ دور میں مترک ہے۔
اجارہ۔ کرایہ لگان۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس عمل پر کوئی نہیں بولتا۔
اجارہ اجارہ، جو کام ٹھیکے پر بنایا جاتا ہے وہ

خراب ہوتا ہے، جو خانہ ٹھیکے پر دی جاتی ہو وہ برباد
ہو جاتی ہے (از نثر اللغات و جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنی میں بالکل نہیں لاجا
اجارہ باندھنا، قبضہ میں لانا، قبضہ کرنا۔

اردو نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
عورت مرد تھا۔
آئینے نے رخ اردو اجارہ باندھا
شانے کے حصہ میں دو زلف پریشان لی

قول فیصل۔ اگرچہ آتش نے یہ نظم کیا ہے مگر کھنڈ
میں اب یہ محاورہ بالکل متروک ہے۔

اجارہ پٹہ۔ ٹھیکے کی دستاویز۔ اقرارنامہ
اجارہ دار۔ ٹھیکہ دار۔ اجارے کا قابض۔
زمیندار۔ مالک۔ (از فور اللغات و جاح اللغات)

قول فیصل۔ اجارہ پٹہ اور اجارہ دار اب متروک ماہی
عوام صرف اجارہ دار بولتے ہیں۔

اجارہ دینا۔ کرایے پر مکان دینا۔
قول فیصل۔ اب متروک۔

اجارہ کرنا۔ ٹھیکہ پر کوئی کام ٹھہرنا۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد تھا ہے۔
کراچی میں ہے گچھنیوں خواتین پر گلتاں کی

اجارہ بلبلوں کے غول کا صیاد کرنے میں اکثر
قول فیصل۔ اب متروک۔

اجارہ کرنا۔ امداد داری کرنا۔ اقرار کرنا۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد تھا ہے۔
غالب تر احوال سنا دینگے ہم ان کو

وہ سن کے کہاں ہیں یہ اجارہ نہیں کہنے۔ غالب
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل مشترک لکھنؤ

دہلی تھا مگر موجودہ دور میں لکھنؤ میں متروک ہے۔
اجارہ کیا ہے۔ قابو نہیں ہے۔ کچھ دعویٰ نہیں ہے

اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد ہے۔

ہجر منظور ہو تم کو تو اجارہ کیا ہے
موت آجائے تو انسان کو چارہ کیا؟ تیر لکھنؤ

قول فیصل۔ زبانوں پر اب یوں جاری ہو۔
کیا اجارہ ہے؟ کچھ اجارہ ہے؟

”زانیں گے ہم کسی کا کہنا، کسی کا اس میں ہو کیا اجارہ“ بحر
اجارہ لکھنا۔ ٹھیکہ لکھنا ٹھیکے کی دستاویز لکھنا۔

اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام دہلی عورت
مرد تھا ہے۔

بچے کا ذوق و شوق اگر ہے تو اب کی سال
لکھنؤ بھٹیوں کا اجارہ سوال دے بحر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔
اجارہ لینا۔ ٹھیکے میں لینا۔

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
اجارہ نامہ۔ اجارہ۔ پٹہ۔ ذکر

قول فیصل۔ کوئی نہیں بولتا۔
اجارہ نہیں ہے۔ قابو میں نہیں ہے۔ قبضہ

سے اب ہے۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد ہے۔
جو چاہے کرے فکر اچھی زمین ہے

نہیں ہے کسی کا اجارہ زمین پر
اجارہ ہونا۔ قبضہ ہونا۔ ذمہ داری ہونا۔

اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد تھا ہے۔

ہائے حکم سے یہ تخم ریزی ہے سانی کی
کو آج ہر زمین شعریں اپنا اجارہ

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
اجارے۔ قبضہ یا ٹھیکے میں ہونا

قیس و فراد جب سے پھر گئے
کوہ و صحرا بچے اجارے میں

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
اجارے دینا۔ ٹھیکے دینا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان سنے میں نہیں استعمال ہوتا
اجارہ صورت۔ بد قطع۔ بد صورت۔ وہ عورت

اجارے لینا۔ ٹھیکے پر لینا۔

اُردو۔ باعتبار دہلی نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
دہلی عورت مرد ہے۔

گھر کو چوک میں جا کر کباب لیتے ہیں
وہ رند ہیں کہ اجارے شرب لیتے ہیں

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں استعمال کرتا۔
اجارہ۔ آج از۔ چارہ۔ شرب کا کھانا

ہندی۔ ذکر۔ سنسکرت میں اب بھی نہیں اور جارہی
پھٹنے والا۔ یعنی نہ پھٹنے والا۔

قول فیصل۔ اُردو میں اس کا استعمال نہیں ہے۔
اجارہ۔ آج از۔ چارہ۔ شرب کا کھانا

اُردو۔ امر نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد ہے۔

گلابیں مجھے اجارہ لاشیں کا کیا تصور
میں ہوں گناہگار مرا آشیان نہیں

اجارہ۔ اجزا ہوا۔ ویران۔ تباہ حال۔ برباد۔
ہندی بھفت نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد ہے۔
لے کبھت بیکدوں کو بھٹ کرتے ہو اجارہ

عشر تم نہ عازم بیت اکسرام ہو کبھت
قول فیصل۔ یہ لفظ دراصل ہندی ہے مگر اُردو

میں اس کثرت سے استعمال ہے کہ اوروں کو چاہیے سنسکرت
اور یعنی بہت اور جرمینی تباہ۔ سنسکرت میں اس عمل پر

چشم نہ کہتے ہیں۔
اجارہ دینا۔ تباہ کر دینا۔ برباد کر دینا۔

محل صوف۔ تم نے نہایت کثرت کے سبب باغ اجارہ دیا
اجارہ و التبا۔ تباہ کر ڈالنا۔ مٹا دینا۔ برباد کر دینا

اُردو۔ غیر نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت
اجارہ صورت۔ بد قطع۔ بد صورت۔ وہ عورت

جس کے کنگھی نہ کرنے سے ہالی پریشان ہوں۔
اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
اجاز کرنا۔ ویران کرنا۔ برباد کرنا۔
لاشہ آشکار کر دیا اس کو بھی لے قائل جاؤ
سے نقطہ آباد یہ گنج شہیداں رو گیا آتش
قول فیصل۔ اب قریب بہ متروک ہے۔
اجاز منہج۔ بزرگوں چہرہ۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
اجاز کرنا۔ ویران کر دینا۔ برباد کر دینا غیر آباد
کر دینا نقصان پہنچا دینا۔ سہار کر دینا۔ ڈھانا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد

کر چکی ہے تیری تار ایک عالم کو خواب
شہر خاموشاں کو بھی چل کر اجاز چاہیے
قول فیصل۔ فارسی میں ویران کردن کہتے ہیں۔
اجاز کرنا۔ اگھا کرنا۔ نوچنا۔
اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
عورت مرد

سروگتے سرو خوش خط خوب مجاز اچاہیے
فروں کا گلشن ہستی اجاز اچاہیے
اجاز کرنا۔ تباہ کرنا۔ مٹانا۔
عالم آرا مجھے اجاز چلیں
اب کہیں کی رہی نہ چلیں
اجاز کرنا۔ کسی چیز کا بے پردائی سے کھودینا۔
محل صوف۔ ہزار دفعہ قینچی ڈھونڈنے کے رکھو،
تم جب ہوتا ہے اجاز دیتی ہو۔
قول فیصل۔ عورتوں کی خاص زبان۔
اجاز کرنا۔ نکال دینا۔

اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صوف۔ ایک مدت سے وہ ہمارے یہاں ملازم
تھا، اور بہت اچھا کام کرتا تھا۔ تم نے اس دن بیٹھا
اسے مار کے اجاز دیا۔
اجاز کرنا۔ چرا لیسنا۔
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں استعمال کرتے
اجاز کرنا۔ راج۔ اردو۔ راج۔ لکھنؤ دہلی
اردو دہلی والا۔ کھاؤ۔ لٹاؤ۔ اندھا دھند صرف کرنے
والا۔ فضل خراج۔

قول فیصل۔ عورتیں بولتی ہیں گڑبہت کم۔
اجاز ہونا۔ ویران ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد

خدا جانے تراجی لگے گیادنیاس کیوں لے دیں
اجاز اک چند گھر میں بے حقیقت کی یہی ہے
اجازت۔ راج۔ اجازت۔ (اجازت) آؤ
رکنا۔ پردہ لگی۔ کسی امر کی منظوری۔ حکم۔ ارشاد۔
عربی۔ ثروت۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد

لنقل صد آئی کہ لے تالیق تقاب
ہاں ایسے اجازت کہ دکھا جو شیریں آئیں
اجازت۔ تمویذ لکھنا۔ یا ضرورت کے وقت استعمال
کرنے کی اجازت۔ یا حال کے کسی خاص وظیفے یا
عمل پڑھنے کی اجازت۔ اردو۔
قول فیصل۔ تالوں کی اصطلاح۔
اجازت۔ رشد سے مزید کرنے یا استاد سے جس
فن کو حاصل کیلئے اس کے عمل میں لسنے کی سند کو بھی
اجازت کہتے ہیں۔
قول فیصل۔ صرف تالوں کی اصطلاح۔

اجازت۔ جواز و اباحت کی جگہ، (ابن اللات)
کلام مجید میں اہل کتاب کے ساتھ کھانے کی صریح اجازت
موجود ہے (از نور اللغات)
اجازت پہنچنا۔ کسی بزرگ یا مرشد سے تمویذ وغیرہ
کو عمل میں لانے کی اجازت حاصل ہونا۔
قول فیصل۔ یہ عام اصطلاح نہیں ہے۔ حضرات
ابلیس کی خدمت میں اصطلاح ہے۔
اجازت چاہنا۔ منظوری چاہنا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔
عورت مرد

اجازت ہوش نے جا ہی کہ دھشت
کہا دل نے مبارک ہو یہ عشرت
اجازت خواہ۔ (صفت)۔ اجازت مانگنے والا
درخواست ہندو۔ سائل۔ (از جامع اللغات)
قول فیصل۔ اجازت خواہ کے معنی اجازت مانگنے
والا بالکل درست ہیں۔ لیکن درخواست ہندو اور
سائل کے معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں پہنتے اس لیے
باعتبار لکھنؤ درست نہیں۔
اجازت دینا۔ منظوری دینا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد

مے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ شکر
کچھ تھو کہ مزہ بھی مے آزار میں آئے غالب
اجازت طلب۔ اجازت چاہنے والا۔
فارسی ترکیب۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
گو اجازت طلب ہو بہر شکار
جاؤ واری زرد کوئی نہ ہار
اجازت طلب۔ محتاج اجازت۔ اجازت
حاصل کرنے کے لائق۔

اجال کہتے ہیں۔ یعنی دیکھنا کہ حال ہے۔ خوب بیٹے کو اجال
ہیں کہتے۔ لکھنؤ میں اس کا صرف گھری کے ساتھ ہے۔
خالی اجال کہہ کر مٹا نہیں مراد دیتے۔

روشنی آنکھ کی ہے مگر کا اجال ہے پسر میں
اجال ہونا۔ چائنا ہونا۔ روشنی ہونا۔ دن ٹکنا
بندی۔ فعل لازم۔ (از فرنگ سمنی)

کیا کہ پیراغاں بھی دیکھنے کو کیا
کسی طرح نہ اجال تیر مزار ہوا۔ حال
قول فیصل۔ لکھنؤ میں دن ٹکنا روشنی ہونے کے

معنی میں تو بولا جاتا ہے۔ لیکن چائنا ہونا نہیں دیتے۔
اجال ہونا۔ ٹٹ جانا۔ صفایا ہونا۔ کچا ہونا
نہ رہنا۔ (از فرنگ سمنی)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے نہ ان معنوں
میں بولا جاتا ہے بلکہ اس محل پر جمع ہونا ہوتے ہیں جیسے
یہاں دروہ یہ جیب میں تھے چھر گئے۔ یہاں بھی چھری

اجالنا۔ (از فرنگ سمنی) زبور کا میل ٹکانا
حصان کرنا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک۔ لکھنؤ۔ دہلی
سورت۔ مرد۔ زرگون کی اصطلاح۔

دکھائی دے گا کسی دن وہ دل کے آئینہ میں
مگر یہ شرط ہے اس کو اچالے جاؤ دن
اجال (از فرنگ سمنی) سنسکرت مذکر

ایک برہمن کا نام جس کا ذکر دامن میں آتا ہے یہ بڑا بڑا
تھا مگر بعد میں بڑا پرہیزگار بن گیا۔
آجان (از فرنگ سمنی) (بندی۔ صفت)

لغات اجال، نادان، سداکھ، ناٹھی،
سادہ، سادہ، سادہ مزاج۔ بے ضرر، بے زیاں
بے مصہوم، بے گناہ، بے دھڑک، بے وقت

سادہ لوح شخص،
قول فیصل۔ ان معنی میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اجیک۔ اُج ب ک (از فرنگ سمنی)
دھنسی۔ بد قطع، بد سلیقہ، بیوقوف، اردو، غیر نصیح
راج، مشترک، عوام ذوالخاص، لکھنؤ، دہلی، سورت

مرد
قول فیصل۔ یہ لفظ ترکی زبان میں ازکب ہے۔
تاریکی ترکوں کے قبیلے کا نام ہے۔

ڈھیٹ وہ تیز کہ عالم میں نہیں جس کی پناہ
چشم وہ ترک کہ ہوں قوم جنوں کی از یک سودا
حبب ترک ہندوستان میں آئے تھے تو ان کی وضع

قطع سے ہندوستانوں کو دشت اور مہیت ہوتی تھی اور
ان کے ہاں بھی نہیں آتی تھی۔ اسی نسبت سے یہ لفظ قطع
بہ سلیقہ دھنسی لوگوں کے لیے استعمال ہونے لگا۔ عوام

از یک کو اجیک کہنے لگے۔ فصحاء استعمال کرنے ہیں
اجتماع۔ اُج ت م اُج (از فرنگ سمنی)
لکھنؤ ہونا۔ ہاڑ ہونا۔ عربی، مذکر، نصیح، راج، مشترک

خواص لکھنؤ، دہلی، سورت، اردو
اجتہاد شاعران تھا ہند کے مرتد پر کج
فاتح خوانی کے بد سے کیا غزل خوانی ہوں

اجتماع۔ آفتاب و ماہتاب کا ایک ہی برج اور
ایک ہی دیبے اور وقتے میں جمع ہونا۔ ایسی حالت میں
ماہتاب بالکل نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ یہ حالت نہایت

سنوں بھی جاتی ہے۔ (بہتوں کی اصطلاح)
اجتماع خدین۔ وہ متضاد خیال کا ایک جگہ
جمع ہونا۔ عربی، الفاظ، فارسی ترکیب۔ نصیح۔ راج

مشترک۔ خواص لکھنؤ، دہلی، مردوں کی زبان۔
مکن نہیں اجتماع خدین
نوبت جو میں بندہ خدا ہوں

اجتماع عامہ۔ (مذکر) عام لوگوں کا کسی
جگہ جمع ہونا (از فرنگ سمنی) (الفاظ)

قول فیصل۔ یہ صرف بہت کم ہوتا ہے اس کی جگہ
جمع عام زیادہ مستعمل ہے چونکہ اردو ترکیب غلط ہے
اجتماع کرنا۔ اکٹھا ہونا۔ اردو۔

اجتماع نقیضین۔ دو مخالف چیزوں کا
یکجا ہونا۔ عربی، الفاظ، فارسی ترکیب، نصیح
راج، مشترک، خواص لکھنؤ، دہلی، مردوں کی زبان۔

یہ طرز اجتماع نقیضین اسے مستعمل
نہیں عرق ہے عارضی پرورد آفتاب
قول فیصل۔ اس جملے کو اردو زبان میں غرض

نہیں ہے نہ کوئی مرتبہ ہے۔
اجتماع ہونا۔ مل جانا، متحد ہونا،
اجتماع ہونا۔ قرآن ہونا۔ ستاروں یا سیاروں

کا اکٹھا ہونا۔
اجتماع ہونا۔ برخلاف ہونا۔
قول فیصل۔ ان معنی میں نہیں بولتے۔

اجتماعی۔ اُج ت م اُج
اجتماع۔ بھڑکنا، جگہ
عمل صحت۔ انفرادی حیثیت سے کام آتا تھا

نہیں ہوتا تھا اجتماعی حیثیت سے۔
اجتناب۔ اُج ت ن اُج
اجتناب۔ پرہیز، کڑاہ کشی، بچاؤ۔ پناہ

ایک طرف ہو جانا۔ عربی، مصدر، مذکر، نصیح، راج
مشترک، خواص لکھنؤ، دہلی، مردوں کی زبان۔
وہ جانور ہے جو انسان کو نہ پہچانے

ہمیشہ پرہیز کی صحبت سے اجتناب ہوا
اجتناب رکھنا۔ پرہیز رکھنا۔
بچنا عذاب میں گرا اجتناب رکھنا تھا

یہ دل وہی ہے جو کچھ کو خواب رکھتا تھا
اجتناب رہنا۔ پرہیز رہنا

اس کی مثال اجتناب میں دیکھیے۔

اجتناب کرنا۔ پرہیز کرنا، بچنا، کنارہ کرنا، نام اپنانا، یوں خراب کرنا

ایسے فعلوں سے اجتناب کرنا

اجتناب۔ اِجْتِنَابٌ اَدْوَانُ

لغوی معنی حدود و جہد اور کوشش کرنے کے ہیں عربی

مذکورہ مشترک، خواص لکھنؤ دہلی، مردوں کی زبان،

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے موافق اصول

حضرات اہل سنت یہ تشریح کی ہے۔

کوشش کرنا، سلامتی کی راہ ڈھونڈنا، فقہاء کی اصلاح

میں کلام مجید اور احادیث سے مطابق اجماع علماء اور

موافق شرائط کتب اصول بزرگ خیاس مسائل شرعیہ

کو اختیار کر کے حکم لگانا، وہ شرائط یہ ہیں کہ مجتہد زبان

عربی و علم ادب و معرفت خود سے بخوبی اہل ہوا و نشان

نزدک آیات و حدیث سے واقفیت کامل رکھتا ہو۔

اسے دل زیادہ تہ سے نہیں کوئی مجتہد

اپنا تو بس عمل ہے ترسے اجتہاد پر۔

ادرا ب فقہ و فہم و علوم دینیہ کی کچھ تفصیل نہیں

بلکہ جس فن میں ماہر بن کسی مسئلہ بحث میں حکم لگائے

اور اسے تماس سے کوئی بات مستنبط کرے وہاں بھی

اجتناب کا اطلاق ہوتا ہے۔ (از امیر اللغات)

موافق حضرات اہل تشیع اجتہاد کی یہ تعریف ہے

و من غراغ الفقہ و سبب فی تحصیل الفہم لکلم شرعی

یعنی کسی حکم شرعی کے متعلق فہم حاصل کرنے کے واسطے

میں فقہ کا اپنی تمام علمی صلاحیتوں کا صرف کر دینا۔

فقہ کے معنی فقہ فہم (فہم) کے ہیں اور اصطلاح فقہاء میں ماننا

احکام شرعیہ نیز وجہ کا اولہ تفصیل سے۔ اولہ تفصیل چاہیے

(۱) کتاب (۲) سنت (۳) اجماع (۴) عقل

مجتہد صیغہ اہم قائل اسے کہتے ہیں جو کچھ ماننا

جو جس کے بعد وہ باسانی احکام شرعیہ فرمیں گے متعلق

اُن کے اولہ تفصیل کی طرف رجوع کرنے کے بعد علم

حاصل کر سکے۔ کج کل ہی تعریف علماء میں مانا گیا ہے

دیگر علوم و فنون کے لیے بھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے

ہم اپنے فن کے نہ کیوں مجتہد ہوں نہ مسترد

کہ اجتہاد ہے ماننے والے جہاں اپنا مستند

کبھی طنز بھی بولتے ہیں جیسے آپ نے اپنے شعر میں

یہ لفظ استعمال کر کے اجتہاد فرمایا ہے یعنی اسلحا منیج

آپ کا اجتہاد ہے۔

اجتہاد۔ اِجْتِنَابٌ اَدْوَانُ

ادوا کے بعد سے فنون کا مسلک، اسلحہ، عربی مجہدی

جمع، مذکر، فیض، اراج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی مردوں

کی زبان۔

اجتہاد۔ اِجْتِنَابٌ اَدْوَانُ

مجتہد زبان میں فیض آباد کے قریب ایک پڑا، شہر و

رام چندر جی کی جٹے پیدائش۔ اور کوشیا سلطنت

کا دار الخلافہ تھا۔ ۹۶ مرتبہ میں آباد تھا، اب ایک

مچھوٹا سا قصبہ رہا ہے گھاگھر کے کنارے پر واقع ہے

جہاں میں ۹۶ مسند اور ۲ مسجد ہیں۔ رام تواری کے

سے پر تقریباً ۵ لاکھ آدمی جمع ہوتے ہیں۔

سنگرت میں وہ جگہ جو لڑائی کرنے کے قابل نہ ہو اس

کو اجتہاد کہتے ہیں۔

اجتہاد۔ اِجْتِنَابٌ اَدْوَانُ

بیوت، گنوار، نانہم، جاہل، اجمل، اضدی۔

مندی، سنگرت، غیر فیض، اراج، مشترک خواص

لکھنؤ دہلی، عودت مرد۔ سنگرت میں اجتہاد کو

کہتے ہیں۔

اجتہاد مردوں کے نہ منہ پر چھوڑنا

کو مجھ کر رہے جیسا کہ ان کے ہوں بہترین عشر

قول فیصل۔ چونکہ اس میں استعمال ہے لہذا اور

بھی ہے۔ لکھنؤ میں یہ لفظ تا، بندہ کے ساتھ بولا

جاتا ہے۔ یعنی بجائے اجتہاد کے اُجٹ بولتے ہیں

اجڑ۔ اِجْتِنَابٌ اَدْوَانُ

نیک عودت۔ ثواب، عربی، فیض، اراج، مشترک

خواص لکھنؤ دہلی، مردوں کی زبان۔

نے گا جو جس دلی شیخ کو طاعت گزاری کا

لو یا رب پاس رکھنا کچھ ہماری شہساری کا ساکت

قول فیصل۔ یہ مثالیں عربی زبان کا لفظ ہے

اس کے معنی بدلا، عودت، اپاداش، انعام، مرد، ہوش

کے بھی ہیں مثال کے لیے قرآن مجید کی آیت موجود ہے

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَلَيْهِ أَجْرُ الْإِلَهِ الْمَوْجِدِ

فِي الْقُرْآنِ۔ یعنی اسے رسول اپنا امت والوں کے

کندھے پر کریں اپنی رسالت کا آخر تم سے کچھ نہیں چاہتا

مگر یہ کہ میرے اہل بیت سے محبت کرو۔

اجڑا۔ اِجْتِنَابٌ اَدْوَانُ

آخر میں مجرہ تھا۔ اہل ایران کے بغیر مجرہ ہتھال

کی۔ ہماری کرنا۔ کام چلانا، عربی، اسم مذکر، صبیح

راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

وہ غزال کیا جو نون جیسے نئی دانوں کے صلا

ہر آہستہ اہل و شرک نشانی چاہیے تیر

قول فیصل۔ لغوی معنی باری کرنا، مگر صاحب

فرنگ صنفی نے۔ شریع، نکاس، ہاوا، ہاوا

کام نکالنا بھی لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں۔ مندرجہ بالا کسی ایک

معنی میں بھی نہیں استعمال ہوتا۔

اجڑا اس۔ اِجْتِنَابٌ اَدْوَانُ

جمع جڑوں کی۔ بہت سے لکھتے۔ عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اردو زبان سے کوئی تعلق نہیں۔

اجرام۔ اِجْتِنَابٌ اَدْوَانُ

جسم، عربی، جرم کی جمع، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خواص کھنڈ دہلی، مردوں کی زبان،

قبول فیصل۔ اکثر اس کا اخلاق اہم ساری اور
جو اس اور پتھروں پر ہوتا ہے۔ باوجود کثرت استعمال اور
مردوں کا۔

اجرام آزمائشی یا استقامتی
وہ اجسام بے جان جن پر تجربے کے مجاہدیں۔ مذکر
اجرام ساقطہ

پتھر وغیرہ جو آسمان سے گریں۔

اجرام فلکی یا سماوی
سورج، چاند، ستارے، سیارے، اُردا زائے
اور شہاب ثاقب۔

اجرام۔ ارج زائے
عمل درآمد، تحصیل، اُردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام کھنڈ دہلی، عورت، مرد
محفل صوف۔ عداوت سے من تو احوال ہو گئے ہیں
اب مقدمہ شروع ہو جائے گا۔

قبول فیصل۔ یہ لفظ عداوت کی کارروائی میں تن
اطلاع نامہ اور ڈگری کے لیے مستعمل ہے۔
اجرام ڈگری۔

ڈگری کا جاری کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام کھنڈ دہلی، عورت، مرد۔

قبول فیصل۔ ترکیب صحیح نہیں ہے۔ اجرام عربی
ڈگری انگریزی۔

اجرام اسفینہ۔

گواہ کے نام سے جاری کرنا طلبی کے واسطے، فلکی
ترکیب، اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
کھنڈ دہلی عورت مرد۔

قبول فیصل۔ اجرام اسفینہ بہت کم پڑتے ہیں بلکہ

سفینہ جاری ہونا مستعمل ہے اور موجودہ دور میں تو
دو ذوں صورتوں سے بہت ہی کم مستعمل ہے۔

اجرام پانا۔

نیکی کا عوض پانا، مزدوری پانا، اُردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد

اجرام اس کا قیامت میں پانڈی مولت
اجرت۔ ارج رت۔

مزد، قیمت، کام کا عوض، مزدوری، عربی، مؤنث
فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

سعدین سے ثابت تھا قرآن میں اور
سلم سے بہت لے ساتھ اپنے دور میں
قبول فیصل۔ اگرچہ یہ لفظ عربی ہے مگر اُردو زبان
میں اس کثرت سے بولا جاتا ہے کہ اُردو کے جاننے کا

سنن ہو گیا۔ دینا، لینا، مانگنا، ملنا وغیرہ کے ساتھ
بھی مستعمل ہے۔

اجرام دینا۔

مزدوری دینا، اُردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص
و عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

اجرام کھنا نیکی کا ثواب ملنا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی
عورت مرد۔ عوام کم اور خواص بہت زیادہ بولتے

ہیں اسی طرح عورتیں کم اور مرد زیادہ استعمال کرتے
ہیں۔

دکھتا ہے بڑا اجرامیوں کا چھڑانا
بھوکوں کو طلب کر کے نئی دینے میں لگنا
اجرام۔ بحث کتنا۔

تم اس پس میں بچے بچل جاؤ اجرام کا
انہی خزان کے دہلیوں ہمارے قابل جانتا

قبول فیصل۔ اب سے پچاس سال قبل تک مستعمل تھا

موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔

اجرام مانگنا۔

مزدوری مانگنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک
خواص کھنڈ دہلی،

اجرام ملنا۔

مزدوری ملنا، اُردو، فصیح، رائج، مشترک، خواص
کھنڈ دہلی،

اجرام۔ ارج ٹ۔

اجرام نا کا امر (از جاح اللغات)

قبول فیصل۔ اُجڑنا کا امر ضرور ہے لیکن اہل شمال
نہیں ہے اس لیے کہ اس کا استعمال گھر اور زمین، جھونچ
گھونسل وغیرہ کے ساتھ ہوتا ہے چونکہ یہ چیزیں لمبی دلی

ہیں اس لیے ان سے خطاب کرنا سہل ہو گا۔ زمین یا گھر
سے کہنا کہ اُجڑ گیا معنی رکھتا ہے۔ خطاب یا امر پیشہ ذی

العقول یا کم از کم ذی روح سے کیا جاتا ہے۔ برائیاں
کو ان چیزوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

اُجڑا لے ارج ٹا۔

اُجڑنا کا ماضی۔

اُجڑا لے

دیران، برباد، بے رونق، اُردو، صفت، فصیح
رائج، مشترک، خاص و عام کھنڈ دہلی عورت۔ مرد

والان سے کیا ہو گیا گوارہ، صفر
اُجڑا لے لگو نظر آتا ہے مجھ گھر آج

قبول فیصل۔ ہندی تھا اگر کثرت استعمال سے اب
اُردو ہو گیا۔

اُجڑا لے

لگوڑا، مہا، اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک، کھنڈ
دہلی۔ یہ لکھنے کا چھڑنے کو کہنا

میرے پیچھے اُجڑے لگیوں پڑ گیا نظم

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان مرد بالکل نہیں بولتی

اچڑنا

وہ شخص جس کی تعریف مقصود ہو، یا کوئی مقصود ہو
اچڑنا غیر فصیح، مشترک، زبان کھٹو دہلی۔

عجل صرف۔ غصہ کے محل پر عورتیں کہتی ہیں۔
اچڑنا سے تم کہاں تھے۔

قول فیصل۔ صرف عورتوں کی زبان ہے مرد
بالکل نہیں بولتے۔

اچڑنا

اچڑنا تاہم محل، دیران، ابلہ روتی، برباد شدہ
اچڑنا غیر فصیح، راج، مشترک، عوام کھٹو دہلی
عورتوں کی زبان۔

اچڑنا گھر بسا دینا۔

گھر آباد ہونا، چل پھل ہونا۔

قول فیصل۔ زیادہ تر زبان پر بولتے ہیں جب
فرزند یا عزیز قریب کے چلے جانے سے گھر سوتا گیا

ہو اور مدت کے بعد واپس آئے اور اولاد پیدا
ہونے کے محل پر بھی بولتے ہیں جب کہ مدت سے

اولاد کی آرزو ہو۔ کبھی اس کا متعدی بھی بولا
جاتا ہے جیسے خدا نے اُن کا اچڑنا گھر بسا دیا۔

اچڑنا گھر بسا یا بسا دینا۔

جس کی بیوی مر گئی ہو اُس کی دوبارہ شادی ہونا
اچڑنا راج، مشترک کھٹو دہلی،

عجل صرف۔ مرزا بغیر جوی کے بہت پریشان تھا
سرپرست کی تکلیف دہتی تھی اب دوسری شادی ہو گئی

غیر اچھا ہوا بیچارے کا اچڑنا گھر بس گیا۔
اچڑنا گھر بسنا۔ شوہر کا مدت صدمہ کہہ

گھر واپس آنا۔ یا بہت عرصہ کے بعد واپس آنا
کی لڑائی ختم ہونا۔ یعنی میل ہو جانا۔

اچڑنا، راج، مشترک، کھٹو دہلی

عجل صرف۔ لاکھ لاکھ شکر ہے کہ خدا نے ایک
مدت کے بعد اُس بیچاری کا اچڑنا گھر بسا دیا۔

اچڑنا گھر بس گیا۔ دیکھو اچڑنا گھر بسا دینا
اچڑنا جانا۔ برباد ہو جانا، تباہ ہو جانا۔

اچڑنا فصیح، راج، مشترک، خاص و عام کھٹو دہلی
عورت مرد۔

کیوں کا صفت داغ ہر اک دل پر پڑ جائے
اس طرح کا جب پھولا پھولا باغ اچڑ جائے نہیں

قول فیصل۔ فارسی میں اس محل پر پرانی سنہ ۱۰۰۰
گردیدن دور گشتیں کہتے ہیں

اچڑ گیا۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱

اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی، عورتوں کی زبان۔

محلی صورت۔ چیتے چیتے آواز پر لگتی اور کوئی جواب نہیں دیتی۔ خدا جانے سب کی سب کہاں بھر گئیں اجڑو۔ اُجڑو۔

مثلاً برباد ہو، غصے کے محل پر۔

آرزد دل کی سب محل آئی

اسے تم اجڑو نہ اب تو کل آئی

قول فیصل۔ عورتیں بولتی ہیں۔

اجڑو انا۔ برباد کرنا، دیران کرنا

اُردو، متعدی، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

اجڑی۔ دیکھو اجڑا

کس سوے کی بھی آئی یہ ظالم سیرک تک

مجھوڈا اجڑی سے تو کچھ بھیجے مذکور آپ

اجڑے۔ دیکھو اجڑا

یہ لکھنے تھا چھپانے کو کہا

مرے بھیجے اجڑے تو کون پر گیا

اجڑی بات۔ خنکی اور آرا محلی کے محل پر

اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی۔

ختم بھی اجڑی بات ہوتی ہے

کہہ کر ہانے دورات ہوتی ہے

قول فیصل۔ صرف عورتوں کی زبان اور محال نہیں بولتے۔

اجڑے گاؤں سے کیا ناتا۔ جہاں دہنا

چھوڑ دیا پھر وہاں سے کیا غرض۔

اُردو، محلی، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مثلاً یہ لکھو کیا اجڑے گاؤں سے ناتا

اب آستیانہ، ٹھاڈ بہار دیکھ چکے جو

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان، کبھی کبھی

عوام مرد بھی بولتے ہیں

اجڑے گھر کا بلنڈا۔ جہاں سارا گھر

تباہ ہو جائے اور ایک۔ ٹکٹا آدمی باقی رہے اس

کی نسبت کہتے ہیں (از نور القنات)

قول فیصل۔ اب یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا

اجڑے موئے سیکے میں تھی مگر دی طنطنہ

خاندانے نکال دیا تھا مگر پھر بھی وہی حال تھا۔

(از جامع اللغات)

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ کی نہیں ہے اور نہ کوئی

بولتا ہے۔

اجڑا۔ اُجڑا۔ (اجڑا)

مکڑے، جھٹے، جڑ کی جمع۔

عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ

دہلی۔

آؤ نوزاں میں جو اڑتے نظر آئے ذرے

جگر دہل کو میں اجڑے پریشاں سمجھا

اجساد۔ اُجڑا۔

کئی جسم، جسم کی جمع، عربی، مذکر، فصیح،

رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان ہے اور تعلیم یافتہ

طبقہ بولتا ہے۔

اجسام۔ اُجڑا۔

بست سے جسم، جسم کی جمع، عربی، مذکر، فصیح

رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

قول فیصل۔ مرد زیادہ بولتے ہیں وہ بھی اپنی

تعلیم یافتہ۔

اجڑا۔ بدنام، بڑا۔ خراب

یہ دندک بدنامی ہے عرقی، رسوائی

یہ بدنام کرنا۔ بد بڑا آدمی۔

اجگر۔ اُجڑا۔

بخت بڑا سانا۔

سنگرت، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک،

عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ یہ لغت دیہاتی زیادہ استعمال

کرتے ہیں۔ فارسی میں اس محل پر اژدہ اور

اژدہا اور اژدہا بدخمان اور سنگرت میں

وہ سنگرت کی میں پلان واژدہ لکھتے ہیں (ارج

معنی بکر، دگر معنی ٹھکانا)

اجگر۔ بد بھاری چیز، دزدنی ہے۔

ہندی، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی عورت مرد،

قول فیصل۔ دیہاتی زبان ہے اب لکھنؤ

بالکل نہیں بولتے۔ فارسی میں اس محل پر گرانی

بولتے ہیں۔

اجگر کرے نہ جا کر ی بھی کرے نہ کام

و اس ملو کا یوں کہے سب کے دانا رام

خدا سب کو روزی دیتا ہے۔ مثل

قول فیصل۔ یہ مثل دیہاتی ہے اب لکھنؤ

نہیں بولتے۔

اجگر کے دانا رام۔ کابل اور شہرست

آدمی کو کہتے ہیں یعنی کابل کی دہے سے اس سے

کوئی کام تو ہو نہیں سکتا پھر اس کی بسزادات

کا خدا ہی حافظ ہے

ہندی، محلی، غیر فصیح،

قول فیصل۔ یہ مثل دیہاتی بولتے ہیں اب لکھنؤ

نہیں بولتے۔

اجگر کے دانا رام۔ خدا کی روزانی ظاہر

قول فیصل۔ اُردو زبان میں چند افراد کے سوا
شاید ہی کوئی ہوتا ہو۔

اجلا ف۔ جلالت کی جمع، رذیل کہتے گنگ
اُردو کہتے ذاتیں۔ غیر فصیح،

اجلات کو نصیب ہے عشرت جہان کی
جو باغیاں کے واسطے آرام گاہ باغ اتر
اجلا کا رخانہ۔ خوش سلیقگی، گھر کی رونق
اور نظامِ ہر دست ہونے کہتے ہیں۔ فقرہ اس
قلیل آمدنی پر یا اجلا کا رخانہ دیکھ کر خوش ہوئی
رازور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں لگا
اجلا کام۔ صاف کام، ذکر از جامع اللغات
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں لگا
اجلا کپڑا۔ صاف ستھرا اور سفید کپڑا۔

محل صوت۔ یہ اجلا کپڑا ہے کوئی سیلا کپڑا دید
جوتا ہوتا ہے۔

اجلا کڈو۔ ایک قسم کا سفید کڈو۔

قول فیصل۔ اب نہیں ہوتے۔

اجلا کثیر۔ سفید پھول کا کثیر۔

قول فیصل۔ نہیں ہوتے۔

اجلا کھر۔ صاف ستھرا گھر (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں
ہوتا۔

اجلا ل۔ ارجل آل۔

بزرگی، ذکر باب افعال ہے۔

عربی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دلی۔
مردوں کی زبان۔

اسے ماہِ مظہر نے اقبال کے صدمے
شکست کے ذرا عظمتِ اجلا لکھتے ہیں

قول فیصل۔ یہ لغت صرف عربی و اسی طبقہ بول
سے حوام بالکل نہیں بولتے۔

اجلا ل۔ مولوی تہ علی محمد صاحبِ اجلا لکھنؤ
شاگرد مرزا محمد ہادی صاحبِ حریز لکھنؤ، سابق
پروفیسر سٹی کالج حیدر آباد دکن۔ آپ منفی فارغ
التحصیل ذکر و مقرر ہیں۔ ہندستان اور دیگر ممالک
میں آپ کا خاص اثر ہے۔ آپ کی پُر سنز شاعری کا
سکہ صرف اہل لکھنؤ یا اہل دکن ہی پر نہیں بیٹھا بلکہ
ہندستان کے اکثر مقامات آپ کی شاعری سے متاثر
ہیں۔ آج کل مینی سٹوڈ میں آپ کا قیام کثرتِ لفظ
بلیغ افریقہ میں ہے۔

اجلا منہ کرنا۔ متعدی ہونا۔ لازم و باہونا
الزام سے بری ہونا۔ دھل کر منہ صاف ہونا۔

(از جامع اللغات از نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ زبان لکھنؤ کی نہیں ہے۔ کوئی نہیں
ہوتا۔

اجلا میلا

صاف ستھرا میلا۔ جہاں تاشائی اور خرید و فروخت
کرنے والے سفید پوش جمع ہوں۔

(از نور اللغات و جامع اللغات)

قول فیصل۔ اجلا بازار، اجلا شہر، اجلا دکان
اجل ریاست بھی کہتے ہیں۔ مگر لکھنؤ کی یہ زبان نہیں

ہے۔

اجل آنا۔ موت آنا،

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دھام لکھنؤ دلی
عورت مرد۔

برہم گج نہیں آتا ہے اہل آتی ہے
گورے رنگ ہو جاتا ہے زندانِ بھر کر آتش
اجل آنکھوں کے سامنے پھرنا۔ موت نظر

آنا۔ معلوم ہونا کہ موت کا وقت آگیا۔

اجل آنکھوں کے نیچے پھرنا۔

(دیکھیے جن آنکھوں کے سامنے پھرنا)

اجل بزن اور منقیا ایک چرن دروہیان
محم جانے تم کب تک ہو ترے کپٹ کی کھان
بگلا بگلت، کتا ہری کچا بطن میں کچہ۔

قول فیصل۔ ہندی مثل ہے۔

اجل تو کہیں سر پر سوار نہیں ہے۔

خفگی، تہیہ اور افوس کے محل پر ہوتے ہیں۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دھام لکھنؤ
دلی عورت مرد۔

محل صوت۔ لا کا کتا نہیں مانتا دیوار پر دوڑ
رہا ہے۔ اہل تو کہیں سر پر سوار نہیں ہے۔

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ

اہل کی جگہ قضا اور موت بھی بولتے ہیں۔ لیکن میرے
تذکرے قضا سر پر سوار ہونے کی جگہ۔ قضا سر پر

کھیلنے کا زیادہ استعمال ہے۔

اجل ذرا سنگیر ہونا۔ قضا کا آنا۔ موت کا
نیچے پڑنا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دھام لکھنؤ
دلی عورت مرد۔

محل صوت۔ منع کر رہے ہیں کہ شیر کا شمار
کھیلنے نہ جائز تم نہیں مانتے ہو۔ شاید تھاری اجل
داسگیر ہے۔

اجل رسیدہ۔ جس کی موت قریب ہو رہی
مرگ۔ فارسی ترکیب،

فصیح، رائج، مشترک خواص دھام لکھنؤ دلی
عورت مرد۔

پکارا کو چوہ قاتل میں بھگدڑ کھیل
اجل رسیدہ اسے دکھاں میں آیا

اَجَل زیر نگاہ پھرنا۔ دیکھو اہل سگھڑی

(از جامع الفوائد)

قول فیصل۔ لکھنؤ کا یہ صرغ نہیں ہے۔

اَجَل سر پر سوار ہونا۔

دیکھو اَجَل تو کہیں سر پر سوار نہیں ہے۔

بیادہ پاہوں لداں شوئے کو چہ قاتل

اَجَل مری مرے سر پر سوار راہ میں ہے آتش

اَجَل سر پر کھڑی ہونا۔ موت پیش نظر ہونا

زندگی کا کوئی بھروسہ نہ ہونا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

اَجَل سر پر کھڑی ہو خواب غفلت میں نہ آنا

چمپرکٹ کے عوض لازم چنانے کا بنا ہونا

اَجَل سر پر کھیلنا۔ غصہ کے وقت کہتے ہیں

یاجب کوئی خطرناک کام کرے جس میں جان کا لڑخ

ہو۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مقوم محبت کے لیے مرگ ہے شادی

کیسی مرے سر پر اہل میں نے کیا قص

اَجَل سر پر ہونا۔ موت کا نہایت قریب ہونا۔

برخیز ہوں پیر اور سر پہ اَجَل

شہر نہیں بیٹ کے سوا فکر عمل

ہو ہشتاد عمر مختصر سا لیکن

شیطان کی آنت ہو مراطوں مل

اَجَل کا بازار گرم ہونا۔ قتل عام ہونا۔ بہت

لوگوں کا مرنے۔

اَجَل کا پیغام آنا۔ مرنے کا وقت قریب

آجائے۔ کتابتہ مرنے کے اشارہ ظاہر ہونا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، محبت مرد۔

ہاں تو بیٹام اَجَل آپہونچا

ہاں سے قاصد نہ پھر آیا باعث

اَجَل کا طمانچہ۔ ضرب ہلک۔ ایسا مرض

ہو جاتا جس سے انسان جانبر نہ ہو سکے۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

کیا قہر کی آنکھیں ہیں خدا جان بچائے

جو پنجہ یزید گاں ہے طمانچہ ہے اَجَل کا بحر

اَجَل کا پھیپڑا۔ اَجَل کا طمانچہ۔

(از نور الفوائد)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بان مسنوں میں نہیں لے

اَجَل کا سامنا۔ موت کا مقابلہ۔ بہت

زیادہ تکلیف کا سامنا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

اثر ہی بچائے اَجَل کا ہے سامنا

وقت کی شب کہاں میں چراغ ہو کہاں بحر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اَجَل کے بجائے موت کا

سامنا بھی بولتے ہیں۔

اَجَل کا سامنا ہونا۔ ایسے کام میں مشغول ہونا

جس میں موت کا ڈر ہو۔

اَجَل کا صدمہ پہنچنا۔ مرجانا۔ اُردو، لازم

اَجَل کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنا

موت سامنے نظر آنا۔ اُردو، لازم

اَجَل کے منہ سے پھرنا۔ کسی ہلک مرض

سے نجات پانا۔ کسی آفت ناگہانی سے بچنا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی محبت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بجائے اَجَل کے منہ سے

پھرنا۔ موت کے منہ سے پھرنا بولتے ہیں۔

اَجَل کے منہ میں جانا۔ وہ کلام کرنا جس

میں موت کا اندیشہ ہو۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بجائے اَجَل کے منہ میں

جانے کے موت کے منہ میں جانا بولتے ہیں۔

اَجَل کے منہ سے پچ نکلنا۔ اَجَل کے

منہ سے پھرنا۔

اَجَل کے منہ سے چھوٹنا۔ مرنے مرتے پھرنا

اَجَل کے منہ سے نکل آنا۔ مرض ہلک

سے صحت پانا۔

اَجَل کے منہ سے نکلنا۔ دیکھو اَجَل کے

منہ سے چھوٹنا۔

اَجَل گر قتمہ۔ جو مرے والا ہو۔ فارسی ترکیب

(دیکھو اَجَل رسدہ)

اَجَل گلو گیر ہونا۔ موت کا آنا۔

اَجَلنا۔ اَجَل لَن اَجَلنا

صاف ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام

عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اَجَل صحت۔ بہت دن ہو گئے ہیں گنا ضرور

اَجَل گیا ہو گا۔ آج دفتر سے پٹ کے منار کے

ہاں سے لینے آنا۔

اَجَلو اَجَلو سب بجلو اَجَلو بجلو نہ کیس

ناری نوے نہ زیب ڈرے نہ آدر کے زلیخا

سب سفید چیزیں اچھی ہیں سوائے ہالوں کے نہ

عورت ہند کرتی ہے زندگن ڈرتا ہونہ ہاشا عزت

کو تا ہے۔

قول فیصل۔ خالص ہندی میں۔ زبان اُردو
سے کوئی تعلق نہیں۔

آج شہ - آج شہ
جیل کی جگہ - بزرگمان - غریب

قول فیصل۔ بجا از زبان اُردو غیر فصیح اس لیے کہ یہ لغت داخل زبان اُردو نہیں ہو سکتی۔ صرف عربی و اعلیٰ طبقہ کے قلوب پر۔ عوام لکھنؤ و بی نا اشراف اعلیٰ۔ اُچل مٹی۔

صاف اُردو فصیح، راج مشترک خاص و عام لکھنؤ و بی عورت مرد۔

مکان سے طلب کرنے اُجلی، وہا
کہ گٹا اس میں پکے کی ہے خوشنما
اُجلی۔ وعرین۔

اُردو، فیض، راج، مشترک خاص، عام لکھنؤ دہلی
طو رت مرد۔

مرسنا اُجلی نے اک آن کے قصہ اندھا
اسات بندہ نے وہ دھانی جھلائی ٹپٹا
قول فیصل۔ مشہور ہے کہ عورتیں رات کو دھوین کا
دم پینا پڑا کھتی ہیں۔ بلکہ منجوس خیال کرتی ہیں اس
لیے اُجلی کہتی ہیں ٹھنڈی عمرتوں کی خامن زبان۔
رات دن کی قید نہیں ہے بلکہ رات نستی ہیں۔ درمیں
اکبر بستے ہیں۔ یہ نڈھال منجوس ہونے لگا ہے صرف
پڑائی عورتیں اور بعض پڑا نے مرد کہتے ہیں ورنہ عام
طور سے دھوین بولا جاتے لگا ہے۔

اُچھے اُچھے۔ صاف صاف۔ اُردو۔
 صبح۔ رات۔ مشترک خاص و عام کھنڈ و پیوست
 مراد۔

لباس آستین زلف زول باغ باغ
بدن گورے گورے مسطر دماغ

اُبھلے پوش - سفید پوش - جو ہر وقت بہت مہربان
کھڑے رہنے سے اُس کی نسبت کہتے ہیں۔

اُردو، فصیح، راج،
اُجلی پوشاک۔ صاف ستھرے کپڑے۔
اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام کھنڈ
و فی عورت مرد۔

اُجلی ڈاڑھی۔ سفید ڈاڑھی،
خطایہ مفت میں تانھی نے کھائی
سیاہی اُجلی ڈاڑھی میں لگائی۔ استیل
قول فیصل لکھنویہ اب کوئی نہیں بولتا۔

جلی سمجھ۔ ۱۔ اسم مؤنث۔ فہم را، تہیں
بلکہ بات کی شے کو پہنچنے والی سمجھ اور ذکی
ادی کے حق میں کہتے ہیں۔ (از رنگ مصنی)

مختلف نظر آتے ہیں

اعلام علی نے اجماع کے سلسلے میں بیحد ہی تعریف کی ہے کہ جو غزالہ بن رازی نے کیا ہے۔

اور بعض علماء امامیہ نے بیحد ہی تعریف کی ہے جو حاجی نے اجماع کی تعریف کی ہے اور میں فرق یہ ہے حاجی نے اجماع ائمہ میں لکھا ہے اور امامیہ علمائے اجماع رو سادہ میں لکھا ہے ان تعریفات پر اعتراضات اور کیے گئے ہیں ان کی تفصیل علم اصول کی کتابوں میں مل سکتی ہے اجماع کی تعریف حقیقتاً امامیہ اصول کی بنا پر یہ ہے جسے صاحب فصل نے نقل کیا ہے۔

الاجماع ہوا اتفاق الکاشف عن قول المصمم علی حکم دینی۔

اجماع منقول۔ وہ جو بزرگ یہ نقل ہوئے اور مجتہد اس کا اتباع نہ کرے۔

۲۔ اجماع محصل یہ کہ فقیہ کوشش دہی کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ اجماع ہو چکا ہے

۳۔ اجماع بسیط وہ ہے جو کسی ایک حکم شرعی پر جو جیسے شراب کو حرام ہونا۔

۴۔ اجماع مرکب وہ ہے کہ جو دو قول یا تین قول یا کر قول ثالث یا رابع کی نفی کرے۔

اجماع جمع ہونا۔ انکشاف ہونا۔

عربی، فصیح، راجح، مشترک، خواص، کھنڈ دہی، مردوں کی زبان۔

جو کچھ کہ شرع سے ہو پیدا عجب میں

اجماع چار عنصر کا ہے بنائے روح بحر

قول فیصل۔ اس نکتہ پر زیادہ تر اجماع ملتے ہیں اجماع جمع ہونے کے معنوں میں غیر فصیح ہے

اجماع اُمت۔ مسلمانوں کا ہجوم یا مجمع۔

قول فیصل۔ اس نکتہ پر اجماع اُمت ملتے ہیں

اجماع اُمت۔ امت کا کسی بات متفق ہونا۔ اجماع صحابہ۔ کسی قانونی امر پر صحابہ کا ایک رائے ہونا۔

اجمال۔ ارجح مآل۔ (اجمال)

میں بیان کرنا۔ تفصیل کی ضد، تقریر یا تحریر میں ایسا مشن لانا جس کا مطلب زیادہ ہو اور عبارت و الفاظ کم ہوں اور اس کے سمجھنے میں ذرا دقت ہو۔

عربی۔ مذکر، فصیح، راجح، مشترک خواص، کھنڈ دہی۔

گفتگو سے نہ کھلاؤ ان کا دہن

رازی تقریر میں اجمال رہا

قول فیصل۔ مردوں کی زبان ہے، بڑھی ہوئی نہیں بھی برتنی میں مگر بت کم یہ لفظ ابھی تک اردو نہ ہو سکا

اجمالاً۔ خلاصہ کے طور پر۔

قول فیصل۔ عربی زبان میں حالت تیز میں اجمال کہتے ہیں۔ اردو والے تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ تر زبان

اجمالی۔ مشترک جس میں کتنی نہ کی گئی ہو جیسے اجمالی دگری، اجمال محال،

اردو، فصیح، راجح، مشترک، کھنڈ دہی۔

قول فیصل۔ قانون دانوں کی ہستیا ہے۔

اجمالی۔ مبہم، مختصر، گوں۔

عربی، فصیح، راجح، مشترک خواص، کھنڈ دہی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان عورتیں شاذ و نادر بولتی ہیں۔

آجل۔ آج مآل۔ (اجمال)

جیل کی صفت مشبہ۔ نہایت خوب صورت، نہایت مکمل (جیل خوب صورت ہونا)

عربی، صفت، فصیح، راجح، مشترک خواص، کھنڈ دہی۔

قول فیصل۔ عربی والے طبقہ بھی کئی کے ساتھ بولتا ہے

مردوں کی زبان اردو کے روزمرہ میں یہ لغت داخل نہیں ہے۔

اجماد۔ آج مآل۔ (اجمال)

زیر۔ اجرائی۔

قول فیصل۔ ناک میں تھم کرش، سنسکرت میں

اجماد۔ اگر آگندہ ہا۔ اور ترکی میں کرش گئی اور آگندہ تانگی کہتے ہیں۔ سنسکرت میں آج یعنی بکرا

اور ہودا یعنی خوشی، استعمال ہوتا ہے۔

آجیسر۔ آج مآل۔

راجہ تانہ کے وسط میں ایک ضلع جس کا رقبہ ۲۱۲۵ میل ہے۔

آجیسر۔ صدر مقام۔ ہندوستان میں ایک ہندو راجہ اجیرا گڑا ہے یہ شہر اس کی طرف منسوب ہے۔ خواجہ حسین الدین چشتی کا مزار یہاں

بہت مشہور ہے۔

درگاہ خواجہ کبیرہ دہلوی کا

آج تانہ کو لکھنؤ اجیرا ہو گیا خواجہ

اجن۔ ارجح مآل۔ (اجمال)

یا شیر وغیرہ کا جالدار پتھر جو بیٹھنے کے کام آتا ہے۔ سنسکرت۔ مذکر۔

۲۔ ہر نکتہ کی نس سے ایک راجہ۔

اجن۔ (اجمال)۔ بدوقت، اجاں

اجن، سنسکرت، صفت، غیر مشہور۔

اجناس۔ آج ن آسن۔ (اجناس)

جنس کی جمع چیزیں، اشیاء، قسمیں، انواع

عربی، مذکر، فصیح، راجح، مشترک خواص، کھنڈ دہی۔

دل بیچ کے اک شوبخ سنگا کے ہاتھوں

اجناس خوالہ کے خریدار ہوئے ہم برات

قرآن فیصلہ۔ مردوں کی زبان، حقیر کم پرستی میں
آگاہی۔ آج تک سبھی
مردوں کی زبان، حقیر کم پرستی میں

میرزا فتح علی خان قزوینی صاحب

یہ باتیں کہیں سے نہ لیں گے۔

خوب بماند خوب و بد را در این سرچشمه

[illegible]

۱۰. ادا تھی، بیکجائی، ٹوٹ
قول، قیصل۔ اردو زبان میں اس کا استعمال

[illegible]

برادر بزرگوار کی بڑا دل کا رشتہ ہے۔
 اجملی گمشدہ دل کا رشتہ ہے۔

جو کسی کی طاعت سے کام لے کر دین پر غرور ہو۔
 (تفسیر جامعہ)

غیر مسلح، دہلی، مشترکہ خاندان، و عوام کے لئے دہلی
مقررہ ہو۔

قیوں فیصلہ۔ اس میں یہ لفظ شگونی ہے اور
نیز ایضاً۔ یہ تو ایسا دردِ بان میں حکمت

سے پورا ہونے کا ہے کہ وہ اس کی زبان پر لیا ہوا ہے
اور وہ بھی ہے

ایک سال پہلے دسمان، غلام حیدر، بادشاہی رباب

ہر ایک میں جس کی صدی بنی ہے اسے لے کر سامنے

صدی تک ننگِ بد و مذہبِ بدوں کے مندر ہیں
 جن میں مذہبِ اعلیٰ تصورِ اور بت بنے ہوئے ہیں
 آج کل کے مذہب کا ننگ (نقرہ) ابھرتی ہیں
 (مستطاب فرما کر ناچا میسر و اندر و اشاعت)

قول فیصلہ۔ اور مقرران میں متعلق ہیں نہ
عراق خود میں اس کا مطلب ہے۔

ایضاً ۱۔ قرنی، تیا نسل کی قرنی، (نقرہ چمکے)
میرزا بہادر نے قرنی کرادی، (انور اللغات)

تو فیصل۔ اوروں میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں ہے
خیر انط اب تک وہ انہی زبان اوروں میں سکا۔

آپسندہ۔ آج شنبہ (شنبہ)
پتہ جہاں کے پتہ میں ہو۔

قرنی، بینیں کی چیم، مذکر، تنج، راج، مشترک
خواس، عتد، دلی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان ہے۔ تعلیم یافتہ
ملکہ بھی بہت گہی کے ساتھ بولتا ہے۔ عوام غلطی

ہے اس نفاذ کو جن کی جیسے کے معنوں میں پورے ہو گئے۔
 میں یہ اصل نفاذ ہے۔ اور جن کی جمع چند اور مقامات

آجہ نہیں ہے۔
آجہائیں۔ آجہ و اجداد

ایک مشہور تہا ہے جس کا ثابت ذرہ ہے
ہر گتھی ہے۔ نامکنا میں اُسے "ان خرا" کہتے ہیں۔

توں فیصلہ۔ جو ان مددگار کی جوتی ہے ایک

وہی کہ تیرا حال۔ اسی کا کہ مجھ کا حال یہی
 ہوتا ہے اور خدا بوالہوسن سے مشابہ ہوتا ہے جس سے

درجہ میاں کرم و شرف ہے۔ بھوک نہ جانی ہے کھانا
 خیر کرتی ہے، فسادِ بطن، ہستقہ، ریاچ اور

حاج سید محمد کوثر کوثری ہے احمد صاحب سیتہ سے چھری کو

توڑ کے نکال دیتی ہے۔ جو ان خرواسات کو فارسی
میں غر بنگ کہتے ہیں، یہ مہماہ سفید، سرخ، پتلی
سے مشابہ ہوتی ہے۔ مزاج انہی کی طرح سرد و
خشک۔ مہماہ ہر قافلے، سفید اور سرخ نر و کو

مذکور ہے اور ہر قسم کے درد کو تسکین دیتی ہے۔ لیٹی
کھانسی کو مفید اور خواب آور ہے۔

آج آئی۔ (سجنا سن) ایک نیک
 حریہ جو کہ دیا گیا ہے۔

قول فیصلہ۔ کھڑے ہیں اجوائی نہیں، اچھرائی
کہتے ہیں۔

اجزاء ۵. اُخ ذرہ (کچھ) مزد. مزدوری
اُجھت. کراہی بھانڈا. عربی. اُتم مذکر

صبح، رات، شترک خاص، عام، کھنڈر، عورت مرد،
اجورہ پہلے ہی سے گدگن کو میں نے دیا

جو پڑ کر بہا تھا ہر قبور میں نے کیا غدا اور
آجوت۔ آجوت۔ آجوت۔

تقریرات، حکم خاں، عربی،
نوں فیصلہ، صرفیوں کی اصطلاح میں وہ لفظ

جس کے عین نامہ کی جگہ حرف علت ہو، اسی معنی میں
 اُردو نہیں ہے۔

اجزاء - پنجگوارہ بات بات پر تجلئے شدہ والا۔
جلیاں میں مطلق، جسکی ترکا، منہدی اسم مذکر

قول فصل۔ نکتہ چینی نہیں ہوتے۔
 اہل۔ آج ذیل۔

بست زیادہ جاہل، جاہل کا ہمیں تفصیلی زیادہ
جو قوت نہ، شرابی، خنجر، راج، مشترک خاص و

قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔ عورتیں بہت

الم بدی بری۔

جیسے بڑا دنیا ہی لڑکا ہے، دم مہر نیلا نہیں مہیتا۔

سیری آج کل گئی، میں نے لاکھ میاں اور کھربوں مگر فیہ

تَرْکِیْبُ : مرکب یا عرق نفعانہ میں کیریاں، غیر ڈال

دھوپ میں رکھتے ہیں، دھوپ کی گرمی سے وہ گل کے کھانے کے قابل ہو جاتا ہے۔

اچار بنانا۔ اچار تیار کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ، دہلی، عورت، مرد۔ محل صوف۔ اب کی فصل میں میں نے اتنا عمدہ اچار بنایا ہے کہ تم کھاؤ گے تو خوش ہو جاؤ گے۔ قول فیصل۔ کھنڈ میں بنانا کم اور اچار ڈالنا زیادہ بولا جاتا ہے۔

اچار بننا۔ دیکھئے اچار بنانا۔ اچار پڑنا۔ اچار بننا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد۔ محل صوف۔ کیا کریں دل تو بہت چاہتا ہے کہ اچار ڈالیں مگر پڑھی عورتوں سے سنتے ہیں کہ ہاں یہاں اچار نہیں پڑتا۔

اچار ڈالنا۔ اچار بنانا۔ اردو۔ مستند۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد۔ لے گل تازہ اگر تو نے تو کاٹوں گا اچار۔ شبہ عمل سے سوال لے اچار کی رنگت۔ اچار ڈالنا۔ بے ضرورت کسی چیز کو ایک مدت تک اپنے پاس رکھے رہنا، اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد۔ محل صوف۔ چیز نہ کھاتے ہو اور نہ کسی کو دیتے ہو ایک مدت سے تمہارے پاس ہے، بلا وجہ اچال ڈال رکھا ہے۔

اچار کر دینا۔ بہت پینا، مارنے مارنے صورت بگاڑ دینا۔

فقہ۔ ظالم نے مارنے مارنے اچار کر دیا۔

اردو۔ فصیح۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ کھنڈ کا نہیں ہے، کوئی

ہوتا ہے۔

اچار کرنا۔ فصل متعدی۔ پینا۔ گت بنانا۔ بھرنے

بھگنا، کچھ کرنا۔ (اردو۔ فصیح)

قول فیصل۔ کھنڈ کی زبان نہیں ہے۔

اچار بننا۔ اچار بننا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

تفصیل۔ لہو۔ بول۔ سنکرت۔ ذکر۔

قول فیصل۔ دانش زبان اردو نہیں ہے۔

اچار نکالنا۔ اچار کر دینا۔

فقہ۔ اگر تم سیرے دشمن سے لوگے تو اسے مارو گے۔

اچار نکال دوں گا۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں ان معنی میں اب نہیں بولتے

بلکہ بجائے اس کے جب کسی بند جگہ پر بہت سے لوگ

بیٹھے ہوں اور ہوا کا گزند ہو اور سب پسینے پسینے چلا رہے

تو کہتے ہیں کہ مارے گرمی کے اچار نکال گیا۔

اچار نکالنا۔ (لازم)

فقہ۔ اس قدر بڑے کہ اچار نکال جائے گا۔

از فور اللغات

قول فیصل۔ کھنڈ کا یہ معنی نہیں ہے۔

اچار ہو گئے۔ بھگت ہو گئی، صورت بگڑ گئی۔

اسکی حالت بگڑ رہی۔

فقہ۔ وہ اتنا بے اچار ہو گئے۔ (از فور اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا۔

اچار بننا۔ اچار بننا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

قسم کا برتن۔ شیشے یا چینی کا وہ برتن جس میں اچار

رکھا جاتا ہے۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و

عام کھنڈ، دہلی، عورت، مرد۔

ہر اچار میں ہر طرح کا اچار

دیکھتے ہیں بھی ان کی طرف ہمارے ٹھوکی گھٹی مٹن

اچان۔ اردو۔ فصیح۔

قول فیصل۔ اردو میں اس محل پر بغیر تشدید نیم فارسی

بولتے ہیں۔ حوام کی زبان، خواص اس محل پر بلندی

کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔

اچانک۔ اچانک۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

اچانک۔ ناگاہ، یکایک، دفعتاً۔ ہندی۔

کیا روز وصل جہر میں آیا، اچانک

عم کا پہاڑ سر پہ مرتے ناگیاں گرا مروت

قول فیصل۔ اگلی زبان سے، اب اچانک ہی

بولتے ہیں، فارسی میں ناگیاں، یک بیک دیکھا

بولتے ہیں۔

اچانک۔ اچانک۔ اردو۔ مستند۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

ناگاہ، دفعتاً۔ ہندی۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک

حوام کھنڈ، حوام و حوام دہلی، عورت، مرد۔

رہ گئی دل ہی کی دل میں حسرت

کیا کہیں موت اچانک آئی۔

قول فیصل۔ اب کثرت استعمال سے اردو ہو گیا

اور داخل زبان بھی ہو۔

اچانک پکڑنا۔ بلا خبر آ جانا، ناگیاں آ جانا

ہندی، مستند۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا

فارسی میں بیک ناگاہ گرفتہ کرتے ہیں۔

اچانک۔ اچانک۔ اردو۔ مستند۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

ہندی۔ ذکر۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں نہیں بولا جاتا، بد خواہی

حوام کھنڈ کی زبان میں استلام ہوتے کو کہتے ہیں

سوتے میں باتیں کرنے کو نہیں۔

اچیل۔ اچیل۔ اردو۔ مستند۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

چیل۔ بے چین، وہ شخص جو بچلا نہ رہے، مضطرب

بے قرار، طرار، تیز، چالاک، تر تریا، ہندی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔

اچکا ہوا۔ پر زور۔ بلند، عالی۔

ان دونوں اچک ہوئی ہو مری کچھ سی نگاہ

ذریعے آستے ہیں نظر سورت، تجسم مجرہ

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچک پھانڈ۔ کوہ پھانڈ، ست، غیر، اردو

غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام دہلی، لکھنؤ، حورت

مرد۔

مثال از فرائد آزاد

اچک پھانڈ میں بند میرے سلسلے گرہیں۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے

کہ نفسا کو کوہ پھانڈ بولتے ہیں، نفسا لکھنؤ کم

بولتے ہیں، عوام زیادہ بولتے ہیں۔

اچک جانا۔ کوہ جانا، پھانڈ جانا، اردو

غیر فصیح، راج، لیکن بہت کم، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی، حورت، مرد

اچکری۔ اچک کن رنی، اچکری، شرارت

مستی، ہستی، ہندی، سمفیت۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا، خالص

ہندی لغت ہے۔

اچک کش۔ اچک کش، اچک کش، چٹا

چشمہ، مذکر۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچک کر۔ کوہ کر۔

نقص، وہ نالی کو اچک کر چلے گئے، از نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا

اچک کر چلے گئے گی جگہ پھانڈ کر چلے گئے بولتے

اچک لے جانا۔ اڑا لے جانا، دھوکا دینے

جہیں لینا، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی، حورت، مرد

اچکا نہیں ہے جو غمسنہ ترا

مرے دل کو کیونکر اچک لے گیا

قول فیصل۔ اسے پچھتر سال قبل لکھنؤ دہلی میں

فصیح تھا، مگر موجودہ دور میں دونوں جگہ غیر فصیح

ہے۔

اچک لینا۔ لے لینا، اڑا لے جانا، اٹھا کر جانا

جانا، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ

خواص دہلی، حورت، مرد

جب دیکھتی جو نالہ لیل میں اثر کچھ

اسکو بھی اچک لیتی ہو فریاد کسی کی

قول فیصل۔ فصاحت لکھنؤ نہیں بولتے، اردو

نظم کرتے ہیں۔

اچکن۔ اچک کن، اچک کن، ایک قسم کی

پوشاک جو سب کپڑوں کے اوپر پہنی جاتی ہے اور

گلے سے کمر تک بڑا ہنگ بولتے ہیں، اردو، فصیح

راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت، مرد

اس نے جبے رب بن کی اچکن

ہو گئی پر نہ چکن کی اچکن

قول فیصل۔ مردوں کے پہنے کا لباس، موجودہ

دور میں اچکن کا رواج بہت ہی کم ہو جھرن پانے

لوگ پہنتے ہیں۔ اب اچکن کی جگہ شیر دانی شرت کے

پہنی جانے لگی ہو جو اصل حیدر آباد کن کی اچکان

ہے۔

اچکن۔ اچک کن، اچک کن، ایک قسم کی

پوشاک جو سب کپڑوں کے اوپر پہنی جاتی ہے اور

گلے سے کمر تک بڑا ہنگ بولتے ہیں، اردو، فصیح

راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت، مرد

اس نے جبے رب بن کی اچکن

ہو گئی پر نہ چکن کی اچکن

کوڑا، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ

خواص دہلی، حورت، مرد

چالاک کیسے کیسے گرسے اپنی گور میں

نالی یہ دیکھ کر نہ کوئی اچک گیا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچکا عوام بولتے ہیں

جن کی مثال میں شعر پیش کیا ہو، اس محل پر لکھنؤ

میں پھانڈا اور نا لکھنا بولتے ہیں، لکھنؤ میں اچکا

کے معنی زمین سے اوپر کی طرف ایک دم سے اچک

جانے کہتے ہیں۔

اچکنا۔ پکنا، پھٹنا، (از فرنگ صنفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں

اچکنا، لے اڑنا، لے جانا، (از فرنگ صنفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کی کے ساتھ بولتے

ہیں، خواص لکھنؤ بالکل نہیں بولتے۔

اچکنا۔ اوپر سے اوپر لے لینا، اوپر سے اوپر چھین

لینا، (از فرنگ صنفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں کوئی نہیں بولتا۔

اچکنا۔ بلند ہونا، (از فرنگ صنفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں کوئی نہیں بولتا۔

اچکنات۔ اجڑنا، زور پر آنا، اردو، فصیح، راج

مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت، مرد

جب اچکن ہو طبیعت ہر مصنف ہر بلند

دارمہر کے آہستے ہیں شہر آہ میں

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لفظ طبیعت

کے لحاظ سے (اجڑنا) (زور پر آنا) معنی لکے ہیں

در انجائی کہ راج کے شعر میں اچکن کے معنی بہت

پرکھنا ہی ہیں۔

اچکی ہوئی تقدیر۔ بد تقدیر، خوش فہمی،

(از نور اللغات)

۵

گر سائی چاہتی ہو اور تو اپنا عروج
لے دے حال جاگتی چکی ہوئی تقدیر سے
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا بجز
دراغ کے اور کسی کے کلام میں نظر سے نہیں گزرا۔
اچل۔ اچل۔ اچل۔ نہ ہٹنے والا ہے
حرکت ساکن، سنسکرت، صفت۔
قول فیصل۔ ابھی تک یہ لغت اردو میں داخل
نہیں ہو سکا۔

اچلا چال۔ اچل۔ اچل۔ اچل۔
چال۔ شوخ، چنیل، جو شوخی کی وجہ سے ایک
جگہ نہ بیٹھ سکے۔ (از نور اللغات)
قول فیصل۔ صبح اچلا چال ہے، جیسا کہ رشک
شکر ہے

تجہ میں اچلا چال ایسی ہو کر اڑتے ہیں جو اس
حال کا بالفرض اگر کبک دی میں لٹکتے، لٹکتے
اب لکھنؤ میں اس محل پر عورتیں اچلا چالی بولتی
ہیں۔

اچلانا۔ ایک چیز سے دوسری چیز کو علیحدہ کرنا
(از جامع اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا۔
اچلنا۔ علیحدہ ہونا، پرت اکھڑنا، چلنے لکھنا
چمڑا اترنا، (از نور اللغات و جامع اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچنبھا۔ اچنم۔ اچنم۔ اچنم۔
حیرت، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام،
لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

کیوں اچنبھا ہو تمہیں ناسخ فراق یا رکھا
ایک دن ناواں فراق روح و تن ہر جاگے آج
قول فیصل۔ اس عہد میں فصیح تھا، اب نسا

نہیں بولتے۔
اچن۔ اچن۔ اچن۔ اچن۔
ہندی، صفت۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔
اچنبھا۔ تعجب، حیرت۔ اردو
قول فیصل۔ (اچنبھا) میم کے ساتھ لکھنا صحیح نہیں
ہے، ان کے ساتھ لکھنا چاہیے۔

اچنبھا دانہ۔ ایک قسم کی مٹھائی جو مسروں، یا
جٹھاس کے دانہ کے برابر ہوتی ہے۔ (از نور اللغات)
بچا کرتے ہیں۔

خال لب شیریں دلا گویا اچنبھا دانہ ہو
قول فیصل۔ اس قسم کی مٹھائی لکھنؤ میں نہیں بنتی
نہ کوئی بچتا ہے۔

اچنبھا سا سننا۔ یوں ہی سا
کہا میں مرامال تم تک بھی پہنچا
کہا تب اچنبھا میں نے سنا تھا
قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں نہ کوئی
بولتا ہے۔

اچنبھا کرنا۔ تعجب حیرت کرنا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
اچنبھا گزنا۔ حیرت ہونا، تعجب ہونا

آہ و زاری جو کوئی کرتا تھا
اک چنبھا ہیں گزرتا تھا
قول فیصل۔ موجودہ دور میں اہل لکھنؤ بہت ہی
کم استعمال کرتے ہیں، بلکہ قریب قریب متروک ہے۔

اچنبھا ماننا۔ عجیب سمجھنا، ہندی، مقدی
(از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچنبھا ہونا۔ تعجب ہونا، حیرت ہونا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت ہی کم استعمال
ہوتا ہے۔
اچنبھے کی بات۔ تعجب خیز بات، نیا واقعہ۔

اردو۔ (رققہ) وہ روزانہ ہی ایسی ذلیل باتیں
کیا کرتے ہیں، یہ تو کوئی اچنبھے کی بات نہیں۔
قول فیصل۔ کسی کے ساتھ استعمال ہو۔

اچنبھے میں رہنا۔ متحیر رہنا، اردو،
آج میں توڑ کو دیکھا تو اچنبھے میں رہا
سرکس، پاؤں کہیں، ہوش کہیں گش کہیں

قول فیصل۔ کسی کے ساتھ بولتے ہیں، اور بھی
اعتیاد کرتے ہیں۔
اچنبھے میں ہونا۔ دیکھنے اچنبھے میں رہنا،

اچنبھ۔ اچن۔ اچن۔ اچن۔
نہ، ساکن، ثابت، جزا ہوا، سنسکرت
صفت۔ قائم، مستقل، اس چپ چاپ
جو کچھ کام نہ کرے، جس پر کوئی اثر نہ ہو۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔
اچنڈ۔ اچن۔ اچن۔ اچن۔
سنسکرت، صفت، نہ فرما نہ بردار۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔
اچنگ۔ اچن۔ اچن۔ اچن۔
قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے لکھا ہے

کہ ان معنوں میں صرف اردو میں اچنگ لگنا استعمال
ہوتا ہے۔ لکھنؤ میں نہ اچنگ بولتے ہیں نہ اچنگ
لگنا، شاید دہلی میں مستعمل ہو۔

اچنگ لگنا۔ دل میں خواہش پیدا ہونا۔
(از نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچوانی۔ اچن۔ اچن۔ اچن۔

بوزچہ کو بچہ پیدا ہونے کے بعد دی جاتی ہو۔ آئندہ اپنے محل پر اس کا ذکر تفصیل سے آئے گا۔ لکھنؤ میں اچوانی کہتے ہیں۔

اچوری۔ اچ ڈہی۔ نہ چوری کرنے والا۔ ٹوٹ قوال فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا۔ اچھا خدا۔ خراب کی ضد اُڑے کی ضد۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔

نام رکھنا عاشقوں کے حق میں حسن عشق ہو۔ تم بڑا کئے گئے۔ میں اور اچھا ہو گیا۔ بکلی قول فیصل۔ اچھا ہندی جو بسکرت میں رہے۔ اچھا کے معنی خاص، فاری میں خوب، خوش بہتر، نیکو، یہ کہتے ہیں۔

اچھا۔ خواہش، چاہنا، مرضی، آرزو، ہنسکت اسم۔ مؤنث۔

قول فیصل۔ اُردو زبان میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا۔ سب تو فیق خدا کی طرف سے جو دل میں سے آئے۔ راز فرنگ۔ آصفی،

قول فیصل۔ ہندو فقیروں کی اصطلاح اُردو زبان میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا۔ دھکنا، اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

یہ وعدہ تھا، کیوں بھی استہوار خیر سمجھوں گی اچھا اُد مردار۔ تلق

اچھا۔ بھیج، تندرست۔ اُردو، فصیح، رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

کل تو سب کر چکے تھے گورو کفن کی تدبیر جان جاتا آج تو نونے اسے اچھا دکھا۔

اچھا۔ بہتر، مناسب، اُردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔ اچھا کیا فلک نے جو رکھ لکھے علیل

بہتر ہوا جو مصلحت پر سے ہوا۔ نقش اچھا۔ ٹھیک، درست۔ اُردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔ نو شعر جان تم نے کہ وہ بھی سب بُرے

اچھا بندھا نہ ایک بھی پہلو سے ارباب جان میں اچھا۔ کوئی بات مان لینے کی جگہ، بہت خوب

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

حل صورت۔ جب کوئی کسی اچھی بات کو سمجھتا ہو تو سننے والا اس کی بات کو درست سمجھ کے کہتا ہو اچھا

یعنی بہت خوب، آپ جیسا کہ رہے ہیں دیا ہی کروں گا۔

قول فیصل۔ مگر یہ لفظ برابر دلوں سے کہا جاتا ہے اگر کوئی بزرگ کسی بات کو سمجھتا ہو تو اس محل پر اس کی

بات کو مان کے بہت خوب، بہت اچھا، ہی لکھتے ہیں بزرگوں کی بات پر اچھا۔ یا اچھی بات ہے کہنا خلاف

تہذیب ہو۔ اچھا۔ مفید، منطوق، موافق، اُردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔ حل صورت۔ ابھی بیماری سے اُٹھے ہو، تھکے

لیے ہر پرہیزی کرنا اچھا نہیں۔ اچھا۔ طنز، بیہش، برا۔

رفقہ آج وہ اچھے چمنے۔ مر بھی جاؤں تو نہ پوچھو جو توں بات

واہ شفیق واہ اچھا نا نہ ہے۔ اچھا۔ واہ سبحان اللہ کی جگہ، اُردو، فصیح،

رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اپنے چمن کے بھولوں میں کانٹوں کا رنگ ہو اچھا یا مضنوں کا طایہ شہر تھے کھنڈی

اچھا۔ افضل، دلی، اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

من کے بخنوں نے مرے شوہر جنوں کو یہ کہا واقعی مجھ سے یہ شوہر سہرا چھا نکلا۔ ذوق

اچھا۔ تسلی و تسفی کی جگہ۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

بولی اچھا مجھے ستا لینا جو جو جی چاہے وہ منو لینا۔ تلق

اچھا۔ تاکید، کچھ سمجھانے کی جگہ۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

وہ میری بھلائی کو جو سمجھاتے ہیں اچھا اتنا ہی بُرا ہو جو کہ جلتے ہیں اچھا، شر

اچھا۔ پڑھنے یا بات کرنے میں جب کسی وجہ سے رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہو تو سامع یا مخاطب کہتا ہے

اچھا، یعنی پھر کیا ہوا اور آگے پڑھو، یا بتاؤ۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،

دہلی، عورت، مرد۔ اچھا۔ حق کلام کہے لیے۔ جس کی تعبیر کہیں کہیں

خیر سے ہو سکتی ہو، اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اچھا کیا آپ یاد کیجئے گا۔ پڑشہر خیکہ حل گیا فقرا۔ تلق

اچھا۔ بھوری کسی امر پر اظہارِ رضا کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

نزدیک تھا دل چیر کے پہلو سے نکل آئے اچھا تو کہا منہ سے پڑا تو نکل آئے تاہم

اچھا۔ زائد ربط کلام کے لیے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

ہم پیشہ و ہم مذہب ہوا ہے میرا
غالت کو برا کیوں کہ اچھا میرے گے غالت
اچھا، نیک، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا صرف۔ اس کی نسبت چوری کا الزام یا کل غلط ہو وہ بہت اچھا آدمی ہے۔

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے حسب ذیل معنی اچھ کے اور لکھے ہیں جو لکھنؤ میں ان معنوں میں نہیں بولے جاتے، مبارک دسود، صحت بخش، فرحت افزا، اصلی و خالص، چالاک، کاری گرا، خوش کامیاب۔

اچھا۔ درمیانہ بستا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا صرف۔ بہت سستا نہ ہوگا اس اچھا ہو۔ اچھا، ذرخیز، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا صرف۔ زمین کا یہ حصہ بہت اچھا ہے جو چیز بھی ہوئی جاتی ہو، خوب کچھ کے لگتی ہو۔

اچھا اچھا۔ تسلی بخشی کی جگہ امتحان کیے میں اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا صرف۔ اچھا اچھا ہم نے دیکھا، عثر جاد ہم ابھی آکے بتائے دیتے ہیں۔

اچھا اچھا۔ محبت کے اثر سے مغلوب ہونے کے زم لبہ میں بہ خیر ظلم و ستم مشوق پر اس کی خوشی کے لیے راضی ہونا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا اچھا میں شکایت سے بس اب تو بہ ہوئی
اچھا اچھا آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا لکھنؤ
اچھا اچھا۔ آج خدا بہت اچھا۔ اچھا بھلا، تندرست، جیسے کن تک بچہ، اچھا بھلا تھا آج نہ جاتے کس کی نظر لگ گئی، (از جامع اللغات) قول فیصل۔ موجودہ دور میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا باپ دادے کا نام نکالا۔ خاندان کو بہت بدنام کیا۔ (از جامع اللغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں نہیں بولتے، بلکہ یوں بولتے ہیں، اچھا باپ دادا کا نام روشن کیا۔

اچھا برا۔ معمولی، برا بھلا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا برا۔ نیک و بد، نفع نقصان، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا اچھا۔ تندرست، بھلا چنگا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

جانے کیا ہو کہ آنکھ نہیں کھولتا۔

اچھا بھلا۔ بے عیب، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا بھلا۔ صاف صاف، کھلا کھلا بنایاں اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھا صرف۔ چاند تو اچھا بھلا موجود ہے اب تمہیں نہ دکھائی دے تو کیا کیا جاتے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اچھا خاصہ بولتے ہیں۔ اچھا بھلا۔ جیسا چاہیے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا بھو جن۔ خواہش و مرضی کے موافق کھانا، حب خواہش نہایت اچھا، بہت زیادہ کھا ہوا کھانا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔ اچھا بھڑتا۔ اچھا بھڑتا۔

اچھا بھڑتا۔ (مثال از فضاء آزاد) اپنے نزدیک ان کا انجام بخیر ہونا معلوم و اثر علم یہ لوگ کیا کہے۔ خود اپنے بھڑے، اور کہے۔

اچھا چاری۔ جو اپنی مرضی کے مطابق کام لے، صفت۔ (از جامع اللغات)

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

تجربہ کی ایذا سے چھٹ دل کو بلا بہرہ مل
دلش کو اچھا کر اس زخم نمک سود سے آتش
اچھا کرنا۔ کسی آفت و مصیبت سے بچانا۔ خیر
کرنا کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و
عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

قول فیصل۔ کل رات کو جگل میں ڈاکوؤں کا سامنا
ہو گیا تھا، مگر خدا کو اچھا کرنا تھا کہ انہوں نے کچھ توجہ
نہ کی ورنہ جان بچاؤ شوار ہو جاتی۔
اچھا کہنا۔ تعریف کرنا، اچھے الفاظ سے یاد کرنا
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،
دہلی، عورت مردہ

غالب بڑے زمان جو داغ پرانے
ایسا بھی کوئی ہو کہ سب اچھا کہیں جے غالب
اچھا کہنا۔ عمدہ شعر تصنیف کرنا۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت
مرد

عمل صوف۔ شعر کہنے کو تو ہر شخص کہہ لیتا ہے
لیکن اچھا کہنا بہت مشکل ہے۔
اچھا کیا۔ جب کسی کو کسی قسم کی روک ٹوک
ناگوار گزرتی ہے تو وہ دشمنی سے کہتا ہے۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی،
عورت مردہ

اچھا کیا فلک نے جو رکھا مجھے حلیل
بہتر ہوا جو مصلحت پر سے ہوا آتش
اچھا کیا۔ طنز سے آزر دینا اور سچ کی جگہ
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،
دہلی، عورت مردہ

عمل صوف۔ وہ جہاں رہے اچھا ہے۔

اچھا سال۔ نیک سال، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
دیکھنے پاتے ہیں عشاق تہوں سے کیا فیض
اک برس میں نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے غالب
اچھا سلوک کرنا۔ بہت برا کرنا، اچھا نہ کرنا۔
جس شخص سے اچھائی کی امید ہو وہ کوئی پائی
کرے اس جگہ طنز سے کہتے ہیں۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
دل سے اچھا سلوک ہم نے کیا
قابل، استغاب میں ہم لوگ بحر

قول فیصل۔ اسی طرح اور مقامات پر بھی طنز
کہتے ہیں۔ جیسے (راچی بنی ہیں)، (راچی خبر لی)،
راچا وعدہ پورا کیا، وغیرہ

اچھا صاحب یو نہیں سہی۔ جب کوئی
ایک ہی بات کہے جائے تو دوسرا عاجز ہو کر یہ
بات کہتا ہے، کہ تمہاری ہی بات ٹھیک سہی۔
اچھا کرتے ہیں۔ جب کوئی کسی بات سے
منگ گیا جاتا ہے اور اسے روک ٹوک ناگوار ہوتی
ہے تو دشمنی سے کہتا ہے۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

لے بی بچاؤں تو کرو نہ ذرا
چلو اچھا کیا کہا تو کہا حق
اچھا کرتے ہیں۔ مناسب ہونے کی جگہ
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،
دہلی، عورت مردہ

عمل صوف۔ آپ بہت اچھا کرتے ہیں جو وہاں
نہیں جاتے۔
اچھا کرنا۔ تندرست کرنا، صحت دینا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

اچھا خاصہ و تندرست، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
میں تو مڑتا ہوں وہ یہ کہتے ہیں
اچھا خاصہ ہے بھلا چنگا ہے
اچھا خاصہ و بے عیب۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت
مردہ

عمل صوف۔ اچھا خاصہ کپڑا ہو، اس میں
برائی کیا ہے۔
اچھا خاصہ؟ پورے کی جگہ۔ اردو
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی،
عورت مردہ

عمل صوف۔ یہ بچہ ہو کہ اچھا خاصہ جوان
اچھا خاصہ ہے۔ بہت سا۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت
مردہ

عمل صوف۔ رات کو اچھا خاصہ سالن تھا خدا
جائے کون کھا گیا۔

اچھا رکھنا۔ خواہش رکھنا، انگنا، ارادہ
رکھنا، ترقی کا خواہش مند ہونا، ہندی امتدادی
قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں ہوتا۔
اچھا رہنا۔ مرضی کے موافق کام بن پڑنا۔
بڑھ کر رہنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و
عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

عمل صوف۔ تم سے تو میں ہی اچھا رہا، تم کو کوئی
ہمینہ لگ گئے اور میرا کام ایک ہی دن میں ہو گیا
اچھا رہنا۔ تندرست رہنا۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

خیر اچا کیا جو تم نے کیا
ہی لازم تھا یہی کرنا تھا
اچا کیا۔ مناسب ہونے کی جگہ۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

جمل صورت۔ اچا کیا جو آپ شاعرہ میں نہیں گئے
وہ نہ ہماری طرح آپ کو بھی بڑی زحمت ہوئی۔
اچا کیا خدا نے برا کیا بندے نے۔
خیر خدا کی طرف سے ہے۔ شر اپنے کام کا نتیجہ
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

بندے میں اور خدا میں بس اتنا ہی فرق ہے
اچا کیا خدا نے برا بندے نے کیا نکتہ
قول فیصل۔ فصیح بھی ہے اور رائج بھی لیکن
ضمما اس قسم کے محاوروں سے اجتناب کرتے

ہیں۔
اچا کیا رحمن نے برا کیا شیطان نے۔
دیکھئے۔ اچا کیا خدا نے برا کیا بندے نے۔

اچال اچال اچال اچال اچال اچال اچال اچال
یعنی اچال تو، پھینک تو۔ ہندی
قول فیصل۔ اب اردو بھی ہے۔
اچال۔ استغراق۔ تے۔ اسی۔

قول فیصل۔ عوام کی زبان تھی۔ اب شاذ و
نادر کوئی بولتا ہے۔

اچال لا اچال لا اچال لا اچال لا اچال لا اچال لا اچال لا
کا معنی یعنی کسی شے کو پھینکا۔

اچال لا۔ وہ رسی جس سے لکڑی کا زمینہ
چھت سے بانڈھا جاتا ہے تاکہ زمینے کو جنبش
نہ ہو۔ ہندی۔

اچال لا۔ بوش، اُبال، غلیان، ستے،
مستی۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
اچال لا دینا۔ بھڑکا دینا۔

راذ جامع اللغات و نذر اللغات
قول فیصل۔ ان معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے
اچال چھکا۔ عورت کی نسبت، شوخ، بیزاری
ادباش۔ بد وضع۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

کھیلنا یوں بے ادبی چوسر
چھو کر کیا اچال چھکا ہے

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام شوخ، ادباش، وضع
کے معنوں میں تو بولتے ہیں، مگر بہ مزاج کے معنوں
میں نہیں بولتے۔

اچال لگنا۔ بھلا معلوم ہونا۔ پسند خاطر ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

کتے نالے کیے بیل نے یہ گل نے نہ کہا
لگتی کانوں کو مرے تیری صدا بھی ہو تھوڑا

قول فیصل۔ چونکہ اس مصدر میں ذم کا پہلو ہے
اس لیے محاط ضمائے زبان اس موقع پر اچھا
معلوم ہونا چاہیے۔

اچال لگنا۔ لگانا۔ خواہش ہونا، طبیعت
چاہنا۔ لازم۔ (راذ جامع اللغات)

قول فیصل۔ اردو زبان سے کوئی تعلق نہیں
ہے۔ کوئی نہیں بولتا۔

اچال نا۔ کسی چیز کو ادھر پھینکا۔ اردو، رائج
مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

آتوے ہو تم جو غسل کو عالم ہو و جبکہ
دریا اچھا لتا ہے کلاہ حباب کو ہاتھ
اچھالنا۔ کسی سیال چیز کو ایک برتن سے دوسرے
برتن میں ملاتے اور بچا کر کے بار بار گراتا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

جمل صورت۔ بالائی جہانے کی ترکیب یہ ہے کہ
گرم دودھ کو کسی چھوٹے برتن سے بار بار اتھا
اچھالے کہ پھین اٹھنے لگے اس کے بعد کوڑے
میں رکھ کے ٹکی آدھ پر رکھے، مدت معینہ کے
اندھ بالائی ہم جاتے گی۔

اچھالنا۔ روٹن کرنا، مشورہ کرنا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

پار سا کوئی اگر تلکھنے والا ہوتا
دھتر رز سے بڑا نام اچھالا ہوتا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عوام بھی بہت کمی
کے ساتھ بولتے ہیں۔

اچھالنا۔ بند کرنا، ادھکا کرنا۔ جیسے چھت
اچھالنا۔ (راذ نذر اللغات)

سر اٹھا نامری بہت کو ہر شکل یارب
سقب گردوں کو ذرا اور اچھالا ہوتا حکم

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچھالنا۔ تے کرنا۔ (راذ جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بالکل نہیں بولا جاتا۔
اچھالنا۔ بنام کرنا۔ (راذ جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں چھالنے کے ساتھ استعمال زیادہ ہو۔
اچھا مارنا۔ خواہش کو روکنا، نفس کشی کرنا۔

متعدی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہوئی کوئی بولتا ہے۔

اچھان۔ अछान۔ ان چھان، نہ چھنا ہوا ہندی۔ صفت۔ راز جامع اللغات۔ قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل ہوئے کوئی بولتا ہے۔

اچھان۔ ملاٹ والا۔ ہندی۔ صفت۔ (راز جامع اللغات)

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہونے کوئی بولتا ہے۔

اچھا نہیں کرتے۔ تنبیہ کا کلمہ۔ اپنے واسطے مسرت کا سامان کرتے ہیں۔

اردو۔ ضحج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یہ باعث نوید دی ارباب ہوس ہے غالب کو برا کہتے ہوا چھان نہیں کرتے غالب اچھا وہ جو اچھا کرے۔ نیک کام کرنے والا ہی اچھا ہو سکتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ ش لکھنؤ کی نہیں ہے نہ اس طرح اہل لکھنؤ بولتے ہیں۔

اچھا ہوا۔ خوب ہوا، طہیز برا ہوا۔ اردو۔ ضحج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

چل صرف۔ منہ کر رہے تھے کہ درخت پر نہ چڑھو، اچھا ہوا اگر کے ہاتھ ٹوٹ گیا۔

اچھا ہونا۔ خواہش ہونا، مرستی ہونا، لازم قول فیصل۔ خالص ہندی زبان، اردو میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا ہونا۔ تندرست ہونا۔ اردو۔ لازم

ضحج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اچھا ہی اچھا ہے۔ ہر طرح آرام سے ہو چین ہی چین ہے۔ اردو۔ ضحج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

چل صرف۔ وہ بڑے خوش نصیب ہیں، جہاں جائیں گے ان کے لیے اچھا ہی اچھا ہے۔

اچھت۔ اچھ ح ت۔ ضحج۔ نیا۔ غیر متعلق۔ ہندی۔ صفت، غیر ضحج، بہت کم

رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔ غزل لکھنا اب انشاؤں کا اور بھی

کہ یہ قافیہ ہیں انوکھے اچھت۔ قول فیصل۔ سو برس قبل رائج تھا، بعض خاص

بھی بولتے تھے، مگر موجودہ دور میں بالکل متروک۔ عوام بھی فی صدی دو چار کبھی کبھی بولتے ہیں۔

اچھت۔ صاف، بالکل، کورا۔ اردو، غیر ضحج، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہر چند اس پھلک سے دل نہ چک گیا اچھت لیکن جگر پھوٹ پھلتی پڑی سسکی ٹاٹ لکھنؤ

قول فیصل۔ اب سے پچاس سال قبل بھی کمی کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ اور موجودہ دور میں تو بالکل

متروک ہے۔ اچھت۔ اچھ ح ت۔ ضحج۔ پورا

دانا اناج کا۔ یہ چاول کے مکمل دانے جو رسوم میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ چاول کے چند دانے

یہ بٹھا ہوا اناج۔ یہ جو غلطی نہ کرے۔ صفت یہ کہنے والا نہ سننے والا۔ یہ دانی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ

کوئی بولتا ہے۔

اچھت۔ اچھ ح ت۔ ضحج۔ جس چیز کی خواہش ہو۔ ہندی۔ صفت۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی بولتا ہے۔

اچھانا پھٹانا۔ پشیمان ہونا، تاوم ہونا، غم کھانا، تاسف کرنا، افسوس کرنا۔ ہندی۔ لازم

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچھانا پھٹانا نہیں بولتے، بلکہ "اچھتا پھٹکے" بولتے ہیں۔ جسے

"جب ہم کھاتے تھے تو دانا، آخر اچھتا پھٹکے" دہلی کیا جو ہم کہتے تھے:

یہ ایسے محل پر بولتے ہیں جب کسی کو کوئی بات سمجھائی جائے اور وہ نہ مانے، بعد میں مجبور ہو کر

دہلی کرے تو کہتے ہیں، آخر تم نے اچھتا پھٹکے" دہلی کیا جو ہم کہتے تھے۔

اچھل اچھل پڑنا۔ خوشی، بخار کی تیزی، یا ڈر سے بغیر ارادہ شیخ سے اوپر کو ذرا سا ادب بھلا

ہو جانا۔ اردو، ضحج، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

چل صرف۔ ہتھار لڑاکا کل مارے خوشی کے اچھل اچھل پڑا، بخار اتنا تیز تھا کہ دورہ کے

اچھل اچھل پڑتا تھا۔ اچھل اچھل پڑنا۔ بغیر قصد و غرض اپنی جگہ سے اوپر کو

حرکت کرنا، خوشی سے۔ اردو۔ ضحج۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

پونچا ہے براق تک جو مار دو ہاتھ اچھل پڑا اسے خارہ

اچھل پڑنا۔ خون کی دھبہ۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مردہ

آنسو جو کوئی سلسلے ان کے نکل پڑا
یہ دھک سے دل ہوا کہ کلیجہ اچھل پڑا
اچھل پڑنا۔ بخار کی تیزی کی وجہ سے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ۔ دہلی، عورت۔ مرد

اچھل صوف۔۔ کل رات کو مارا کو اتنا تیز بخار
تھا کہ بار بار اچھل پڑتی تھی۔

اچھلنا پھرننا۔ کودنا۔ شرارتیں کرنا۔
اچھل جانا۔ کوشش دقت کسی چیز کا اچھل
جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
عام لکھنؤ۔ دہلی، عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ فارسی میں برہیدن چیز زریہ
رنگ و دقت کو فتن کہتے ہیں۔

اچھل کود۔ چین سے نہ بیٹھنا، بچلے نہ بیٹھنا۔
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی

عورت مردہ
بچلے کہیں مٹھو نہ اُدھم اتنا بچاؤ

بھاتی نہیں بھوکے اچھل کود بھاری ہاتھ صاحب
اچھل کود کرنا۔ کود بھانڈ کرنا، بچوں کا بھانڈنا۔

بھٹنا۔
اچھل کود مچانا۔ شوخی شرارت کرنا۔ ایک جگہ

سید سے نہ بیٹھنا۔ اردو غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
عوام لکھنؤ دہلی، عورت۔ مرد

اچھل کود مچا رکھنا۔ ایک جگہ چین سے نہ بیٹھنا
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ

دہلی عورت۔ مرد
اچھل صوف کہنا کیوں نہیں سنتے۔ یہ کیا اچھل کود

بچا رکھی ہے۔
اچھل کود ہونا۔ رد کیئے اچھل کود کرنا،

اچھلنا۔ جست کرنا، کودنا۔
اردو۔ لازم۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و

عام لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
اک تیر میں اچھلا ترا پتھر ہوا پر

ڈرتا ہوں نہ اڑ جائے ترا تیر ہوا پر
بچے بھی مارے ہول کے تر ہیں پسینے میں

میرا تو دل ابھی سے اچھلتا ہو سینے میں
اچھلنا۔ بعض ابرام کے ساتھ غصا ہر ہونا۔

پیدا ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی، عورت۔ مرد۔

اچھل صوف۔ ڈر کی کوئی بات نہیں، پتی اچھل
آئی ہے وہاں ہویہ بات جاتی رہے گی۔

اچھلنا۔ ابھرننا۔ ترنا۔
رفعوا اس تالاب کا ڈوبا اچھلتا نہیں ہے۔

اردو۔ رائج۔ لغات
گو کہ اچھلے ترے چاہ ذقن کا ڈوبا

دل یہ چاہے ہو کہ دیوار اچھل کر کوڑوں نظر شاہ
قول فیصل۔ لکھنؤ کا یہ صفت نہیں ہے، کوئی

نہیں بولتا۔ اچھلنا کے بجائے لکھنؤ میں اچھلنا
بولتے ہیں۔

اچھلنا۔ دیکھو اور دل کے ساتھ دھڑکنا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
بچے بھی مارے ہول کے تر ہیں پسینے میں

میرا تو دل ابھی سے اچھلتا ہو سینے میں
اچھلنا۔ غرور کرنا، ناز کرنا، خیز کرنا۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت مردہ
خوام ناز جو دیکھیں تو چوڑی بھولیں

خزاں چال پر اپنی بہت اچھلتے ہیں
قول فیصل۔ اس مترادف

اچھلنا۔ (رنگ کے ساتھ)
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت۔ مرد۔
اچھل صوف۔ اب کی سال ہولی اور نوروز ایک

ہی دن پڑ گیا اس لیے خوب رنگ اچھلنا۔
اچھلنا۔ مرض کا عود کرنا، جیسے (جنون پھر

اچھلنا) (از امیر اللغات)
قول فیصل۔ اب کوئی نہیں بولتا۔

اچھلنا۔ رنجیب کے ساتھ، ابھرننا۔ اردو
ڈوبے بہتے غیب اچھلے کسی طرح

کشتی ابھرا پھر کے تباہی میں رکتی آسیر بنائی
قول فیصل۔ اگرچہ آسیر بنائی نے نظم کیا ہے

لیکن لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا۔
اچھلنا۔ غصا یا خفگی کے باعث ناچنا۔ تر بھرنا

غضب ہونا۔ (از فرنگ مصنی)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔

اچھلنا۔ سواری کنا یا لینا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں

بولتا۔
اچھلنا۔ ناچنا۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں نہ خواص
بولتے ہیں نہ عوام۔

اچھلنا۔ بہت زیادہ کسی پر ناراض ہونے کی
جگہ کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

قول فیصل۔ وہ بہت بڑھ چڑھ کر باتیں کہہ رہے تھے۔ میرے جو دو چار باتیں کہہ دیں تو بہت اچھے کوئیے۔

اچھوتا۔ اچھوڑ ڈ۔ چھوڑ۔ انسان کے گلے میں اور ایسے میں ایک کھلنے پینے کی چیز اندر اترنے کے لیے، دوسری شخص سانس کے آنے جانے کے لیے۔ کھلنے پینے کے وقت بہ کوئی چیز اس راستے پر جو سانس کی آمد و رفت کا ہے پونچ کر رک جاتی ہے تو فوراً گلے میں پھنسا پڑ جاتا ہے اور کھانسی آنے لگتی ہے اسی حالت کو اچھوتہ کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

پھر ساقی میں بیوں گونٹ ابو کے ہر دم پر لے آئے وہاں سے کوئی اچھوٹا ہو کر نکلا۔ قول فیصل۔ ہندی تھا، مگر کثرت استعمال کی وجہ سے بالکل اردو ہو گیا، اور عوام و خواص یکساں بولتے ہیں۔ جب کوئی اچھوٹا ہو جاتا ہے تو عورتیں کہتی ہیں کہ اوپر دیکھو، اوپر دیکھنے سے سکون ہو جاتا ہے اور جب کسی بچے کو اچھوٹا ہو جاتا ہے تو کہتی ہیں زابہ کی طرف اشارہ کر کے، دیکھو وہ کیا ہے، جب بچہ دیکھتا ہے تو سکون ہو جاتا ہے۔

اچھوانی۔ رائج نذرانی۔ اچھوانی ایک قسم کی دوا جو زچہ کو ولادت کے بارے میں گھٹنے کے بعد چلاتے ہیں، اگر زچہ کا سبب پیدا ہوا تو نام سے اور اگر شام کو ولادت ہوئی تو صبح سے چلاتے ہیں۔

باد بڑنگ۔ ماشہ۔ باد کھپا، ماشہ۔ زچہ کو ماشہ باد بان، ماشہ۔ الہی خورد، ماشہ۔ سب دواؤں کو

بھگو کے جوش کر کے چھان کے اس کے بعد ٹھوڑے گھی سے لنگ ڈال کے بھگہ کے زچہ کو تین دن تک چلاتے ہیں، آدھ پاؤ گھی تک سے بھگارتے ہیں زچہ کو تین دن تک سوائے اچھوانی کے کوئی غذا نہیں دی جاتی۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

زہر لگتی ہو چھو کو اچھوانی میں بیوں کی بلا جنائی کو دیکھتے اچھو آنا۔ اچھو ہنا۔ یاد کھلنے میں جو رنگیں بچے کی آیا تو بچی مر ہی کے ایسا بچے اچھو آیا (نذرانیات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچھو آنا نہیں بولتے، اچھو ہونا بولتے ہیں، یہ خاص بلی کی زبان ہو۔

اچھوت۔ اچھو عورت۔ اچھو۔ وہ جے نہ چھو جاتا ہے۔ صفت

قول فیصل۔ ان معنوں میں اردو میں داخل نہیں ہوئے کوئی ہوتا ہے۔

اچھوتا۔ وہ جسکو چھو جائے البت نفی کا ہو۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

نیک شوق سے کہتی ہو یہ عصمت ان کی کہ اچھوتا مر پڑا ہو نہ تو چھو مجھ کو تیر مٹا اچھوتا۔ غیر مستعمل۔

اچھوتا۔ نذر نیاز کا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

عمل صرف۔ یہ کھیر کا کوڑا اچھوتا ہو اسے کوئی کھلے نہیں یہ دیا میں ڈالا جائے گا۔

اچھوتا۔ پارسا۔ خاص۔ پاک صاف ہے۔ لب پاک پر وہ نشیں کا ٹکڑا پیدا ہو میرے نالے میں اچھوتے پارسا فریاد ہو نیم اچھوتا پنڈا۔ وہ بدن جس پر چھپک کے دانے کسی نہ نکلے ہوں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

اچھوت ذات۔ وہ ذات جس کے ساتھ اعلیٰ ذات کے ہندو میل جول نہ رکھیں۔ جیسے چوہرے چار۔

قول فیصل۔ مگر کانگوس حکومت کے دور میں یہ جھوت بھات کا رواج ختم ہو گیا ہے، اور ذات پات کا سوال اٹھا دیا گیا۔

اچھوتی۔ نذر کی شے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

عمل صرف۔ نوکری میں جو برتی رکھی ہے اسے کہیں کھائینا وہ اچھوتی ہے بری کی نذر کی ہے۔

دوسری پڑیا تھا اس لیے الگ رکھی ہوئی ہے وہ لے لو۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہو اور عورتیں اچھوتی چیز زیادہ تر اسی کو کہتے ہیں جس پر کسی قسم کی نذر دی جائے، اور اچھوتی کی ضد معنی جس پر نذر نہ ہوئی ہو اسے عورتیں چھٹی کہتی ہیں۔

اچھوتی۔ کنیزاری جس کو مرد نے ہاتھ نہ لگایا ہو۔ اردو۔ فصیح تھا۔ رائج تھا۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد تھا۔

اچھوتا۔ کنیزاری جس کو مرد نے ہاتھ نہ لگایا ہو۔ اردو۔ فصیح تھا۔ رائج تھا۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد تھا۔

اچھوتا۔ کنیزاری جس کو مرد نے ہاتھ نہ لگایا ہو۔ اردو۔ فصیح تھا۔ رائج تھا۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد تھا۔

اچھوتا۔ کنیزاری جس کو مرد نے ہاتھ نہ لگایا ہو۔ اردو۔ فصیح تھا۔ رائج تھا۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد تھا۔

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل تک بولا جاتا تھا۔ اب بالکل تروک ہو۔
اچھوتیاں۔ اچھوتی کی جمع۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ نے چند کنواری نجیب الطرفین پدائیاں منتخب کی تھیں اور اپنے جوش عقیدت اور شاہی پر غلوں اور اس کے باعث آئندہ شاعر کے ناموں کی فہرست منسوب کی تھیں۔ صرف اس فرض سے کہ آئندہ کی نذر کی یا جناب سیدہ کی نذر کی صحنک وغیرہ وہی کھائے کہ جس کے ان پر کوئی بدنام و حقہ نہ ہو۔ مزید احتیاط یہ کہ عورت ہوتے ہوئے اس نے کسی مرد کی صورت نہ دیکھی ہو۔ بادشاہ نے غیر معمولی احترام کے ساتھ بتا دیا کہ مجھے منصوبہ سے کتنی پاک عقیدت ہے۔ بظاہر یہ فعل غیر معقول تھا۔ یعنی شرعی نقطہ نظر سے بھی اچھا نہ تھا۔ اسلئے کہ اچھوتیوں کی پوری زندگی کنوارے پن میں گزری بادشاہ موصوف ان عورتوں کا بہت زیادہ احترام اور حفاظت کرتے تھے، اور قریب قریب ہر صبح کو سلام کرنے تشریف لاتے تھے۔ مخالفین بادشاہ نے اس چیز کو بہت بری نظر سے دیکھا اور اچھا لایا۔ جس سے یہ مخالفت کی گئی یہ فعل اتنی مخالفت اور اتنی شدید عداوت کے قابل نہ تھا۔ اس لیے کہ دولت اور شاہی داغوں نے خدا معلوم کیا کچھ ایسے حرکات نہیں کیے جن کو سن کے دنیا لرز اٹھتی ہے۔ بادشاہ موصوف کا یہ فعل صرف حسن عقیدت کی بنا پر تھا جو قلاً کسی قدر مذہب کو کما جاتا ہے۔

اچھوتی رہنا۔ بچا رہنا۔ لازم
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچھوتی رہنا۔ بارہ بہت۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اچھوتی کو کہ۔ وہ عورت جس کا کوئی بچہ نہ مرا ہو وہ عورت جسے اولاد کا سدھ نہ ہو چکا ہو۔
اردو۔ فنج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مرد

قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان ہے۔ لیکن اس عمل پر مرد بھی یہی جملہ بولتے ہیں۔

اچھوتی گلی۔ لکھنؤ میں محلہ منصور نگر کے قریب ایک گلی ہے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے وقت میں چند کنواری عورتیں تھیں جو اچھوتیاں کہلاتی تھیں جہاں وہ رہتی تھیں اس کو اچھوتی گلی کہنے لگے اور اسی گلی میں ایک مکان راجا پندت بھی ترائی صاحب کو ل کے لڑکوں کے قبضہ میں ہے اس کے شرعی حکم کے ضمن میں سب کنواریاں برابر برابر دفن ہیں۔

اچھو لگنا۔ اچھو ہونا۔ اچھو کی حالت پیدا ہونا۔
برحقہ (دوسرے وقت آیا اچھو لگا کر میں بچپن ہو گیا۔)

اسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں نہ آئے
خلد میں شربت دیدار حق اچھو ہو جائے حق
راز نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچھو لگنا نہیں بولتے ہیں۔ اور صاحب نور اللغات نے مثال بھی جو شعر میں دی ہے تو اچھو ہونا کی دی ہے۔ البتہ فقرہ میں اچھو لگنا کا صرف دکھایا ہے۔

اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ نیکیوں کی اولاد بھی نیک ہوتی ہو۔

اردو۔ فنج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ مرد کم اور عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
اچھو ہونا۔ اردو۔ فنج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

اچھا ہو میکشی میں برا اچھو ہوا ہے
دوقت میں شریک پنا سلاں ہو۔ رائج

اچھی۔ آج بڑی۔ آج بڑی۔ رائج۔
بحالت تانیث، ایک خوشامد اور پیار کا لفظ ہے جو اپنے بزرگوں اور برابر والوں سے خطاب کرتے وقت زبان پر لاتے ہیں۔ تانا اور لاڈ کے موت پر بھی بولتے ہیں۔

اردو۔ غیر فنج۔ بہت کم رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ
دہلی، عورتوں کی زبان سے۔

جب ہوئے تنگ دل کی ایذا سے
کہا جا کر آگاہ یہ نا سے

بیرا اچھی تو اس کے گھر تک جا
دیکھ کے سکو لے پاؤں پھر آ

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ اس عمل پر بولتے ہیں۔ یہ لفظ لکھنؤ کی زبان میں مختلف صورتوں سے رائج ہے۔ جیسے۔ اچھی آتی اپنی

آپا۔ اچھی بگو۔

اچھی۔ خوبصورت۔ خوش دھن۔ عمدہ۔ خوب۔
اردو۔ فنج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔

لکھنؤ۔ دہلی، عورت مرد۔

محل صرف۔ انمار جو منے خریدی ہو بہت اچھی ہے۔ وہ عورت ہزاروں سے اچھی ہے۔

اچھی۔ خلوت خوش خلق۔ نیک نیت مبارک۔
اردو۔ فنج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

محل صرف۔ ہر کیفیت سے وہ لڑکی بہت اچھی ہو اچھی۔ اچھی بات۔
اردو۔ فنج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مردہ

جنا کو ذبا کیوں نہ بکھوں میں ناصح

محبت میں اچھی بڑی سوچتی ہے آیر

اچھی (طنز سے) بڑی کی بگ۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

آستے ہیں جانب بنداں جو وہ مر لیتے ہیں

اچھی آپ اپنے اسیروں کی خبر لیتے ہیں آیر

اچھی بات۔ خوب بات ہے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

جمل صاف۔ اچھی بات ہے، میں بالکل سمجھ گیا

آپ کے خلاف نہیں کروں گا۔

قبل فیصل۔ اچھی بات ہے برابر دے یا اپنے

سے پھوسنے سے جواب میں کہتے ہیں۔ اور بڑے بزرگ

کی بات پر بہت قرب بہت اچھا وغیرہ کہتے ہیں۔

بڑوں کے جواب میں اچھی بات ہے کنا حلاوت

تہذیب اور بے ادبی ہے۔

اچھی بات ہے۔ (طنز سے) نازیبا بات،

نامناسب بات۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مردہ

جمل صاف۔ آپ کنا نہیں مانتے اچھی بات

ہے۔ بچھا بچائے گا ابھر ہم سے شکایت نہ کیے گا۔

اچھی بھی گڑ سترہ سیر۔ بہت سستی چیز۔

بندی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں کوئی نہیں بولتا

نہ داخل زبان ہے۔

اچھی چیز اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی۔ اچھی چیز

کی خود بخود قدر ہوتی ہے۔

قول فیصل لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اچھی چیز سب کو پسند ہو۔ ہر ایک اچھی چیز لیا

چاہتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ جملہ جو مثل یا مقولہ نہیں ہے۔

صاحب جامع لغات نے لکھ دیا۔ درحالیکہ اچھی

لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ لکھنؤ میں یہ جملہ مثل

سمادہ یا مقولہ کی حیثیت سے نہیں بولا جاتا۔

اچھی شے اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی ہو۔

دیکھئے۔ اچھی چیز اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی ہو،

اچھی دل لگی کی۔ ازبیا مذاق کرنے یا دھوکا دینے

نقصان پہنچانے کی جگہ طنز سے کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

جمل صاف۔ آپ نے اچھی دل لگی کی کہ ہمارا نقصان

برگیا۔

اچھی راہ۔ نیک صلاح۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عام لکھنؤ دہلی

عورت مردہ

حال سچ سچ سناتی ہوں تم کو

راہ اچھی لگاتی ہوں تم کو تیر

اچھی راہ لگانا۔ نیک مشورہ دینا ہے

حال سچ سچ سناتی ہوں تم کو

راہ اچھی لگاتی ہوں تم کو تیر

اچھی طرح۔ خاطر خواہ۔ خوب۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

حال دل کیونکر کریں اپنا بیان اچھی طرح تقریر

دور دراز کے نہیں چلتی زبان اچھی طرح دہلی

اچھی طرح۔ خیر و عافیت اور چین سے ہونے کی جگہ

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

مثال عود ہندی۔ آپ کا پسند ہے دام خرید

اچھی طرح ہے۔

اچھی طرح۔ مزاج پرسی کا کہ۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

ہر گولا دیکھ کر کتا ہو جھکودشت میں

تم کہاں تھے آجکے ہر گول اچھی طرح قسیم

اچھی طرح خاکہ اڑایا۔ خوب بدنام کیا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی اس طرح نہیں بولتا۔

اچھی طرح گزرنا۔ آپس میں کوئی لال نہ ہونا

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

بہت اچھی طرح گزری جو باہم

تو بولی ہنس کے مجھ سے وہ مگرم الفت لہلا

اچھی طرح گزرنا۔ بہت آرام و راحت زندگی

بسر ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ۔ دہلی عورت مردہ

جمل صاف۔ وہ بڑے آرام سے ہیں ان کی

اچھی طرح گزرتی ہے۔

اچھی طرح واقف نہ ہونا۔ کافی طور پر نہ جاننا

اردو۔ لازم۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مردہ

جمل صاف۔ حرم سے بس یونہی صاحب سلامت

ہے۔ میں ان سے اچھی طرح واقف نہیں ہوں کیا

معلوم کیسے آدمی ہیں۔

اچھی گشتا۔ آرام و آسائش کے ساتھ بسر ہونا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مردہ

ساتی آیا اب بہت اچھی کے لگی زندگی
وقت تیغ موجہ دریائے کو ہو جائے گا رنگ
اچھی کہی۔ یہ بات ٹھیک نہیں کہی۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ

دہلی۔ عورت۔ مردہ

اچھی کہی اچھا نہیں کچھ دل کا گانا
برگ گئی اے نامہ صبح ناداں کے ل کو داغ
اچھی کہی۔ خوب بھیتی کہی۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام۔
لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مردہ

عمل صوف۔ یہ بات میرے ذہن میں نہیں تھی۔ اچھی
کہی۔ بہت خوب بات کہی۔

اچھی گزرنا۔ آرام دہ سائش سے سہر ہونا۔
ہے لاکھ لاکھ شکر خدا کی جناب میں
دس سے بری تو میں نے اچھی گز گئی۔ آبر
اچھے۔ آج بھ نے۔ چلائے۔ بڑے کی ضد۔

اچھے نظر آتے نہیں سامان سفر کے
ترساتو ہی رہنا مرے ظلم پسر کے انیت
اچھے۔ شاہزادہ بلدا ختر محمد شاہ سلطان دہلی
کا بھائی تھا اور مصنف تاجید اختر۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی لوگوں کے نام ہوتے
ہیں۔ جیسے (اچھے خاں) اچھے نواب، اچھے مرزا
اچھے صاحب۔

اچھے۔ پیارا، ہیران، پیارا اور خوشامد سے
مرد کو کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ بہت کم رائج۔
مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مردہ۔

اچھے۔ فنا ہونے والا۔ ہندی۔ صفت۔
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ نہ

کوئی برتا ہے۔

اچھے۔ خراب نہ ہونے والا۔ ہندی۔ صفت
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل ہونے کوئی برتا ہے
اچھے اچھوں۔ بڑے بڑوں۔
اردو۔ اسم ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام

لکھنؤ دہلی عورت۔ مردہ

عمل صوف۔ جو کام میں نے کیا ہے اچھے اچھوں کی کچھ
میں بھی نہ آئے گا۔
اچھے اچھوں۔ وہ لوگ جو بہادران بہادر و دانائوں
کے دانا خیال کیے جاتے ہیں۔ راجہ فرنگ مسنی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں ہوتا۔
اچھے اچھوں کے دھوئیں اڑا دیے۔ بڑے
بڑوں کو نقصان پہنچایا یا مفلس بنا دیا۔

(از جہان لغات)
قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں نہیں بولی جاتی۔
اچھے اچھے۔ بڑے بڑے آدمی۔ ذی علم و ہمت
زبردست آدمی۔ بہادر آدمی۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام۔ لکھنؤ
دہلی۔ عورت۔ مردہ

دکھانے جو مصنف وہ روئے کتابی
توقال ہوں اب کتاب اچھے لغزش
اچھے آئے۔ طنز سے کہتے ہیں۔ واہ کیا کہنا۔
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام۔ دہلی
عورت۔ مردہ

جاتی جو جان لے لے جائے اسکو لکھنؤ تو یوں سنائے
گھر میں جاؤں اچھے آئے میری دہاں بلا چلے قد
اچھے بھئے اٹل پران کے ٹھکل۔ اتنا گھایا کہ
جان سے گئے۔ مذاقاً جو یوں کی نسبت کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی

برتا ہے۔

اچھے برے میں چار انگل کا فرق ہے۔
اچھے کام کرنے میں برے کام سے زیادہ محنت
خرج نہیں ہوتی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔
اچھے جی سے۔ بلا اکراہ۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔
اچھے حالوں گزرنا۔ آرام سے سہر ہونا۔
(از نور اللغات)

اچھے حالوں گزرتی ہے اسکی
جو طرابات میں خراب ہوا۔ بیل
اچھے خاصے۔ صحیح۔ تندرست۔

دم نکلنے لگا مرنے لگے اچھے خاصے
کیا ہے موت میں تو نے تنگ مارا۔ سحر
اچھے دن آنا۔ خوش اقبالی کے دن آنا۔
فلاح کا زمانہ آنا۔ نصیب جاگنا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام۔ لکھنؤ
دہلی۔ عورت۔ مردہ۔

عمل صوف۔۔ تمنا ہے اب اچھے دن آرہے
ہیں۔ خدا نے چاہا تو اب آرام ہی آرام ہے۔
اچھے رہنا۔ مزے میں رہنا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام۔ لکھنؤ
دہلی عورت۔ مردہ

دیکھنے والوں میں تیرے وہ بہت اچھے ہے
قتل کر ڈالا جنہیں تیغ نگاہ تاز سے قذیر
اچھے رہنا۔ آرام سے رہنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت۔ مردہ

اغنیاکو جو یہاں حسرت فقیروں کو جو عیش
بارغ کے مزدور ہی اچھے رہے شہاد سے تاز

اچھے رہے۔ مزے میں رہے۔ آرام سے رہے۔

راج و نیازاں راحت عقبا ٹھہرے

وہی اچھے رہے جو مود آفاش ہے سب

اچھے رہے۔ سہان اللہ کیا خوب۔ کسی امر

مخلات عقل و مصلحت کی بجائے غمزے کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی۔ عورت مردہ

ہم آپ کے گھر آئے فرمائے جائیں گے

اچھے رہے۔ لسنے ہمارے کہتے ہیں۔ مبرا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر۔ اچھی رہی

کہتے ہیں۔

اچھے رہے۔ مزاج و چنے کی جگہ۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی۔ عورت مردہ

محل حروف۔ بہت دن کے بعد دکھائی دیے۔

کہاں چلے گئے تھے کہ۔ اچھے رہے۔

اچھے سے اچھا پہننا اچھے سے اچھا کھانا۔

بڑے آرام سے رہنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک

خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مردہ

محل حروف۔ آخر تھیں یہاں کیا کیفیت ہے۔

اپنے سے اچھا کھاتے ہو۔ اچھے سے اچھا پہنتے ہو

پھر کیوں تباہی کی ضد ہے۔

اپنے سے اچھا پہننا۔ اچھے سے اچھا کھانا۔

اپنے اچھے سے اچھا پہننا اچھے سے اچھا کھانا،

اپنے سے اچھے۔ بہتر سے بہتر۔ اردو۔ فصیح۔ راج

مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مردہ

اچھے سے اچھے آنے چنے جلد و علم

بکوں میں جتنے نصیب ہر حقے حکم

اچھے سے پالا پڑنا۔ بے ادب کی دی سے پالا پڑنا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی۔ عورت مردہ

محل حروف۔ اس بیماری کا اچھے سے پالا پڑا ہے

خیر تو غیر عزیزوں میں بھی نہیں جاسکتی۔

اچھے کو اچھا برے کو برا جاننا۔ نیک و بد میں

تیز کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مردہ۔ راز امیر اللغات

اچھے کو اچھا برے کو برا نظر آتا ہے۔ جو بیا

بتا ہے دوسرے کو بھی دیا ہی لکھتا ہے۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی۔ عورت مردہ

ہو برا تو ہی اگر آیا نظر شکو برا

تو ہی اچھا ہو تھے معلوم اگر پھا ہوا۔ ذوق

اچھے گھر بنانا دیا۔ ایسے شخص سے مراد کیا جس

نقد کی جگہ ضرر اور نقصان پہنچے گا۔ یعنی اچھی بول

سے سابقہ نہیں پڑتا اب قدر عافیت کھلے گی۔

راذ نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھے گھر بننا دیا۔ ایسے شخص سے مراد کیا

جس سے سراسر نقصان ہے۔ سابقہ نہیں پڑا۔

آنند حال معلوم ہو جائے گا۔ راز نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھے لوگ۔ دائمی دنیا۔ بہشت۔ سوگ۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں نہ داخل ہوتا

کوئی بولتا ہے۔

اچھے لوگ۔ نیک بندے۔ خوش نصیب۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مردہ

محل حروف۔ اچھے لوگ ہیں۔ جبکہ محلہ میں گئے

ہیں نہ کسی سے جگہ کرتے ہیں نہ فساد کرتے ہیں۔

اچھے وقت۔ عین ضرورت کے وقت۔ میں حق

پر۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی۔ عورت مردہ

راہ بتلا دی عدم کی خضر منزل مل گیا

گھرے اچھے وقت تلافا کا قائل مل گیا۔ آبر

اچھے وقت۔ بے موقع۔ بے محل۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی۔ عورت مردہ

حالت و روش ہونے ہم سے جدا اچھے وقت

دی بڑھاپے میں ہیں سنے دغا اچھے وقت۔ فقر

اچھے ہو۔ خیر و عافیت دریافت کرنے کو کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی

عورت مردہ

محل حروف۔ بہت دن سے دکھائی نہیں دیے

کیا کہیں پہلے گئے تھے سب خیریت تو ہوتا ہے ہو؟

اچھے ہیں۔ تندرست ہیں۔ صبح سالم ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی۔ عورت مردہ

محل حروف۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم اچھے ہیں۔

کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اچھے ہیں پر خدا کا کام نہ ڈالے۔ ظاہر میں اچھے

میں لیکن حقیقت میں برے ہیں۔

ہیں زلف و خد و خال تو سب یا کے اچھے

ہم ہم سے جو ہو تو خدا کا کام نہ ڈالے۔ آبر

راذ نور اللغات

قول فیصل۔ معلوم نہیں شریعہ کا معاملہ کا صاحب اللغات

امیر اللغات کی سہارا کا بڑا نظر تیر کا شریعہ کے بے بجا

دیکھ کے خیر فیصلہ کریں۔ حقیقت یہ معاملہ نہیں ہے۔

بولتی ہیں۔ انہیں منزل میں بصورت تیز احتیاج بھی
 ہوتے ہیں۔ اور اس کا استعمال کرنے کے ساتھ بھی ہے۔
 منظور ہوتی جنت بکھر جاس رہی ہے۔
 اندیشہ کو نہر جھیں وہ احتیاج کرتے
 احتیاج جانا۔ گمان ہونا۔
 دلیری وہ صدمہ کرے میری
 کہ بھلا احتیاج جاتا ہے
 قول فیصل۔ تعلیم زبان اب ضرورک۔ اب اس
 محل پر ہونا بولتے ہیں
 نفل میں ٹھیکے دل لگے کوئی صاحب
 کسی کو ان کی طرٹ احتیاج بھی نہ ہوا
 احتمالی۔ ارجحیت نام الیٰ ہی ہاتھی مالہ صف
 کے محل پر بولتے ہیں جیسے ارضی احتمالی۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
 نصیح ہے زراچ کبھی کبھی تعلیم یافتہ لوگ بولتے ہیں۔
 احتمالات۔ ہاتھی مالہ ہاتھی
 گمان ہاتھی شک۔ عربی مصدر کی جمع۔ نہ کر۔
 قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے اردو
 زبان سے کوئی واسطہ نہیں۔
 احتیاج۔ ارجحیت نام الیٰ ہی ہاتھی مالہ صف
 حاجت۔ ضرورت۔ خواہش۔ طلب کرنا۔ چاہنا
 عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ نصیح۔ راجح۔ مشترک خاص
 دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 پھیلی ہے روشنی سے جن شباب کی
 عالم میں احتیاج نہیں آفتاب کی
 قول فیصل۔ اردو زبان میں اس قدر کافی رواج
 ہے کہ اس پر لفظ اردو کے جانے کا مستحق ہو گیا۔
 عربی داں حضرات اس محل پر احتیاج جابھی بولتے
 ہیں جو غیر نصیح ہے۔

احتیاج بر آنا۔ ضرورت پوری ہونا۔ مراد برآنا
 اردو مؤنث۔
 اس سے نفل پائے کوئی کیا جو خزاں بائیکو
 کب بزرگ سے برائی باغیاں کی احتیاج
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر حاجت بر آنا
 ہیں۔ احتیاج کا استعمال ہونا کیسا تم بھی ہے۔
 احتیاج رکھنا۔ حاجت مند ہونا۔ رد یکھنے
 احتیاج بر آنا
 قبر سے کہتے ہیں سبام نشان کی احتیاج
 ایک عالم کو رد و پیش اس مکان کی احتیاج
 احتیاج لانا۔ کوئی حاجت لانا۔ دیکھئے احتیاج
 بر آنا
 انشا سے لینے اور یہ انکار حیف ہے
 لایا ہے وہ کبھی نہ کبھی احتیاج آج
 احتیاج جہند۔ صاحب ضرورت۔
 سب احتیاج جہند ہیں حاجت رداعلیٰ
 شیروں کا ہے یہ نوزہ کثیر خدا علیٰ
 قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس مقام پر حاجت مند
 زیادہ بولتے ہیں۔
 احتیاط۔ ارجحیت نام الیٰ ہی ہاتھی مالہ صف
 معنی گرد پھرنا۔ مضبوط ہونا۔ اصطلاحی معنی بچنا۔
 عسہ بی۔ مصدر۔ مؤنث۔ نصیح۔ راجح۔ مشترک
 خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 علم فقہ۔ طبقہ علما دین اسلام سے خصوصیت کے۔
 کتابہ میں دیدہ گھریاں کی احتیاط
 پر جو کسی نہ اشک کے طوفان کی احتیاط
 قول فیصل۔ یہ لفظ قریب قریب اردو زبان
 میں داخل ہو گیا ہے۔ عربی داں طبقہ احتیاط بھی
 بولتا ہے۔

ابھی مر جائیں گے گھبرا کے ترے دوانے
 احتیاطاً نہ زباناں کو اگر بند کیا جرات
 احتیاط۔ حفاظت۔ بچاؤ۔ ہوشیاری۔ اردو
 مؤنث۔ نصیح۔ راجح۔ مشترک خاص دعام لکھنؤ
 دہلی عورت مرد۔
 سب گھبرا کے جھپٹاؤں کے پرانہ نہیں
 تھی نگاہ شوق غماز اس بے کی ہیں
 احتیاط۔ پرہیز کر لینی جگہ۔ اردو۔
 محل صرف۔ آپ احتیاط تو کرتے نہیں مرض
 آپ کا کیونکر جائے
 احتیاطاً۔ نفرت اور کنارہ کشی کی جگہ۔ اردو
 ہمنشین بھاگتے ہیں صورت سے
 کرتے ہیں احتیاط محبت سے
 احتیاط کرنا۔ پرہیز کرنا۔ اردو۔ نصیح۔ راجح۔
 مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ وہ بچاؤ آئی احتیاط کرنا ہے
 کہ دوسرے کے امکان سے باہر ہے پھر بھی بیماری
 بچپا نہیں چھوڑتی۔
 احتیاط اس قدر ایکی آجٹ کرنا ہے
 جسم آخرت ترا خاک کچھ اکیر نہیں
 احتیاط بحث۔ تکرار۔ کٹ جھتی۔ تاج ہل۔
 اردو۔ مؤنث۔ غیر نصیح۔ راجح۔ مشترک عام لکھنؤ
 دہلی عورتوں کی زبان۔
 محل صرف۔ لکھنؤ میری جان نہ کھاؤ میں
 خود اپنا روزگار کرتی ہوں مجھے احتیاط بحث
 کرنا بیکاد ہے۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتوں کی خاص زبان
 احتیاط بحث پر مقدم ہونا محب نہیں ہے اس لئے
 کہ لکھنؤ میں کبھی بطور تالیف پر مقدم ہوتا ہے۔

احت بحث کرنا۔ فضول تکرار کرنا۔ بے وجہ

بحث کرنا۔ (دیکھئے احت بحث)

احتاج بحثی۔ فضول تکرار اور بحث کرنا۔ (دیکھئے احت بحث)

احتاج بحثی۔ فضول تکرار اور بے وجہ بحث کرنا۔

احتاج بحثی۔ (دیکھئے احت بحث)

أحد۔ آخ ذی

نام پر ہر دیکھار۔ عربی مصدر۔ صفت۔ نہ کر نصیح
لایحیٰ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اپنے تئیں جو حق نے فرمایا احمد تغیر نہیں

یعنی میں ہوں بے شریکیت بے دود پرہیزگار

قول فیصل۔ اردو زبان میں اردو کہے جانے کا
یہ لفظ مستعمل نہیں۔

أحد۔ آخ ذی

ایک پہلا کا نام۔

بمذہب حمزہ حیدر کرانے نئے

روز احمد نبی کے مکرار تھے نئے

أحد الامرین۔ دو آدمیوں میں کا ایک امر عربی

قول فیصل۔ عربی واں محضرات کبھی کبھی اشتباہ

گفتگو میں ہوتے ہیں۔ لیکن عربیت اپنی قابلیت کے

اظہار کے لیے اردو کی گفتگو میں آیت الفاط کا

استعمال اردو زبان پر تسلیم ہے اردو شعر میں نظم کرنا

علم عظیم ہے۔ بہت مختصر عربی گفتگو میں بونا مضائقہ

نہیں ہے۔

أحد الباقین۔ اردو زبان فریقوں میں کا ایک

فریق۔ (دیکھئے احد الامرین)

أحد المتخاصمین۔ دو مقدمہ والوں میں سے

ایک۔ (نہ کر۔ دیکھئے احد الامرین)

أحدی۔ آخ ذی

نے ایک قسم کے تیرا خزاں کا نام احمدی رکھا تھا کسی

وقت کے انیسویں میں تو نہیں ہوتے تھے مگر علی گڑھ

سینٹے کی خاص وقت کے لیے خواہی ہو پستے تھے یا کشت

زمینداروں سے روپیہ وصول کرنے کو بھیجتے تھے۔ یہ

رگ جہاں جاتے تھے اگا ہی کا روپیہ لے کے آٹھے

تھے حتیٰ کہ حاجات ضروری کے لیے بھی دوسری جگہ

نہیں جاتے تھے۔ چنانچہ ایسی ہی باتوں سے وہ

شست ہو گئے تھے۔ مگر اب یہ لفظ سکون حاصل

نہایت شست کا بن بھول آدمی کے واسطی مخصوص

ہو گیا ہے۔ عربی۔ اسم مذکر۔

بل نہیں سکتے ہیں سند سے مذابھی شتم

احدیوں میں نہ گئے جائیں یہ آرام پسند

قول فیصل۔ جس محل پر لفظ ہلا جاتا تھا اور کھڑا

دلی خفا ہو جانے سے ان معنی میں متروک ہو گیا جو۔

چونکہ حکومت کے دور میں جس گروہ کو احمدی کہا جاتا

تھا وہ بہت بیکار رہنے کے سبب اردو کا بن گئے

تھے اس لیے اسی دور سے ہر وہ شخص جو قابل ہست

ہو احمدی کہنا شروع ہو گیا۔ کثرت استعمال سے

دھما کہ جو متحرک تھی ساکن ہو گئی۔ یہ اردو غیر فصیح

واحد ہے۔

أحدی بیل۔ بھس۔ بٹھا۔ سسندوں کا ست

کابلوں کا کابل۔ اردو۔ صفت۔

قول فیصل۔ دہلی میں شست انسان کو احمدی

بیل کہتے ہیں لکھنؤ میں عورت احمدی کہتے ہیں

بیل نہیں کہتے۔

أحدیت۔ کثافت۔ دھندلے شخصیت۔ بونٹ

احرار۔ آخ زائر

عربی۔ حج۔ اس کا واحد حج جس کے معنی آزاد۔

مذکر۔ نصیح۔ بہت کم ہوتے ہیں مشترک خواص لکھنؤ

دہلی مرد ہوتے ہیں۔

قدم پر گر کے توبہ کی کھلی بار

کہا اسے قبلہ اور اردو حسد

قول فیصل۔ صرف عربی واں اور تعلیم یافتہ طبقہ

بولتا ہے۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

احرار۔ آخ زائر

ایک جماعت جو مسلمانوں کی مدد کے لیے ترتیب دی گئی تھی

احزازی۔ آخ زائر

جماعت حضرات کا ایک سیاسی گروہ جو شریعہ کو

پشتا ہے اور خلق خدا کی خدمت اس نظر سے ہے۔

قول فیصل۔ یہ لفظ بکسر اول زیادہ مستعمل ہے بوجھ

نہیں ہے بفتح اول صحیح ہے۔

احرام۔ آخ زائر

میں داخل ہونے کے لیے چند شرائط بجالانا۔ عربی

مذکر مصدر۔ نصیح۔ مایحیٰ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔ اہل اسلام کی اصطلاح۔

بم کو چہ دلاہ کے ہوتے ہیں تصدیق

لے لے ختم حرم ہے یہی احرام ہمارا

قول فیصل۔ اردو زبان میں احرام کے محل پر کوئی نکتہ

نظر موجود نہیں اس لیے باعتبار زبان اردو سے اُردو

لفظ بھی کہا جاسکتا ہے بشرطیکہ ترکیب عربی متاری

کے ساتھ استعمال نہ ہو۔

احرام۔ محرم کے ایام میں جہاز کو حرام سمجھنا۔

احرام۔ کہ کے حج کا عزم۔

احرام۔ وہ ہے جسے کبھی حج سے پہلے ایک

خاص جگہ سے پہن لینے جاتے ہیں۔

احرام۔ مجازاً تصدق کے معنی میں بھی آتا ہے۔

وطن میں دفعہ یہی کوئی دم تھا

کہ احرام سفر سے عدم تھا

قول فیصل۔ اب ان معنی میں شریک۔

احرام بانہ حنا۔ ۱۱۔ غلہ حرم کے لیے قبل و بعد چند شرائط بجا لانا اور حلال و حرام چیزوں کو حدیث مقامات پر پہنچانے کے لیے کچھ میں داخل ہونے سے پہلے اپنے اوپر حرام کر لینا۔ اردو۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کایک باندہ کے احرام پہننے کے لیے حرم دے جو اس کوئی حرم ہو جائے۔

احرام بانہ حنا۔ قصد کرتا۔

سویکے ہیں جا کے ہم آرام سے ہو جائے۔

احرام بانہ حنا۔ قصد کرتا۔

احرام بانہ حنا۔ قصد کرتا۔

احرام بانہ حنا۔ قصد کرتا۔

احرام بانہ حنا۔ قصد کرتا۔

احرام بانہ حنا۔ قصد کرتا۔

وہی ہے جس کی خلعت جیسا حاس کی کھڑی دل میں بھر دیتی ہو ظالم سو وہ اس کو عتق کر دیتا۔

احساس فشا ہونا۔ احساس کا باقی نہ رہنا۔ احساس جانا رہنا اور بچنے احساس۔

قول فیصل۔ یہ آئندہ ہے۔ احساس کرتا۔ احساس ہونا بھی دلتے ہیں۔

احساس کتری۔ اپنی بچی کا احساس۔

قول فیصل۔ غرضی ترکیب۔ چند سال سے نہ ہونے میں کثرت سے ہونا ہے۔

احسان۔ رنجش آن۔ ہراساں کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ سلوک کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان۔ رنجش آن۔ ہراساں کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ سلوک کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان۔ رنجش آن۔ ہراساں کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ سلوک کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان۔ رنجش آن۔ ہراساں کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ سلوک کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان۔ رنجش آن۔ ہراساں کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ سلوک کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہ انہوں نے میرے ساتھ نیکی کی لیکن میرا احسان اتارنا بیجا نہیں۔ اس لیے کہ خداوند عالم تو آپ پر ہمہ میں ارشاد فرماتا ہے۔ اصل جزاء الا احسان (الا احسان)۔

احسان اٹھانا۔ احسان لینا۔ اردو۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

احسان نافذ کرنا۔ اٹھانے مری بل کشتی خدا پر چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں احسان اٹھانا کم ہوتا ہے۔

احسان اٹھانا زیادہ ہونا جاتا ہے۔

احسان جتنا۔ اپنی بہت خیالی کے کسی شخص پر احسان کر کے جتنا۔ اردو۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان جتنا۔ اپنی بہت خیالی کے کسی شخص پر احسان کر کے جتنا۔ اردو۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان جتنا۔ اپنی بہت خیالی کے کسی شخص پر احسان کر کے جتنا۔ اردو۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان جتنا۔ اپنی بہت خیالی کے کسی شخص پر احسان کر کے جتنا۔ اردو۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان جتنا۔ اپنی بہت خیالی کے کسی شخص پر احسان کر کے جتنا۔ اردو۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ شریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

احسان سہنا۔ احسان اٹھانا۔

سہنا کا میں احسان کیوں ہوگا
مکے آنسو ہیں میں ان پر ہوگا تیر

قول فیصل۔ قدیم زبان اب یہ صرت متروک۔

احسان عظیم۔ بہت بڑا احسان۔ ذکر۔ نصیح

راکی۔ مشترک خواہ کسی لکھو دلی۔ مردوں کی زبان

احسان فراموشی۔ کسی کے احسان کو بھول جانے

فادسی جلد۔ ذکر۔ نصیح۔ راکی۔ مشترک خواہ صوم

لکھو دلی عدت مرد۔

عدل صحت۔ نواب صاحب نے تھامے ساتھ اتنی نیکی

کی تھا کہ کتنا خیال کیا اگر تم نے ان کے غلط جھوٹی گہری

دی تم بڑے احسان فراموش ہو۔

قول فیصل۔ اگرچہ لفظ احسان عربی اور فارسی

فادسی ہے لیکن اردو زبان میں عوام و خواہ اس میں

کثر سے بولتے ہیں کہ کسی حد تک اسے اردو بھی کہا

جاسکتا ہے۔

احسان فراموشی۔ کسی کے احسان کو بھول جانے

اور بیکہ احسان فراموشی

احسان کا عوض احسان ہے۔ نیکی کا

بدلی نیکی ہے۔

قرآن مجید کی آیت حل جزاء الا احسان

الاحسان کا ترجمہ ہے۔

احسان کے برائیس احسان کی جزا۔ عشق لکھنوی

احسان کو راہ دیا میں ڈال۔ احسان کر کے

بھول جانا چاہئے۔

قول فیصل۔ لکھنوی میں نیکی کو دیا میں ڈال

بولتے ہیں۔

احسان کرنا۔ کسی کے ساتھ عمو و سلوک کرنا۔

اردو۔ نصیح۔ راکی۔ مشترک خواہ عام لکھنوی دلی

عدت مرد۔

فتیں کر کے احسان کرتے ہیں ہم بے پت

جام اگر خالی نظر آیا تو شیشہ ختم ہوا

احسان کھینچنا۔ احسان لینا۔

سبک و ضو کا احسان کھینچنا جو مانع پیشانی

نشان مٹا دینے کے لئے کب تار سوزن کا

قول فیصل۔ اب اس محل پر احسان لینا ہی بولا جاتا

ہے۔ احسان کھینچنا قریب قریب متروک کے ہے۔

احسان گردن پر رکھنا۔ منون کرنا۔ زیر بار احسان

کرنا۔ اردو۔ نصیح۔ راکی۔ مشترک خواہ عام لکھنوی

دلی عدت مرد۔

کیا اتنا افسوس نہ کئے سے قریب تیرا باطن کے

کہا گردن پر اپنی دوستی احسان دشمن کا

احسان گردن پر ہونا۔ احسان ہونا۔ اردو۔ ذکر۔

نصیح۔ راکی۔ مشترک خواہ عام لکھنوی دلی عدت مرد۔

اٹھانا نہیں سر شکر کے جو ہے کسی طرح

گردن پر میری میں نے احسان ہلاؤں

احسان گردن سے اترنا۔ کسی کا بار احسان کسی نیکی

کی وجہ سے اتر جانا۔ اردو۔ نصیح۔ راکی۔

احسان لیجئے جہان کا۔ احسان لیجئے شاہجہاں کا۔

کسی کا احسان لینا اچھا نہیں سننا عجیب چیز۔ اردو۔ مثل۔

قول فیصل۔ جو ترکی زبان۔ دلی میں زیادہ لکھنوی کم سن

احسان لینا۔ احسان منہ جو دو بیکے احسان اٹھانا

نہ تھی تھیں اس سے کم دلی فہمیرا بڑی بھی

ہم احسان اس کا لے بیٹا کر لیتے لکھتے نظر

احسان ماننا۔ منون ہونا شکر گزار ہونا۔ اردو۔

ذکر۔ نصیح۔ راکی۔ مشترک خواہ عام لکھنوی دلی عدت مرد۔

احسان مانو جن خدا داد کا بتو

تجھ سے شکر شیشے سے لڑک بنادیا آتش

احسان منہ۔ منون۔ شکر گزار۔ فادسی ترکی

نصیح۔ راکی۔ مشترک خواہ عام لکھنوی دلی عدت مرد۔

احسان ہونا۔ بارسلوک کسی پر ہونا۔ با عبت

شکر گزار ہی ہونا۔ اردو۔ نصیح۔ راکی۔ مشترک خواہ

عام لکھنوی دلی عدت مرد۔

لے اہل ایک ان آخر کچے آتا ہے دے

آج آتی شہ فرقت میں تو احسان ہوتا

احسان ہے۔ شکر ہے۔ اسے خدا تیرا لاکہ لاکہ

شکر ہے۔ راز فرنگ آسنی

قول فیصل۔ مولف یہ صرت نے احسان کے معنی لکھ

کے ہیں جیسے خدا کا لاکہ لاکہ احسان ہے یہ سنی پیدائش

ہونے لکھ احسان کے دہی سنی ہیں جو ہیں دہی بیاں

بھی پائے جاتے ہیں۔ دو بیکے احسان

احسن انا سن سن احسن بہت اچھا

بہت عمدہ۔ عربی۔ مصدر۔ ضیئہ فعل التفضیل۔ ذکر۔

غیر نصیح۔ مشترک خواہ عام لکھنوی دلی عدت مرد۔

عدل صحت۔ باب۔ تم بناؤ ان سب کو یوں میں

کوئی کڑی احسن ہے۔

بٹیا۔ بیاہ کوڑی سب میں بیاہ احسن ہے۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ داخل نہیں

عربی داں طبقہ کسی کسی بڑا ہے۔ جو کانوں کو بچانے

کو ارہ ہونے کے ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

احسن تقویم۔ بہترین توام کنایت انسان۔

احسنیت۔ آخ سن سن ت۔ احسنیت بہت

تریب بہت اچھا۔ عربی۔ مصدر۔ عربوں کی خاص بات

قول فیصل۔ وہ حضرات جو عراق میں ہکر ہندوستان

واپس آتے ہیں۔ وہ عادتاً کبھی کبھی احسنیت احسنیت

کہہ دیتے ہیں۔ دہنہ حقیقتاً اردو زبان اس بار گراں

کی شوق نہیں۔

احسن کہنا۔ شاباش وغیرہ کہنا۔ تعریف کرنا۔ (دیکھئے احسن)

احسن وجوہ۔ اچھی طرح۔ سب سے اچھی وجہ (دیکھئے احسن)

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ عربی واں حضرات کے بولنے کا جملہ۔

احصاء اہل ض اؤ۔ پھسار۔ شمار۔ گنتی۔ گنتا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہ سرائے خواص کے عام طبع سے بولا جاتا ہے۔

احضار۔ اہل ض اؤ۔ پھسار۔ حاضر کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ اردو میں احضار تو بہت کم بولا جاتا ہے بلکہ اکی جگہ حاضرات بولتے ہیں اور عموماً ذکر کرنا ان کی اصطلاح۔

احضار۔ آخ اؤ۔ پھسار۔ آئے۔ حاضر کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

آئے۔ حقد کی جمع۔ عربی۔ ذکر۔

قول فیصل۔ عربی واں طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے مگر اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ بہت زیادہ سخن۔ عربی۔ مینہ۔

آفل۔ آفل۔ بہت زیادہ سخن۔ عربی۔ مینہ۔

قول فیصل۔ نصیب ہے لیکن بہت کم بولتے ہیں عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا۔ عربی اہل نہیں بولتے۔

احقاق۔ اہل ق اؤ۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

عربی نہیں بولتے۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

احقاق۔ آحق۔ حق کی حقیقت ظاہر کرنا۔

قول فیصل۔ سید راشد شری کی تعریف جو انکی ہمت کا باعث ہوئی۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

قول فیصل۔ یہ جملہ خطائے پہلے اپنے نام کے تابع کے بجائے لکھے ہیں جیسے۔ احقر الامین یہاں تک کہ

احقر العباد۔ بندوں میں ذیل ترین۔

قول فیصل۔ جیسے احقر العباد محمد جواد۔

احقر الکونین۔ دوزاں جہاں کے زیادہ ذیل۔

قول فیصل۔ جیسے احقر الکونین عباس بن علی۔

احقر الناس۔ ذیل ترین مردم۔

قول فیصل۔ جیسے احقر الناس قیصر عباس۔

احکام۔ آخ ک اؤ۔ حکم۔ حکم کی جمع۔ عربی۔ ذکر۔ نصیح۔ راجع۔ مشترک خاص عام

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

آحق۔ آخ ق۔ پھسار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدق۔

احکام صادر کرنا۔ یا۔ ہونا۔ احکام جاری کرنا۔
 احکام کرنا۔ ستاروں کے ذریعہ حکم لگانا۔
 یہ فرقہ ہیں وہ لوگ جو خدا نے پیارا ہونے
 وہ بھی سنتے ہیں بچہ جو کہ احکام کریں
 قول فیصل۔ بخیروں کی اصطلاح۔
 احکام مطلق۔ قطعی احکام۔ ذکر۔
 احکام انجائین۔ خداوند عالم۔ عربی بلکہ۔ ذکر۔
 راجع۔ مشترک خواص۔ لکھنؤ دہلی۔ مرد کی زبان۔
 قول فیصل۔ اردو میں نہ داخل خواص ہوتے
 ہیں صرف عربی و اس طبقہ ہوتا ہے۔
 احمیلیں۔ اہل بیوت۔ اہل بیت۔
 یا عظمیٰ خاں کا سوراخ۔ عربی۔ ذکر۔
 قول فیصل۔ داخل زبان اردو نہیں ہے تمام
 طور سے بولا جاتا ہے عربی و اس طبقہ ہوتا ہے حکماء
 کی خاص اصطلاح۔
 احمد۔ آخ تم۔ اہم۔ ماجربت
 زیادہ تعریف کے طور پر۔ نام جناب مولیٰ خدا
 صلوات علیہ۔ مذکر۔ آخ۔ راجع۔ مشترک خواص
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 قول فیصل۔ مل۔ معنی کے اعتبار سے
 بالکل نہیں بولا جاتا معنی کے اعتبار سے بہت زیادہ
 ہوتے ہیں۔
 احمد کی پڑھی محمود کے سر کسی کی چیز کی کہ جہاں
 قول فیصل۔ خانات قاعدہ اور بے ترتیب کام
 کرنے کی جگہ پیش بولی جاتی ہے۔ اہم احمد محمود
 اس میں فرضی ہیں۔
 احمد کی ڈاڑھی بڑی ہے یا محمود کی۔ مطلب
 سے مطلب جو حجت سے کیا فرض کہ ایسا نہیں
 رہا۔ ش۔

احمد محمود۔ کوئی ہو کئے باشند۔
 احمد مختار۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 ارشاد کیا احمد مختار نے ہنس کر
 لے آکر لو اسے ہے مرا ظاہر دالہ
 احمد مرسل۔ رسول خدا صلوات۔
 جس نے کچھ احمد مرسل کو بلایا
 مسلم نے کہا تمہیں کہ رہا ہوتا ہے
 احمدی۔ مل۔ مرزا غلام احمد قادیانی کا پیرو احمد
 فرستے کی ایک فرد۔
 احمد کی ایک سونے کا سکہ جو پوپ سلطان کے عہد
 میں جاری ہوا۔
 احمدی۔ مل۔ ایک ادسکہ جو احمد شاہ نے دہلی
 میں جاری کیا تھا۔
 احمدیہ۔ مذکر۔ مسلمانوں کا ایک فرقہ جس کے بانی
 مرزا غلام احمد قادیانی تھے اس فرقے کے امام قادیان
 (ملک پنجاب) میں رہتے تھے۔
 احمہ۔ آخ تم۔ اہم۔ بہت زیادہ
 شرف۔ عربی صفت۔ بیحد اعلیٰ التقضیل۔ اسس کا
 معنی شرف۔ ذکر۔ لکھنؤ۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ
 دہلی۔ مرد ہوتے ہیں۔ عورتیں نہیں ہوتیں۔
 دست خالی ہی لایا ہے مافر کے عوض
 سچے ہیں خون تر است احمد کے عوض
 قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ نظامت زیادہ اچھا
 کرتا ہے۔
 احمق۔ آخ تم۔ اہم۔ بہت
 بیوقوف۔ بے عقل۔ ناچھ۔ عربی۔ بیحد اعلیٰ التقضیل
 فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص دہلی لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 مل۔ احمق میں کچھ سے ہستی حق
 یہ تو پچھلے ہی میری مرضی تھی

قول فیصل۔ ہندی زبان میں اس محل پر شہر کہ
 ہوتے ہیں۔ اردو دہلی اگر مادہ غیرہ دہلی۔
 احمق پین۔ بیوقوفی۔ گرہ پین۔ (از فرنگی معنی)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔
 احمق الذی۔ بالکل بے وقت۔ بے عقل۔ اردو۔
 غیر فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 قول فیصل۔ مل۔ لکھنؤ فرنگی معنی ملے اس کے متعلق
 لکھا ہے کہ یہ لکھنؤ خواص ہے اگر غلام عام ہوتا تو بھی
 مضافہ ہوتا۔
 احمق الناس۔ انسانوں میں سے زیادہ بیوقوف
 وہ وقت۔
 فیض تعلیم سے جیسے ہر جو مکر انسان
 احمق الناس اسے جانے بگو الناس
 قول فیصل۔ بہت احمق الہی کے احمق الناس
 بہت کم بولا جاتا ہے۔
 احمق بنانا۔ بیوقوف بنانا۔ اردو۔ فصیح۔ ملکہ۔
 مشترک خواص دہلی لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صحت۔ کل کے بچے ہیں احمق بنانے پھر
 احمق بنانا۔ ملکہ دینا۔ فریب میں لانا۔ اردو۔ فصیح۔
 راجع۔ مشترک خواص دہلی لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صحت۔ وہ بچے بڑوں کو احمق بنانے کے اپنا مطلب
 کمال پاتا ہے۔
 قول فیصل۔ اس کا لازم احمق بنانا بھی متسل ہے۔
 احمق پن۔ گرہ پین۔ بیوقوفی۔ اردو۔ غیر فصیح۔ ملکہ۔
 مشترک خواص دہلی لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 احمق مینا۔ (پنا۔ بیوقوفی۔) (میکھے احمق پن)
 احمق نے پڑی بات کا جواب دیا تو زود انت۔
 احمق سے بہت بڑا۔ بھگتا ہر زود زود مار کے انت تڑپ
 قول فیصل۔ پیش آمد دہلی زبان میں داخل نہیں ہے

نہ لکھو میں کوئی بولتا ہے۔
 احمق گھٹا ہرنا کھیدے۔ بروقت فصول
 اور بے فائدہ کام کرتا ہے۔

قول فیصل۔ پیش لکھڑ میں نہیں بولی جاتی۔
 احوال۔ آخ و آن۔ **अहवाल** حالتیں
 بہت سے حال۔ عربی۔ جمع۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔
 مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی عورت مرد۔

جرات ابا کے آئیے بالکل بولی جویں
 احوال کیا کہوں دل امیدوار کا جرات

قول فیصل۔ صاحب میر تقی میر نے لکھا ہے (اردو)
 میں واحد ہی کی جگہ مستقل ہے (یہ تخصیص صحیح نہیں ہے)
 بلکہ اہل ایران نے بھی واحد میں استعمال کیا ہے چونکہ
 ان کی تقلید میں حضرت قشق کے مرثیہ کا مصرعہ ہو۔

احوال بہ جن دیشد کہہ رہی ہوں تشریح
 احوال بتانا۔ سرگزشت بیان کرنا۔ واقعہ بتانا۔
 حالت ظاہر کرنا۔

احوال پر آشوب ہانا۔ حالت پرانہ سے کرنا۔
 احوال پرسی۔ حال پوچھنا۔ (دیکھیے احوال)

غیر سے احوال پرسی یا کر تلبہری
 گوش گل بلبل کی سنتا ہوا زبان خار سے

احوال پوچھنا۔ خیر و عافیت دریافت کرنا۔
 حال پوچھنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
 عام لکھڑ دہلی۔

پوچھو احوال پیدا اپنے پیار محبت کا آتش
 احوال کر دی ہونا۔ حالت خراب ہونا۔ اردو
 غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھڑ دہلی۔ نور تو کی
 زبان مردم بولتے ہیں۔

میرے دل کا تو ہے ردی احوال
 تجھ کو اس دفت پرے کا پو خیال

احوال کھنا۔ حال ظاہر ہونا۔
 بیکہ درد مند کا احوال کھنا گیا۔
 بیمار تندرست سے بیمار و شاد سے

قول فیصل۔ اس کا استعمال (کتاب) دکن کے ساتھ
 بھی ہے۔

اَوَحْوَال۔ آخ و آن **अहवाल** ہنگامہ۔ ہنگامہ
 عربی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھڑ دہلی۔

احوال کی آنکھ سے ہوں میں سودائی دیکھتا
 و در بعض بار کی نظر آتی ہیں چارونپ

اَحْوال۔ آخ و آن **अहवाल** زمرہ انسان
 آدمی کی جمع۔ عربی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ
 کوئی بولتا ہے

اَحْوال۔ آخ و آن **अहवाल** اتفاقاً
 کہیں کہیں۔ دقتاً وقتاً۔ عربی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
 خواص لکھڑ دہلی صرف مردوں کی زبان۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی
 بولتا ہے۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

احیاء۔ زندہ کرنا۔ جان ڈالنا۔ مرے سے زندہ کرنا
 عربی۔ ذکر۔ اردو زبان میں مذکور ہوتے ہیں۔ فصیح۔ رائج
 مشترک خواص لکھڑ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے تعلیم یافتہ
 مرد بولتے ہیں۔ عورتیں بالکل نہیں بولتیں۔

احیاء الاموات۔ مردوں کو زندہ کرنا۔
 قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
 ہے صرف عربی و ان طبقہ بولتا ہے۔

آخ۔ **अख** بجائی، عربی، ذکر، فصیح،
 رائج، مشترک خواص لکھڑ دہلی صرف مرد بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ تنہا آخ کا استعمال نہیں ہے، خواہ لکھڑ

دہلی سے یا سے تنہا لگا کے زیادہ استعمال کیا ہے جیسے آخ
 عزیز لکھتے ہیں، اس کا بھی ادنیٰ کیلئے
 اکھاڑتا اور خیرا جو علی کیلئے

پائے تکم ہونے کے باوجود تنہا آخ کے معنوں میں جو
 آخ۔ حق کی ایک آواز جس دفت کوئی چیز سنگ
 میں جی عباسے تو آخ کہتے ہی محل جاتی ہے۔

آخاۃ۔ آخ آ۔
 وقت ملاقات

تعب کا کلمہ۔ اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔
 کہنے لگا کہ مجھ سے کہتے ہزار جیت

آخاۃ۔ آخ آ۔
 اتفاقاً

قول فیصل۔ الف مکررہ کیساتھ بھی ہوتے ہیں (آخاۃ)
 اخبار۔ آخ و آن **अखबार** بہت سی
 خبریں۔ عربی۔ خبر کی جمع۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
 خواص لکھڑ دہلی مردوں کی زبان۔

کھتا ہوا حال رخ لب جاں بخش پار سے
 سن پتے ہیں سج سے اخبار آفتاب آتش

اخبار۔ آخ و آن یا بقتہ دار۔ سیاسی یا مختلف خبروں
 کا چھاپا ہوا پرچہ جیسے قومی آواز۔ سرفراز۔ ہمدرد
 نظارہ۔ اردو۔ پائیر۔ وغیرہ وغیرہ (اردو) واحد
 اسکی جمع اخبارات۔ اخباروں۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج
 مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی عورت مرد۔

بیکسی میں زندہ تھے کاتب احوال میں ساتھ
 کس نے اخبار کھیا عالم تنہائی کا منیر

قول فیصل۔ اردو زبان میں اخبار ان مطبوعہ
 صفحات کا نام ہے جس میں سیاسی یا روزانہ کی ہنگامی
 خبریں ہوں۔ اور اس میں خاص اردو کی قید نہیں
 بلکہ اردو فارسی ہندی عربی انگریزی میں زبان میں
 ہوا اخبار کہلاتے گا۔ یہ ان معنوں میں اردو ہے اور
 اسکی جمع اخبارات ہیں صحیح ہے اگرچہ اخبارات بھی

قول فیصل۔ اردو زبان میں اخبار ان مطبوعہ
 صفحات کا نام ہے جس میں سیاسی یا روزانہ کی ہنگامی
 خبریں ہوں۔ اور اس میں خاص اردو کی قید نہیں
 بلکہ اردو فارسی ہندی عربی انگریزی میں زبان میں
 ہوا اخبار کہلاتے گا۔ یہ ان معنوں میں اردو ہے اور
 اسکی جمع اخبارات ہیں صحیح ہے اگرچہ اخبارات بھی

قول فیصل۔ اردو زبان میں اخبار ان مطبوعہ
 صفحات کا نام ہے جس میں سیاسی یا روزانہ کی ہنگامی
 خبریں ہوں۔ اور اس میں خاص اردو کی قید نہیں
 بلکہ اردو فارسی ہندی عربی انگریزی میں زبان میں
 ہوا اخبار کہلاتے گا۔ یہ ان معنوں میں اردو ہے اور
 اسکی جمع اخبارات ہیں صحیح ہے اگرچہ اخبارات بھی

قول فیصل۔ اردو زبان میں اخبار ان مطبوعہ
 صفحات کا نام ہے جس میں سیاسی یا روزانہ کی ہنگامی
 خبریں ہوں۔ اور اس میں خاص اردو کی قید نہیں
 بلکہ اردو فارسی ہندی عربی انگریزی میں زبان میں
 ہوا اخبار کہلاتے گا۔ یہ ان معنوں میں اردو ہے اور
 اسکی جمع اخبارات ہیں صحیح ہے اگرچہ اخبارات بھی

بہت زیادہ برے ہیں لیکن یہ خط قاعدہ ہے۔
اخبار کا پرچہ دیکھئے اخبار کے کسی ایک تاج
کا پرچہ۔

اختیار کا ہر کارم خیر ہو چنانچہ والد ادا الیام
ریاست اللہ حکمتوں میں اختیار کا ایک خاص حکم ہوتا
ہے والا اخبار کہتے ہیں اسی حکم میں اخبار نویس کے ماتحت ہر
ہر کامے جا بجا کی خبریں مہیا کر دینا لازم ہوتے ہیں اور

فصل دوم در بیان مشترک خانم عام و عوام و بی عورت مولود
و صبا میں بھی یار تک ممکن نہ تھا داخل قصب
جن دنوں اپنا خیال اخبار کا ہر کارہ تھا
قول فیصل۔ اب بہت کم بوٹے ہیں کیونکہ ان
چیزوں کا رواج بہت کم ہو گیا

اخبار کے فرشتے۔ کتاب اہل۔ وہ فرشتے جو
ان کی دیدار کرتے ہیں اور خدا کی طرف سے ہیں۔ ان کو
نصیح۔ راجح۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ کی خدمت مراد
ہوئی ان کی غائبانہ کہیں۔ اخبار کے فرشتے جہد میں مضامین
تقول فیصل۔ ابھر رہے ہیں۔

اخبار میں آنا۔ حدیث میں آنا۔ اُتو۔ ذکر۔
نصیح۔ راجع۔ مشترک خواص کھنڈ دہلی۔ مردود
کی زبان۔

محل صرف۔ حلال و حرام کے متعلق میں نے
مطالعہ کتب کیا سوا اللہ جو چیزیں ایجنے میرا کئے۔
ان کا اخبار میں آنا قیامت ہے۔

قوی فیصل۔ علماء و نقباء اسلام کی اصطلاح
 اخبار میں آنا۔ کسی خبر یا بات کا پرچہ میں
 آ جانا۔ (دیکھئے اخبار رسد)

انخبار نکلتا۔ پرچہ نکلتا۔ آندو۔ مندی۔ ذکر
 ہج۔ براج۔ منزک خاص و عام مکتو دلی حورت مرد
 انخبار نکلتا۔ نیا پرچہ نکلتا۔ یا پرچہ کا چھپ کے

دوستیہ لکھا (لازم آورد)۔ دیکھیے اخبار نکاح۔
 اخبار نویس۔ تازہ واقعات اللہ خبریں لکھنے والا
 آورد۔ ضم۔ را کا مشترک خاص و عام لکھتے رہا تھا

یہ جو دو چار نظروں کے ہیں اخبار نویس
تم بھی خاکِ کھ کے روئے کر دینے کے خواہیں
قولِ فیصل۔ اب بہت کم رہتے ہیں کہیں دہلی میں زیادہ
پڑا جاتا تھا۔

و خاری۔ آغ ب اری ازلی وابدی مذہب
شعبہ کا ایک فرقہ۔ عربی، ترک، گجراتی مشترک
نوع کی کلمہ "ابی" مرادوں کی زبان۔

قول فیصلہ نہ پیشیہ کے اعتبار سے وہ طبع کے
نہتے ہیں ایک اصولی ایک اخباری، اصولی تاکہ کسی
نہ کسی جہد کی تقلید کرتے ہوں۔ اخباری کسی کی تقلید
نہیں کرتے صرف احادیث پر عمل ہے۔ احادیث کے
بہاں ہیں اخباری اہل حدیث کہلاتے ہیں۔

انباری علی اکا راور دار صرفت ان چار کتب پر ہے
۱۔ اصول کافی۔ ۲۔ مسودع کافی۔ ۳۔ منتخبہ
۴۔ من لا یخضرہ الفقیہ۔

اخیرت - آخرت - عربی
صفت (خیرت) کا صیغہ افعول بالتخصیل - نہایت خیریت
نہایت گندہ -

بحث۔ ایشیت اکتا دہلی ہفت ہیں
 اختتام۔ ایشیت اکتا دہلی ہفت ہیں
 خ۔ دہلی ہفت۔ باب ایشیت اکتا دہلی ہفت ہیں۔
 شکر خواص لکھنؤ دہلی ہفت ہیں۔

نوائے بہت پر جان دی دیکھا
تو تجھ انجسام دا ختام مرا
قول فیصل۔ بول چال میں وہم بہت کم بولتے ہیں
ظہر میں زیادہ ہستیاں ہے۔

اختتام پر آنا۔ ختم کے قریب آنا۔
 دستانِ اختتام پر آنا۔ سلام
 اختتام پر سو گشتا۔ ختم کے قریب پہنچنا۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہے۔
 یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہے۔

عشق کا اختتام کرتے ہیں
دل کا قصہ تمام کرتے ہیں
اختتام کو یہی بخشا۔ بیدا ہو جاا۔ ختم ہو جاا۔

خدا کا شکر ہے جو مجھے تمہارا
کو اس قدر فائدہ فراہم کیا کہ پوری
اختتام ہوتا۔ ختم ہوتا۔ تمام ہوتا۔

بڑا پکا آئے ہی چرچے جہاں کے
ہر لی جرمی نو قصہ کا اختتام ہوا
اختر - آغ تار - مہر - سلطان عالم

راجہ علی شاہ بہادر بادشاہ اورجہ کلہا اختیار۔
قول فیصل۔ یہی وہ بادشاہ تھا جس نے اپنے بڑے گورن
کا نام روشن کر دیا۔ سلاطین کی صف میں یہی وہ بادشاہ

تھا جو جامع علوم و کلمات کا اسکند ہے قریب قریب
ہر علم و فن لطیف میں ایسی فصاحت کردہ کن ہیں جو ہر
یہی وہ نیک دل بادشاہ تھا جس نے کسی سرحدِ ظلم میں

قدم نہیں رکھا اس کے معلق جتنے محبوب بیان کیے
جانے ہیں اور جتنی برائیاں ظاہر کی گئی ہیں وہ
انگریزوں کی اس حکمت عملی (پالیسی) کا نتیجہ ہے جس کی

ان کی قوم کیستہ پابند رہی اللہ ب بھی ہے۔
آختر کے مستعارہ۔ فارسی۔ ذکر۔
اشدای تیرگی شبِ فرقت کی لے لے لے
حکیم کی ہنسی۔

اصل فیصل یہ تھا کہ دونوں کلاسوں کی عربی تعلیم ہے۔

اختراع ایک فرشتہ کا نام۔

اختراع ایک مندر کا نام۔

اختراع قاضی محمد صادق خاں، اندو شاہ جسر

غازی الدین حیدر کے زمانے میں مکہ الشہداء تھا، ذکر

آفتاباں کے واقعہ الزامہ کنی دیو میں یادگار ہے

اختراع - رانج تیرا - Ranj Tera نئی بات

پیدا کرنا۔ دل سے جوڑنا۔ عربی۔ ذکر

آتش پر شاہوں کا قلعہ اختراع ہے

رخسار گنج ہیں نہ تو گیسے بارساں

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہیں ہے۔ عربی ماں طبق

ہوتا ہے۔

اختراع کرنا۔ ایجاد کرنا۔ نئی بات نکالنا۔

کرتے ہیں اختراع آپنی

قلیدہ کی کسی کسی کی

اختراعی۔ دل سے پیدا کی ہوئی گھڑی ہوئی

نادر ہر جگہ نہیں کہا افس نے

تیری باتیں سب اختراعی ہیں

قول فیصل۔ صاحب امیر القلیات، زور القلیات

اس کا ترجمہ گھڑی ہوئی کیا ہے اب اہل کھواس میں پچھی

ہوئی (بولتے ہیں لفظ۔ اختراعی اردو نہ ہوگا)

اختراع۔ اختراع اسباب۔ متر۔ بستر

ذکر۔ (ذکر ہے) اس نے مجھے آتے دیکھا اور اپنا

اختراع بستر بنالیا۔ اب آپ اپنا اختراع بستر

اٹھائیے۔ (امیر القلیات)

قول فیصل۔ دل کھواس نام پر اختراع بناتا بولتے ہیں

اور یہی صحیح بھی ہے۔ غور میں زیادہ بولتی ہیں۔

اردو صفت اور کھواس کی خاص زبان ہے۔

اختراع بچم۔ (ذکر) مریخ، مگل۔

اختراع باباں۔ یا۔ تائبندہ۔ دھنیت چکنا

ہوا تارہ۔

اختراع جزا۔ (ذکر) عطارہ۔

اختراع دانش۔ (ذکر) عقل کے ستارے عطار

میر شری۔

اختراع دنیالہ وار۔ (ذکر) دم دار تارہ۔

اختراع سیاہ۔ (ذکر) وہ بادشاہ جسکی فوج جھیل

اختراع شکاری۔ تمام رات جاگنے سے کتے یہ

بمیں گنتا۔

ریشہ ادریس دنگلی کیا چشب بیداریاں

رات بھر کرتا ہوں میں اختراع شکاری لفظ

قول فیصل۔ موجود ہے اختراع شری بھی کہا

ہے۔

تھارہ تختین مہم شہدائے عارآہ

فصل سے ہے اختراع شری شہد اپنا

مرث بھی ایک شہدایا تھا ہے جس میں اس

کا صفت پایا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں یہ صفت

غیر صحیح ہے۔

اختراع شناس۔ بنم۔ جو قش۔

زلفیں بٹا ہے ریشہ روشن سے مولاں

اختراع اس کہتے ہیں سمجھ گمن میں ہے

اختری۔ معنی لادین معنی ابن خلدون زحار

اس نے عربی ترکی زبان کا لغت اختری کبیر لکھا تھا

اختری۔ نہیں آباد کی ایک خوش گواہ اچھا

کمانے والی عورت جسکی ہاتھ پیر میں ہیروں کا

نام کیا ہے۔

اختصار۔ رانج تیرا Ranj Tera کم کرنا۔

گٹا ناہ عربی ذکر۔

گوئی ساچ اگر اردو میں بول تیرا

اختصار اچھا ہے بہتر کا بڑا کیا ضرور

اختصاص۔ رانج تیرا Ranj Tera

خاص کرنا۔ خصوصیت رکھنا۔ خصوصیت۔ عربی۔ ذکر

قول فیصل۔ صفت عربی وہاں طبقہ ہوتا ہے۔

اختلاج۔ رانج تیرا Ranj Tera مرکب

عصر کا ہر ملک۔ قلب کی دھڑکن۔ عربی۔ ذکر۔ نصیح۔

مشترک خاص دھام کھڑی ہوئی عورت مرد علم طب کی

خاص اصطلاح۔

نزار دل کی بدولت زکلی ذرا آج با

شاہ جہاد کو گھڑوں میں اختلاج با

قول فیصل۔ اردو زبان میں کثیر الاستعمال صفت

دل دھڑکنے کو کہتے ہیں قلب کے ساتھ کثیر کے استعمال ہیں۔

عورتیں اسی کو دھڑکن کہتی ہیں۔

اختلاج قلب۔ دل کا اچھلنا۔ دل کا دھڑکنا۔

قلبی ترکیب۔ ذکر۔ نصیح۔ دل کی مشترک خاص نام

کھڑی ہوئی عورت ہے۔

دیکھ مورا کی فضا گھر سے قدم باہر نکال

اختلاج قلب کا یہ ہے اشارہ انہوں

اختلاج معدی۔ معدہ کا اچھلنا۔ قدسی ترکیب

ذکر۔ نصیح۔ رانج تیرا Ranj Tera یہ مشترک نہیں

کھڑی ہوئی۔ صفت مرد بولتے ہیں۔ سکھار کی خاص اصطلاح

اختلاج۔ رانج تیرا Ranj Tera پیار غلام

بے تکلفی۔ گرم جوشی۔ محبت کی چیز چھارہ عربی لغت

فارسی والوں نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔ ذکر۔ نصیح

رانج مشترک خواص کھڑی ہوئی مردوں کی زبان

اب پسند آنے لگا اسکو ہمارا اختلاج

دمن کا دینے لگا کہ پہلا اختلاج

قول فیصل۔ شہزادے بہت زیادہ استعمال کیا ہے

اور کرتے ہیں شہزاد کی اصطلاح میں اس کا کل صفت

وہ جو تمہارے جہاں مشوق سے بے تکلفی محبت خواص۔

کجا مایا ثابت کرنا ہوتی ہے آرد و زبان میں ہوتے ہیں
لیکن آرد نہیں ہے۔

اختلافات - محبت - دوستی - ربا خیز - ہل میں
آئینہ نش۔

کتا ہے دل پر اندھ روشن کوئی نہیں
جوں پر چکر کو مہتاباں سے اختلاف نظر شاہ
اختلاف پڑتا - میں جوں سے نکلی پڑا - (آرد و
دیکھئے اختلاف)

اچھے آتے ہی اختلاف پڑتا ہے
خوب نام خدا مرے میں گئے
اختلاف رکھنا - میں جوں - ربا خیز رکنا -
صد چاک دل پر کچھ نہ کاکل یہ اکی کوں
رکنا ہے شان زلف پریشاں سے ہٹنا نظر شاہ
اختلاف پڑتا - میل جوں رہنا - لازم -
محل صحت - ہم نے نہا ہے کہ آجکل آچے ان سے

بہت اختلاف پڑتا ہے
اختلاف از زیادہ برآشتانی - رسم درامہ کے زیادہ
بے تکلفی - منقول -

لڑیں جو کہیں دل میں نہیں آتے
یا اختلاف زیادہ برآشتانی ہے
قول فیصل - بہت گئی کے ساتھ گاہے گاہے بلا جہان
اختلاف رکھنا - محبت کی میں جوں کی بے تکلفی کی
اڑیں کوں - دیکھئے اختلاف

نہر و چار نہر و نہر اختلاف کرد
بہت بکھلا ہوا ہے اچھا بکھر
اختلاف کی باتیں - میں جوں بے تکلفی کی باتیں
(دیکھئے اختلاف)

کبھی ہوتی نہیں وصل کی گھاتیں
گاہہ نہیں اختلاف کی باتیں

اختلافات - اختلافات کی ذات
ہوتا - امر افقت کرنا - اتفاق کی ضد - عربی - ذکر - معنی
فصیح - راجی - مشترک خواص کھڑ دہی - عورت مرد -

ہر کوئی اپنی اپنی کتاب ہے
رشتے میں اختلاف رہتا ہے

اختلافات - فرق - تفاوت

گھٹا رنگ رنگ سے ہے رنگ تین
لے ہوتے ہیں جہاں کو ہر چیز اختلاف سے

اختلافات - فحشی - عداوت - عربی - مصدر -
منہل میں آرد - ذکر - فصیح - راجی - مشترک خواص
کھڑ دہی عورت مرد -

محل صحت - دیکھئے خدا کیا دکھاتا ہے - روزگار
اختلاف کیا رنگ دکھاتا ہے یہ گھر نہ تباہ ہو جائے تو
نام نہیں -

اختلافات - انقلاب - تیز تبدیل - آرد -
ذکر -

قول فیصل - ان معنی نہ کریں عوام و خواص
بہت کم استعمال کیا ہے صحت ایک محل ایسا ہے کہ
جہاں انقلاب کے معنی میں پایا جاتا ہے وہ بھی صحیح کے
ساتھ جیسا کہ کسی کا ضرور ہے

کیوں نہ ہو ہر کوئی پریشاں محل
اختلافات ہیں زمانے کے
چو کر اس کا صفت بہت کم ہے اس لیے موجودہ دور
ان معنی میں استعمال کرنا صحیح نہیں -

اختلافات پڑتا - امر افقت اور اتفاق ہوتا - آرد و مرد
نہیں ہے اس حقیقت سے ان کوئی گناہ -
اسی سبب بڑا اختلاف دونوں میں

اختلافات پڑتا - لگا رہتا - عداوت ہوتا
آرد و صحت -

نبی نہیں ہے جوں و جان میں اختلاف
محب میں ہوا اور عداوت جہاں میں اختلاف

اختلافات ڈالتا - باہم نفاذ پیدا کر دینا
عداوت کر دینا - آرد - صحت -

اختلافات رشتے - رشتے میں باہم اختلاف ہوتا
تاریخی ترکیب - ذکر جیسے اختلافات راکھ ہوا - فصیح -
راجی - مشترک خواص کھڑ دہی عورت مرد ہوتے ہیں
عورتیں کم -

اختلافات طبائع - طبیعت میں مزاج میں اختلاف
ہوتا - دیکھئے اختلافات

اس اختلاف طبائع نے جان کھائی ہو
کوئی بڑا حال غفلت کبیر کفن کی لاش
قول فیصل - تعلیم یافتہ طبقہ بھی کمی کے ساتھ ہوتا ہو
اختلاف کرنا - فحشی اور میں امر افقت کرنا -

لے رنگ اختلافات راکھ کم نہیں
کرنا ثابت ہے مردوں میں اختلافات

اختلافات - راجی - راجی ان اختلافات میں
محل صحت - عربی - مصدر - ذکر - فصیح - راجی - مشترک
خواص کھڑ دہی مردوں کی زبان -

کئی ہے شاد کوئی بتلا کوئی آشا
مزاج و ہر میں کیا - اختلاف آیا

قول فیصل - تعلیم یافتہ لوگ ہوتے ہیں لیکن زبان میں
محل نہیں -

اختلافات حواس - حواس کا عقل پر ہوتا
دل جو غم سے اس ہونے کا
اختلاف حواس ہونے کا

اختلافات - راجی - راجی ان اختلافات میں
محل صحت - عربی - مصدر - ذکر - فصیح - راجی - مشترک
خواص کھڑ دہی مردوں کی زبان -

قول فیصل۔ لکڑی میں انہوں بختوں بولتے ہیں۔ نولہ
اور لغات نے بغیروں کھا ہے یعنی اختو بختو۔

اختو بختو والے۔ کاٹ کی پتلیاں جن کا نام اختو
بختو ہے ان کا تاش دکھانے والے۔ اردو۔ رائج۔

طریقہ۔ لکڑی میں کچھ لوگ اب بھی ایسے ہیں جو انہوں
بختوں کا تاش دکھلا کر بختوں سے پیسے لیتے ہیں اور

اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ دو کاٹ کی پتلیاں جن کو اچھا
لباس پہناتے ہیں پتلیوں کے ہاتھوں میں خول ہوتا ہے

پتلیوں کے لباس کے اندر ہاتھ ڈاکو پتلیوں کے خولدار
ہاتھوں کو اپنی ایک انگلی اور ایک انگوٹھے میں پھپھاتے

ہیں یہ طریقہ دونوں پتلیوں کے ساتھ رہتا ہے۔ دونوں
پتلیوں کو آٹے ملنے لاکر اپنی انگلیوں اور انگوٹھوں کو

حرکت دیتے ہیں جن سے پتلیاں بھڑکیاں بھڑکیاں
لگتی ہیں چونکہ دونوں ہاتھ ان کے لباس میں چھپے رہتے

ہیں اچھے لکچھے۔ لکچھے ہیں کہ پتلیاں خود تالیاں بجا رہی
ہیں۔ تاش کی بنیاد ایک شوہر اور دو بیویوں پر ہوتی ہے

ان دونوں بیویوں میں بیات کا نام اختوں اور ادھنی
یعنی آنکھ لگی کا نام بختوں جو اختوں کی سوسہ اب تاش

دکھانے والے زیادہ تر دو سوتوں کی رداہی کے شعل کچھ
جملے کہتے جاتے ہیں جن میں ایک قسم کا ترنم اور تال ہوتا ہے

وہ یہ ہیں۔

(۱) اختوں نے پکائیں بڑیاں بختوں نے پکائی ڈال

اختوں کی بڑیاں جل گئیں بختوں کا بڑا حال

جنیالال لونگی۔ جنیالال لونگی

(۲) سات سیر کی سات پکائیں سیر کی ایک

دھبہ ساتوں کھا گئی میں گونہتی ایک

جنیالال لونگی۔ جنیالال لونگی

(۳) کوٹھے اوپر بیٹھی کاڑھتی کشیدہ

کوٹھے پر سے بگر چڑی تم دیکھو میرا دیدہ

جنیالال لونگی۔ جنیالال لونگی

جب تک یہ تماشا ہوتا رہتا ہے بچے بہت خوش

ہوتے اور جیتے ہیں۔

اختہ۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

خیمے کسی میں بن دیے یا کال دیے گئے ہوں۔ فارسی

مذکر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی۔ مردوں

کی زبان۔

نظاہر جتنے ہیں اختہ کے آثار

وہ پاسے جاتے ہیں اس میں نہ نہار

قول فیصل۔ فارسی زبان میں اختہ خایہ بڑی کہتے

ہیں یعنی اس کا غرض خیمہ کاٹ ڈالتے ہیں۔ لیکن ہندو

میں اختہ کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مرث خیمے نکال ڈالتے

ہیں جبکہ جسے اس میں وہ جوش جو ز جانوروں میں ہوتا

ہے باقی نہیں رہتا۔ یہ لفظ گھڑے کے لیے نعرہ ہے۔ اور

سلوڑیوں کی اصطلاح ہے لیکن کبھی کبھی اس انسان کو

جن کے خیمے نکال ڈالے گئے ہوں جیسے خواجہ سردار خیر

ان کو بھی چنانا اختہ کہہ دیتے ہیں۔ بیل کو بڑھیا۔ بکھ

مختی کہتے ہیں سرخ بھی مختی کیا جاتا ہے۔ پورب میں

سرخ کے خیمے نکالے جاتے ہیں جس کے بعد وہ جو کھانے

کے قاب نہیں رہتا اور ایک مدت ٹھینے کے اندر اگر اسکو

دفع کیا جائے تو آگ سے چربی بنے لگتی جو اور مر جاتا

ہے اس کا گوشت غیر مختی مرغوں سے بد جاتا ہے اور لذیذ

ہوتا ہے۔ وہ جانور جن کو برہمن نہیں کراتے ان کو دانسی

کہتے ہیں۔ اختہ کا لفظ اردو بھی ہے۔

اختہ بیگی۔ وہ لوگ جو جانوروں کو اختہ کرتے ہیں

اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی

تھا۔ مرد زیادہ بولتے تھے۔

قول فیصل۔ موجودہ دور میں بہت ہی کم بولتے ہیں۔

اختہ خاشہ۔ وہ جگہ جہاں جانور برہمن کئے جاتے ہیں

قول فیصل۔ آج سے سو سال قبل انی۔ رائج تھا ہجو

دور میں نہیں بولتے۔

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

ارخ تھو۔ آخ ت ڈ۔ دو چار یا جبکہ

اختہ کرنا۔ خیمہ بکھانا۔ رو بکھینے اختہ

(فقہ) بڑے کام کا یہی نتیجہ ہے کہ چار طرف سے
اخراجات ہو رہی ہے۔ (ادامیرالغنائت)

قول فیصل۔ اب لکھڑی میں اس محل پر دھڑی
تھڑی ہونا زیادہ بولے ہیں (اخراجات) اور یہ
بہتر ہے۔

اختیار۔ (اخراجات) یعنی از **اختیار** (جہاد)
جہاد کی عداوت پسند کرنا۔ منظور کرنا۔ عمل۔ ذکر۔

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
وہ ہے جس کو پیار کریں
جیر کو کر یہ اختیار کریں
اختیار ملے اجازت۔ جائز۔ دیکھئے

محل صحت۔ آج کی محل کا آپ کو اختیار ہے جو
چاہے آئے ہیں جس کو چاہے نہ آئے دیں۔
اختیار ملے۔ اسکان۔ دیکھئے

شعبہ زبان۔ ہمارے یہ تھا اختیار کیا
کچھ زیادہ بھی نہیں کہ بکا بکار کیا
اختیار ملے حکومت قدرت۔ دیکھئے

بند دل کا اختیار ہے کیا جو رخصت رہا
دولوں میں بھی نہ بچے اسکے غضب
اختیار ملے تار۔ بس۔ دیکھئے

پیدا ہونے کے منظور ہے کہ
ہم سر ہیں جو رگ پر کچھ اختیار ہو
اختیارات۔ قدریں۔ زور۔ مداخلت۔ اختیار
کی جیسے۔ لفت۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک

نصیح۔ لکھڑی۔
اختیارات کی دنیا میں نہیں تیرا جواب
اختیار پرست مختار۔ کسی کو کھانے میں۔ یا صحت
کونے میں جب بات ختم ہو چکی ہے تو کہتے ہیں میں
کھانے سے طلب تھا اور نہ تو تھا۔

قول فیصل۔ اکثر و بیشتر اس مقدمے سے پہلے آئندہ کا
نقد بڑا کہہ بولتے ہیں۔

اختیار چلنا۔ قابو میں ہونا۔ زور چلنا۔ اردو۔
نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
پھنسا ہوا ہی کھت۔ دل چاہنے میں
اسی کھت پر چلنا نہیں کچھ اختیار اپنا جانتا

قول فیصل۔ بہترین اب بہت کی کے ساتھ ہے۔
اختیار دینا۔ اقتدار دینا۔ ذی حکومت کرنا۔
محل صحت۔ غور کو حکومت کی طرف سے بہت
زیادہ اختیار دیا گیا ہے

قول فیصل۔ اس محل پر واحد کی جگہ پر جمع کا زیادہ
استعمال کیا جائے جیسے اختیارات دیے گئے۔
اختیار رکھنا۔ طاقت رکھنا۔ قدرت رکھنا۔ ذی

ال بھی بے شمار کہتے ہو
تم بڑا اختیار رکھتے ہو
قول فیصل۔ نصیحت لکھڑی اس کو بھی جمع بولتے ہیں۔
جیسے تم نے اختیار رکھتے ہو اور یہی نصیح بھی ہے۔
اختیار رہنا۔ وزم۔ قدرت رہنا۔ طاقت رہنا۔
حکومت رہنا۔

لے رخت اختیار ملے کوئی یار میں
ہم نے جسے دہاں سے کالا مل گیا
اختیار سے باہر ہو جانا۔ اپنے آپ سے نہ رہنا
بے خود ہو جانا۔ اردو نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
لکھڑی عورت مرد۔

میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھڑی۔ وہی عورت
میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب لکھڑی اسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی جمع بھی ہے۔
اختیار سے باہر ہونا۔ اسکان اور قابو میں نہ ہونا

اختصار و راز۔ راز کا چھپانا۔ راز کا پوشیدہ کرنا۔
فارسی ترکیب۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

شک بھی کوئی چھپا سکتا ہے
راز گیسو کا ہے اخلاص کیسا

قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا بہت زیادہ
استعمال ہے۔

اختصار و اردو است۔ کسی ایسے فعل کو ایسی بات
کو جو قانوناً جرم ہو اس کو چھپانا۔ اردو ٹونٹ غیر فصیح
رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی مردوں کی زبان۔ فکر
پس سے تعلق رکھنے والوں کی اصطلاح۔

عجل صورت۔ قانیدار صاحب خدا کے لئے جو کو
چھوڑ دینے میں توجہ نہیں چھوڑ دینے کا توجہ جوری
کرتے دیکھا لازم کو چھوڑ دیا اور چھپا یا تو اختصار و اردو است
کا مجرم ہے۔

قول فیصل۔ گو بظاہر فارسی جملہ معلوم ہوتا ہے کہ
اضافت فارسی ہے لیکن چونکہ اخلاص کی اخافت واد
کی طرف اشارہ واد باوجود ذکر کے ٹونٹ بولی جاتی ہے اسلئے
اردو است اردو ہے جب اردو ہے تو فارسی کی اخافت
صحیح نہیں ہونے اس غلط جملہ کو استعانت حال کیا کہ چھپ
فارسی ترکیب کے اور باوجود عربی لفظ کی اخافت کے
کہ جو اردو کی طرف ہے اردو ہو گیا۔

اختصار۔ آخ ت ش آخ ت ش ایک بہت
بڑے مخفی کا لقب ہو۔ اس کا پرانا نام ابو الحسن سید
ابن سعد ۱۰۵۰ لقب اختصار تھا اسکی آنکھیں چند ہی تھیں
اس لئے اختصار مشہور ہوا۔ چونکہ مخفی میں اور بھی اختصار
گزرے ہیں اس کے بدلنے کسی نے فروغ نہیں پایا۔
جن میں بھی مخفی مطلق اختصار آتا ہے وہاں میں اختصار
مرد ہوتا ہے وطن اصل کا لفظ تھا۔ پھر کے کی سکرنت

کی وجہ سے عبری مشہور ہے۔ عود میں بحر متدارک اس
نے ایجاد کی ہے۔ کتاب العروض۔ کتاب الغنائی۔
کتاب الادب وغیرہ اس کی تعریف سے یادگار ہیں یہ
مستزلی نہیب کا پیرو تھا۔ سندھ اور بولنے بعض
علاقہ میں استعمال کیا۔

اخگر۔ آخ گندہ آخ گندہ چکاری۔ فارسی لنت
ذکر۔ غیر فصیح۔ رائج ہے لیکن بہت کم مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ مرد بولتے ہیں۔

جسٹ خوں کے اور انگریز کی طرح جیتے تھے فی انار
ترکیب عناصر میں خلل پڑتا تھا ہر بار
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اخلاص۔ اخلاص اس۔ اخلاص خلوص
خالص۔ پاک حانت۔ عربی لنت۔ ذکر۔ فصیح۔ لکھنؤ
مشترک خواص لکھنؤ دہلی مردوں کی زبان۔

بڑھتایا جو رنگ تو اخلاص کم ہوا
چھینا عرو نے دوست کو یہ کیا ستم ہوا
اخلاص! عبادت ہے ریا۔ خالص طاعت پروردگار
دیکھئے اخلاص مل۔

اخلاص کا دوستی۔ محبت۔ پیار۔ اردو۔ ذکر۔ فصیح
رائج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

دست بھرکتے تھے تم داغ آنے کا حال
ایک شبیرا مقدور خالص باہم ہو گیا
اخلاص مل۔ قرآن مجید کے ایک سورہ کا نام۔

چاندی کتب خانہ کاقدان سے جلی ہو
یہ سورہ اخلاص حسین بن علی ہو
اخلاص مل۔ اردو۔ تازہ۔ اردو۔ ذکر۔ غیر فصیح۔

رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
عجل صورت۔ دیکھئے میں ہزار مرتبہ کہ چکی ہوں کہ
نچے چھوڑ دیکھئے، رونا آپ کھائے گا اپنا خالص

بالائے طاق رکھئے۔

اخلاص بڑھانا۔ سستی۔ محبت و خلوص بڑھانا۔
اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

لانا خاک میں ہے اند بھی سوا منظور
بڑھایا تم نے جو اس خاک سے خواص
اخلاص بڑھانا۔ لازم۔ پیار۔ محبت۔ خواص بڑھانا
دیکھئے اخلاص بڑھانا۔

ہم بیاں سورہ اخلاص کا پڑھتے ہیں
اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اس کا اخلاص
اخلاص جوڑنا۔ دوستی کرنا۔ ہنسا کرنا۔ ربط
پیدا کرنا۔ بازی بنانا۔ از فرہنگ معنی۔ اردو۔
ذکر۔ غیر فصیح۔ رائج۔

عجل صورت۔ لئے میں بچے تم نے جب سے اخلاص بڑھانا
ہے اب تک ہمارے بچے کر کے کی بات نہیں ہوئی
قول فیصل۔ دہلی کی عورتوں کی خاص زبان جیسا کہ
مؤلف فرہنگ معنی نے لکھا ہے لکھنؤ میں عورت مرد
کوئی نہیں بولتا۔

اخلاص رکھنا۔ محبت رکھنا۔ خلوص رکھنا۔ دیکھئے
اخلاص بڑھانا۔

بغیر نچ و صحبت سولے حسرت دیاں
رکھے ہے کون دل بیکار سے اخلاص
اخلاص رہنا۔ خلوص محبت باقی رہنا۔ دیکھئے
اخلاص بڑھانا۔

ہے غنیمت رہے جو کوئی دن
ہم میں اور اس میں یکہ اگر اخلاص
اخلاص کرنا محبت کرنا۔ ارتباط رکھنا۔ دیکھئے اخلاص
جو میرا دشمن جاں بکود ہو اکی کا دوست
کرے ہو کب وہ سے دوستی سے خواص

آدا - (आदा) بیان۔

عربی، فصیح، راج، مشترک خاص و عام کھنڈ
دہلی - عورت مرد۔

محل صوت - عربی عبارت کا مطلب تم نے بہت
اچھا ادا کیا۔

قول فیصل - کثرت استعمال سے اب بارود ہو گیا
آدا - بے باق،

فصیح، راج، مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی
عورت مرد۔

محل صوت - خدا کا شکر ہے کہ سب ترغہ آدا
ہو گیا۔

قول فیصل - اب آرد بھی ہے۔

آدا - عمل میں آنے کی جگہ۔

محل صوت - شان و شوکت کیسی ہیں ایک دم
ادا ہو گئی۔

آدا - ادا جانے کی جگہ جیسے فرض آدا ہو گیا۔

قول فیصل - رتم ادا ہونا اور فرض آدا ہونے
میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ صاحب امیر اللغات

نے خدا جانے کیوں الگ الگ کیا۔

آدا - وہ عبادت جو اپنے وقت پر ہو۔ تنہا کی
حند۔

قول فیصل - اگرچہ یہ فقہاء کی اصلاح ہے لیکن
اب بالعموم سب بولتے ہیں۔

آدا - مشوقانہ ناز و انداز - فارسی۔

آداسے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا
اس اک نگاہ پہ ٹھیرا ہے فیصلہ دل کا تلق

آدا - اشارہ، قرینہ جیسے ادا فہم ادا شناس
آدا رہا - بے باق - اب کچھ قرضہ باقی نہیں۔

غیر فصیح،

محل صوت - ہم تم آدا پیدا - اب تمہارا ایک عیب
باقی نہیں۔

قول فیصل - عوام کی اصلاح - خواص نہیں بولتے
آدا یا مکی ہونا - وہ انداز جس میں بائین ہو۔

اے وہ بائیں آدائیں اُس رت بخوار کی
شوخیوں گستاخ کی انگلیاں رتناور کی (دراغ)

قول فیصل - فصاحت کھنڈ کی کے ساتھ بولتے تھے
اور بولتے ہیں۔

آدا یا ہونا - بے باق ہونا (دیکھیے آدا ہونا)
قول فیصل - عوام اور دیہاتیوں کی اصلاح۔

آدا پسند - وہ خوش گو شاعر جو مشوق کی اداؤں
کی کچا تصویر کھینچ دے۔

ہی انداز باندھے ہیں یہی ناز

قیامت میر صاحب ہیں آدا بند
آدا بند کی مشوق کی ادائیں اس طرح نظم کرنا کہ

مکمل تصویر کھینچ جائے۔

غزل زنی ہو مرغ جو آدا بندی ہو
بھر بر شر میں مشوق کی تصویر کھینچے۔

آدا ٹپکنا - ظاہر ہونا، نمایاں ہونا۔
رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں زوہرا بچن

پتے پتے سے ٹپکتی ہے آدا برسات کی کالم
قول فیصل - اب کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

آدا بچھنا - اچھی معلوم ہونا، دل کو بہت محل
لگنا۔

آپ نے کی ہیں عبت شرم سے نبی آنکھیں
چمکے گئی یہ بھی آدا دل میں نظر کی صورت معلوم

ادا اچھا نا - مشوق کا ہمہ تن ناز ہونا۔
آرد و غیر فصیح،

ہر استاد سوسپاں کچھ بانی محل ذات تری کا ہوا جو شوق آتی ہو

قول فیصل - اساتذہ کھنڈ کے کلام میں نہیں ملتا۔

آدا دکھانا - ناز و انداز مشوقانہ دکھانا۔

ادائیں سب اپنی دکھائی چلی
چھپاؤ نہ کو اور مسکرائی چلی میر حسن

آدا رکھنا - صاحب آدا، آدا والا ہونا۔
محل جو تہاب ہوا آئینہ ہو، خورشید ہو تیر

اپنا محبوب وہی ہے جو آدا رکھتا ہے
آدا رہ - (आदारी) اخطا، عیب

کسی امر کی پوری ذمہ داری جس میں ہر وہ ادارہ
کھلتا ہے۔

قول فیصل - ادارت کے بھی یہی معنی ہیں۔
آداس - (आदास) مسکرت

افسردہ، غمگین،
یادوں میں خاک بیٹھے کیا بات کہیے

کھنے میں دل نہیں ہو طبیعت آداس تو خواہجہ
آداس - سوتا، بے رون،

ہر اک مکان کو ہے عکس سے خرف آمد
جنوں ہو مڑ گیا ہے تو جگل آداس جو خواہجہ

آداس - بیزار و برخاستہ خاطر۔
تو جو دم بھر نہ مرے پاس ہوا

جہا مرا جیسے سے آداس ہوا ناسخ
قول فیصل - موجودہ دور میں آداس یعنی بیزار

ستر دک ہے۔
آداس - روشنی کے بے اکم کم ابھی بھی،

محل صوت - شمع کی روشنی آداس ہو چلی شاید
صبح ہو رہا ہے۔

آداس - (دعویٰ کے لیے)
آداس دعویٰ زندگی جاندنی مکتی تو

ہوا ہمیشہ یہاں ڈر سے نیز چلتی ہو خوش

اُداس۔ رنگ کھینچے، ہکا، پھیکا،

اُد چلا باغ سے ترے آگے

رنگ گل اس قدر اُداس ہوا

قول فیصل۔ محاسب امیر اللغات نے اس شعر

میں اُداس کے معنی صرف ہلکے اور پھیکے کے لئے

ہیں یہاں پر اُداس یعنی شرمندہ زیادہ مناسب

ہے۔ چونکہ مشوق کے رُخ کی رنگینی گل سے زیادہ

بہتر و خوشتر ہے۔ اس لیے آپ مقابلہ نہ کر سکا اُد

شرمندگی و خجالت کی وجہ سے رنگ گل اُد گیا۔

اُداس۔ شوخ کی ضد، پھیکا،

دیکھنا کیا اُداس چوں ہے

بے تک کتنا سا زلاہن ہے

اُداسا۔ بوری بستر، اُدھنا، کھونا،

ہندی مذکر۔

قول فیصل۔ صرف اُد و فقر کی اصطلاح ہے

عوام نادان۔

اُداسا کتا۔ جو مابستر باندھنا۔ ارادہ سفر کرنا۔

نہیں اس شہر میں کوئی جو آزادوں کا طالب ہو

اُداسا کیسے اسے دشت میں اس نگرے سے پہنچے

قول فیصل۔ اب نظم میں متروک۔

اُداسا کھینچنا۔ بکھر جانا، ہر طرف سے قطع

کر کے ایک طرف دھیان لگانا۔

ہادی میں تمھاری بیٹھا ہوا مراتب

چارم فلک پر عیسیٰ کھینچے ہوئے اُداسا

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

اُداس بیٹھنا۔ رنجیدہ و غمگین کی صورت میں

بیٹھنا۔

بھرے ہیں آنکھوں میں آنسو اُداس بیٹھے

بکس غریب کی تربت کے پاس بیٹھے ہر وقت

اُداس رکھنا۔ دل اور طبیعت کے ساتھ

غمگین اور افسردہ رکھنا۔

اسے خاک دل کو بھی اسکا ہوسرگم نہاد

غم کو جادل میں بندھے گی کوڑ رکھنے میں

اُداس رہنا۔ غمگین اور افسردہ خاطر رہنا۔

عید ہر سال ہوزخ تجھے باجیش و نشاط

تو ہمیشہ ہے خوش اور تراد خواہ اُداس

اُداس کرنا۔ افسردہ اور رنجیدہ کرنا۔

کبھی خوش کیا اور گاہے اُداس

کبھی دور بھی کبھی اُس کے پاس

اُداس ہونا۔ رنجیدہ ہونا۔ چپ چاپ ہونا

اُداسی۔ افسردگی۔ نشاط۔ بے مدنی۔

ہندی، برائے نصیح، رانج،

صورت جام و خنداں ہو کر سیری آنی

اب اُداسی صفت شمع کھریدا کر

قول فیصل۔ اب اُدو ہے مع ترکیب استعمال

ما جائز،

اُداسی برشنا۔ دیرانی پریشانی، حد سے زیادہ

خایاں ہونا۔

اُدو، نصیح، رانج،

زفت میں میرا یہی رہتا ہے اُداسی

روئے ہیں سرے حال پر دیوانگی بھی

اُداسی پھیلنا۔ نشاط اور بے روئی ہونا۔

اُدو، نصیح، رانج،

زوال خیر جان سے ہوئے افسردہ دل عاشق

اُداسی بزم میں بھی رانج صبح گاہی سے

اُداسی چھانا۔ اُداسی برشنا۔

اُدو، نصیح، رانج،

شہر کیا اُداسی چھائی ہے جہد رانج میں خدائی ہے

بہتر شاہ اُدو

اُدا شوخ ہونا۔ وہ اُداس میں بہت زیادہ

دل کشی ہو۔ اور شرارت میں ڈوبی ہوئی ہو۔

ہر گنگ تیری انتہا کی شری

ہر اُدا تیری انتہا کی شوخ

اُدا شناس۔ اشارے اور قریب سے غدیہ

پہچاننے والا۔ مشوقوں کی اُداؤں کا۔ سمجھنے والا۔

حل صوت۔ آپ بڑے اُداس ہیں فوراً آجائے

میں۔

اُدا فہم۔ اُدا شناس۔

میں روض دان حکیم پر جیسی

میں اُدا فہم سیر کجوانی

اُدا کرنا۔ بے باقی کرنا۔

اُدو، نصیح۔

ہے جاؤں نہ کیوں میں ساقیا ورض

کوئیں گے ساتی کوڑ اُدا قرض

اُدا کرنا۔ (رسم کے ساتھ) حل میں لانا۔

منازہ اٹھ چکے میرا تو تم بھی

اداریم مبارک باد کرنا

اُدا کرنا (ناز کے ساتھ) خفا کی ضد۔

حل صوت۔ نماز خضبت کے وقت ادا کیا کر۔

اُدا کرنا۔ مطلب کے ساتھ۔ کھنا۔

حل صوت۔ سب کے سامنے آپ مطلب ادا کر گئے

اور سوائے میرے کوئی نہ سمجھا۔

اُدا کرنا۔ شکر یہ کے ساتھ اور شکر کے ساتھ

حل صوت۔ ہاں آپ کی محبت کا کہاں تک شکر

ادا کروں۔

فلک یہ کرا ہے ہر شب ادا جو سجدہ شکر

نشان سجدہ ہے زیب جبین ماہ غیر

ادا کرنا (رسم کے ساتھ) کھنا

عمل صحت۔ بہت سے خیالات ایسے ہوتے ہیں جو قلم سے ادا نہیں ہو سکتے

ادا کرنا اچھے کے ساتھ، گھانا۔

ادا کرنا۔ (باتھ آنکھ کے ساتھ) بھاڑنا۔
عمل صحت۔ لکھنے کی مشورہ طور انہیں نھوا بچا میں
ایک خاص صفت یہ تھی کہ جب باتھ اور آنکھ سے
ادا کرتی تھی تو محفل مد ہوش ہر بات تھی۔

ادا کرنا۔ درزیہ کے ساتھ، تانے پڑھنا
عمل صحت۔ وہ لہا صاحب دج جائیں
میں ہمیشہ ایک ایک مصرع اس طرح ادا کیا کہ آئیں
کی تصویر کھینچ دی۔

ادا کرنا۔ نازد انداز مشوقانہ دکھانا۔

جب وہ مسجد میں آدا کرتے ہیں
سب ناز اپنی قضا کرتے ہیں
ادا کرنا۔ (فرص کے ساتھ) اتارنا۔
عمل صحت۔ زیادہ تکلف کی ضرورت نہیں
فرص ادا کر دو۔

ادا کرنا۔ (مخارج کے ساتھ) اصول تجوید کے
تحت قرآن مجید اور دعاؤں کا پڑھنا۔

عمل صحت۔ ہندوستان میں جناب قاری ہادی
سید اظہار حسین صاحب کی ہی ذات ذات جو جو علم
تجوید پر حادی اور حروت کو مختار سے ادا کرنے پر
پوری پوری قدرت رکھتی ہے۔

ادا نکالنا۔ نازد انداز دیکھا کرنا۔ اُردو
گلابوں میں آدا نکالی ہے

بات میں بات کیا نکالی ہے
ادا نکالنا۔ شان مشوقانہ پیدا ہونا۔

بنارٹ وضعیاری میں ہر ایک ہاتھ میں
ہیں انداز وہ بھانا جس میں کچھ اور نکلے

ادا ہٹ۔ ادا ہٹ۔ موت

دین یار میں کسی کی ادا ہٹو بھی
چمن ملک عدم میں گل سون دیکھے

ادا ہونا۔ (قرضہ کے ساتھ) بے باق ہونا
عمل صحت۔ تم پر آنا قرضہ ہو گیا ہے کہ ادا
ہونا مشکل ہے۔

ادا ہونا (حق سے) کسی کے حق کو پورا کرنا۔
وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے آدابوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہید خدا ہوں
ادا ہونا۔ (قرض کے ساتھ)

(دیکھیے ادا کرنا قرض کے ساتھ)

ادا اے دین۔ حق کا ادا کرنا۔ فارسی ترکیب
ادا اے شہادت۔ گواہی دیدنا۔ فارسی ترکیب

ادا اے لگان۔ پوت ادا کرنا۔
قول فیصل۔ لگان ہندی اور ادا فارسی ہے لہذا

ترکیب غلط ہے۔
ادا اے مال گزاری۔ حکومت کی دورتم جو

زیر دار پر زمین کی آمدنی پر واجب الادا ہوتی ہے۔
قول فیصل۔ مال گزاری اپنے معنی کے لحاظ سے

اُردو ہے لہذا ترکیب غلط ہے۔
ادب۔ حفا مرقب، لکھانا

عربی، اندک، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنا دلی عورت مرد۔

ادب ناچندلے دست جو قاتل کے دامن کا
سبھل سکتا نہیں اب پیش ہے بوجہ اپنی گردن کا استغاث

ادب۔ تہذیب، شائستگی، تہیز۔
سر محفل ہر اک کو بے گندہ و شام دیتے ہیں

ادب اچھا لکھا یا لے ظفر لکھا دیوں نے نظر
قول فیصل۔ بہت کثرت سے استعمال ہوتا ہے

ادب۔ علم زبان، جس میں صرف، نحو، لغت
عروض، انشاد، معانی، بیان وغیرہ داخل ہیں

معانی و منطق، بیان و لہجہ { تہجیر
پڑھانے سے محفل و متقول سب { تہجیر
قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے اس کے ذیل
میں یہ بھی لکھا ہے۔

"ادب پارکے کو مٹانے اور ترسے بیٹھنے کے
لیے تادیب یا نقد کہتے ہیں" "مکن ہوا میں ملے
میں کہتے ہوں، اب نہیں کہتے، لغت ادب کا
تعلق ہر زبان سے ہے۔

عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، انگریزی، اُردو
ان سب زبانوں میں ایک ادب ہوتا ہے جس کے
جاننے والے کو ادیب کہتے ہیں۔

ادب۔ شاعر باکمال ادیب بے مثال سید محمد
صاحب خلیفہ الصدق یگانہ دہرنا خدائے سخن و مجتہد
من سید حسین میرزا حقیقی آپ اپنے پد و پدم کے جانشین

صحیح اور مولف کے حقیقی دادا تھے۔ آپ کی ولادت
۱۲۸۷ھ میں ہوئی اور ۳۹ سال چھ ماہ کی عمر میں بھارت

تھر ۲۰ محرم ۱۳۱۷ھ یوم جمعہ ۱۴ بجے سہ پہر کو نئے محل
کے امام ہاذہ میں انتقال فرمایا۔ اپنے خسر معظم دار فہ

ایسے صاحب کے تعبیر کردہ روحہ زینبہ متعین تالاب
عیش رائے مسجد کے چوتھے درجے اور جوہن کے نزدیک

دفن ہوئے۔ مرحوم نے اولاد ذکر میں چار لڑکے
چھوڑے۔ سید عسکری میرزا مؤدب اور سید حسن میرزا

اور سید درد صاحبزادے اور تھے جو کسی میں انتقال کر گئے
آپ نے ہزار انگریزات اور سلام در با حیات کے

بحرے اور چودہ مہینے چھوڑے۔ آپ کے ہم عصر
(ساتھ میں حضرت نقی، وحید، آدج، کارمل

ماتر، نور رشید خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
ادب۔ (ادب) بہت سے ادیب، مجمع ادیب

ناؤں کی ایسی کڑاس کی کہ پور پناش کی
 ہر طرح شر خیالی میں ہوں منی ادق ذوق
 قول فیصل۔ صرف مردوں کی زبان تعلیم یافتہ طبقہ
 پر تھی۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔
 اذ نخہ۔ اذق پختہ۔ (آج کل کے)
 ایک قسم کا چنگ پرش۔
 ترکی، فارسی، ہندو، فصیح، راج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 سراسر اچھے ذریعہ ہات کے
 کچھ دھاب آئینہ صاف کے
 تحقیق۔ ایک طرح کی آرائش اور پختہ۔ اور پختہ
 پوش میں یہ فرق ہے کہ اپنے کو بھوسے سے بچانے
 میں یہ ایک بڑی چادر ہوتی ہے جس کا ماسیہ آدھ
 آدھ لڑکے قریب بیٹھے کھانا ہوتا ہے اور یہ ماسیہ
 زیادہ تر کار چوبی یا کھانوں کے کام کا ہوتا ہے پانگ
 پوش بھوسے کے اوپر ہوتا ہے
 قول فیصل۔ پہلے رواج کتاب قریب قریب
 متروک ہے۔
 اذ گدرا۔ अधरा نیم پنہ۔ دہلی، جو
 پوری طرح پٹا نہ ہو۔
 ہندی، مذکر، غیر فصیح۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں آذ گدر کے بجائے گدر
 بولتے ہیں اور یہی فصیح بھی ہے۔
 اولاً۔ अवला حبش، بکری کی مانگ
 کا بے ریشہ گوشت جسے بھلی بھی کہتے ہیں۔
 اردو، مذکر، فصیح، راج، مشترک خاص عام
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ اگر آذلا جو زیادہ بھڑکیا ہوا ہو۔
 قول فیصل۔ نصابوں کی خاص اصطلاح صفا

نور الفغات نے لکھا ہے کہ اولاً عضلہ سے بنا ہے اور
 عضلہ پیٹے کو کہتے ہیں یہ تحقیق بید از قیاس ہو گی کہ
 اگر عضلہ سے بنا ہوتا تو آدے کی بدلی نہ کہتے۔ اولاً
 اصل میں اس بھلی کو کہتے ہیں جو پنڈلی میں بے ریشہ
 گوشت ہوتا ہے۔ عوام آدے کی بدلی بول کے عضلہ
 بھی مراد لیتے ہیں جیسے لے یہ آدے کی بدلی کو لے۔ یہ
 زبان نہایت پست جلتے کی ہے۔
 اذ لا بدلا۔ حوض، معادہ، اسپس میں کوئی چیز
 دینا اور اس کے عوض میں کچھ لینا۔
 اردو، مذکر، باعتبار دہلی، فصیح، راج، مشترک
 خاص عام عورت مرد۔
 کون اور کون ہو گھر کے تین پڑوسے
 اولاً ہر لاجبکے سلیسے جو برقی ہوتے۔ راج
 قول فیصل۔ فصحا نے لکھنؤ نہیں بولتے جو تین
 اور عوام مرد اولاً بدلی بھی بولتے ہیں یہاں (اولاً)
 جو تابع مہل ہے (بدلا) پر جو متبوع ہے مقدم ہے۔
 اول بدل۔ (دیکھیے اولاً بدلا)
 ہمارے دل کے جو بے میں وہ دیں ہوتے
 نہیں ہو کوئی بھی ایسے اول بدل میں بگاڑ غرضاً
 قول فیصل۔ اول جو تابع مہل ہو اپنے متبوع پر مقدم
 مولف فرمایا اس معنی نے خدا معلوم کیا سمجھ کے ہندی
 لکھ دیا اردو لکھ دیتے تو غنیمت تھا فصحا نے لکھنؤ نظم
 نہیں کرتے۔ اول بدل کرنا اور ہونے کے ساتھ بولا
 جاتا ہے۔
 اول پہچان۔ وہ چیز جو بلا تامل پہچان لگائے
 ہندی، مؤنث،
 لاکھ دل میں گر چھا دیجے تو میں پہچان لوں
 داغ خوردہ دل تو نکلتا کا اول پہچان نکلتا
 قول فیصل۔ اب سے پچتر سال قبل فصحا نے لکھنؤ

نہیں بولتے تھے۔ اور اب عوام لکھنؤ بھی نہیں بولتے۔
 اول۔ بہت سی دلیلیں۔
 عربی، جمع، مذکر، فصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ
 دہلی، دلیل کی جمع اول اور دلائل دونوں طرح سے
 ہے۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
 آدے کا گوشت۔ جالوردوں کی پنڈلی کا
 گوشت۔ اردو، مذکر،
 اومات۔ شباب کی سستی، انصافی خواہش،
 دلا، ہندی، مذکر،
 جوئے شیر پیازوں میں سے لائے جو فراد لگا
 شیریں سے خروٹے کھا لکھنؤ، اوماد لگا لکھنؤ
 قول فیصل۔ دہلی کی عورتوں کی خاص زبان
 سنسکرت میں اومات کے معنی بہت (ماد) کے معنی
 نشہ۔ اومات کی ت دال سے بدل کے بھی بولتے
 گئے۔ کبھی کبھی اہل لکھنؤ نے بھی استعمال کیا ہے کہ جس
 کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔
 اذ ماتا (مرد کے لیے) اوماتی۔ (مرد کے لیے)
 دلا، شباب، بھر پور جوانی۔
 بات سمجھ کو نہیں یہ خوش آتی
 ہندی ایسی نہیں ہے اوماتی شوق
 قول فیصل۔ اب لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں
 آدے۔ یعنی قرب۔ عربی۔
 آدے۔ اعلیٰ کی ضد۔ چھوٹے درجہ کا جیسے
 آدے آدمی۔ عربی۔
 آدے کو بخش دیں علم خسرو اہم
 پریم تو خوش ہیں کہ شرف دہوئے ہم دیر
 آدے۔ خیف، غور، اچھوٹا، عربی،
 حرف دہن ہے صورت خازیر لب عیاں
 آدے یہ وصف جو دہن لاجواب کا وزیر

اَوْن پَدَن - دو آدمیوں کا یا چند آدمیوں کا
شرط بند کے خاموش بیٹنا۔
اردو، مؤنث، غیر فصیح، رائج، عورتیں اور بچے
زیادہ بولتے ہیں۔
حل صحت - تم دونوں لوگوں کے ایک جگہ خاموش
کیوں بیٹھے ہو کیا "اَوْن پَدَن" بدی ہے۔
تحقیق - "اَوْن پَدَن" کا بدنے کے ساتھ تھماں
ہے۔ دو چار یا چند لوگوں کے جب ایک جگہ جمع ہوتے
ہیں اور اتفاقاً کسی ایک کا پاؤں ٹھک جاتا ہے اور
بدبو بھیلیتی ہے جس کو عام لوگ غور لگنا بھی کہتے
ہیں اور ضحاک و یاس کہتے ہیں اور تپ نہیں جلتا کسی
نے پاؤں ہے تو ایک دوسرے کا نام لگاتا ہے ہر
لو کا انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہم نے نہیں پاؤں۔
تو ہر لو کا اپنی صدات کے لیے "اَوْن پَدَن" بند
لیتا ہے اور اس تعین کے ساتھ بدتا ہے کہ جس کا
ریاح نکلا ہو گا۔ پہلے دبا بولے گا۔ "اَوْن پَدَن"
پہننے کے بعد سب خاموش ہو کے بیٹھ جاتے ہیں۔
"اَوْن پَدَن" بدنے میں جو چند جگہ کے جاتے
ہیں وہ یہ ہیں۔ "اَوْن پَدَن" ذون چپڑن کالی
چپڑی کا اسوت، پاؤں والے والابڑا مضبوط جب تک
ہم نہ بولیں کانی چڑیا نہ بولے۔ جو بولے وہ راجہ کا
پتلا پہلا گوکھاٹے جو نہ بولے وہ ٹھنڈی صراحی کا
پاؤں ہے۔ اس کے بعد سب خاموش بیٹھے رہتے ہیں
اور ان کے سب کوئی بول نہ سکتا خواہ اس کی ریح نکلا ہو یا
نہ نکلا ہو وہ ملزم قرار پا جاتا ہے اس وقت سب لوگوں کے
من کے یہ کہتے ہیں۔ "بائیں گھوڑا کھول دیا پاؤں نے
والا بول دیا۔"
اَو وار - بت سے دور دور کی جگہ۔
اَو وان - وہ ریتی یا تلی یا باد جو چنگ یا

چار پائی کی پاشتی کی طرف اس لیے ڈالتے ہیں کہ
چنگ کھینچا اور کسار ہے۔
ہندی، مؤنث، رائج، فصیح، مشترک، دہلی، عورت مرد
غیر کے ذریعے چپا کر ان میں
وال راجہ ہے مجھے اَو وان میں
قول فیصل - دہلی کی خاص زبان، باعتبار دہلی اور
بھی ہے۔ اس کی جمع (ای ان) اور (وان) کے ساتھ
بول جاتی ہے جیسے اور ان، اَو وان۔
اَو وان - (دیکھیے اور ان)
قول فیصل - ٹکٹوں میں اَو وان کہتے ہیں۔ ٹکٹوں کی
خاص زبان - سنکرت میں (اد) کے معنی نیچا ہونے
کے معنی ہوتا۔ اس سے اَو وان بنا ہے اس اندر
بھی اَو وان کہتے ہیں جو چرخے میں لگا یا جاتا ہے۔
اَو وان یا بدھنا - اَو وان ڈالنا۔
اَو وان ڈھیلی ہونا - اَو وان ڈھیلی ٹھکانا
اَو وان کا ٹوٹنا - وہ شخص جو ٹھکر ٹھکر کے
بے ہوشی چال چلے یا بہت شست ہو۔
مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک، عوام ٹکٹو دہلی
عورت مرد۔
قول فیصل - چوں کہ تو نے کو اَو وان پر چلنے میں
و خورای ہوتی ہے، ٹانگیں پھیلا کے اور چرخے سے
اَو وان پڑ کے چلتا ہے اس لیے چپتی کے طور پر اس
شخص کو کہتے جو ٹانگیں پھیلا کے آہستہ آہستہ چلتا ہو۔
بعض تحریروں میں تو تاد (ا) سے بھی لکھا دیکھا گیا ہے
جیسے (طوطا) لیکن اصولاً (ت) سے لکھنا چاہیے چونکہ
اردو ہے۔
اَو وان کا ٹٹنا - کمزور مریض کے لیے اَو وان
کا ٹٹنا کہ نیچے کھسک کر آسانی سے پاؤں نہ چیا کر سکے
حل صحت - پہلے چپا کی اب یہ حالت ہے کہ اَو وان کا
ان سی۔

اَو وان کٹنا - اَو وان کھینچنا۔
اَو وان کھولنا - چنگ کے پاشتی کی ریتی
کھولنا - یعنی چنگ سے علیحدہ کر لینا۔
اَو وان کھینچنا - پاشتی کی ریتی کو اس لیے
کھینچنا کہ چنگ کس جائے۔
اَو ونیہ - بہت سی درائیں
عربی، مذکر، ذوالی جمع۔
ساری یہ اَو ونیہ تو کرا دی ہیں
اَو ونیہ ایسی ہی بھی جاتی ہیں بشر
قول فیصل - دہلی میں مؤنث اور ٹکٹوں میں مذکر
ہے۔ اپنی ٹکٹو ہر عربی جمع کو مذکر بولتے ہیں۔ عام
اس سے کہ اس کا واحد مؤنث ہو یا مذکر۔
اَو وھا - کسی مقدار معینہ کا نصف۔
ہندی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک، عوام خواص
ٹکٹو دہلی عورت مرد۔
قول فیصل - اب اَو وھا ہے۔ سنکرت میں
اَو وھا، مانگ بھاگ میں (و) محذوف ہو کر (اَو وھا)
ہوا اور بھاگ میں (اَو وھا) ہو گیا۔
اَو وھا - لڑکوں کا کہیں
اردو، غیر فصیح، مشترک، ٹکٹو دہلی۔
حد طفل میں، باغیچہ ہی لکھا اپنا
کھیل میں بھی کسی اَو وھا نہ بھاری کا
طریقہ - بچوں کا ایک کھیل ہے وہ آپس میں قرار
کرتے ہیں کہ جب ایک دوسرے کو کوئی چیز کھاتے
دیکھتے تو آدھی بانٹ لے چاہو ایک دوسرے کو کھانے دیکھ کے کتاب
(اَو وھا) کھاتا ہوتا ہے وہ اَو وھا بانٹ دیتا ہے۔
قول فیصل - اب چونکہ یہ کھیل نہیں کھیلا جاتا لہذا
متردک۔
اَو وھا - قول کا نصف۔

اُدو، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

محل صوت۔ تم چوک جا رہے ہو۔ ایک اُدھا کھڑے
کا لیتے آنا۔

قول فیصل۔ شہر میں دوکاندار برگی کوچ میں
یکارتے پھرتے ہیں۔ اُدھا بول بچ ڈالو۔ خاص طور
سے آدمی بول شراب کبھی اُدھا کہتے ہیں۔ شہزادہ
کی خاص اصطلاح۔

اُدھا۔ بیل گاڑی سے چوڑا جس میں لکڑی کے
پچے ہوں اور وہ بیل جتے ہوں۔

ہندی، اب اُدو بھی ہے، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ فصیح اس لیے کہ فصولے لکھنؤ مجبوراً یہی
بولتے ہیں اس لیے کہ اس محل پر اور کچھ کہہ سکیں
بیل گاڑی کا نصف ہوتا ہے اس لیے اُدھا کہتے ہیں۔
دیہاتیوں کی خاص اصطلاح۔

اُدھا۔ طلبہ اور کچادج کی تاوں میں سے
ایک تال (ازامیر اللغات)

تحقیق۔ طلبہ کی ساڑھے بارہ نالیں ہیں۔ ان تاوں
میں سے چھ تاوں کو تارا کہتے ہیں۔ اور ایک ضرب جس

کو غم کہتے ہیں۔ چھ مارتے یہ ہیں۔ دھن۔ دھن
تا۔ تا۔ تا۔ تا۔ تا۔ اور ان چھ مارتوں اور ایک

ضرب کے مجموعے کو اُدھا کہتے ہیں۔ علم موسیقی کی اصطلاح
اُدھا۔ شریتی، جامدانی، سگی، مشرغ کے تھان

کا نصف (ازامیر اللغات)
قول فیصل۔ اب قریب بہ متروک ہے۔

اُدھا۔ بوجے کی قطع کی گئی (ازامیر اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب اس قطع کی گئی چونکہ
بولتے ہیں

اُدھا۔ کائی کی چڑیوں کے پورے چڑے کا
نصف (ازامیر اللغات)

قول فیصل۔ عموماً نہیں بولتے بھیا دہلی کی خاص
اصطلاح۔

اُدھا۔ کانپور کے ایک مشہور پہلوں کا نام جس نے
آغا پہلوں کو لکھنؤ میں سڑک میں جیت کر لیا تھا۔

اُدھا۔ وہ لکھنؤ جو اُدھے نام کا بنا یا جاتا ہے۔
اُدو، رائج، مشترک، عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صوت۔ یاد رکھو سپہ سالارے بسف حسین کے
ساتھ کا اُدھا پون تادے اور پٹی کم اڈے زیادہ

ڈور پتا ہے۔
قول فیصل۔ لکھنؤ بازاروں کی خاص اصطلاح۔

اہل دہلی کنکرے کو تنگ کہتے ہیں۔
اُدھا۔ گن۔ لکھنؤ کی مشہور طوائف کا نام جو

ناچنے اور بھاڑ بتانے میں کسی طرح ٹھوڑا بچوے کم
نہ تھی۔ مشہور ہے کہ ہندوؤں کے شاگردوں میں بتاؤ

جیتیت کہتی تھی۔
اُدھا اُدھند۔ کثرت کے محل پر۔ زیادتی کے

معنی میں ہے سوچے سمجھے۔
اُدو، غیر فصیح، رائج، مشترک، عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔
اُدھا اُدھند روتے ہیں انگوں سے خون

نہیں دیکھتے ہم دیگر کی طرف تیر
قول فیصل۔ فصحاے لکھنؤ نہیں استعمال کرتے۔

اُدھا۔ خوراک، اتنی غذا جس سے بھوک مٹاتی
رہے مگر سیری نہ ہو۔

ہندی، مذکر، غیر فصیح، مثل جیسے تمہارے منہ کا
اگال جا رہے پیٹ کا اُدھا۔
قول فیصل۔ سنسکرت میں اُدھا جس کے معنی سہارا

یہ لفظ اُدو نہ ہو سکا۔
اُدھا۔ قرض۔ نقدی نقد۔ ہندی، مذکر

بے دلم مرغ دل سے سرے سوزش، آفتاب
دھندے پہ وہ بھڑکے پرکون اُدھا۔ قرض

قول فیصل۔ اب اُدو بھی ہے، سنسکرت میں اُدھا
بولتے ہیں۔ فصحاے لکھنؤ نہیں بولتے۔

اُدھا۔ کتا۔ کوئی چیز قرض، خریدی جانا،
اُدو، غیر فصیح،

محل صوت۔ تمہارے یہاں تمام سودا بازار ہے
اُدھا آتا ہے۔

قول فیصل۔ کسی پر قرض آنا کے معنی میں بھی بولتے
ہیں۔ جیسے۔

بولے وہ بوسہ کے تقاضہ پر
کہ تمہارا اُدھا آتا ہے۔ سنسکرت

قول فیصل۔ فصحاے لکھنؤ نہیں بولتے۔
اُدھا۔ میوہار۔ قرض، اُدو، مذکر، غیر فصیح

محل صوت۔ اس وقت اُدھا میوہار سے کام چلاؤ
آئندہ مہینہ پردے دینا۔

قول فیصل۔ فصحا نہیں بولتے۔
اُدھا۔ دیبکے دشمن کیجیے۔ یہ مقولہ قرض کی

خدمت میں دلا جاتا ہے۔ یعنی قرض کا لین دین
ماتفاق پیدا کرتا ہے۔ (ازامیر اللغات)


اُدھا۔ دینا۔ قرض دینا۔ اُدو، غیر فصیح۔
دل چاہتا ہو مفت ملے نقد و انجھن

اس بدچلن کو کوئی نہ کوڑی اُدھا۔ قرض
قول فیصل۔ فصحا نہیں بولتے۔

اُدھا۔ کھانا۔ جانی دشمن ہونا۔ کسی ایک کے
ساتھ برابر دشمنی کرنے کے محل پر۔
اُدو، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک، عام لکھنؤ

دلی عورت مرد

اس پر ہزار ہوں میں اٹھائے ہوئے
اس پر ہوں میں ادھار کھائے ہوئے
تحقیق۔ بدوشان میں بہت پرانا مادہ یہ تھا کہ سب
جو اڑوں میں حب کوئی راجہ مرچا آتھا تو اس کا نام
لباس اور سامان و اسباب جو اس کے روزانہ اہتمام
میں۔ باکیہ اٹھا اس کے عزیز وہ کل سامان واپن کو
بہا کر کے لے لیتے۔ لیکن اسی وعدہ پر قرض کیا کرتے
تھے کہ کھائی جب کوئی راجہ سرے کا تو ہم تھارہ رخصت
دیے گئے۔ اور اس باجی کو نوکر رہتی تھی کہ راجہ بلدی
سے نوکر پر قرض اور ہو۔ اسی وجہ سے یہ اصطلاح ہو گئی
کہ جیسے لٹاں، سامان فلاں، اذان پر ادھار کھائے
بجائے یہ لفظ کا بیان دشمن ہے۔ اسی عمل پر ادھار
کھائے ہوئے ہیں یہ بھی بولتے ہیں۔
ادھار کھانا۔ قرض لے کر کھانا
(دیجئے ادھار)
آپ کا بندہ اور پھرے تنکا
آپ کا نوکر اور کھائے ادھار غائب
ادھار کھاتا۔ وہ کھا آج میں قرض کا
لین دین لکھا ہوتا ہے۔
قول فیصل۔ ہمارے جنوں کی اصطلاح، لکھنؤ کے
بیوں کی بھی خاص اصطلاح ہے۔
ادھار کھانا پھوس کا تا پنا برابر ہے
جس طرح پھوس بہت جلد جل جاتا ہے اسی طرح
ادھار کی چیزیں برکت نہیں ہوتی۔ ادھار کی
خدمت میں کہتے ہیں۔ پس
قول فیصل۔ قصداً نہیں بولتے۔ کاکل جگہ سے بھی
بولتے ہیں۔
ادھار کی کیا مان مری ہے یہی نقد ہے

قرض تو لے گا۔ ہر کسب کام چل جائے گا۔ قول
قول فیصل۔ قصداً نہیں بولتے۔
ادھار لینا۔ قرض لینا۔ اردو، غیر فصیح،
قول فیصل۔ قصداً نہیں بولتے۔
ادھار مانگنا۔ قرض مانگنا۔
ادھاری۔  اسباب جس
سے انہی کام نہ لیا گیا ہو اور جس نے انہی پر چھوڑا تھا
ہو، ہندی، اندکر۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔
ادھاریج۔ درمیان، اردو
جس کا ہی ٹکڑے کے بھی ہو چکا نہ ٹکڑے
ادھاریج سے صبا سے اپنے اڑا گئی میر حسن
قول فیصل۔ اب متروک۔
ادھ پیکا۔ تم بخت، ادھار پکا ادھار کھا
دکھانے کے لیے، (نقرہ) بھوک کی جھانک میں
پکا ادھ پکا کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور بعض لوگ اسی جگہ ادھ
کپ بھی بولتے ہیں (ازایہ القات)
قول فیصل۔ کھانے کی کوئی خصوصیت نہیں ہو بلکہ
بھل کو بھی ادھ پکا کھا جا سکتا ہے۔ نقرہ میں صاحب
ازایہ القات نے جھانک کا لفظ استعمال کیا ہے جس کے
معنی زیادتی بھل، تیزی وغیرہ کے ہوتے ہیں۔
لیکن قصداً یہ نقرہ ہرگز نہیں بولیں گے۔ پھر کھائے کہ
اس جگہ ادھ پکا بھی بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں ادھ پکا کی
جگہ ادھ پکا ہی زیادہ بولا جاتا ہے اور اصطلاح عام
میں بھی فصیح ہے
ادھ پٹی۔ ادھ پاؤں کے نڈن کا بانٹ۔ دو جھانک
دس نور۔ اردو، فصیح، راجا، مشترک خاص عام
لکھنؤ دلی عورت مرد۔
جل صرف۔ پلاؤ میں ادھ پٹی گئی کم ہو گئی پائیر
اندھ پڑ پڑی کا پلاؤ بہت اچھا ہوتا ہے۔

ادھ چلا۔ جو ادھار چلا ہوا ہو۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم استعمال ہے بعض
لوگ مؤنث کے لیے ادھ چلی بھی بولتے ہیں۔
ادھ جل لکھنوی چھلکتا جائے۔
کم طرف آدمی تھوڑی سی خدمت پر اترنے لگتا
ہے۔ اردو مثل۔
قول فیصل۔ اب لکھنؤ کی عورتیں بھی کم بولتی ہیں
ادھ۔ ۱۔ پھلا، ہونٹ، ہونٹ ہندی
۲۔ بک کا پھلا حصہ ۳۔ آلت ناسل کے زمین اند
آسمان کے درمیان کا مابین حصہ ۴۔ درمیان آدمی
فاصلہ ۵۔ وقفہ اور مابین عرصہ ۶۔ سفت۔ ہمارے
میں درمیان میں۔ ۷۔ اکر کر۔ بیوں کے بل۔
قول فیصل۔ اس لفظ کا اردو زبان سے کوئی تعلق
نہیں نہ ان معنوں میں متعمل ہے۔
ادھار۔ وہ شے جو کسی چیز سے متصل نہ ہو۔
عام اس سے کہ عین دیار کے اعتبار سے
ہو یا تحت رونق کے اعتبار سے۔
دوہر ترقی ہے دھرتا سے اور الف ترقی کا ہے
ادھر میں خاک ہو میری جوا کے اٹھو
زمین پتہ نہ چلے اور ہی آسمان پسند۔ ہمارے
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
ادھر۔ اس طرف، اسی جانب، ادھر کے برعکس،
اردو، تابع فعل، فصیح، راجا، مشترک عام خاص
لکھنؤ دلی عورت مرد۔ ۵
ادھر تو خیمہ گردوں اس میں لٹا تھا
ادھر تیریں کالہ میں لباس لٹا تھا یہ خوش
قول فیصل۔ قصداً اس بات کا بھی اندر کہتے ہیں کہ ادھر
کا جواب ادھر لاتے ہیں اور یہاں کا جواب وہاں لاتے
اس طرف کا جواب اس طرف۔ اہل دلی قدیم زمانے سے

اس محل پر (دوسرے) بولتے ہیں۔ اور اس کا عکس (پسے) بولتے ہیں یعنی (ادھر) جواب تک رائج ہے اور فصیح بھی ہے لیکن اہل دہلی جہاں دوسرے پسے بولتے ہیں (ادھر) ادھر بھی بولتے ہیں۔

نگلتے ہیں دل اس سے اب ہار جیت
ادھر بوجھنی یا ادھر بوجھنی
ادھر۔ اس طرف۔ اس جانب (ادھر کے برعکس دیکھیے ادھر)

تھیں غافل بے چین ادھر درگم سے
نہ نہ تھی تھا اور آنسو تھے دہان پر نہ سے
ادھر ادھر۔ اس پاس، ارد گرد، چاروں طرف
اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

اٹھا کے شعلہ کی گردن ادھر ادھر کی
کسی تباہ کا کرتا ہے انتظار سپراغ عرش
ادھر ادھر۔ یہاں وہاں، ایسی ویسی جگہ
(دیکھیے ادھر ادھر)

محل صحت۔ دیکھو یہ میرا ضروری خط ہے۔ ادھر
ادھر۔ مال بنا اور وقت پہ نہیں ملے گا۔
ادھر ادھر۔ دونوں طرف، دسبے پاس
(دیکھیے ادھر ادھر)

کھلیں باز دہلی پر جان ادھر ادھر توین
یہ نورتی کے عرض ہوں دل بگڑ توین جان
ادھر ادھر۔ جگہ سے جگہ بے محل
(دیکھیے ادھر ادھر)

دل دیراں میں غم رات رات
کبھی یہ شے ادھر ادھر نہ ہو
ادھر ادھر۔ ہر گز نہ، جتنی، متر متر
(دیکھیے ادھر ادھر)

محل صحت۔ مٹا ہے کل شہر سے کل مسجد میں رات کی
ڈاکو بیچتے تھے۔ وار دھیر ہی کوٹ گار د کے دیکھ کے
ادھر ادھر ہو گئے۔

ادھر ادھر۔ غائب ہو جانا اور جا آنا
(دیکھیے ادھر ادھر)

محل صحت۔ کام کے وقت سب ادھر ادھر
ہو جاتے ہیں (ادھر اللغات)

قول فیصل۔ اس اور اس کے معنی ایک ہی ہیں۔
بہت لطیف فرق کا کھانا کرتے ہوئے مٹھنے سے
معنی نکالے۔

ادھر ادھر بھرنا۔ آوارگی، خانہ بدوشی،
اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

بیتوں گھر میں یہ ہو نہیں سکتا
روز پھر تا ادھر ادھر مجھ کو
ادھر ادھر سے لینا (نبرد)، ہر طرف سے اکٹھا کرنا
(نقرہ) ادھر ادھر سے نکلے کر اور پھرتے پر چڑھا دو۔

نبرد (۲) اعتدال سے بڑھی ہوئی چیز کو کاٹنا چھٹانا
نقرے۔ بونچھیں بے قرینے بڑھ گئی ہیں۔ ذرا ادھر ادھر
سے لے کر (تجارت سے) جب تک شاخیں (ادھر ادھر سے
نہ لے جائیں گی درخت کا داک رہے گا۔

نبرد (۳) جا بجا سے قرض لینا۔ نقرہ۔ سب تو ادھر ادھر
سے لے کر کام نکالنا چاہیے۔ پھر ادا کر دیا جائے گا۔
(ادھر اللغات)

قول فیصل۔ صاحب میرا اللغات نے جو تین مختلف
معنی لکھے ہیں۔ سوائے اس کے کہ محل صرف بلا ہوا
ور نہ معنا ایک ہی۔

ادھر ادھر کر دینا۔ غائب کر دینا، چرا لینا۔
محل صحت۔ اس کی مادت جگہ جہاں آنکھ بچی چیز

ادھر ادھر کر دی۔
قول فیصل۔ چوری کے معنی ہیں اور اس سے ادھر
کر دینا بھی بولتے ہیں۔

ادھر ادھر کی آڑا مار۔ شروع سے ہٹ کے
گھٹک کرنا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صحت۔ مطلب کی بات کہو کیا ادھر ادھر کی
آڑا مار ہے۔

ادھر ادھر کی باتیں۔ معمول باتیں یہاں
وہاں کا ذکر۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صحت۔ کہ ادھر ادھر کی باتیں کر دے گی
ادھر ادھر کی باتیں۔ مقصد کے علاوہ
خطاب موضوع باتیں۔ چونکہ اس سے الگ باتیں
(دیکھیے ادھر)

محل صحت۔ تم کو جو کتنا ہو کہو ادھر ادھر کی باتوں
سے کوئی ناغہ نہیں۔
ادھر آیا ادھر گیا۔ بہت جلد باقی نہ رہنا۔
اردو، فصیح، رائج

دنیا کا مال کیا ادھر آیا ادھر گیا تا سلام
قول فیصل۔ مال اور خیال وغیرہ کے لیے
زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

گو یا خیال تھا ادھر آیا ادھر گیا
ادھر وال ادھر چا دل میں کھٹ
حب بچے آپس میں کھیتے ہیں اور کھیتے کھیتے جب
کسی بچے سے بگڑ جاتے ہیں تو یہ جگہ کہہ کے گویا ہیں
سے بگڑ جاتے ہیں۔ اور اسی محل پر یہ کہہ دیتے ہیں
اس ڈاڑھ میں وال اس ڈاڑھ میں چاول بیچ میں
کھٹ۔

ادھر سے ادھر کرنا۔ کسی چیز کو غائب کر دینا

پڑا اینا۔ اودھ فصیح، راج، مشترک، خاص، عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صحت۔ یہ لڑکا بڑا چرنے لگے بچی اور چیز
اودھ سے اودھ کر دی۔

قول فیصل۔ بے ترتیب کے معنی میں بھی بولتے
ہیں جیسے تم نے پوری کتاب کے درجہ اودھ سے
کر دیے۔

اودھ سے اودھ چلا جانا۔ غائب ہونا۔
اودھ۔

کہیں ایسا نہ ہو مجھے ہے یہ ڈر
کہ چلا جائے وہ اودھ سے اودھ تعلق
اودھ سے آنا اودھ سے جانا۔

عدم سے وجود میں آنا۔ دنیا سے خدا کے گھر جانا۔
اودھ فصیح، راج، مشترک، خاص، عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

عدم آباد سے تانا لگا ہے لکھتے تک
اودھ سے کوئی آتا ہوا اودھ سے کوئی جاتا ہوا
اودھ سے اودھ پھرنا۔ آدھل خانہ بدوشی
(دیکھیے اودھ اودھ پھرنا)

اودھ قبلہ اودھ قبر فی ختیجہ تھیں کہ اودھ
یعنی جب ایسا سدا در پیش ہو جس کا ہر پہلو خل نظر
آ رہا ہو تو عورتیں یہ مثل بیاختہ بولتی ہیں

قول فیصل۔ دہلی کی عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
اس مثل میں تہر کی ربا متحرک معنی ذہن کے ساتھ عورتوں
کی زبان پر جاری ہے تاکہ قبر اور کدھر میں تافیس

ہو جائے۔ اسی کے ساتھ یہ مثل بھی عورتیں بولتی ہیں۔
اودھ قبلہ اودھ مطلب فی ختیجہ سودے کدھر ختیجہ سے
مراہ جناب نند بکھ میں جیسے ات کے ساتھ عورتیں

زیادہ بولتی ہیں۔

اودھ کاٹے اودھ لٹ جائے۔
آنا۔ بچہ بچائے اودھ مگر جائے۔

قول فیصل۔ چونکہ سانپ کاٹ کے فوٹا پٹ
جاتا ہے اس لیے ہر اس شخص کو جوازیت کے معنی میں
یہ مثل اس کے لیے بولتے ہیں اور اسی مثل کو یوں بھی
بولتے ہیں اودھ کاٹے اودھ لٹ جائے مگر لکھنؤ میں
دو ذہن طرح بہت کم کی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اودھ کاٹا اودھ کا۔ دہلی کا نہ دنیا کا۔
اودھ کھواں اودھ کھائی۔ ہر طرح نقصان
ہر صورت میں دشواری ہے۔ کچھ کرتے بن نہیں پڑتی

اودھ کی اودھ کرنا۔ جھوٹا، اس کی اس سے
اس کی اس سے لگانا۔ اودھ فصیح، راج، مشترک
خاص، عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بنا گھر بگاڑے گی ماما چڑیل
اودھ کی اودھ کرتی پھرتی چوروز قشر
قول فیصل۔ نازک بات اس محاورے میں یہ جو کہ

بظاہر ترتیب محاورہ یہ بتاتی ہے کہ جو شخص اودھ
کی بات اودھ کہہ دے تو اس سے کہہ سکتے ہیں کہ تم
اودھ کی اودھ کرتے ہو ایسا نہیں ہے بلکہ اگر کوئی

شخص اودھ کی اودھ کہے یا اودھ کی اودھ کہے
حالتوں میں بھی کہیں گے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ایک
کی دوسرے سے کہنے دے کہ کس کے کہتم اودھ

کی اودھ کرتے ہو۔
اودھ کی اودھ لگانا دیکھیے اودھ کی اودھ کرنا
اودھ کی دنیا اودھ کرنا۔ آفت بچانا بچات

برپا کرنا۔ اودھ، محاورہ۔
محل صحت۔ دیکھو کہ دیتی ہوں اگر میرا حق مجھ کو
نہ دیا گیا تو میں اودھ کی دنیا اودھ کر دوں گی۔

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اودھ کی دنیا اودھ ہو جانا۔ خدا اودھ
کے نقل پرکتے ہیں۔

نواب محمد عسکری نے دل میں ٹھان لی کہ چاہے
اودھ کی دنیا اودھ ہو جائے مینی ال ضرور جائیگے
(اند سیر کسار)

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
اودھ کی دنیا اودھ ہو جانا۔ بہت عظیم لفظ
ہونا۔ طبقہ اٹ جانا۔

اودھ فصیح، راج، مشترک، خاص، عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔
یہ کھل۔ کی تر جمی نظر ہو گئی

اودھ کی جو دنیا اودھ ہو گئی تعلق
اودھ کے نہ اودھ کے۔ کسی طرف کے نہیں
کسی شمار میں نہیں۔

اودھ فصیح، راج، مشترک، خاص، عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
کیا منظر بکمال جو دل عشق کے ہاتھوں

مثل گل بازی نہ اودھ کا نہ اودھ کا بحر
اودھ کی راہ نہ چلے۔ اس طرف کا قصد نہ
کرے۔ اودھ رخ نہ کرے۔

خدا نہ لائے بس ابلل کو میرے پہلو میں
اودھ کی راہ نہ وہ خاناں غراب چلے غرت
(از نور اللغات)

قول فیصل۔ زبردستی محاورہ بنا کے مثال میں
شعر پیش کر دیا۔ اگر اسی طرح محاورے بنائے جائیں
تو سیکڑوں بن سکتے ہیں۔

اودھ کی نہ اودھ کی یہ بلا کدھر کی۔ جو
کسی تاباں نہ ہو جس کو گئی نہ پوچھے اس کی نسبت
کہتے ہیں۔

کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبانوں کی بولتی

ہیں۔ ادھر نہ ادھر یہ بلا کہ جس

ادھر کی ہوا ادھر نہیں جاتی

نہاں پہ تعلق کی بگڑ

اُردو، پنج، راج، مشترک خاص و عام کھنڈ

دلی عورت مرد۔

صبا بھی ہوئے بھی نامہ نہیں جانی

مہا بھی آپ۔ تو ادھر کی ادھر نہیں جاتی

ادھر میں پڑے ہوئے کسی طرف نہ جاتا

محل صرف۔ نہ ادھر آسکتے ہیں نہ ادھر جاسکتے

ہیں ادھر میں پڑے ہوئے ہیں۔

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

ادھر میں چھوڑنا۔ کسی طرف نہ رکتا کشتہ

دھوکا فریب دینا۔ عین وقت پر مونا کرنا۔

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے بلکہ اب نہیں

ادھر کے بجائے تیز ادھر میں بولتے ہیں

ادھر میں لگنا۔ لکھنؤ کی حالت نہ ہونا

مرنا نہ جینا۔ جیسے یہ ماضی مرتا ہے نہ مبتلا ہے ادھر

میں لٹکا ہوا ہے۔

نکاح سے عورت کی بولتی بڑی جاتی ہے

پڑے ادھر میں لکھنؤ میں ادھر کے نہ ہم ادھر کے جاتا

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔ بھارت میں ادھر

دراے ہندی کے ساتھ کھاسے۔

ادھر والا۔ اس طرف کا، اس طرف کی جماعت کا

دو جہاں شکر کے دن ہو، رات باہم موجود

متفق ہونگے ادھر دے ادھر دے کے آتش

ادھر ہاتھ لانا۔ جب کسی مومن پر کوئی عمدہ

بات سوچ جاتی ہے تو یا ران بے لکھت سے اس

کی داد چاہتے کہ یہ لکھ زبان پر لاتے ہیں اور اسی

مات خوشی میں ہاتھ لاتے ہیں۔

بھیتی تڑے چہرے پہ بچہ دور کی سوچی

لا ہاتھ ادھر سے کہ بہت دور کی سوچی

صرف ہاتھ لانا زیادہ کہتے ہیں

مندی مل کر ہے چوٹ مہان پر

ہاتھ لانا شمار کیا کہنا

تو بھی اسے ماصح کسی پر جان دے

ہاتھ لا استاد کیوں کہیں کسی

ازامیر اللغات

قول فیصل۔ اب ہاتھ لانا اور دینا کم بولتے ہیں

موجودہ دور میں ہاتھ لانا کا استعمال زیادہ ہے جیسے

ہاتھ لادو۔ سچ کہو کہیں کہیں۔

ادھر ہو یا ادھر۔ لکھنؤ ہو، جھنگاچکے بیشتر

بالکھن سے نہایت پائے کی جگہ کہتے ہیں۔

پت یا مرنگ۔ بار اللغات

چکے جھنگا۔ ادھر ہو یا ادھر ہو۔ قتلیم

قول فیصل۔ اور کئی عورتوں سے کئی متعلق ہے

جیوں یا مرنگوں یوں نزع کب تک

ادھر مہاجڈل یا ادھر مہاجڈل

گرچہ کئی کئی میں ہوں پر ایک نام تو جھنگا

یا ادھر میں یا ادھر تک شمار دم کوں

ادھر ہونا یا ادھر ہونا۔

دیکھیے ادھر ہو یا ادھر

ادھر ہی ادھر۔ باہری باہری ادھر ہی ادھر۔ بالا

بالا۔ اُردو، پنج، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دلی عورت مرد۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ ہے یہ ڈر

کہ پلا جائے نہ ادھر ہی ادھر

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں ادھر ہی ادھر کے بجائے

یوں بولتے ہیں ادھر ہی سے ادھر ہی سے

ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔

تاکے توٹنا۔

پاس خاطر میں ہلا دکا ہے دردہ ابھی

ایک خیالہ میں سوٹکے ادھر سے ہیں

ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔

بدن سے پوست جدا ہونا۔

جنوں میں میرے بے بند کور تھا

نہاڑتا جو تباہ کو بدن ادھر جاتا

قول فیصل۔ چنے اور مار کھانے کی جگہ بولتے

ہیں۔

ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔ تباہ ہونا، زیر ہونا

بھلا ہوا سے زخمی جو میاں نہ ہونے

عبث غریب دنگر ادھر گیا ہوتا

ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔

بہت ادھر گئی۔ (ازامیر اللغات)

قول فیصل۔ اب متروک۔

ادھر جاتا۔ ادھر جاتا۔ ۵ طلاق مہاجڈل

(ازجامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

ادھر سیرا۔ ادھر سیر کے ذوق کا بانٹ۔

اُردو، پنج، راج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ دلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ ادھر سیرا کہیں پچاس تو لے کا ہوتا

ہے کہیں چالیس تو لے کا۔ نوچی کے شہر کا تھا

میں چالیس تو لے کا ہوتا ہے۔

ادھر سیری۔ ادھر سیر دزن کی کوئی چیز ہے

ادھر سیری شیر مال لودا یسے طرف کو بھی ادھر سیری

کہتے ہیں جس میں ادھر سیر دزن کی کوئی چیز ہے

اسا جائے۔ جیسے ادھ سیری دیگی۔ ادھ سیری رکالی
ادھ کی طرح پن سیرا دس سیرا دیگی ادھ سنی دیگی
غیرہ بھی بولتے ہیں (از ذرا لغات)

قول فیصل۔ ادھ سیری شیرمال، ادھ سیری باڈی
ادھ سیری طباق تو بولتے ہیں لیکن ادھ سیری دیگی
ادھ سیری رکالی نہیں بولتے۔

ادھ کچرا۔ ادھ کچا ادھ پکا۔
ادھ، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ عوام کی زبان بعض ادھ کچا بھی کہتے ہیں
ادھ کچلا۔ نیم کوپ۔

جی میں آتا جو کہوں پوری سزا اختیار کرو
چاہیے انسان کو ادھ کچلا نہ چھوئے مار کو مستحق
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ادھ کچلا نہیں بولتے۔

ادھ کھلا۔ نیم ٹنگتہ۔ جیسے ادھ کھلا بھول
کیونکہ کالے میں آپ لو بولاں

ادھ کھلی جس طرح سے ہو کچال، انشا
دیکھو تو منہ دہم تبسم

جیسے کوئی ادھ کھلی ملی ہو تبسم
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

ادھ کھلا۔ نیم باز، کچھ کھلا کچھ بند جیسے کواڑ
کے پٹ ادھ کھلے پڑے ہیں۔ (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
ادھ گلا۔ کم گلا ہوا جیسے ادھ گلا گشت

ادھ گلا جار۔
ادھ گھسواں۔ آدھا گھسوں اور آدھا جو۔

قول فیصل۔ اس کو یہ بات دالے چھی کہتے ہیں یعنی
گھسوں کا گٹ اور (جو) کا جی ملا کر چھی کر لیا۔ اگر

آدھا گھسوں اور آدھا چھا ہو تو اسے پڑا کہتے ہیں۔
اور اگر گھسوں چھا اور چھا ہو تو یہ بات دالے اسے
تیرا کہتے ہیں۔

اڈھل جاتا۔ آدھ اور خراب مہ جانا۔ جوش
مستی میں آپ سے باہر ہو جانا۔ اُردو، غیر فصیح۔

مٹاں میں کیا کہوں زائد پس کی کیفیت
کہ جس کو دختر زد کچھ کر اڈھل جائے سوتا

قول فیصل۔ عورت کے لیے بولتے ہیں در عورتوں
کی زبان ہے۔ یہ لفظ اڈھرن سے ماخوذ ہے۔

اس کے سنی سنسکرت میں بگڑنے کے ہیں اب متروک ہو
اڈھلی ہو بولنے سے سناپ دکھائے۔

بدکار عورت باہر جانے کے لیے کٹی بہانے بناتی ہے
ہندی (از جامعہ اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
اڈھلی چتون۔ متاڑہ چتون، خواہش نفاذی

سے بھری ہوئی نگاہ۔
کہ نظر آتی ہے اڈھلی تری چتون کو کا

ان دنوں رہتی ہے مٹھی تری گرن کو کا بھین
قول فیصل۔ محلات شاہی دہلی کی زبان تھی مگر

اب متروک۔
اڈھم۔ ایک درویش کا نام۔ ابراہیم ان کے

بیٹے تھے، اسی سے ان کو ابراہیم اڈھم کہتے ہیں۔
(از امیر اللغات)

اڈھم۔ سیاہ رنگ کا گھوڑا۔ عربی اصل،
تیز رو ایسا اب اڈھم تھا

بیمچے رہتا تھا دڑ میں سایہ تبسم
قول فیصل۔ بعض لغات میں اسے سیاہ اور بار

سیاہ دونوں معنی رکھتے ہیں۔
اڈھم۔ بہت شور غل مچانا۔ ناد۔ شور۔

اُردو، ناد، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جائیں کیا سیر کو ہم باغ میں کیا رکھا جو
واں اڈھم نالہ بیل نے بجا رکھا جو منتظر

قول فیصل۔ متقدمین (اڈھم) داد معذرت
کے ساتھ بولتے تھے چنانچہ متیر کا شعر۔

گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
اس روش کی دھوم کا اڈھم تھا تبسم

قول فیصل۔ لیکن اب متروک ہے۔ بعض نے
مُزٹ بھی نظم کیا ہے۔

شور ہے لعل مینا کا جلو آؤ پور
سجوں نے بھی بجا رکھی ہو کیا کیا اڈھم دایہ

اڈھم اٹھانا۔ شور غل مچانا، ہنگامہ برپا
کرنا۔ (دکے کی عادت کیا خراب ہو رہی ہے۔ ذرا

ذرا سی بات پر اڈھم اٹھاتا ہے۔
(از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب غیر فصیح ہے۔
اڈھم جوتنا۔ شور غل مچانا۔ اُردو۔ غیر

فصیح، عوام کی زبان۔
مفت ہارے میں کرو یا سب کو

کھا اڈھم کو وال نے جوتا مسرور
اڈھم ڈھانا۔ شور غل مچانا، ہنگامہ برپا

کرنا، اُردو، غیر فصیح،
قول فیصل۔ بہت کم کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڈھم کرنا۔ اڈھم مچانا۔
قیامت سے نہیں ہو کم جہاں شیخ کا آنا

ادھم کرتے ہیں محفل میں بڑا بڑا مچاتے ہیں رضا
قول فیصل۔ عام لڑکوں کی زبان۔

اڈھم مچانا۔ شور غل مچانا، اُردو، رائج،
غیر فصیح۔

جائیں کیا سیر کو ہم باغ میں کیا رکھا جو
واں اڈھم نالہ بیل نے بجا رکھا جو منتظر

قول فیصل۔ عام لڑک زیادہ بولتے ہیں۔

اودھ مورا۔ نیم جان، اُردو، غیر فصیح، راج
 مشترک عوام لکھنؤ دلی عورت مرد۔
 اودھ موراؤنے تو کر ڈالا بت ساوچا ایشا
 قول فیصل۔ عوام اودھ مرا بھی بولتے ہیں چونکہ
 اس خیال سے کہ اس میں ضم کا پہلو ہے اس لیے
 اودھ مورا زیادہ بولتے ہیں۔
 اودھ مچانے والا۔ مجازاً فساد۔
 عوام زیادہ بولتے ہیں۔ (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔
 اودھن۔ وہ پانی جو پلاؤ پھری دھیرہ پکانے کے
 پہلے جوش کیا جاتا ہے۔
 اُردو، مذکر راج، مشترک عوام لکھنؤ دلی عورت
 مرد۔

سودائے خام ہم کو پکانا ضرور ہے
 گرم اشک کا اُدھن نہ چڑھایا تو کچھ نہیں توڑش
 قول فیصل۔ ہار جیوں کی اصطلاح اس کا مادہ
 دھن ہے جس کے سنی سنکرت میں جلنے جلائیوا ہیں
 بعض موانع پر گرم پانی کو بھی کہتے ہیں جیسے میں نے
 تم سے ٹھنڈا پانی مانگا تھا تم اُدھن اُٹھا لائے
 یعنی گرم پانی۔
 اودھنا۔ ایک آنے کا اودھنا جیسے کھانسی
 اُدھن چڑھانا۔ بلاؤ وغیرہ کے لیے چولہے
 پر پانی چڑھانا۔

گرم اشک کا اُدھن نہ چڑھاؤں کیا کروں
 سودائے خام کو نہ پکاؤں تو کیا کروں سرت
 اُدھن رکھنا۔ دیکھیے اُدھن چڑھانا
 اُدھن ہونا۔ اُدھن تیار ہونا۔ اُردو،
 راج، مشترک عوام لکھنؤ دلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ ابھی اُدھن ہوا نہیں اور تم

نے دال ڈال دی۔
 قول فیصل۔ طریقہ یہ ہے کہ ظرف میں پانی آگ پر
 چڑھا دیتے ہیں جب پانی حد سے زیادہ کھولنے لگتا
 ہے تو فوراً ٹھنڈے پانی میں بھیکے ہوئے چاول اس
 میں ڈال دیتے ہیں۔ دت عینہ کے بعد ایک معانی
 میں پانی اور چاول سب گرا لیتے ہیں۔ تمام بیج پانی کے
 ساتھ بہ جاتی ہے اس کے بعد کسی ظرف میں دم دیتے
 ہیں۔ یہ طریقہ اس لیے ہے کہ چاول بٹھنے نہ پائے۔
 عموماً پُرانے سے پُرانے چاول کے لیے یہ طریقہ اختیار
 کیا جاتا ہے۔

اودھواڑ۔ نیچوں بیج۔ جہاں سے کوئی چیز اودھوں
 اودھ ہوا ہندی۔

محل صرف۔ جامدانی کا تھان چار گز کا ہے اودھواڑ
 سے اُتار کر یعنی دو گز لے لو۔

قول فیصل۔ صاحب ذواللغات نے لکھا ہے کہ
 کبوتر یا کنگو اودھو رنگ کا ہو جسے چپ کہتے ہیں اُسے
 بھی اودھواڑ چپ کہتے ہیں۔ کبوتر کو تو کبھی کبھی کہتے
 شایا ہے وہ بھی شش نہ سننے کے لیکن کنگو کو کوئی
 نہیں بولتا۔

اودھوتر۔ اُدھوؤت۔ سوتی، سفید
 ہندی، مذکر، غیر فصیح،

قول فیصل۔ اکثر ظرا اس کا لباس پہننے میں لیکن
 اب اس کا نام بدل گیا۔ چند سال قبل گلی گلی کپڑے پہننے
 والے گاڑھے دھوتر کہہ کے آواز لگتے تھے مگر
 اب یہ آواز بھی نہیں سنائی دیتی۔ عموماً لکھنؤ میں (اودھوتر)
 کے بجائے (دھوتر) بولتے ہیں وہ بھی تنہا نہیں بلکہ
 گاڑھے دھوتر بولتے ہیں۔

اودھورا یا ناتمام۔ پورا کی ضد، اُردو، فصیح
 راج، مشترک خاص دھم لکھنؤ دلی عورت مرد۔

ہر کسی کا کام رکھتا ہے اودھورا آسمان
 گر ہم پونچا سر شوریدہ تو پھر نہیں آج
 قول فیصل۔ مرد کم عورتیں زیادہ بولتی ہیں صاحب
 امیر اللغات نے لکھا ہے دھواڑ جو شخص کسی بات میں مدد
 کمال کو نہ پہنچا ہو۔

کون کچھ کو کہے اودھورا ہے
 اسے تو ب گنوں میں پورا ہے شوق
 یہ لفظ زیادہ تر کام اور ہنست کے ساتھ بولتے
 ہیں جیسے اودھورا کام اور اودھوری بات۔

اودھورا یا ہندی اصف، یا نامکمل
 ناتمام، ناقص یا جو شخص حد کمال کو نہ پہنچا ہو۔
 پیش از دقت جیسے جنین یا کمزور، ناقوان
 ضعیف یا ناقابل، نا طاقت (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں سولے یا اور کے اودھ
 کسی معنی میں نہیں بولتے۔

اودھوری۔ (دیکھیے اودھورا یا)
 اودھورے کام اور طبی لگائی کو بھی نہ
 دیکھیے۔ نفرت ہو جاتی ہے۔
 یہ دو دن باتیں انسان کے دل میں نفرت پیدا کرتی
 ہیں اس لیے اُن کو دیکھنا نہیں چاہیے
 (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ یہ فعل لکھنؤ میں نہیں بولی جاتی۔
 اودھوری۔ گائے بھینس کا کالہ ہوا چڑا۔
 موٹا کچا چڑا۔

قول فیصل۔ مرغیوں اور کھال بنانے والوں
 کی اصطلاح۔

اودھوری استر۔ اُس جو نے کہتے ہیں جس
 میں اُد پر نری اور استر میں اودھوری ہوتی ہے اس
 قسم کا جوتا مضبوط ہوتا ہے (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب عموماً بہت کم استعمال ہے۔
 ادھیڑی تانا۔ تانا۔ آٹا کھانا کر پٹ
 خوب تر جائے اور سانس پٹ میں نہ سانسے عوام
 کی زبان (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ اب عوام بہت کم دیتے ہیں۔
 ادھیڑی۔ پیسے کا آٹھواں حصہ، ہندی، غوث
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت
 مرد و تنہا۔
 سر آذ کی جگہ کٹر انیونی نے
 بچا ایک ادھیڑی کو اور کوئے لیے ڈھانک کر
 قول فیصل۔ اب اردو بھی ہے۔ آج بچپن میں
 سال قبل تک کوڑیوں کا رواج تھا۔ ایک ہیسے میں
 آٹھ ادھیاں چار دریاں اور درہیلے ہوتے
 تھے۔ ایک گتہ چار کوڑیوں کا۔ ایک ادھیڑی
 لکھنؤ کی ہوتی تھی۔ اب رواج ختم ہو گیا۔
 ادھیڑی۔ ایک قسم کا بارک سفید ریشم کی بنی ہوئی
 کپڑا۔ اردو، غوث، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 ادھیڑی کا تھان خوب دیا مڑی میں نے داد
 جھٹا لکھنؤ جھڑا کوڑی کے کام
 قول فیصل۔ آج سے تین سال قبل رؤسا لکھنؤ
 بلکہ عمرنا لوگ پہنتے تھے۔ اب بہت کمی کے ساتھ اس کا
 رواج ہے۔ بلا ہوا اور بڑا زرد کی خاص مصلح
 ادھیڑی ادھیڑی پر جان دینا۔ بہت نیکل
 بہت نچوس ہونا۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک
 عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ ایسا نخوس ادھیڑی دیکھا ہی نہیں۔
 ادھیڑی پر جان دیتا ہے۔
 قول فیصل۔ عورتیں زیادہ برتی ہیں۔

ادھیڑی ادھیڑی پر جان جاتی ہے۔
 (دیکھیے ادھیڑی ادھیڑی پر جان دینا)
 کیا دے گا ادھیڑی ادھیڑی پر جان دینا کی جان
 دیکھیے پتا بھی ہے امیر آٹھ نام کا عشر
 ادھیڑی ادھیڑی کا حساب۔ ایک ایک پانی کا حساب
 محل صرف۔ میں نہیں ہے بنیاد ادھیڑی
 کا حساب کرتا ہے۔ یعنی ذرا ذرا سی چیز کا۔
 ادھیڑی دینا۔ کسی چیز کو ادھا کر دینا۔ نصف
 کر دینا۔ اردو، غیر فصیح،
 محل صرف۔ تم نے سٹائی کھا کھا کے ادھیڑی
 ادھیڑی دینا۔ (دیکھیے ادھیڑی دینا)
 دشت میں یلی ادا ہم کو بھی اب جانا پڑا
 دشت دشت حضرت مجوں سے ادھیڑا پڑا
 ادھیڑا جانا۔ (دیکھیے ادھیڑا)
 ادھیڑا۔ آدھے پر، اردو، غیر فصیح،
 دیہاتی زبان۔
 محل صرف۔ ہم نے اپنا کھیت پٹائی نصفی (ادھیڑا)
 پر دیا ہے۔
 ادھیڑی۔ (دیکھیے ادھیڑا)
 ادھیڑی۔ جس کی عمر جوانی اور بڑھاپے کے درمیان
 ہو۔ نہ جوان ہو نہ بڑھا، اردو، فصیح، رائج،
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اسے زائد درنگ نہ پیر آپ کو بنا
 اندھیڑی کا ذبا بھی ہے ادھیڑی تو ذوق
 ادھیڑی۔ سوچ، بچار، فکر، منصوبہ،
 اردو، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی تھا۔
 ہم سے الگ چھلک چودہ سو یا پانچ
 کیا کیا ادھیڑی میں ہے ہم تمام رات
 قول فیصل۔ شہر و متقدمین نظم میں استعمال کرتے

تھے مگر متا دس دت بھی احتیاد کرتے تھے اب
 نظم کرنا غیر فصیح، برون فصیح۔
 ادھیڑی دینا۔ سیون کول ڈان، ٹانگے زور
 ڈان، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ آٹا کپڑا غلطی گیا ہے اسے ذرا
 بدل دی ہے ادھیڑی دینا۔
 ادھیڑی دینا۔ بہت مارنے کی جگہ۔ اردو
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔
 زلف کے اُس نے مار کر کوڑے
 دل عشاق کو ادھیڑی دیا۔
 ادھیڑی کے روٹی نہ کھا ڈھنگی موتی ہو
 اس طرح روٹی کا کھانا پڑا کھانا جاتا ہے مثل
 (از جان اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ ش کی سورت سے نہیں
 بولا جاتا البتہ روٹی کے چھلکے ادھیڑی کے کھانے پر
 عورتیں بچوں کو منع کرتی ہیں کہ نخوس ہوتا ہے۔
 ادھیڑی۔ (دیکھیے ادھیڑی دینا) سے
 ناخن نہ دے خدا تجھے لے پتہ جنوں
 دے گا نام عقل کے بنے ادھیڑی تو ذوق
 ادھیڑی۔ پتی ہوئی چیز کو کھا دینا جیسے کھیر
 یا چھت ادھیڑی۔ اور اشارے پھر ادھیڑی بھی
 کھا ہے۔
 سینہ سرد چاک نظر آیا ترے عاشق کا
 اُس کی تربت کے جو میں جلے ادھیڑی پھر
 (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں چھت ادھیڑی ادھیڑی
 دیکھی بڑا ہی نہیں گیا۔ نہ پھر ادھیڑی بولتے ہیں

جس کا لانا نہیں ہے۔
 اُدھیڑنا۔ پر تو جانا کمال کہنہ۔ جیسے مذبح
 مرنے یا نہیں کو اُدھیڑنا۔ (از امیر القات)
 قول فیصل۔ کھڑی نہیں ہوتے۔
 اُدھیڑنا۔ (دیکھئے اُدھیڑنا)۔
 اُدھیڑنا۔ راجہ کو کرنا، عیب بچانا
 (فقہ) وہ جو سے کیا بڑھ بڑھ کے باتیں کرے گا
 اس کی سات باتوں کو اُدھیڑ کے رکھ دوں گا۔
 (از امیر القات)
 اُدھیڑنا۔ کھانا، پکوانا، بھانا،
 کچا کچا کسی سامان میں کھانا کھانا، منسوبہ دیرینہ کھانا
 لئے درد ہمیشہ یہ دل دوا۔
 کیا کیا کچھ اُدھیڑنا ہوا دہشت ہے
 (از امیر القات)
 قول فیصل۔ بصورت تمامہ کھڑی نہیں ہوتے۔
 اُدھیڑنا کوڑی نہ ہونا۔ کچھ نہ ہونا، غلط ہونا۔
 اُدھیڑنا، غیر نسیج۔
 محل صوف میں میں رو پیہ کہاں سے دلا ہے
 اس اُدھیڑ کوڑی نہیں ہے۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان نفی کے ساتھ
 استعمال اس میں پر ایک اُدھیڑ کوڑی بھی ہوتی ہیں۔
 اُدھیڑنا کی چوٹ چوٹ۔ بچوں کا ایک کھڑنا۔
 قول فیصل۔ تویم زمانے میں ایک کھڑنا بازار میں
 بچا تھا جس کو دبانے سے چوں چوں کی آن لکھی تھی
 ایک اُدھیڑ کا تھا تھا کتا بہ حقیر اور کم قیمت تھے کے
 لیے بولنے لگے جیسے۔
 یہ دنیا کیا ہے ایک اُدھیڑ کی چوں چوں
 یہ دنیا کیا ہے ایک اُدھیڑ کی چوں چوں
 اُدھیڑ کی ہانڈی بھی کھڑنا بجا کے

لیتے ہیں۔ ہر ایک کام سچا بھوکے کرنا چاہیے۔
 اُدھیڑنا، راجہ، شترک، دام کھڑنا، عورت، مرد
 قول فیصل۔ شادی کے معاملات طے ہونے کے بعد
 پر بھی ہوتے ہیں۔
 اُدھیڑنا کے واسطے پیسہ کا ریل جانا، خورف
 نفع کے واسطے بہت نقصان اٹھانے کی جگہ ہوتے ہیں
 قول فیصل۔ اب بہت کم پل ہوتے ہیں۔
 اُدھیڑنا۔ دھیلا، اکادھا پیسہ، چھہ، دم
 ہندی، اندر،
 قول فیصل۔ اب عموماً دھیلا ہوتے ہیں اور پیسہ
 اُدھیڑنا نہ دے اُدھیڑنا دے۔ تھوڑے
 نقصان سے بچنے کے خیال میں زیادہ نقصان اٹھانے
 کی جگہ ہوتے ہیں پل
 قول فیصل۔ اب قریب بہ شترک۔
 اُدھیڑنا۔ ہندی، اندر، اکادھی پانی، اکادھی
 ڈال کا، عورت کی، کھڑی میں اس کو ڈال دھیلا بھی
 کہتے ہیں مثلاً وہ کھڑنا اکادھی سے پیسے کا آنا ہے۔
 (از امیر القات)
 قول فیصل۔ اہل کھڑنا بھانا زیادہ ہوتے تھے۔ اب
 چوں کہ راجہ نہیں ہے اس لیے اب نہیں ہوتے۔ عموماً
 برطانوی میں دھیلا کھڑنا راجہ ہوا تھا مگر بہت بدنام ہو گیا
 اب اُدھیڑنا کھڑنا کوئی نہیں بولتا۔ بھائے اس کے کھڑنا
 کھڑنا ہوتے ہیں۔ اگرچہ اب دھیلا کو نہیں مانتی لیکن کھڑنا
 بولی جاتی ہے۔
 اُدھیڑنا یا اُدھیڑنا۔ ہندی، مٹو، دھما
 اکادھی دھیلا۔ رخصت کی زبان اکادھی کہتے ہیں۔
 (از امیر القات)
 قول فیصل۔ عوام کھڑنا زیادہ تر دھیلا ہوتے ہیں،
 خواہ اس اُدھیڑ ہوتے ہیں۔ دھیلا زیادہ تر بھوں کے ساتھ

بولی جاتی ہے۔ جیسے آج ہم نے دھیلا کے پیسے کھا
 اُدھیڑنا لڑانا۔ دھڑی بڑے دھیلا اُدھیڑنا
 لنگڑانا۔
 قول فیصل۔ شترک سے قبل ایک جگہ کھڑنا میں
 کافی کھڑے کا راجہ تھا تو راجہ کے پڑا دھیلا، بھائے یا
 ریل میں ہانڈے کے اکادھی سے سات کھڑے ہر کے
 ایک دوسرے کے سامنے بندھا ہوا دھیلا، چوں چوں
 بھیکار دیتا تھا دونوں ڈویر سے ڈویر لگاتے
 تھے اور ایک کو بھانا تھا۔ اب کھڑے کا راجہ
 ہے لہذا یہ چیز بھی کم ہو گئی۔
 اوریان۔ اُدھیڑنا۔
 سے لے کر۔ دین کی جگہ، عربی، اندر،
 قول فیصل۔ اُدھیڑنا میں داخل نہیں۔
 اُدھیڑنا۔ علم ادب کا ماننے والا۔ زبان ان
 عربی، اندر، نصیح، راجہ، شترک خواہ کھڑنا
 مسلم آئین منشی ادب
 ہر اک نفی کے ساتھ دھیلا قریب
 اُدھیڑنا۔ ادب کھانے والا دھیلا ادب
 کھوں نہ دھیلا اُدھیڑنا کہ علم نہیں دھیلا نہیں۔
 قول فیصل۔ اب اس عمل پر کھڑنا میں آئین ہوتے ہیں۔
 اُدھیڑنا۔ مالی جذبہ، بد مصروفیت، صاحب سابق
 بر دھیلا کھڑنا پونہ راجہ۔ آپ بہت بڑے مصروف اور دھیلا
 ادب ہیں۔ آپ کی کتاب (ہندی شاعری) بہت مقبول
 پسند و خواہش ہے۔ آپ نے اپنی عمر میں کھڑے سے
 شاعر کی ہے یہ جگہ کافی شعر کہا جا سکتا ہے۔ آپ بہت
 عین دھیلا ہیں۔ عرصے تا اینہ کھڑنا کھڑے ہیں۔
 حضرت امیر کے کام کا بہت زبردست مطالعہ کیا ہے
 اُدھیڑنا کھڑنا دھیلا حیات پر اور دھیلا دھیلا کھڑنا
 دھیلا کھڑنا ہیں یہ بیکار دھیلا دھیلا دھیلا دھیلا ہے۔

اڈا۔ بکے تانگے اور رکشوں وغیرہ کے کھڑے ہونے کی جگہ۔ اردو۔ نکر۔ راج۔

قول فیصل۔ شہر کے اُن مقامات پر جہاں سواریاں کثرت سے آتی ہیں اور بکے تانگے وغیرہ کھڑے ہوتے ہیں اسی کو اڈا کہتے ہیں۔

اڈا۔ گوٹے کنارے کے تھان کی مقدار میں۔

اڈا۔ انیون پینے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔

قول فیصل۔ ایک خاص جگہ، فیونی جی کے فیون چا، مقد وغیرہ پیتے ہیں۔ غماٹ باتیں اور داستان گوی ہوتی ہو۔

اڈا۔ جس پینے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔

قول فیصل۔ جس پینے والے ایک مقام پر زیادہ جی ہو سکے چلم پر دم لگاتے ہیں۔ چلم سے کوٹھل آتی ہے۔

اڈا۔ نکر پینے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔

قول فیصل۔ سب سے نکر کی ایجاد ہوئی ہے ایک پینے والے ایک جگہ پر جمع ہوتے ہیں اور سب کے نکالی میں بنی ہوئی نکر رکھ کے ایک رستے پر ملے ہوئے کو نکر کے قریب لے جاتے ہیں اور دم کھینچتے ہیں نکر لال ہو جاتی ہو، دھواں پیٹ میں پہنچ جاتا ہے۔

اڈا۔ جانوروں کا گھر یا پھل کا پالا جانور کے بیٹھنے کے لیے بنایا جاتا ہے۔

اردو راج۔ شترک حوام و خواص، لکھنؤ، دہلی حورت، مردہ۔

جب تم دھب گل رخسار زیبا ہو گیا

خامہ سیرابل سے کا اڈا ہو گیا مستور

قول فیصل۔ پنجرے میں بند رہنے والے جانوروں کے لیے جو بنایا جاتا ہو اس کو بھی اڈا کہتے ہیں اور

آزاد جانوروں کے بیٹھنے کے لیے صلیبی شکل کا بناتے ہیں اس کو بھی اڈا کہتے ہیں۔

اڈا۔ کپڑا بننے کا۔

قول فیصل۔ جلاہوں کی خاص اصطلاح۔

اڈا۔ وہ تپائی جس پر میٹھ کے گونا بنا جاتا ہو۔

قول فیصل۔ گونا بنائی مالوں کی خاص اصطلاح۔

اڈا۔ کریشیا کا۔

قول فیصل۔ لکڑی یا مٹی کے دو حلقے ہوتے ہیں۔ پہلے حلقے پر کپڑا چڑھا کے دوسرا حلقہ اس پر

چڑھا کے گس دیتے ہیں، اس طرح حلقے کے بیچ میں کپڑا تان جاتا ہو اور حورتیں اور لڑکیاں ڈی۔ ایم۔ سی کے گروں سے پھول پنیاں اور مختلف قسم کے پل بوٹے بناتی ہیں اور یہ بالکل حالی کی ایجاد ہے۔

اڈا۔ کارٹھنے کا، مثلاً جالی وغیرہ۔ اردو راج پڑا ہو عکس کرتی کا جو ہنگام خود آرائی

نظر میں جو کھٹا آئینے کا اڈا ہو جالی کا تیر

اڈا۔ وہ مقام جہاں کھار رہتے ہیں اور ڈولیاں اور چوپلے رکھے رہتے ہیں۔

سواری کا سامان، اصطلاح

کو خالی کھاروں کا اڈا، نظر

قول فیصل۔ لکھنؤ کا طریقہ یہ کہ ایک مقام پر

ہمایت یا شہر کے مزدور پیشہ لوگ دن رات جمع رہتے ہیں، ڈولی، چوپلا، فتن رکھی رہتی ہو، سب کوئی

بلانے آئے تو ڈولی، ٹھاکے دو کھار چلے جاتے ہیں اور سواری ہو چکا کے دایں آتے ہیں جس کھار

کے نام سے اڈا کہتا ہے اس کو کچھ حق مزدوری سے دیا جاتا ہے۔

اڈا۔ ٹھکانا۔ روزانہ کسی خاص جگہ پر بیٹنا۔

محل عروت۔ آج کل آپ کا اڈا تھیں کی مسجد

پر ہے یہ اچھا نہیں ہے۔

اڈا۔ کار چوب بنانے کا۔ اردو۔ راج۔

قول فیصل۔ کار چوب جسے زرد زئی بھی کہتے ہیں اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہو کہ کار بگر ایک چوکھا جو

طول میں زیادہ اور عرض میں کم ہوتا ہو مثل پلنگ کے جس کے پاس نہ ہوں اسے سینے تک بلند کر کے کسی

چیز پر ٹھکا کے میٹھ کے کام بناتے ہیں۔ زرد زوں کی خاص اصطلاح۔

اڈا۔ چکر۔ کبیوں اور طوائفوں کے رہنے کا مقام۔ (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل تک کثرت سے بولا جاتا تھا، اب متروک سا ہو۔ اور انکی

جگہ اب کوئی لفظ وضع نہیں ہوا ہو۔

اڈا و اڈو ہونا۔ (ہندی) نقل لازم

(جو) بدنام ہونا، رُسا ہونا، انگشت بنا ہونا،

نکو بننا، نظروں سے گرنا۔ (از فرہنگ اصغری)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڈھ۔ بہن شان۔ دیہاتی لغت۔

اڈھ بگھارنا۔ شان کی لینا۔

اڈی۔ اڈی اڈی۔ ہندی۔ سوت

جوتے کا پھلا سہ جو پنچے کے مقابل ہوتا ہے۔

جنت سازوں کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ کپڑے کی روکھی جو عورتوں کے

شلو کے میں کٹوری اور استین کے بیچ میں ہوتی ہے اس کو بھی اڈی کہتے ہیں۔ اب اس قسم کا لباس

جو نکر متروک ہو اس لیے استعمال بھی موقوف ہے یہ لفظ اب اردو میں ہے۔

اڈیٹر۔ اڈی ٹیٹر۔ (از امیر اللغات)

کے لیے رائے یا خبریں جمع کر کے مرتب کرنے والا

انگریزی۔

قول فیصل۔ اردو اس طبقہ آڈیٹر یا لفظ زیادہ ہوتا ہے۔ یہ لفظ اب اردو ہو گیا ہے، لیکن نظم میں قصدا استعمال نہیں کرتے، اس کے بجائے اگر اخباری کے لفظ کو رواج دیا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ جیسے ذی اخبار و برادب کا اخباری راڈیٹر ہے۔

آڈیٹوریل۔ آڈیٹر کی خاص رائے اور مضمون انگریزی قول فیصل۔ اردو میں اس کے لیے چونکہ کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے اس لیے اردو کا حکم لگایا جاسکتا ہے۔ نظم میں احتیاط ضروری ہے۔ اس عمل پر خبریہ کا لفظ وضع کر کے اگر بولا جائے اور استعمال کثیر ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے جیسے اخبار میں آج کا خبریہ آڈیٹوریل قابل دید ہے۔

آڈیٹوریل کالم۔ اخبار کا وہ حصہ جس میں آڈیٹر کے مضامین درج ہوں۔ انگریزی۔

قول فیصل۔ خاص خاص لوگ بولتے ہیں اردو میں اس کی جگہ پر کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے۔

آڈیٹوریل نوٹ۔ آڈیٹر کی مختصر رائے۔ انگریزی قول فیصل۔ اس کے لیے بھی کوئی دوسرا لفظ اردو میں نہیں ہے اور استعمال کثیر ہے۔

آڈیشن۔ addition ۔ طبع۔ چھاپا۔ جیسے پہلا دوسرا آڈیشن۔ انگریزی۔

قول فیصل۔ صحیح آڈیشن ہے، مگر اب آڈیشن کثرت سے بولتے ہیں اور یہی درست بھی ہے یہ لفظ ایک حد تک اردو ہو چلا ہے۔

آڈیشنل۔ addition ۔ زائد۔ بڑھا ہوا اضافہ کیا گیا۔ جیسے آڈیشنل راج۔

قول فیصل۔ اس کی اصل آڈیشنل تھی۔ کثرت استعمال سے آڈیشنل ہو گیا۔ اب اس کی طرح بولناہت ہو

اذان۔ کان میں خبر یا آواز پہنچانا، یا گنگ سنا۔ تانکے واسطے جاننے کی صدا جو مسلمانوں میں خبر یا نایج ہو۔ عربی۔ لیکن اردو میں ہے، وضع، رائج، مشترک خاص و عام گھنوا دہی، عورت، مرد، بکر، تمامی عالم، تیرہ سو سال قبل سے متعلیٰ اہل اسلام کی اصطلاح۔

طریقہ اذان اہل تشیع

جب اذان کہنے کے ارادے سے کھڑے ہوتے ہیں تو پہلے سبحان اللہ والحمد للہ وللا الہ الا اللہ واللہ اکبر کہتے ہیں۔ یعنی برتر ہے اللہ اور تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں، اور نہیں ہے کوئی خدا سوا اللہ کے اور اللہ بزرگ ہے، اب اذان شروع کرتے ہیں چار مرتبہ کہتے ہیں اللہ اکبر یعنی خدا بزرگ ہے، دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللہ یعنی گوہی دیتا ہوں میں اس بات کی کہ اللہ اللہ کے کوئی اور خدا نہیں ہے۔ دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا الرَّسُولُ اللہ یعنی گوہی دیتا ہوں میں اس بات کی کہ جناب محمد مصطفیٰ خدا کے رسول ہیں یعنی اُس نے ہماری ہدایت کے لیے دنیا میں بھیجا ہے۔ دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ اَبْرٰہِمَ الْمُہْتَمِیْنِ وَ اِسْمٰہٰہُ الْمُتَمِیْنِ عَلٰی وَ لٰی اللہ وَ حَمِیْدٌ رَّسُوْلُ اللہ وَ خَلِیْفَتُہٗ بِلَا فَضْلِ یعنی شہادت دیتا ہوں میں اس بات کی کہ مومنوں کے امیر اور پرہیزگاروں کے امام یعنی حضرت علی ابن ابی طالب اللہ کے ولی اور رسول خدا کے وصی اور خلیفہ بلا فضل ہیں۔ راکٹر شیعہ حضرات اذان میں حضرت علی کے اور القاب بھی بڑھا دیتے ہیں مثلاً قَابِلُ الْمُشْرِکِیْنِ وَ قَابِلُ الْغَیْرِ الْمُجَلِّیْنَ وغیرہ وغیرہ دو مرتبہ کہتے ہیں تَحٰی عَلٰی الصَّلٰوۃ یعنی نماز کے لیے آمادہ و تیار ہو جاؤ اور مرتبہ کہتے ہیں تَحٰی عَلٰی الْفَلَاحِ یعنی آمادہ فلاح ہو جاؤ۔

دو مرتبہ کہتے ہیں تَحٰی عَلٰی خَیْرِ الْعَمَلِ یعنی آمادہ ہو جاؤ بہترین عمل پر دو مرتبہ اللہ اکبر یعنی اللہ بزرگ ہو دو مرتبہ لا الہ الا اللہ یعنی سوائے اللہ کے اور کوئی خدا نہیں ہے۔ اذان ختم ہوتی۔ جب اذان ختم ہوتی ہے تو کھنکھالا اور سننے والے سب فوراً دونوں ہاتھ منہ کے پاس لیا کر یہ دعا پڑھتے ہیں۔

اَذْهَبْ رَاجِعًا قَلْبُکَ بَارَا وَ عَلَیْکَ قَاتِلَا
نے پالنے والے میرے قلب کو نیک۔ اور میرے پیش کو برقرار
عَمَلِی سَارَا وَ رِزْقِی دَارَا وَ اَوْلَادِی

اور عمل کو جاری رکھ۔ اور میرے مذق کو سچل اور میری اولاد
اَمْرًا رَاقًا اَجَلِی فِی عِنْدِ قَلْبِ نَبِیِّکَ

کو بیکواری عطا فرما۔ میرے لیے اپنے نبی حضرت محمد مصطفیٰ
عَلٰیہِ سَلَامُ صَلِّ اللہُ عَلَیْہِ وَ اٰلِہٖ وَسَلَّم مُتَقَرَّرًا

کے نزدیک قرعہ عطا فرما اور اللہ کی رحمت اور ہر دو ان پر ہوا
اَوْ قَاتِلَا بِرَحْمَتِکَ یَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ

ان کی اہل پر سلام، پتھر اور برقرار رہی نبی رحمت کے ساتھ عطا فرما
بہت رحم والے

طریقہ اذان اہل تسنن
مؤذن خارج مسجد اپنی جگہ قبلہ رو کھڑا ہوتا ہے اور اپنے دونوں کانوں میں دونوں انگلیاں شہادت کی

ڈال کر اول چار مرتبہ اللہ اکبر ایک آواز میں دو بار کہتا ہے، پھر اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللہ دو بار دو آوازوں میں، پھر اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللہ دو بار دو آوازوں سے، پھر دہنی طرف منہ کر کے دو بار دو آوازوں سے تَحٰی عَلٰی الصَّلٰوۃ پھر بائیں طرف منہ کر کے دو مرتبہ دو آوازوں میں تَحٰی عَلٰی الْفَلَاحِ پھر ایک آواز کے ساتھ دو بار اللہ اکبر اور ایک آواز میں لَا اِلٰهَ اِلَّا اللہ۔ فجر کی اذان میں دو آوازوں کے ساتھ بعد تَحٰی عَلٰی

الغلاخ کے الصلوة خیر متبوع التوتم دوبار کتنا ہے۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ حضرات اہل تشیع ہندوستان میں علوم تین وقت اذان دیتے ہیں۔ نماز صبح کے وقت ظہر اور مغرب کے وقت، اس کی خاص وجہ یہ ہو کہ چونکہ نماز ظہر کے بعد ہی خفیف سے وقفہ کے بعد نماز عصر اور اسی طرح نماز مغرب کے بعد ہی قدرے وقفہ کے بعد نماز عشاء پڑھ لیتے ہیں اس لیے تین ہی وقت اذان ہوتی ہے اور حضرات اہل تسنن چونکہ پانچوں نمازیں بہت کافی وقفہ کے ساتھ پڑھتے ہیں اس لیے پانچ وقت اذان دیتے ہیں۔ اہل تشیع ٹھہر ٹھہر کے اذان دیتے ہیں اور اہل تسنن بغیر اذان کی جمع دہی نہ رکھتے ساتھ اردو میں بولی جاتی ہے اور اردو میں اس کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ اور بعض مستند شعراء و شعا نے اس کی جمع اذان بنائی ہے۔ اور نظم بھی کیا ہے جو خلاص قاعدہ اور غلط ہے۔

اذان۔ جب سچ پیدا ہوتا ہے تو اس کو نکلانے کے بعد دہانے کان میں اذان اور بائیں کان میں اقامت کہتے ہیں۔ اردو۔ نصح۔ راج۔ جوش آیا تھا رونے کا مگر تمام کے وقت اس کان میں فرمائی اذان اس اقامت ایتھ اذان۔ طوفان، آندھی وغیرہ کے وقت بھی اذان دی جاتی ہے۔ اردو۔ نصح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

باندھ دو سبلہ جلد میں پڑھ کوئی یاد اذان، بجلت سے

اذان۔ نماز صبح کے وقت مرغ کے بولنے کو بھی اذان دینا کہتے ہیں۔ اردو۔ نصح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اذان دینا۔ (دیکھئے اذان)۔

راہ یو یاد اردو میں کچھ شغل فغاں برسوں وہ سون ہوں کہ دی ہو میں کھو گیا اذان کو

اذان کہنا۔ (دیکھئے اذان)۔

تو جو جو حامی اسلام تو بخانوں میں بت کرے قصد نماز اور کئے تا تو اس اذان

اذان ہونا۔ (دیکھئے اذان)۔

پڑھ کر درود فوج ملک مدح خواں ہوئی جب ہم گئے تو کس کے اندر اذان ہوئی ایتھ

اذان ہونا۔ سوزن کی آواز معینہ کا نماز سے چند منٹ پہلے سنا جانا۔

صمد م جب صحن مسجد میں اذان ہونے لگی مہمنے بھی میخانے کے دروازے پر کھڑی (آج)

اذک۔ (دیکھئے اذک)۔

اذعان۔ اذعان۔ یقین کرنا۔

عربی۔ ذکر۔ نصح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ دہلی۔

قول فیصل۔ عربی لغت ہو۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی کے ساتھ بولتا ہے اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

اذفر۔ اذفر۔ خالص اور وہ چیز جس کی بوتیز ہو، جیسے مشک اذفر۔ عربی

نصح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ دہلی۔

قول فیصل۔ عربی لغت۔ تعلیم یافتہ طبقہ سے تعلق، بوجہ قلت استعمال اردو زبان میں داخل نہیں ہو سکا۔

اذکار۔ اذک۔ اذکار۔ حد کرنا۔

نصح کرنا۔ عربی ذکر۔

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ تک محدود۔

اذکار۔ یاد دلانا، اطاعت کی وصیت کرنا۔

عربی۔ ذکر۔

قول فیصل۔ عربی میں حضرات بھی کسی کے ساتھ بولتے ہیں اذکار۔ بہت سے ذکر۔ ذکر کی جمع۔ عربی۔ ذکر۔

مشترک خاص و عام۔ دہلی۔

قول فیصل۔ یہ تو یہ لفظ عربی تعلیم یافتہ طبقہ تک محدود ہے لیکن اس میں ذکر کے اضافہ کے ساتھ

کبھی کبھی عام لوگ بھی بول دیتے ہیں جیسے اُن کا ذکر اذکار بھی نہیں تھا خواہ مخواہ وہ بُرا مان گئے۔

اذکیا۔ زمین لوگ، باہم آدمی، پوٹیا انسان ذکی کی جمع۔ عربی۔ ذکر۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اذل۔ بہت زیادہ حقیر، کمینہ، درزیں، پاجھی سفلی، دون، ذیل کا فعل تفضیل۔ عربی۔ ذکر۔

صفت۔

قول فیصل۔ عربی میں اس طبقہ سے تعلق۔

اذن۔ کان، گوش، عربی، ذکر۔

قول فیصل۔ عربی میں اس طبقہ تقریر استعمال کرتا ہے

اذن۔ تسکیم۔ عربی۔ ذکر۔ نصح، راج۔ مشترک خاص و عام۔ دہلی۔

نہیں کان میں بے اذن بے پنا بھی جس کو غنا کیا آپ نے مجھ کو کیا

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ بھی محض اذن کم بولتے ہیں۔ البتہ بے اذن۔ یا اذن عام۔ یعنی ترکیب کے ساتھ۔ اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں اب یہ لفظ اتنا مستقل ہے کہ اردو میں حضرات کی سماعت پر بار نہیں ہوتا۔ بلکہ شعراء و شعا استعمال کرتے ہیں۔

اذن۔ اجازت۔ (دیکھئے اذن)۔

اذن پانا۔ اجازت پانا، اردو، فصیح، رائج
مشترک خواص لکھنؤ، دہلی

اذن پڑھنا۔ وہ عبارت جو روضہ سید الشہداء
میں داخل ہونے کے وقت پڑھی جاتی ہے۔ اردو
فصیح، رائج، مشترک شیعان تمام عالم مرد و عورت
قول فیصل۔ روضہ مبارک امام حسینؑ میں داخل
ہونے سے قبل پڑھتے ہیں۔ یہ اصطلاح فقہ شیعوں
کی ہے اور تمام عالم کے شیعہ جو اردو سے متعلق
رہتے ہیں یوں ہی بولتے ہیں۔

اذن چاہنا۔ اجازت چاہنا، اردو، فصیح
رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی

اذن دینا۔ اجازت دینا، اردو، فصیح
رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

کچھ خیر ہے اس بچے کو دوں اذن میں رہن کا
باقی کوئی سید نہ رہے نسل حسن کا تہ
قول فیصل۔ مردوں کی زبان عورتیں بہت کم
کے ساتھ بولتی ہیں۔

اذن عام۔ عام اجازت، فارسی ترکیب فصیح
رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

کم نصیب ایسا ہوں کہ پوچھ کر اذن عام
جو نہ شادی مرگ ہونے کے سوا شادی بھی نہ

اذن عام۔ جنازے کی نماز کے بعد میت کا
دارت عام اجازت دیتا ہے کہ جس کو جانا ہو چلا

جائے، رکھنا، سنانا، کہنا کے ساتھ (۵)
وہ جنازے پر مرتے کو وقت آئے دیکھنا

جبکہ اذن عام میرے اقربا کہنے کو ہیں (۵)
رازا میرا لفظ و نور لفظ

قول فیصل۔ خاص دہلی کا صوفی ہے لکھنؤ میں
نہ اذن عام ان سے میں بولتے سنا گیا اور نہ پکارنا

سنانا۔ کہنا کے ساتھ متعلق ہے۔ حضرات اہل تہن
کی خاص اصطلاح

اذن لینا۔ اجازت لینا، اردو، فصیح، رائج
مشترک خواص لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

فصل میں بھی یہ پاس خاطر سیاد ہو ہم کو
لیا ہو اذن تب اک آہ سینے نکالی ہو

اذن مانگنا۔ اجازت مانگنا، اردو
قول فیصل۔ بہت کم کے ساتھ اس کا استعمال ہو

اذن مانگنا۔ بہت سے ذہن، عربی
ذہن کی سمجھ، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی

قول فیصل۔ صرف عربی داں طبقہ بولتا ہے اقل
استعمال کی وجہ سے اردو نہ ہو سکا

اذنیت۔ اذنی ش۔ عربی، فصیح
رائج، مشترک خواص دھام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

ہے اذیت بھی زیادہ عمر سے بہن دراز
کیا پریشانی درازی سے جو زلف یار کو

قول فیصل۔ کثرت استعمال کی وجہ سے قریب
قریب اردو ہو گیا ہے

اذیت اٹھانا۔ تکلیف اٹھانا، اردو، فصیح
رائج، مشترک خواص دھام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

مرد
میں یہ نہیں کہتا کہ اذیت نہ اٹھائیں
یا اہل ستم آگ سے خیمے نہ جلا لیں

اذیت اٹھنا۔ تکلیف اٹھنا، دیکھئے اذیت اٹھانا
پابندی گیسو کی اذیت نہیں اٹھتی

کس دن ہیں اس قید سے آزاد کر گئے
اذیت پانا۔ تکلیف پانا، دیکھئے اذیت اٹھانا

اذیت مگر ہم سے پائے تو
کاب پاؤں پڑ پڑ اٹھاتا ہے تو

میرا

اذیت پونچھنا۔ تکلیف پونچھنا، دیکھئے اذیت اٹھانا
کس کس طرح کے وارغ یہ انکھیں ٹھانیں گی

کیا کیا اذیتیں مجھے پونچھائے گا یہ دل
اذیت پونچھنا۔ تکلیف پونچھنا، دیکھئے اذیت اٹھانا

بہت کتا تھا دعویٰ عشق کا یہ دل اسے تو نے
اذیت خوب اسے میدا کر پونچھا تو دی ہوتی عفرات

اذیت دہ۔ تکلیف دینے والا، فارسی ترکیب
فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی

بھل صرف۔ تمہارا لڑکا بہت اذیت دہ باتیں
کرتا ہے

قول فیصل۔ سرت پڑھا لکھا طبقہ بولتا ہے
اذیت دینا۔ تکلیف دینا، دیکھئے اذیت اٹھانا

دینے سے اذیت نہیں کیا سوز کے حاصل
بوچا ہو سول نہ کر دائل تو دہی ہے سوز

اذیت رساں۔ تکلیف پونچھانے والا، فارسی
ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی

قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے
اذیت رسائی بھی بولتے ہیں

اذیت سہنا۔ تکلیف برداشت کرنا
دیکھئے اذیت اٹھانا

زنجیر ہنسی پاؤں میں کیا کیا کڑی سی
اسکے اذیت شب فرقت بڑی سی

آز۔ بہت ادبنا اور لبا ایک تم کا درخت جس کی
کڑی بہت لگی اور دینے کی سیدھی ہوتی ہے جندی

مکر، ہم
قول فیصل۔ اس کا رنگ زردی اہل ہوتا ہو اور

پھلیاں لمبی ہوتی ہیں، جب پھلیاں چنگ کے چ
گرتے ہیں تو درخت خود بخود گل آتے ہیں، اس کی

کڑی سے فنیس، پاکلی وغیرہ بنائی جاتی ہیں

ہندی میں اُرد کہتے ہیں۔ اور سکتیت میں اُردو۔
 اردو میں اور بالخصوص لکھنؤ میں اُردن کہتے ہیں۔
 سجادوں کی اصطلاح میں اُرد کہتے ہیں۔ صاحب
 امیر اللغات نے لکھا ہے کہ بعض لوگ ولایتی نیم بھی
 کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں ولایتی نیم دوسرے درخت کو
 کہتے ہیں اور اُردوں دوسرے درخت کو۔
 اُردا۔ خشبِ رتم کی تری۔ ہندی۔ غیر فصیح۔
 قول فیصل۔ چون کہ یہ قسم اُرداں ہوتی ہو اسلئے
 غریب لوگ زیادہ کہتے ہیں۔

بعض اسے اُرد بھی کہتے ہیں۔ کبریوں کی
 اصطلاح عوام لکھنؤ بہت کم بولتے ہیں۔

اُردا بہ۔ ارباب ہ۔ अरबा۔ وہ گاڑی
 جس پر توب کا سامان گولہ بارود وغیرہ لاد جائے
 بھگڑا وغیرہ کو بھی کہتے ہیں۔ فارسی۔ ذکر۔ اسم
 فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔

عورت۔ مرد ہ۔
 ملکت ہو کہ جو گردوں یکیاں بھرا کرے ہو
 چلتا نہیں دگر نہ شام دسرا را بہ تیر
 قول فیصل۔ اُردو میں اس کی صحیح آرا ہے اور
 اُرداؤں ہے۔ جب تک رواج و سب بولتے
 تھے اب رواج نہیں متروک۔

اُردا۔ अरदा۔ بہت زبردست چارٹا
 یا پتھر مارنا۔ اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام
 لکھنؤ۔

خاک میں ماری شرارت مل گئی
 ایک اُردائے میں چنیا مل گئی۔ ناسم
 قول فیصل۔ عوام کی زبان، پتھر، تختہ پتھر
 چارٹا، گڈا، لٹا، پوٹا، ملاخہ، بھانپڑ بھوننا
 پٹپ، چپت۔ ان سے اُردائے کی منزل بلند ہو

اُردا دینا۔ انا، ملاخہ مارنا بہت زبردست
 اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی۔
 مرد۔

عمل عورت۔ مالے نے مجھ سے زبان لڑائی ایک
 اُردا مارا یا دیا کہ چرخی ہو گیا۔

قول فیصل۔ کنگوے بازوں کی بھی اصطلاح ہے۔
 جب کنگو بہت تیز کھیلے گاٹ دیتے ہیں تو کہتے ہیں
 ایک اُردائے میں تیغ کاٹ دیا نیچے دوڑ کے تیز کھینے
 کو اُردا بولتے ہیں۔ اسی عمل پر اُردائے سے کھینچنا بھی
 بولتے ہیں۔ اُردا اس آواز کو کہتے ہیں جو تیز کھینچنے میں
 پیدا ہوتی ہے۔ اوپر سے نیچے کی حرکت تیز کھینچنے کو قد
 کہتے ہیں اور قد مارنا اور قد گھانا بھی بولتے ہیں۔

ایسا میں نے دیا اک اُردا
 ایک ہی بات میں اسے کاٹا۔ اعلام

اُردائے سے پانی پرینا۔ مسلمان عمار بادشہ ہونا
 اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ عوام کی زبان

اُرداؤں۔ اعتقاد۔ عربی۔ غوث۔ فصیح۔ رائج
 مشترک خاص و عام۔ دہلی۔

انے دل سے مجھے ارادت ہو
 میں کسی پیر کا مرید نہیں
 ارادت رکھنا۔ معتقد ہونا۔

(فقیر) حاجی صاحب سے ہزاروں آدمی ارادے
 رکھتے ہیں۔

قول فیصل۔ حضرات اہل تشن کی خاص اصطلاح۔
 اراد مند۔ معتقد، فارسی ترکیب۔ صفت۔ فصیح
 رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ ارادت ہندی بھی بولتے ہیں یعنی خلوص
 اردو میں اس کی صحیح صرف ماؤنوں کے ساتھ بولتے
 ہیں جیسے اراد مندوں اور اراد مند کی صحیح اُردائی

اور اراد مندیاں۔

اُرداؤں۔ عزم، قصد، عربی، ذکر،
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ۔ دہلی۔

عورت۔ مرد ہ۔

اب سے شرعاً شہادت میں ہو بکلی کا اثر
 دوڑتا ہے خون ارادہ دیکھ کر سفاک کا برق کھنوں
 اُرداؤں سے نیست۔ خواہش ہ۔

تیر اس وقت میں ترسے بے ڈول
 اور ارادہ ہو کہ تو پڑھ لا حول

(راز درالغاث)

قول فیصل۔ اس شعر میں چاروں سننے نکل
 رسے ہیں۔ نہ جانے سے لکھنے سے کیا فائدہ

ہوا۔
 ارادہ باندھنا۔ قصد کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج

مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔
 ہم نے جب قطع علاقہ پر ارادہ باندھا

بھاڑ کر خلعت شاہی کر لنگڑا باندھا
 قول فیصل۔ علاوہ شر کے روزمرہ کی گفتگو

میں ارادہ باندھنا کا استعمال نہیں ہے۔

ارادہ بندھنا۔ (دیکھئے ارادہ باندھنا)

عدم کو باندھ گشت روح ہے اک روز ہستی سے
 ارادہ بندھ رہا ہو مسرے یوسف کاکشاں کو آتش

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں اس عمل پر ارادہ
 ہو رہا ہے بولتے ہیں۔

ارادہ رکھنا۔ قصد رکھنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
 مشترک لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد ہ۔

کاٹ کے پر مٹھن صیاد بے پردانہ ہو
 روح بیل کی ارادہ کرتی ہے پر مار کا آتش
 ارادہ کرنا۔ قصد کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے
 ہے بجا نزدیک الے مجھے گرد آفتاب نہیں
 میرے شہر سے کیا ہوا بار بار دور کا آفتاب
 ارادہ ہونا۔ قصد ہونا۔ اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے
 ارادہ ہونا ہوا اب گھر کو چلے
 طبیعت ہوش میں آئی سننے (الغ بیہ)
 ارادہ مستحکم ہونا۔ کسی کام کے لیے ٹھان لینا کہ
 ضرور کریں گے مضبوط قصد ہونا۔ اردو، فصیح
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
 ارادہ۔ اختیار، فارسی، صفت۔ جیسے
 قوت ارادہ ہے
 ارادہ رنج میں ہیں ترک نہ سے
 محبت پھر ہوئی تیشوں کی نہ سے (الغ بیہ)
 ارادہ زلیٰ کہیں اکم و ات، ردیل کی صحت
 عربی۔ مذکر
 گردن کے گھٹنے میں ارادہ کی جیت ہے
 سرتاج آفتاب جو اگا غلام کا رنگ
 قول فیصل۔ سرت تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے
 یہ لفظ اردو نہ ہو سکا
 ارادہ (ہندی۔ مذکر) سایہ پناہ بچانا
 ہے جنگل میں وہ چوڑی جس میں چرواہے آرام
 کرتے یا پناہ لیتے ہیں۔ (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق
 نہیں
 ارادہ (ہندی۔ مذکر) را سو جن جو کسی کیرے
 مکوڑے کے کھٹنے سے چوہاٹے سے ناخن کی
 خراش سے ڈھلوان ہے دیا کا بہت اونچا کنارہ
 (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کسی ایک معنی میں نہیں ہوتے
 یہ معنی میں لکھنؤ بولا جاتا ہے
 ارادہ۔ ایک پھار جس کی سب سے اونچی چوٹی
 سطح سمندر سے ۹۰۵۰ فٹ اونچی ہے بیان ہوتا
 ہو کہ اس پر حضرت نوح کی کشتی آکر ٹھہری تھی
 (از جامع اللغات)
 ارادہ۔ ساگو دانے کی قسم
 اردو۔ مذکر۔ فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی عورت مرد
 قول فیصل۔ یہ لفظ انگریزی میں ارادہ وٹ تھا
 کثرت استعمال سے ارادہ وٹ ہوسکے داخل زبان ہو گیا
 لہذا اب اردو سے اس کا درخت ہندوستان میں
 بہت ہوتا ہے جڑ کو کچل کر پانی میں گھولتے ہیں تو
 ارادہ وٹ تہ میں بیٹھ جاتا ہے اور اس کو خشک کر لیتے
 ہیں یہ سفید اور چمکنا سفوف سا ہوتا ہے ازود مخم
 ہونے کے سبب اکثر چھوٹے بچوں اور بعض مریضوں
 کو وہ دوا پانی میں پکا کر دیا جاتا ہے اس کا مزاج
 گرم و تر ہے۔ ارادہ وٹ کے بکٹ بھی بنتے ہیں اور
 اسی کا کپڑوں میں لپک بھی دیا جاتا ہے
 ارادہ کے بیٹھ جانا۔ دفعہ گر پڑنا کسی درخت
 یا جھٹ کا بیٹھ جانا
 میں جو روئے کو شب بھر میں کل بیٹھ گیا
 ارادہ کے وہیں گردن کا محل بیٹھ گیا
 (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں (ارادہ کے) نہیں بکڑاڑا
 کے بیٹھ جانا بولتے ہیں، چنانچہ صاحب نور اللغات
 نے خود نسخ کی مثال پیش کی ہے جس میں ارادہ کے
 نظم ہے اور ترجمہ بھی غلط کیا ہے اس لیے کہ جھٹ
 بیٹھ جاتی ہے لیکن درخت ارادہ کے نہیں بیٹھا

ارادہ کے پانی گرنا۔ برسا۔ تیزی کے ساتھ
 پانی برسا۔ دود۔ غیر فصیح۔ رائج۔ حوام کی زبان
 قول فیصل۔ زبان کا خاص صفت
 ارادہ کے گر پڑنا۔ پختہ دیوار یا عمارت کا دفعہ
 گر جانا اس کے گرنے سے بڑی آواز ہوسے
 ہوں ہی ناؤں سے اگر عالم تہ و بالا رہا
 گر پڑے گا ارادہ کے آسمان بالائے سر نہیں
 (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے عمارت
 کی جگہ ارادہ کے لکھا اور آتش کی مثال میں ارادہ
 کے لکھا یہ صحیح نہیں ہے، قصہ یہ ہو کہ ارادہ کے صحیح ہے
 ارادہ۔ زمینیں۔ ارض کی جمع
 عربی۔ مؤنث۔ فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام
 لکھنؤ دہلی عورت مرد
 قول فیصل۔ اردو میں بصورت واحد بولا جاتا ہے
 اس لیے اس کی جمع اراضیات کرنی کا شکاروں کی
 اصطلاح میں اس کا استعمال مختلف صورتوں سے ہے
 (اراضی افتادہ) خیر آباد زمین رارضی جملہ وہ
 اراضی جس میں برساتی پانی کو آبپاشی کے لیے جمع
 کرتے ہیں۔ (ارضی سکئی) وہ اراضی جس پر پہنے
 بننے کے لیے مکانات بناتے ہیں
 مؤلف کے نزدیک (ارضی) لغت ہندوہ کے
 ساتھ بھائے واحد اب مقدر مستقل ہے کہ اس کو ارد
 کا لفظ ملنے ہوئے ہونا صحیح ہے۔ لیکن غصا کو لفظ
 احتیاط ضروری ہے
 اراکین۔ بہت سے رکن۔ اردو غیر فصیح
 قول فیصل۔ رکن کی جمع ارکان صحیح ہے اراکین
 جمع الجمع غلط ہے۔ اراکون جبکہ معنی سردار قبیلہ ہیں
 اس کی جمع اراکین آئی ہے

اراکین: عربی، امرا، وزراء، حج اراکان، واحد
رکن ہے۔

جی ہی اچھا نہ رہا پھر تو عیاذاً باشد
فائدہ کیا جو شناسائے اراکین ہوئے، نشا
(از امیر اللغات)

قول فیصل: دیکھئے اراکین: ۱۔
ا. ر. ب. ۲۔ ۳۔ ۴۔ سو کردہ۔ ہندی۔ مذکر۔
نفع، راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی،
عورت، مردہ۔

ہر تاسے سو کردہ کا سمجھو تم اک ارب
اور سوا سب کا یاد رکھو ہوتا ہو کرب عاق
ارباب ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ صاحب، مالک، سب
کی جمع عربی، مذکر، نفع، راج، مشترک خاص و کھنڈ دہلی
بوسہ سب زتن دد گئے جو اک کیا ہوگا
اکثر ارباب کرم باغ نشا دیتے ہیں کیت
ارباب دولت، صاحبان مال، خاص و کرب
نفع، راج، مشترک خاص و کھنڈ دہلی، مردوں
کی زبان۔

ارباب سخن، شعراء۔
(دیکھئے ارباب دولت)

دزمہ وہ کہاں مان گئے اہل زبان
بمطالعات پہ صدقے ہوئے ارباب سخن ظن
ارباب عفا، صاحبان کشف۔

(دیکھئے ارباب دولت)
ہیں جو ارباب عفا ان کو تو کافی ہو بھی
روح موجودات کی تفسیر مانی ہو بھی کھنڈ
ارباب عشرت، محفل عشرت کے ناچ و رنگ
دیکھئے دانے، شریک محفل نشاط، ہم جلسہ،
جلس، ہم محبت۔

(از فرنگ صنفی)

وہ ارباب عشرت کا آپس میں مل
جہاناکرے راگ کا دے کے دل
ارباب کرم، صاحبان جود و سخا۔

(دیکھئے ارباب دولت)
اکثر ارباب کرم باغ نشا دیتے ہیں۔ کیت
ارباب کمال، صاحبان کمال۔

(دیکھئے ارباب دولت)
ارباب معنی، خدا شناس، عارف لوگ۔
(دیکھئے ارباب دولت)

ارباب وفا، صاحبان وفا۔
(دیکھئے ارباب دولت)
ارباب نشاط، وہ لوگ جو لپچے اور گاتے
ہیں۔ (دیکھئے ارباب دولت)

تھے رداں تختوں پہ ارباب نشاط
ہر طرقت پیش کی کھنڈی تھی لباظ
قول فیصل: چونکہ ناچ گاتے میں دل کو تفریح
ہوتی ہے اس لیے لپچے اور گاتے والوں کو ارباب
نشاط کہتے ہیں۔

ارباب ولا، صاحبان محبت۔
(دیکھئے ارباب دولت)

خاصان خدا متعین جود و سخا میں
ارباب ولا جو ہیں وہ پابند بلا ہیں
ارباب ہم، صاحبان ہمت۔

(دیکھئے ارباب دولت)
اقبال کرم میگزد ارباب ہم را
ارباب یقین، صاحبان یقین، صاحبان
کشف۔ (دیکھئے ارباب دولت)

کعبہ اہل سخن کیوں نہ ہو تیری تربت
تو تھا خود قبلہ ارباب یقین عرش جنتا خالد

ا. ر. ب. ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ دھندلگی۔ ہندی
مؤنت ہے۔

ہمیرے میں اس کے ہو یہ بیضا کی روشنی
جو کیونکہ اسی کے ترے ہمسرا قباب
قول فیصل: اب اردو میں دھندلگی ہی ہوتے
ہیں۔

اربع ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ چار۔ عربی، غیر فصیح
تو ہی اربع کتاب آسانی کا خلاصہ ہو
تو ہی مصد ہو بیشک اس رہا ہی مجر کا بحر

قول فیصل: اردو زبان میں داخل نہیں ہو۔
اربع عناصر، چار عنصر، آگ، پانی، ہوا،
خاک،

قول فیصل: تمام جسم انھیں چار چیزوں سے
بنے ہیں۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔
اربعہ قناسیہ، حساب کا ایک قاعدہ ہے
جس میں چار عدد ہوتے ہیں: تین معلوم جن میں
دو محض اور ایک غیر محض ہوا کرتا ہے۔ اور ایک
نامعلوم، انھیں تین عددوں کے ذریعہ وہ چوتھا
عدد بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

(از امیر اللغات)
اربعین: چالیس دن، چتہ، عربی، مذکر۔
واحد، نفع، راج، مشترک خاص و کھنڈ دہلی
عمل نے چار ہی دن میں اسے کیا تسخیر
اک اربعین بھی پورا نہ ہونے پایا تھا فاذن
اربعین: عربی، ہینہ کے ماہ صفر کی بیوی
تاریخ۔ (دیکھئے اربعین ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔)

اربعین کے سو گوارہ الوداع نامعلوم
قول فیصل: اسی کو چہلم بھی کہتے ہیں۔ چونکہ
محرم کی دسویں تاریخ امام حسین کی شہادت

واقع ہوئی تھی۔ اس لیے میوہ ماہ صفر کو چالیس دن ہوتے ہیں۔ فرقہ شیعہ اس دن مخصوص حائضہ زیارت امام حسین و شہداء کے کربا پر ممتا ہے۔ جن کو اعمال اربعین کہتے ہیں۔

ارب کھرب۔ بہت۔ بید۔ مینار
ایسے شائق رنج کے ہم ہیں
ہوں اگر غم ارب کھرب کم ہیں

راز امیر اللغات

قول فیصل۔ اب بہت کم بولتے ہیں۔

ارتباط۔ ہر تباہ۔ میل جول۔ دوستی۔
عربی۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی۔

یوں ہی کیچڑ ارتباط رہا

دورہ عشرت و نشاط رہا

قول فیصل۔ اس کا استعمال بڑھنا اور بڑھانا کے ساتھ ہے۔ ابھی تک یہ لفظ اردو نہیں ہو سکا۔
ارتحال۔ ہر حال۔ رحلت کرنا، کوچ کرنا
عربی۔ مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی۔

ارتداد۔ ہر تداہ۔ مذہب اسلام ترک کر دینا
مرتد ہونا۔ عربی۔ ذکر۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

میں منکر ہی ہوں لیکن خدا کے کام ہر محکو
جناب شیخ رہنے دیں گھر اپنے ارتداد اپنا اختر
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہیں ہو سکا۔

ارتعاش۔ ہر تہا۔ کانپنا، رعشہ۔
عربی۔ ذکر۔ مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص
لکھنؤ۔ دہلی۔

قلب وحشی کو سکون آتا نہیں
ارتعاش دست و پا جاتا نہیں

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
ارتفاح۔ ہر تفاع۔ بلندی۔ اونچائی
رفعت۔ عربی۔ ذکر۔ مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

جھک جھک کے آسمان بھی لینے لگا قدم
اثر ہے ارتفاح مراتب جناب کا نظر
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

ارتقاء۔ ہر تقا۔ بلندی۔ ترقی کرنا۔ بلندی
پر جانا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

اگر جو ہر ذاتی کے ارتقا کا خیال
گذاڑے اسی اک من میں عمر کے رسال شاد
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہ ہو سکا۔

ارتکاب۔ ہر تکاب۔ کسی فعل یا جرم کا سہارا
ہونا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ مردوں کی زبان ہے

روک ملکی خواہشوں کو اک ذرا لے دیدہ در عز
دیکھ تو ہوتا ہو کن فلوں کا تھوڑے ارتکاب لکھنؤ
قول فیصل۔ محکمہ پریس میں یہ لفظ بہت زیادہ
بولا اور لکھا جاتا ہے۔

ارتھمیشک۔ آرتھمیشک۔ بک۔ علم حساب
کی کتاب۔ انگریزی۔

استواں میں کامیابی ہوگی کیا
ارتھمیشک جب تم نے یاد کی
قول فیصل۔ یہ لفظ اصل میں ارتھمیشک ہے
جس کو اردو دہلی ارتھمیشک بولتے ہیں۔ یہ لفظ
اردو نہ ہو سکا۔

ارتھمی۔ ہر تھی۔ ہندوؤں کا جاناہ۔ ہندی
مؤنٹ۔ غیر فصیح۔

ہندو مسلمان کو پھر اس پاکلی اور
ارتھی کا تو ہم ہو جنازے کا گان سوتا
قول فیصل۔ بانس کی شیرھی سی ہوتی ہے جس پر
ہندو مردہ اٹھاتے ہیں۔ یہ لفظ اسی اردو جاناہ
عوام زیادہ بولتے ہیں۔

ارتھمی۔ ہندو مردوں کا کوڑا ہے۔ یعنی
مرجاش۔ جنازہ نکلے۔ لاش نکلے۔
راز فرنگی صنفی

ارتش۔ ہر س۔ میراث۔ ترکہ۔ وصال و
اسباب جو کسی کے مرنے کے بعد اس کے وارثوں
کو ملے۔ عربی۔ مؤنث۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

زام ہی کیا ہو حضرت آدم کی نسل میں
ارتش پدر میں رہنا کا بھی اشتراک ہو
قول فیصل۔ اردو نہ ہو سکا۔

ارتھیل۔ ہر تھیل۔ وہ گھوڑا جس کا ایک
پاؤں سفید اور تین اور رنگ کے ہوں۔
ارتھیل۔ ہر تھیل۔ ذی مرتبہ۔ عالی قدر
فارسی صفت۔

قول فیصل۔ یہ لفظ فرزند کے ساتھ زیادہ
مستعمل ہے۔

ارتھن۔ ہر تھن۔ پاؤں کے تیسرے بھائی
جو کنبتی کے بطن سے باہر دیو کے بیٹے تھے۔ اور
ان کو تیر اندازی میں کمال خاص حاصل تھا ہندی
اسم۔

وہ کماندار ہے آفاق میں تو جس کا تیر
دیکھ کر دور سے گونے میں چھپیں جن ہم میر حسن
ارتھن۔ ہر تھن۔ ذرا۔ بہت ضروری
انگریزی۔ صفت۔ غیر فصیح۔ رائج۔

اردو۔ سنسکرت۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی۔ صورت مرد۔

قول فیصل۔ جن زبانوں کے الفاظ سے لکھا کر اردو
بنی ہے ان زبانوں کے علاوہ کثرت سے ایسے الفاظ
بھی اردو میں شامل ہیں جو خاص لکھنؤ یا دہلی کی پیداوار
کا نتیجہ ہیں۔

کس طرح مشترک نہ ہو ہندوستان میں
بہ دگھٹی بھری ہوئی اردو زبان میں، دولت
اردو اپنے ابتدائی دور میں دو قوتوں کی منظور
تھی، ہر فرد حسن و جمال پر فریفتہ، دگھٹی و سلاست پر
شیفتہ، بھاشا کی دگھٹی، فارسی کی سلاست مسلم
مرد و ست ایہاد کی ماں کہلاتی ہے، مسلمانوں کی بھاشا
میں آمد، تیار اور خیالات اور تمدنی ضروریات نے
مجبور کیا، ایک بھاشا سے عاجز، دوسرا فارسی
بولنے سے قاصر، مہمان نے میزبان کی دلدادگی
کی، میزبان نے مہمان کی خاطر داری، اجتماع
زندگی کو ترجیح دیتے ہوئے ایک نے دوسرے
کی زبان بولنے کی کوشش کی، نتیجہ یہ ہوا کہ اردو
زبان وجود میں آگئی جس کو مختلف زبانوں کا مجموعہ
کہتے ہیں۔ بھاشا اور فارسی نے رفتہ رفتہ غلبت
اختیار کی، ابتدائی دور میں اس طرح شیر و گدھے
سرسری کہ دونوں کی تمدنی کیفیت و تہذیب میں
استمرار ہو گیا، نقطہ نظر گویا ایک نظر آنے کا بندھن
نے مسلمانوں کی تہذیب سے فائدہ اٹھایا، مسلمانوں
نے ہندوؤں کے تمدنی خصوصیات کو اختیار کیا
ایک عرصہ تک یہی سبب رہا رہا ہے، عہد عالمگیر
میں دنیا ہندوستان نے کر دٹی، باہمی اتفاق
کی تخم ریزی ہوئی، ہر دو فرقہ کے خیالات نے
لباس خلوص آفادہ، دماغی نقطہ نظر بلا، دودھ

سلطنت دہلی ختم ہونے کے بعد، اردو باب ادب سماجیان
کی ال جوق جوق لکھنؤ میں آئے، ہندو مسلم اتحاد نے
خیالات میں کوئی تفرقہ پیدا نہ ہونے دیا، اردو دونوں
کے آغوش میں تربیت پاتی رہی۔ صوتیہ اور دھریہ
نا اتفاق سے مخلوق رہا، عالم کی ہر چیز تفسیر پر ہے۔
دور پہلا، باہمی اتفاق میں نا اتفاق کی جھلک دکھائی
دی۔ کچھ ایسے اسباب جمع ہوئے کہ اتفاق کا نام و
نشان باقی نہ رہا۔ دور سلطنت اور ختم ہو گیا، لیکن
اردو اپنی عام ہندی کی وجہ سے اب تک باہمی اتفاق
پر پردہ ڈالتی رہی، یعنی مشترک حیثیت سے سب
بولتے رہے، کچھ عرصہ سے گندم تاج فروش ہستیوں
نے ظاہری اتحاد کی حمایت کے ساتھ اردو کی تبلیغ
شرع کر دی۔

میں بہت افسوس کے ساتھ تمام اردو ہندوستان
پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہوں، اولاً ایک مشترک
شے جس میں دونوں کا حصہ برابر ہے، خیال ترک
کیوں پیدا ہوا۔ دوسرے جب تمدنی مجبوریوں سے
بھاشا اور فارسی کو سوا گیا جس سے اردو عالم وجود
میں آئی تو کیا اب وہ مجبوریاں باقی نہیں؟

لہذا تمام مخالفین اردو سے میری پند و اندھا
ہو کہ ان خیالات کو جلد از جلد فنا کر کے اردو کو مشترک
و عام زبان کہہ کے ثبوت، اتحاد دیجئے۔

اردو زبان وہ زبان ہے جو ہما تہا گاندھی کی
زبان سے ہندوستانی زبان ہونے کی سند حاصل
کر چکی ہے۔ اور ہندی زبان جو مختلف ایک زبان کی
حیثیت رکھتی ہے، مشترک طور پر دل سے اس کی شاعت
کی کوشش کیجئے۔

اردو بازار۔ بھادنی کا بازار۔ وہ بازار جو
لکھنؤ میں ہوتا ہے۔

اردو کے معنی۔ فصیح اور مستند اردو۔ وہ زبان
جو لکھنؤ اور دہلی کے فقہا بولتے ہیں۔ فارسی ترکی
ہم ہیں اردو کے معنی کے زبانوں کے معنی
مستند ہے جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں عربی
اردو کی۔ کالے ماش کو کہتے ہیں جو خواب قسم کا
ہوتا ہے جس کو کالی اردو کہتے ہیں، اردو سنسکرت
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ۔

قول فیصل۔ آج سے پالیس پچاس سال قبل
لکھنؤ میں قیام پڑا تھا جس میں تمام اشراف و ارباب
تھے، صورت گیوں، اندھیر کا ہو گیا تھا، گرانی کی
وجہ سے عوام و غربانے کالی اردو کھانا شروع
کی تھی جس کا بھاداس قوطہ کے زمانہ میں تقریباً
ایک روپے کا میں سیر تھا۔ اب یہ لفظ متروک رہا
ہے۔

اردو کی بہشت۔ فارسی مینوں کا چھا مینہ
جو مطالبی حیثیت کے ہوتا ہے، رحمت ہندی مینوں
کا ساتواں مینہ ہے، یہ مرکب ہو راز اور بہشت
سے راز کے معنی ماند، بہشت جنت کو کہتے ہیں
چونکہ یہ مینہ بہار کا ہوتا ہے اور جنت میں ہمیشہ فصل
بہار ہوتی ہے اس لیے اردو بہشت کہنے لگے، جہاں
دن میں عرصہ سے فارسی مینے رائج ہیں۔ گندہ، مینہ
مستند، فرد میں، اردو بہشت، خورداد، تیرن
امرداد، شریو، ہر، آبان۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان کا استعمال نہیں ہو
اردو۔ رذیل تر، بہت زیادہ کمینہ، عربی
صیغہ اقل، تفصیل، صفت، غیر فصیح۔

کلام اشراف و ارباب میں فرق ہو کہ کہاں
صدائے ناز میں آواز حذیب کی بات حقیرانہ
قول فیصل۔ خواص بھی بہت کم نظار، استعمال کرتے

ہیں۔ ذہنیہ لفظوں کی زبان اُردو متخل ہے۔

ارزاں۔ کم قیمت، سستا، گراں کی ضد۔

فارسی صفت، فصیح، رائج، مشترک خاص عام

لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

زہر نقد و عالم قیمت یوسف میں آیت ہے

اگر انصاف سے دیکھو تو ارزاں محل لیتے ہیں اسیر

قول فیصل۔ یہ لفظ اُردو نہ ہوسکا۔

ارزاں بعلت گراں ہو سکتا۔ کم قیمت چیز

میں کوئی نہ کوئی خرابی ضرور ہوتی ہے، اور بیش قیمت

میں کوئی نہ کوئی صفت ضرور ہوتی ہے۔ فارسی قول

ارزائی۔ سستی، اشیاء کا ارزاں ہونا یا نہ

مصدری، فارسی صفت، فصیح، رائج، خاص

طبقہ بولتا ہے۔

ہوتی ہو کس قدر ارزائی آئے دہلوہ

کہ نسبت ہر تہہ کو چھ میں ہر دروہ دار غالب

ارزاق۔ نیلا جیسے کا پتہ۔

قول فیصل۔ صاحب فرنگ، معنی نے لکھا ہو

یہ لفظ عام میں غلط مشہور ہو گیا ہے، صحیح آرزاق

زائے معجم کے ساتھ ہے، صاحب نور اللغات نے

لکھا ہے۔ آرزاق غلط ہے آرزاق صحیح ہے، یہی

قریب ترین امیر اللغات نے لکھا ہے، ان سب

مؤلفین نے اجتہاد سے کام لیا ہے۔ یہ لغت عوام

سبک ہو چکی ہے نہیں جو غلط استعمال ہوتا۔ لکھنؤ کی

کوئی فرد، کوئی طبقہ آرزاق بول کے نیلا یا نیلگوں

نہیں مراد لیتا ہے، اس کو غلط لکھنا اور صحیح آرزاق

لکھنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ صرف ترتیب حروف

لغت کو باقی رکھنے کے لیے خود ساختہ لغت کو سب

مؤلفین نے جگہ دی، البتہ اگر آرزاق سے مراد وہ

پہلوان ہوتا جو عاشور محرم کو جناب قاسم ابن حسن

سے لڑکے و اصل جہنم ہوا، اور اس کو غلط عوام بتایا

جاتا تو ایک حد تک صحیح ہو سکتا تھا۔ کیونکہ عوام اور

بعض جاہل ذاکرین آرزاق بہ زائے معجم کو آرزاق

برائے ہلکے جو غلط ہے بول جاتے ہیں۔

آرزاق چشم۔ صاحب فرنگ، معنی نے حسب

ذیل تشریح کی ہے (معجم)۔ صفت دعام، کرنا

گر چشم، نیلی آنکھ کا آدمی، راہل قیادیسے آدمی

کو بے مروت اور بے دید کہتے ہیں،

قول فیصل۔ خدا معلوم مؤلف موصوف نے اس

لغت کو کتاب میں کیوں جگہ دی۔ اور عربی اور فارسی

کیوں لکھا، اس لحاظ سے کہ عربی ہونا ثابت نہیں

اس لیے کہ ترکیب فارسی ہے۔ اب رہا فارسی ہونا

اس کا لغات میں وجود نہیں۔ بجائے "آرزاق چشم"

کے صرف لفظ "آرزاق بزائے معجم" طے ہے چنانچہ

صاحب خیانت اللغات کی عبارت حسب ذیل ہو

آرزاق بفتح اول و سکون زائے معجم کہ مقدم است

برائے ہلکے معنی نیلگوں کی بود و معنی آب صاف و کے

کہ سیاہی چشم اومال بہ کبودی یا سبزی یا زردی باشد

از صراح و منتخب (شرح لغات) معلوم ہوا کہ

لغت دیکھنے میں دھوکا ہوا، خلاصہ یہ کہ یہ ترکیب

لغت میں اس محل پر جگہ دینے کے قابل نہ تھی فیصلہ

اہل نظر پر ہے۔ (مؤلف)

ارژنگ۔ ازندان کا ایک دیو جسے رستم نے

قتل کیا تھا۔

ارژنگ۔ ایک تورانی پہلوان جسے طوسی

نے قتل کیا۔

ارژنگ۔ نگارخانہ دنگا نامہ رانی جو ایک نامی

مصور چین میں گذر ہے۔

مثالیار کی تصویر نے رنگ بقدر اس کا

قلق تعظیم پارینہ ہوا ارژنگ مانی کا

قول فیصل۔ بعض کا قول ہے کہ ارژنگ چین

کے مصور کا نام ہے جو مانی کا ہسر تھا، چنانچہ

وزیر نے کہلے ہے۔

کھینچا تصویر اگر مجھ دل چلے کی آیت وزیر

سوز میں پھر ایک ہوا خاتمہ ارژنگ و شمع وزیر

ارژنگ۔ نگارخانہ۔

ارسال۔ بھینجا، عربی۔ مصدر۔ فصیح، رائج

مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

دھاگر صلح کا کرے اقبال

جلد مردہ کیجیو ارسال قل

قول فیصل۔ حیدر آباد کن میں اس کا استعمال

زیادہ ہے۔ صاحب بہار معجم نے اس کے معنی موشا

تحت، ہوا یہ کے کھے ہیں، اور لکھا ہے کہ رہیں معنی

دھندلے شہر (دار) ممکن ہے کہ قدما نے استعمال

کیا ہو بہت تلاش کرنے کے بعد بھی اب تک کوئی

مثالی دستیاب نہیں ہوئی، فارسی زبان میں مثالیں

موجود ہیں، لیکن اہل لکھنؤ ان معنوں میں نہیں بولتے

ارسال۔ وہ روپیہ جو قطعہ سے وصول کر کے

تعلقدار کو بھیجا جاتا ہے۔ نوٹ۔

جمع ہو جائے گا دو دن میں خزانہ ترے پاس

دل یہ آتے ہیں کہ ارسال چلی آتی ہے تیر

قول فیصل۔ مخصوص دیہاتیوں اور زمینداروں

کی اصطلاح۔

ارسال۔ زمیندار کا خزانہ سرکار میں

مالگذاری جمع کرنا۔ نوٹ۔

قول فیصل۔ خاص زمینداروں کی اصطلاح

استعمال کم ہے۔

آرسطو آرسطاطالیس۔ سکندر بادشاہ کے

وزیر کا نام، ابن نوح میثاق سے مشہور یونانی حکیم

اور فلسفہ داں، افلاطون کا شاگرد اور سکندر کا استاد تھا۔ سفاغیرہ ملک یونان میں پیدا ہوا۔ مشہور قبل مسیح میں ایتھنز میں آیا اور افلاطون کی شاگردی اختیار کی اور ۲۰ برس تک اس کی خدمت میں رہا۔ ۳۳ء میں اس کی وفات پر وہ نرینا بادشاہ اطارخس کے پاس چلا گیا اور تین برس اس کے پاس رہا۔ ۳۲ء میں فیلقوس شاہ مقدونیہ کے پاس آیا اور سکندر کا اتالیق مقرر ہوا۔ ۳۱ء میں فیلقوس کی وفات پر یہ ایتھنز میں واپس گیا اور ایک ہکول کھولا جس میں یہ باہ سال تک لوگوں کو تعلیم دیتا رہا۔ سکندر کی وفات کے ایک سال بعد ۳۲۳ء میں فوت ہوا۔ ۳۴ کے قریب تصنیفات اس وقت بھی ملتے ہیں۔

تیسرے نکتہ پر اسطو دنگ ہے محمد عبدالجبار فہم لغات تک یہاں چونگ ہے قائد ازبک اور اسطو اور سطا طالیس۔ ۲۔ صفت، کان، قاضی، حاکم، حکیم، دانشمند۔

قول فیصل۔ اکثر عوام و خاص ایسے شخص کو جو انتہائی کمال رکھتا ہو تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنے وقت کا اسطو ہے۔ زیادہ تر حکیم کے لیے بولتے ہیں۔

ارشاد مذہبیت کرنا، رہبری کرنا۔ عربی قول فیصل۔ اہل ایران نے معنی مذکور میں استعمال کیا ہو۔ چنانچہ طالب آملی کا شعر ہے۔

چہ ناہ و چہ برہمن ہر دین ارشاد بہرہ و شیوہ حسرت و کرد پیر کا رہا

ان معنی میں فارسی زبان کا لغت ہے۔

ارشاد دے بیان کرنا، سننا، اردو۔ مذکر۔

کچھ تو کیا ہے اس نے ارشاد اس طرح کا ہو اس کے غم میں دل جو ناشاد اس طرح کا جرات قول فیصل۔ اس کی جمع ہندوستان میں لغت اور تاکے ساتھ بولی جاتی ہے جیسے ارشادات۔ خورد ہمیشہ بزرگ کے لیے استعمال کرتا ہے۔ برابر دالے کے ساتھ بھی یہ لفظ استعمال ہو سکتا ہے اور برتا ہر بزرگ خورد کے لیے یا بڑا آدمی چھوٹے آدمی کے لیے نہیں استعمال کرتا۔ خواص زیادہ بولتے ہیں۔ عوام اس عمل پر (کہا) بولتے ہیں۔ جیسے آپ نے روپیہ نیٹے کو کہا تھا۔ دیہاتی اور گنوار (شش) کو (س) سے بدل کے بولتے ہیں۔ جیسے ارشاد، صاحب امیر اللغات نے مجازاً حکم کے معنی بھی لکھے ہیں اور یہ شرمیش کیا ہے۔

اب بجا لائیں وہ جو ہوا ارشاد نیز عمر و عہد تا باں باد قلن

لیکن بیان کرنے اور فرمانے کے معنی میں اہل ہند نے استعمال کیا ہے جیسے جرات کا شعرا پر مثال میں موجود ہے۔

ارشاد مذکر، حکم، اردو، مذکر، نصیح، رائج مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

ارشاد مذکر، شکر شکر پڑھونے کی خواہش کرنا اردو، مذکر، نصیح، رائج، مشترک، خواص د عوام۔

حمل صرف۔ کیا خوب شعر کہا ہے، پھر ارشاد ہ قول فیصل۔ اہل لکھنؤ کی خاص اصطلاح۔

ارشاد و بجا لانا، حکم کی تعمیل کرنا، اردو، مذکر، نصیح، رائج، مشترک خواص د عوام۔ لکھنؤ، دہلی۔

حمل صرف۔ آپ کا ارشاد بجا لانا میرا فرض ہے۔

ارشاد حسین، چودھری میرا ارشاد حسین صاحب مرحوم۔ ردولی کے بہت بڑے تعلقدار اور علی پرست علم دوست، مخیر، باخدا، ہم دل، بلا قید و بند قوت سلوک کرنے والے۔ ۱۹۵۵ء میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی یاد نگار میں ایک مسجد اور ایک امام باڑہ ہے جو اپنی خوش آہنگی میں عدم امثال ہے۔ مرحوم کے وقت کے مولوی اور سمیع مائیں جناب چودھری اب علی محمد صاحب عرفت بن میاں ہیں جو مرحوم کے تمام اوصاف کا آئینہ ہیں۔ مرحوم نے ردولی میں انتقال کیا اور کہلاتے سنی میں دفن ہوئے۔

ارشاد سے باہر نہ ہونا، حکم کے خلاف نہ کرنا۔ دن کو روزہ رکھیں گے اور راتے نہیں گئے، آٹک ہم نہ باہر ہوں گے۔ پیرمیاں ارشاد سے آتھا (ازادیر اللغات)

ارشاد فرمانا، کہنا، بیان کرنا، اردو، مذکر، نصیح، رائج، مشترک خواص د عوام، لکھنؤ، دہلی، محسن مرد۔

ارشاد کرنا، فرمانا، ردیکھے ارشاد فرمانا، کبتک در امید پر اتادہ جان دول

ارشاد کچھ تو کیجئے بندے کے باب میں ہون

ارشاد ہونا، کہنا، فرمانا، (دیکھے ارشاد فرمانا)۔

ساتی حدیث، لکھنؤ، دہلی، تیسرے دوست پیرمیاں کے منہ سے جو ارشاد ہو گیا، انش

ارشاد بہت زیادہ ہدایت پایا ہوا نہیں پایا ہوا، عربی۔

قول فیصل۔ اردو میں بہت کم استعمال ہے۔ صاحب نور اللغات نے مثال میں یہ فقرہ پیش

کیا ہے رزید تو آپ کا شاگرد ارشد ہے، اہل لکھنؤ
اس محل پر شاگرد رشید ہوتے ہیں، شاگرد ارشد نہیں
ہوتے، بلکہ ارشد تلامذہ میں سے ہوتے ہیں۔
ارشاد اللہ تعالیٰ، نیک ہدایت والا کرے
مجھے خدا کے بزرگ، عربی کا دعائیہ جملہ۔
شاہدش ولا ارشدک اللہ تعالیٰ
پہچانا اسے تو نے جسے دیکھا نہ بھالا، خورشاد
قول فیصل، تعلیم یافتہ طبقہ چھوٹوں کے لیے کہیں
ہوتا ہے اردو سے کوئی تعلق نہیں۔
ارض، زمین، دھرتی، عربی، مؤنث۔
مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔
سب ارض پاک غیرت باغ جہاں ہوئی
ایسا مکس ملا کر، خبیث المکان ہوئی، نہیں
قول فیصل، اردو ہونے والے زیادہ تر فارسی
ترکیب کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، جیسے ارض پاک
اگر ترکیب سے استعمال ہو تو شیعہ جو اور اگر غیر شیعہ
ترکیب ہو تو سنیہ، ارض پھر ٹی سب تو غیر شیعہ
ہے۔
ارض و سما، زمین و آسمان۔
میان ارض و سما میں ہوں آدھیا نالان
کہ جس طرح سے ہر دو لب کے درمیان فریاد آتی ہے
قول فیصل، ارض عربی، سما عربی، داؤ حوت
عطفت فارسی زبان کا، مؤنث نوراللفات نے ارض
سما کو عربی لکھا ہے، درانحالیکہ درمیان میں حوت
داؤ فارسی زبان کا جو، اگر وضاحت کر دیتے تو
بہتر تھا۔
ارضی، زمین کی، زمین کا، زمین کے۔
قول فیصل، اس کا استعمال زیادہ تر لفظ آفاقی
کے ساتھ ہو، جیسے آفات ارضی و سمادی۔

ارغنون، ایک قسم کا باجاجے حکیم افلاطون
نے ایجاد کیا، عربی، مذکر۔
بج صوفی کے جوئے سے حال اسکو آگیا
مطرب نے کوشے سے سے ارغنون کیا آتش
قول فیصل، اس کا مخفف ارغن ہے، اہل ہند
ایسے ارگن کہتے ہیں، یہ لغت فارسی بھی ہے۔
ارغواں، ایک درخت سما کی شاخیں مہین ہوتی
ہیں، اور موسم گل میں بکثرت پھول آتے ہیں، مجازاً
سرخ رنگ کو بھی کہتے ہیں، فارسی، مذکر۔
تس شہید کا دھوکا تھا دے پکالے ترک
جو کر پکالے مٹی میں ارغواں ہوتا آتش
قول فیصل، اس کا مطرب ارچاں ہے، اردو
زبان میں بہت کم بولا جاتا ہے۔
ازغوانی، سرخ پھول، سرخ رنگ، کیم کا
رنگ، بہت سرخ رنگ ہے۔
وہ لال لال بھوکا سے ارغوانی پھول
نظر کا زور بڑھاتے تھے آسانی پھول قدیم
قول فیصل، نارنجی رنگ کو بھی ارغوانی رنگ
کہتے ہیں، مگر کم۔
ازرفع، بہت بلند، عربی۔
ازرقام کرنا، لکھنا، اردو سے
یہ قصہ خامہ ہے آپ کی مح فائب سے
کرے یہ مطلع انور حضور میں ازرقام سدا
قول فیصل، اہل ہند لکھنے کے معنی میں ازرقام
استعمال کرتے ہیں، عربی و فارسی میں اس محل پر
ترقیم ہوتے ہیں۔
ازرکان، بہت سے رکن، اردو ستون
جن پر کسی بنا کا انحصار ہو، عربی، رکن کی جمع۔
مذکر فصیح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ارکان ادا کرنا، عبادت کو اصول شریعت
کے مطابق بجالانا۔
ارکان ادا ہونا، رد کیے ارکان ادا کرنا،
جب ادا ہو چکے تمام ارکان
لاکھ اس نے چرخائیں اشرفیاں قلن
ارکان حج، حج کے وہ رکن جن میں سے کسی
ایک کے نہ بجالانے سے حج حج نہ ہے۔
ارکان دولت، وزراء و عاملین فارسی
ترکیب سے
دو اسے نہ دیکھی ہو شہ نے فلاح
کی ارکان دولت سے اپنے صلاح سدا
ارکان دین، دین کے وہ رکن جن میں سے
اگر کسی ایک کا اعتقاد نہ رکھے تو دین مکمل نہیں
ہوتا۔
ارکان سلطنت، وہ رکن جو سلطنت کے نظام
اور بقا کا باعث ہوتے ہیں، اُمراء و وزراء وغیرہ
جمع ارکان سلطنت تھے تمام
حسب آئیں کیا ادب سے سلام قلن
ارکان شاز، وہ رکن جن میں سے کسی ایک
کے نہ بجالانے سے شاز باطل ہو جاتی ہے۔
ارگجا، ایک مرکب عطر کا نام دہنگ باز کی جو
میں، بندی، مذکر سے
موندھوں پر ارگلے ہے جب
زرد اس کو دو باز کہتے ہیں سدا
اور اس پر ارگلے کا عطر مل
سیلے سے لگاتے پھندل میر حسن
داؤ امیرالغفتا
قول فیصل، صاحب نوراللفات نے لکھا ہے کہ
ایک مرکب خوشبو کا نام ہے جس کو صندل، گلاب

کافر، مشک و غیر وغیرہ سے ہنستے ہیں۔ اہل
نکھنہ تنہا رکھا نہیں دیتے، بلکہ عطر اور گلاب سے

آرنگہ۔ ایک بابے کا نام، انگریزی۔ ذکر
پھر کر دل کو وہ سن لیتے ہیں شون کیا
کوئی شیتہ ہیں تو بجا ہے یہ آرنگہ کیا سب
قول فیصل۔ صند دھپے کے اندر ایک تیلن ہوتا
ہے جس میں پن کی سی عدد کیلیں لگی ہوتی ہیں کوک
دینے سے وہ بیلن گھومنے لگتا ہے۔ کیلیں گنگھی
کے سے دندلوں پر لٹکتی ہیں جس کی وجہ سے کوک
رہنے تک تازک اور دھپے سروں میں گتیں بیتی
ہیں۔ اس کا صحیح کھنڈا آرنگہ ہے۔ عوام بیٹہ بچہ
کو آرنگہ باجھا کتے ہیں۔ اب یہ لفظ اردو بھی ہے۔
آرنگہ۔ وہ بہشت جو شہنشاہ بادشاہ نے ملک
شام میں بنوایا تھا۔ عربی، ذکر، فصیح، رائج،
مشترک خواص نکھنہ، دہلی۔

آب کوثر سے بھرے حمام کرے زینت قصر
کہ دور غنوں سے کہ ہم سوئے ارم آتے ہیں
قول فیصل۔ اب عوام مطلق بہشت کو ارم کہتے
ہیں۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ ایک شہر کا
نام جس میں قوم عاد آباد تھی، فارسیوں نے بہشت
بہشت شہاد استعمال کیا۔

آرمان۔ آرزو، تمنا، حسرت، حوصلہ، ترک
ذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص نکھنہ، دہلی
محبت، مردہ

کرے عرش پر سے زیر زمین بھی ظلم و جور
آسمان اراں ذرہ حائے تھے بیدار کا نہ
قول فیصل۔ یہ لفظ فارسی بھی ہے، اردو زبان
میں بہت کثرت سے استعمال ہونے والا لفظ۔

آرمان بھرا۔ جس کے دل میں بہت زیادہ ایسی
حسرتیں ہوں جو نکلی نہ ہوں۔ اردو، ذکر، فصیح، رائج
مشترک خواص نکھنہ، دہلی عورت مردہ

آرمان بھرے محل راقی سے چلے ہم
جزویدہ تر جام کسی روز نہ پھلکا
قول فیصل۔ عورت کے لیے آرمان بھری ہوتی ہیں
آرمان بھری گھونگا۔ (ہندی) اس محبت کے
معلق کہتے ہیں جس کے دل میں بہت سے آرمان
ہوں۔

قول فیصل۔ بہت کم استعمال ہے۔
آرمان پورا ہونا۔ آرزو پر آنا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص نکھنہ
دہلی، محبت مردہ

ماہوں پر دونوں بھانجے قربان ہو گئے
پورے مری بن کے سہارا بن گئے
آرمان جانا رہنا۔ کسی بات کی آرزو نہ رہنا۔
(دیکھئے آرمان پورا ہونا)

ہم شے جب تک رہا آرمان تیرے وصل کا
جب گئے دنیا سے ہم ارمان بھی جاتا رہا
قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات اور نور اللغات
نے بصورت محاورہ لغت میں جگہ دی ہے۔ صاحب لیک
صورت جانا رہنا محاورہ ہے، آرمان جانا رہنا
محاورہ نہیں ہے۔

آرمان جی کے جی میں رہنا۔ حسرت نہ نکھنا۔
آرزو پوری نہ ہونا۔ آرمان رہ جانا۔

(دیکھئے آرمان پورا ہونا)

ٹپنے کے دھیان رہے جی ہی میں
جی کے آرمان رہے جی ہی میں
قول فیصل۔ آرمان دل کے دل میں رہنا بھی

بولتے ہیں۔ اور فصیح ہے۔
آرمان خاک میں ملنا۔ یاں ہونا، یاوی ہونا
(دیکھئے آرمان پورا ہونا)

میرے نشے کے تھے یہ سب سامان
خاک میں ملتے ہیں میرے آرمان
قول فیصل۔ بصورت جمع استعمال زیادہ ہے۔
جیسے میرے سب آرمان خاک میں مل گئے۔
آرمان رہ جانا۔ حسرت رہ جانا۔ حوصلہ نہ
نکھنا۔ دیکھئے آرمان پورا ہونا

وہ صبح شب وصل یہ کہہ گئے
جو آرمان اب وہ گئے وہ گئے
آرمان کرنا۔ حسرت کرنا۔ آرزو کرنا۔
(دیکھئے آرمان پورا ہونا)

تیرے وعدے کے جو آرمان کیسے بٹھے ہیں
نہیں دن پہلے ہی سامان کیسے بٹھے ہیں
آرمان کھٹکنا۔ حسرتیں کھٹکنا
ایک دل اسیں کھٹکتے ہوئے ارمان وہ ہمار
لاکھ تیروں کے برابر ہیں یہ پیکار دوچار
قول فیصل۔ استعمال بہت کم ہے، محاورے
کی تعریف صادق نہیں آتی۔

آرمان لے جانا۔ حسرت لے جانا۔
قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے بٹھل
محاورہ لغت میں جگہ دی ہے، صاحب لیک صورت
لے جانا محاورہ ہے ذکر آرمان لے جانا ہزاروں
پیرزوں کے ساتھ لے جانا استعمال ہو سکتا ہے۔

آرمان نکالنا۔ حسرت نکالنا۔ آرمان پورے
کرنا۔ (دیکھئے آرمان پورا ہونا)

چلو اب عیش کے کرد سامان
اپنے دل کے نکالو خوب آرمان

اربان بکنا۔ اور زوری ہونا حسرت بکنا۔

دیکھئے ارمان پورا ہونا

وہ سے ارمان نکلے تو کہاں پر رہے۔

وادی شکر کو بھی تنگ بیا بیاں بکھا کھنڈ

آرمناں۔ میر۔ کھنڈ، سوغات، نئی چیز

قاری۔ ذکر

جگر دانت تپے وزیر دل کو ملال

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

جناہ عشق شگب ریا رفاں کیا کیا

قول فیصل۔ اور زبان میں بہت کم استعمال ہے

مشور ہے کہ شیر سے مقابلہ کرتا ہے۔ اور سینگوں پر

اچھال اچھال کر شیر کو ارڈاتا۔ وہ آدمی جو بہت

لچیم شمیم اور بہ قطع ہو گئے بھی مزاحاً ارنا بھینا

کہتے ہیں۔

ارنڈ۔ چھ۔ ایک درخت کا نام جس کے پتے

بہت چوڑے اور پچھے ہوئے نوکدار ہوتے ہیں۔

اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی۔ حوت مردہ

پتے ارنڈ کے چھوٹے دست نگار کو

کیونکہ لگے تپش حسرت چنار کو راج

قول فیصل۔ اس کی لکڑی ہلکی، خستہ اور بودی

ہوتی ہے۔ اس کے پتے درو اور درم کی جگہ بانٹے

جاتے ہیں۔ اس کے تخم کو ریشمی کہتے ہیں جس کا

تیل نکالا جاتا ہے اور جلانے کے کام میں آتا ہے

حکما، ایسے ریشم کو جس کو اچا بتیں یا دست لانا

مقصود ہوتا ہے تین یا چار تولے تک وزن میں

پلاتے ہیں۔ اس کا کوئلہ بہت ہلکا ہوتا ہے جس کو

پس کر آتش بازاناں وغیرہ میں بارود وغیرہ کے

ساتھ ملا کے بھرتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت میں

ایرنڈ، پنجابی میں (ہرنول اور ہرنڈ) کہتے ہیں۔

فارسی میں بید انجیر عربی میں (خیرد) کہتے

ہیں۔

ارنڈ خربوزہ۔ ایک پھل جو بھلی کے لب کی

طرح کا ہوتا ہے۔ اس کا درخت سرود کی طرح بیدھا

جاتا ہے۔ بعض قسم کے درخت قذا دم ہوتے ہیں

اور بعض قذا دم سے دو گئے نہ گئے نکل جاتے

ہیں۔ اس کے تنہ میں پتے ہوتے ہیں۔ شاخیں

نہیں ہوتیں۔ یہی فرق ہوا رنڈ اور ارنڈ خربوزہ

میں۔ ارنڈ خربوزہ برابر برابر پتوں کی جڑ میں

لگتے ہیں۔ مشورہ ہو کہ اس کے درخت میں مادہ بھی

ہوتی ہے جس میں پھل نہیں آتا۔ اس کا پھل دواؤ

بھی کھایا جاتا ہے اور اس کا اچار بھی بنتا ہے۔

اور اس اور حیدر آباد دکن میں بہت بڑے پھل

ہوتے ہیں۔ اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک

خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ حوت مردہ

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے ارنڈ خربوزہ

کے معنی یہ لکھے ہیں (ارنڈ کی شکل کا ایک درخت

جس کا پھل مثل خربوزہ کے ہوتا ہے پھل کو بھی ارنڈ

خربوزہ کہتے ہیں)۔ ارنڈ خربوزہ پھل کو کہتے ہیں۔ اسکے

درخت کو ارنڈ خربوزہ کا درخت کہتے ہیں۔ یہ ارنڈ کی

شکل کا نہیں ہوتا۔ ارنڈ خربوزہ میں شاخیں نہیں

ہوتیں اور ارنڈ میں شاخیں ہوتی ہیں۔ ارنڈ خربوزہ

کا پھل مثل خربوزہ کے نہیں ہوتا۔ بہت فرق ہوتا

خربوزہ زیادہ تر گول ہوتا ہے اور ارنڈ خربوزہ جھڑ

سے درخت میں لگا ہوتا ہے پتلا ہوتا ہے اور اس کا

وہ حصہ جو زمین کی طرف جھکا ہوتا ہے وہ اوپر کے

حصہ سے بہت کافی ٹوٹا ہوتا ہے۔ اور یہ جگہ کہ پھل

کو بھی ارنڈ خربوزہ کہتے ہیں) اس میں بھی زائد

ہے اس لیے کہ صورت پھل ہی کو ارنڈ خربوزہ کہتے

ہیں۔ اور یہ جگہ کہ (عوام اس کو رنڈ خربوزہ کہتے

ہیں) تو لکھنؤ میں نہ حمام نہ خواص کوئی رنڈ خربوزہ

نہیں کہتا۔ البتہ دیہات میں رنڈ بکھر بوجھا جاتے

ہیں۔

ارنڈ کی جڑ۔ بالکل ناپا یاد اور غیر متعلق چیز

جیسے کہتے ہیں۔ نوکری ارنڈ کی جڑ، چونکہ ارنڈ کی

جڑ بودی اور کمزور ہوتی ہے اس لیے ہر اس محل

پر جہاں ناپا یاد کی ثابت کرنا ہو کہ دیتے ہیں ارنڈ

ارنڈ کی جڑ کا استعمال کسی چیز کے ساتھ ہوتا ہے

تہا نہیں ہوتے ہیں، اردو، فصیح، رائج، مؤنت، عوام زیادہ بولتے ہیں اور خود میں کم، مشترک لکھنؤ دہلی، عورتیں زیادہ بولتی ہیں، مرد کم۔ مثال۔

قیام ارنڈ کی جڑ سے بھی کم ہو دنیا کو آغوشہ کچھ اس کی اصل نہیں ہو مگر فساد کی جڑ، دہلی ارنڈی۔ ارنڈ کا بیج، اس کا تیل خلاب۔

جبلانے کے کام آتا ہے۔ اسی کو پورب اور لکھنؤ میں رینڈی کہتے ہیں، لکھنؤ میں ارنڈی کوئی نہیں کہتا۔

ہندی، مؤنت۔ ارنڈی، تو جھک دکھا، عربی، "اُربَ صِنْدِ اُثَرِ" زن دقایہ کا "ایا" یا "تکلم"۔ اہل ایران نے بسکون دوم بھی استعمال کیا ہے۔ خلاف قاعدہ عرب چنانچہ سالک یزدی کا شعر ہے۔

مرغ ارنڈی گوز شوق لسترافی میسر
پیش موسیٰ خار غبار دای عین گل است
فصل۔

واقعتاً۔ جناب موسیٰ علیہ السلام نے خداوند عالم سے یہ عرض کیا تھا کہ بار بار انا مجھے تیرے دیدار کا اشتیاق ہے، مجھے ایران ہے کہ میں تیری زیارت کروں، تو مجھے اپنے کو دکھا دے، اور یہ جملہ عربی زبان موسیٰ پر جاری ہوا تھا، قرب ارنڈی، خیس آواز آئی، لندز آئی، تو مجھے کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ مثال۔

اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف رہی
اُرنڈی ہے نہ لسترافی ہے لکھنؤ
بعض شعرا اہل ہند نے فارسی والوں کا تتبع کرتے ہوئے اُرنڈی، بسکون رائے ہل نظم کیا ہے حقیقت کی نظر سے اگر دیکھا جائے تو بہت بڑی تحریف اور غلطی ہے، لیکن چونکہ اہل ایران کے یہاں

استعمال موجود ہے اس لیے اہل ہند کا نظم کرنا قابل اعتراض نہیں، پھر بھی بعض محاط شعرا لکھنؤ نے بسکون رائے ہل استعمال کرنے سے احتیاط کی ہے، محقق لکھنؤ حضرت عشق نے ہمیشہ ایسی چیزوں سے احتیاط کی ہے اور فرمایا کرتے تھے کہ میں غلطی میں کسی کی تقلید نہیں کرتا ہوں۔

اگرچہ لکھنؤ کے اکثر اساتذہ نے اُرنڈی، بسکون رائے ہل نظم کیا ہے اور اس دور میں بھی نظم کرتے ہیں، مگر تو نظم بنائی نہیں ہو لیکن اس چیز کے گواہی اہل ایران کی تقلید اہل ہند نے ہر غلطی میں کی ہے اور اس کو صحیح سمجھا ہے اور اس صحیح ہے۔

اُرنڈی کہتا۔ دیدار کا خواہشمند ہونا۔ دیکھنے کی التجا کرنا۔ اُرنڈی عربی، کہتا اردو، لفظ اُرنڈی کا مصدر اردو میں صرف کھنے کے ساتھ ہے، مؤنت، فصیح۔

سوال قبل سے بولا جاتا ہے۔ مثال
اُرنڈی یار سے کہہ کر ہونے کا فرام تو
تیلیاں بن گئیں بیت جو عجبی ہو کر، لکھنؤ

اُرنڈی گو۔ جناب موسیٰ کلیم اللہ سے مراد۔ فارسی صفت، ہندوستان سے جب بھی اس کا استعمال کرتے ہیں تو شعرا اور سنجیدہ تعلیم یافتہ حضرات فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ جناب موسیٰ مراد ہیں۔ اس جملہ کو اردو سے بہت تھوڑا سا لگاؤ ہے۔

اُرنڈی، روح، عربی، روح کی جمع، روح
یعنی آتما، جان، امر پر درکار، اس کی جمع اُرنڈی میں یونوں اور داؤنوں کے ساتھ بولی جاتی ہے جیسے اردو میں، اردو حوں، لیکن بالکل غلط اُرنڈی قاعدہ ہے، اور یہ صحیح غیر فصیح ہے، صرف عوام جھلا اور بے بڑھی عورتیں بولتی ہیں، عربی قاعدہ سے اردو حکم تائیت میں گویا تائیت، جیسے راج طیبہ گوردھ مؤنت ہے لیکن اردو قواعد کی بنا پر اردو

مذکر جیسے اردو آتے ہیں، اردو اُرنڈی، فصیح رائج، خواص حقیقی سننے میں بولتے ہیں، بطور اردو عوام اس کو واحد میں استعمال کرتے ہیں، مشترک لکھنؤ دہلی، مشترک عورت مرد، لیکن عورتیں بھی صحیح کہہ دے استعمال کرتی ہیں۔ مثال۔

رہے جو عالم اردو میں وہ خوب ہے
جو اس خرابے میں آیا وہی خراب ہوا

قول فیصل۔ صاحب فرنگ، صفحہ ۱۰۱
کو مؤنت لکھا ہے۔ درانتھا ایک مذکر ہے، اس قاعدہ

کی بنا پر کہ عربی لفظ کی جمع اردو قاعدہ سے ہمیشہ حکم تکبر میں ہوتی ہے، عام اس سے کہ واحد مذکر پر مؤنت، معلوم کس قاعدہ کی بنا پر مؤنت لکھا مؤلف موصوت کی اردو اُرنڈی کی تشریح میں یہ عبارت

ہے رگر اردو میں عوام اور علی، خصوصاً ستورات مفرد استعمال کرتے ہیں، عبارت بالا میں لفظ ستورات کہ جو عربی قاعدہ سے صحیح ہے اس کو موصوت نے خود بھی ذکر استعمال کیا ہے، یعنی "ستورات مفرد استعمال کرتے ہیں" موصوت کی عبارت میں انشاء واقع ہے، مؤلف نور اللغات کی یہ عبارت ہے۔ عوام اور خاص کہ عورتیں واحد کی جگہ مؤنت بولتی ہیں، حضرت انیس کی بیت پیش کی ہے۔

اُرنڈی رسولان زمین روئے گی اس کو
سرسیت کے زینب سے بہن روئے گی اس کو
یہ ٹکڑا کہ خاص کہ عورتیں واحد کی جگہ مؤنت بولتی ہیں بالکل صحیح، عورتیں بولتی ہیں اور کثرت بولتی ہیں، لیکن حضرت انیس کی یہ بیت جو موصوت نے پیش کی ہے کہ میں نہیں آتی، غالباً کتابت کی غلطی ہے، اس لیے کہ اُرنڈی حکم تکبر میں ہے لیکن یہی واحد حالت تائیت میں فارسی نہیں ہے اُرنڈی ہو

اس لیے کہ حوام اور حورتوں نے ٹونٹ بولنا شروع کیا۔ اسی سبب اردو جیسے روح کہ جو ٹونٹ ہو، اردو ہے۔ انیس کی سی ہستی اردو کو کہ جو اردو ہے، دولاں کی طرف کیونکہ اخلافت دے سکتی تھی۔ اگر اردو روح یعنی واسد لغت میں مل جائے تو صحیح اور اگر نہ ملے تو انیس کی بیت نہیں، ہاں اگر فارسی والوں کے کلام میں یا لغت میں کوئی ایسی جمع ملے جو جیسے واحد متعلق ہو، تو عقیدہ کرتے ہوئے ترکیب سے استعمال کرنا قباحت نہیں رکھتا۔ جیسے لفظ احوال اس کو فارسی مالوں نے بمعنی حال استعمال اور نظم کیا ہے ہندوستان دہلے احوال کو ترکیب سے واحد کے معنی میں نظم کر سکتے ہیں۔

مرفایوں کی طرح سے اردو روح فوج شام دیا ہے اب تیغ میں تھیں غوطہ زن تمام تیر حضرت دبیر نے اردو کو ترکیب سے نظم کیا ہے۔ اور دتھے کے بجائے دتھیں، نظم کیا ہے، یہ بھی غالباً کتابت کی غلطی ہے۔ دانشا علم بالحوال اردو روح نہ نیت، طبیعت، اردو، واحد ٹونٹ غیر فصیح، رائج، مگر کم، صرف عوام حورتیں بولتی ہیں مثال ہے

فوج تھ سی بھی ندیری ہو کوئی لے بنو
تیری اردو روح مٹھائی میں تیری رہتی ہو جاہ مستاد
قول فیصل۔ فصحا اور شعرا نے زبان کو استعمال کرنے میں احتیاط لازم ہے۔

اردو روح نہ ہوا میں، عربی، حج، ٹونٹ، اردو میں غیر فصیح، رائج نہیں ہے، عام و خاص کوئی نہیں بولتا۔

تخیل فیصل۔ اردو روح جیسے روح یعنی ہوا، کوئی نہیں بولتا، نہ کبھی کسی نے استعمال کیا، رائج کی ایک

حج رواج بھی ہے جس کو ہندوستان دہلے جیسے گونہ واحد استعمال کرتے ہیں، جیسے۔ رواج نکلا، رواج مساوی ہوا۔

اردو روح ادھر ہی رہے۔ کسی مہرے ہوئے کا ذکر کرنے سے پہلے یہ جملہ زبان پر لاتے ہیں، یعنی اس کی روح متلنے نہ آئے۔

قول فیصل۔ ٹونٹ نورالغلات نے اس صورت کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں لکھا، اس کا فیصلہ یہ ہو کہ ان معنی میں جو موصوف نے لکھے ہیں یا خود یہ جملہ کہ اردو ادھر ہی رہے، لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اردو روح بھٹکنا۔ روح کا پریشان بھٹنا اردو، ٹونٹ، واحد۔

قول فیصل۔ کوئی شخص کسی چیز کی حسرت میں ٹامرا مر جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ اس کی اردو روح بھٹکتی ہوگی اردو روح بھر جاتا، جی بھر جانا، طبیعت کا ہزار ہو جانا، کسی شے کو جی نہ چاہنا۔

فصحا۔ "ایسا مذہب ہو کہ دن بھر کھا کر تپا ہے مڑاؤ نہیں بھرتی" (از نورالغلات)

قول فیصل۔ ٹونٹ نورالغلات نے یہ محاورہ اور جتنے معنی مع فقرہ کے لکھے ہیں، وہی سے مخصوص ہیں لکھنؤ میں نہ کبھی بولا جاتا تھا نہ بولا جاتا ہے۔

اردو روح پڑی رہنا۔ اردو روح لگی رہنا، اردو ٹونٹ، متروک، کسی ایک شاعر کے استعمال کرنے سے محاورہ محاورہ نہیں ہو جاتا، جیسا کہ جان صاحب نے کہا ہے۔

فوج تھ سی بھی ندیری ہو کوئی لے بنو
تیری اردو روح مٹھائی میں تیری رہتی ہو جاہ مستاد
اردو روح پھر جانا، ٹونٹ نورالغلات نے اس کے معنی لکھے ہیں کسی چیز سے سیر ہو کے جی ہٹ جانا

فصحا۔ "اب آم نہیں کھائے جہاں سے اردو روح پھر گئی"۔

قول فیصل۔ وہی کی حورتوں کی زبان! اہل لکھنؤ اس کو استعمال ہی نہیں کرتے۔

اردو روح ترڑنا یا بچھین ہونا۔ روح کا بچھین ہونا، اردو، ٹونٹ، رائج، حوام لکھنؤ۔

قول فیصل۔ حورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اردو روح لگی رہنا یا لگی ہونا۔ نیت لگی رہنا، فصحا۔ "ایسا لالچی لڑکا ہے کہ جب تک چیز نہیں مل جاتی اس کی اردو روح لگی رہتی ہے"۔

(از نورالغلات)
قول فیصل۔ عام اور جاہل حورتیں کبھی بھی لکھنؤ میں بول دیتی ہیں۔

اردو روح نہ شرماے، جب کسی مرد کی برائی بیان کرنی ہوتی ہو تو پہلے یہ محاورہ زبان پر لایا جاتا ہے۔ اردو، ٹونٹ، رائج۔

قول فیصل۔ صرف حورتیں بولتی ہیں، حوام مرد بھی استعمال کرتے ہیں، یہ محاورہ مشترک لکھنؤ میں ہے۔ (ان کی اردو روح نہ شرماے) بھی بولا جاتا ہے۔

اردو روحی، سفید اور میلے رنگ کا کاغذ، اردو بہت کم استعمال ہوتا ہے۔

دھبہ گیسو ہوا جان کا جہاں ہوا
اردو روحی پر بھی ہو کھا تو مہا حال ہوا
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

اردو روحی، ایک قسم کا درخت، (دیکھئے اردو روحی)۔ ایک قسم کی ٹری، جس میں پھل اور پتھر پھرتی ہیں۔ اردو، ٹونٹ، غیر فصیح، رائج ہے مگر کم۔

قبول فیصل۔ کبرئیے اور دیہاتیوں کی اصطلاح۔
آردوں گھڑوں۔ بچے برابر یا برابر پاؤں پھیلا کر بیٹھے
ہیں اور پاؤں پر ہاتھ پھیرنے میں یہ کہتے جاتے ہیں
"آردوں گھڑوں گھی کی چمڈ"۔

قبول فیصل۔ آرم سے پچاس سال قبل یہ کہیں بچے
بہت کھیلتے تھے مگر اب شاذ و نادر کھیلا جاتا ہے۔
آرورنا۔ کسی چیز کے ڈھیر مثلاً دال چاول وغیرہ
میں سے دونوں ہاتھوں سے اوپر اڑا کر اٹھالینا کہ
اچھا اچھا آجائے اور کوڑا کوڑا خاک وغیرہ نہ آنے
پائے، اور نہ لگتے ہیں،

خفہ۔ دو کا ڈار سے کہتے ہیں کہ دال اور رادور
کے دو خاک میں نہ دینا، اردو، مصدر، فصح،
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد،
آردہنی۔ چھوٹے سے درخت کی جڑ جس کے پتے

پان کی طرح کے ہوتے ہیں اور میں کے ساتھ
لاکڑی کے کھائے جاتے ہیں۔ آردہ جڑ میں کے
اندر ہی اندر لو کی طرح بڑھتی ہے۔ اس کی ترکاری
پوریوں کے ساتھ لوگ زیادہ کھاتے ہیں۔ اس کی
ترکاری کو اہل لکھنؤ کما جی کہتے ہیں اور بھاجی بھی
کہتے ہیں۔ ہر ترکاری کو دیہات میں بھاجی کہا جاتا
ہے۔ آغا اردو کو دیہاتی گھنیاں کہتے ہیں۔ اکثر

لکھنؤ کے گلی کوچوں میں دیہاتی سودا بیچنے والوں
کی یہ آواز سنائی دیتی ہے "گھنیا ترکاری کو لو کی
ترکاری کو وغیرہ وغیرہ۔ کبرئیے سہلان اور کشک
ہندو، دونوں میں آواز لگاتے ہیں۔ آردو۔ عربی
میں اس کو قلعاس کہتے ہیں۔ واحد، اس کی جمع
العت اور داؤنوں کے ساتھ بولی جاتی ہے جیسے
اردیاں، اردیوں، اسم، فصح، راج، حوام و
خاص سب بولتے ہیں، مشترک لکھنؤ، دہلی، عورت

اس کا مزاج اول درجہ میں گرم و خشک و باوی ہے۔
قبول فیصل۔ اردو فصح، گھنیاں غیر فصح۔

آرہ۔ بوسے کا ڈالنے دار نیم کی تہی کی طرح کا اوزار
جس سے لکڑی کاٹی جاتی ہے۔ فارسی، ذکر، اسم۔
کس کی مڑگاں کا ٹھونڈ گیا طاعت کے وقت
ذکر آرہ جو ہمارے حق میں آ رہ ہو گیا

قبول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ داخل نہیں ہے
بعض شراب نے آرہ کی جگہ آرہ نظم کیا ہے۔ اہل لکھنؤ
اس کو آرا کہتے ہیں۔ اور اس کا ٹونٹ آری ہے۔

آرہر۔ ایک قسم کا فلفل ایک درخت کا تنم، ہندی،
مگر اب اردو ہو گیا ہے، ٹونٹ، اسم، فصح، راج،
شالی ہند میں آ رہا ہوتے ہیں، جنوبی حصہ میں آ رہر
کی جگہ "تور" بولتے ہیں۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

(تفصیلات)

اس کے درخت و تنم کے ہوتے ہیں۔ ایک قد آدم
سے چھوٹا جسے آڑوٹا کہتے ہیں جو ماش کے ساتھ جاتے
میں ہٹی جاتی ہے اور اس کا دانہ سیاہ ہوتا ہے دوسرا
قد آدم سے بڑا ہوتا ہے جسے سالی آ رہر کہتے ہیں اسکی
پھلی جس کو دیہاتی بھیان کہتے ہیں، سبز یا سیاہی
ہوتی ہے۔ اور ایک انگلی لمبی ہوتی ہے۔ اس کے اندر
سرخ یا سفید دانے ہوتے ہیں۔ یہی اس کا تنم ہوا کہ
دانے کا پھلکا دانے میں الگ ہو جاتا ہے، اور ایک
دانے کے دو ہو جاتے ہیں۔ اس کو آ رہر کی دال کہتے
ہیں۔ جو زرد رنگ کی ہوتی ہے۔ دیہاتی لوگ اسی کو
آ رہر کی دال کہتے ہیں۔ اس کا بھول زرد ہوتا ہے،
اس کی تہی زرد لمبی تہلی اور سبز ہوتی ہے۔ اس کی کھیت
میں خصوصیت سے شیرازہ جال پھیلا کر شیروں کا شکار
کھیلتے ہیں۔

قبول فیصل۔ اس لفظ کا استعمال زبان میں نفع رائے
نہا اور لیکن رائے اول دونوں طرح سے ہو۔

گھانٹ میں آ رہر کی سی بھول گئیں
ہرنیاں اپنے ہوش بھول گئیں
سوا خارش کے انوں سے آ رہر کی دال کی کثرت
زیادہ اتھواں ریزوں سے چادل کی زیادانی تیر
آرہ کشی۔ آردہ کھینچنے کا پیشہ، فارسی ترکیب
کرد آرہ کشی یا مٹی کو دو چکیاں پسو
اگر چو جان لب منہ میں ٹپکے کوئی پانی تیر
آری۔ ٹونٹ سے خطاب کرتے وقت بھی محبت
اور گھنی نفرت کے محل پر کہتے ہیں۔

خفہ۔ (آری یہ تو نے کیا کیا)، آردو۔ ٹونٹ
فصح، راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
عورت، مرد۔

کشتہ دہ لیے لوح کے مانند چلے آئیں
طوفان بیا کر شب فرقت میں آری آنکھ تیر لکھنوی
آرہ سے ما کر تغیر بصورت آردو، ذکر، اس کا
استعمال صرف تذکیر ہی کے لیے ہوتا ہے اور ٹونٹ
کے لیے اس محل پر "آری" بولتے ہیں، فصح، راج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

ہمارے ہاتھ سے دامن بھا کر
اے بیداد گر جاتا کہاں؟
تو قیراب ہماری نہیں اُن کے سامنے
وہ دن گئے کہ آپ تھے ہم اب اسے تیر لکھنوی
آرہ سے بکھلیت و درد میں گراہتے وقت منہ
سے نکلتا ہے۔ آردو۔ فصح، راج، مشترک خاص
عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

آرہ سے بک۔ کبھی کلام میں زائد آتا ہے، آردو۔
فصح، راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی۔

عورت مرد۔

طالع و حذیب دنیاوی و دنیوی و زور
عشق میں چاہیے ارے کچھ تو
قول فیصل۔ فارسی دالے میں، انھیں معنی میں استعمال
کرتے ہیں یعنی نہ بصورت تحقیر چنانچہ شغائی کا
شعر ہے۔

ارے گیدی تو کہا دیکھ کہا شعر کا
لاٹ چیز سے کہ دانی جو نہ فی نہیں کال
یہ کہہ باعتبار سننے ایران و ہند میں مشترک استعمال
اور اس عمل پر اہل لکھنؤ اور بھی استعمال کرتے ہیں
جیسے اور ظالم وغیرہ

ارے سے۔ کہہ کجب کسی کام کے خواب ہو جانے
یا بگڑ جانے کے عمل پر یا غلطی ہو جانے پر بولتے ہیں
فقیر۔ جیسے کسی سے کہا جائے کہ تمہارا عقد نہ ہو
گیا تو سننے والا کہے گا "ارے" یا کوئی نیتی چیز اچھا
سے گر کے ٹوٹ جائے تو یہی اچھا متھ سے لگے گا "ارے"
اردو۔ ذکر نصیح۔ رائج۔ مشترک عامی عام
لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

آریب۔ آڑا تر چھا۔ اردو۔ صفت۔ فارسی
باعتبار لکھنؤ غیر نصیح۔ باعتبار دہلی نصیح، دہلی کی
خاص زبان لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا، دہلی کے
مرد عورت سب بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے فیصلہ کیا ہے
کہ عوام آریب بولتے ہیں۔ یہ نہ واضح کیا کہ کون
بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں آریب نہ کبھی رائج تھا نہ اب
ہے۔ لکھنؤ کے عوام و خواص ہمیشہ آریب بولتے
آئے ہیں اور اب بھی بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں پانچواں
اور لکھنؤ کے ساتھ زیادہ بولتے ہیں۔ جیسے ادیبی
پانچواں، اور دہلی لکھنؤ۔

ارے باپ ارے۔ دہلی اور زیادہ کے محل پر
بولتے ہیں۔ اردو۔ ذکر۔ رائج۔ لکھنؤ میں صرف
عوام اور گنوار بولتے ہیں، دہلی کے نصحا اور غیر نصحا
سب بولتے ہیں۔

لگی تو سن عشق کی تاپ ارے
ارے باپ ارے باپ ارے باپ ارے
آریب کی باتیں۔ بیچ کی باتیں، فریج کے فقرے،
اردو، باعتبار دہلی نصیح، باعتبار لکھنؤ غیر نصیح۔
لکھنؤ میں نہ بولا جاتا تھا، نہ بولا جاتا ہے۔

خیال پسر آریب کی باتیں چوڑ
اتنا بھی کتر بونت نہ کر منہ کو موڑ میر جن دہلی
آریب کی خیال۔ دغا فریب کا کام، میری
خیال، دغا کے کی خیال، اردو۔

(دیکھئے آریب کی باتیں)
ارے ترے۔ اے سے کہنا۔ غیر مذہب لفاظ
استعمال کرنا۔ مثال از فضاء آزاد

ارے تو سے کہاں کی نکالی جو۔ استغول، اچی
حضورہ علم و فضل میں امتحان لیں گی۔
قول فیصل۔ غیر نصیح ہے، لکھنؤ میں کوئی نہیں
بولتا۔

ارے ترے کرنا۔ بڑے، سخت الفاظ میں کسی
سے بات کرنا۔ یا سخت کلامی تک نوبت پر پہنچ جانا
اردو۔ ذکر۔ باعتبار دہلی نصیح، باعتبار لکھنؤ غیر نصیح،
دہلی میں رواج ہے، لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا دہلی کے
عوام و خواص سب بولتے ہیں۔ نصیح ناسخ کے فرق
آج تک دہلی لکھنؤ کے کان بٹنا نہیں ہے

ہم سے ارے ترے نہ کر دبات بات پر
ہو جانے یوں حضور نہ بھی زبان چربا
ارے پرے پرے۔ تعجب اور حادثہ عظیم

واقع ہو جانے پر کہتے ہیں۔ اردو، غیر نصیح، مگر
رائج، مشترک عورت مرد۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔
ارے لوگو۔ حالت مذا میں بولتے ہیں۔ اردو
نصیح، رائج، عورتوں کی زبان،

قول فیصل۔ اہل ہند اس محل پر "ارے رام"
اور "ارے دیا سے دیا" بولتے ہیں۔

آڑا۔ اردو۔ دودھ پیتے بچوں کے پیٹ میں
ہو جانا قبض کی وجہ سے۔ اردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک
لکھنؤ دہلی، عورتوں کی خاص زبان۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے "آڑا" کے معنی
لکھے ہیں کہ قبض، بچوں کو غذا کے ثقل سے ہو، باعتبار
لکھنؤ یہ صحیح نہیں ہے۔ بلکہ جو بچے اناج کھانے لگتے
ہیں ان کے پیٹ میں جو درد ہو جاتا ہو اسے آڑا نہیں
کہتے بلکہ درد سے تعبیر کرتے ہیں۔ "آڑا" معنی دودھ
پیتے بچوں کے پیٹ میں ہوتی ہے جو غذا از بتم اناج
نہیں کھاتے۔

آڑا۔ ضد، ہٹ۔ (ان نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر نصحا نہیں
بولتے۔

آڑا۔ نایاب، کیا۔ اردو، غیر نصیح۔ رائج
عمل صحت۔ آم بازار سے ایسا آڑا کہ دکھائی
نہیں دیتا۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
آڑا پر جانا۔ ناپید ہو جانا۔
فقیر۔ ایسا کیا بازار میں آڑا پر گیا ہے کہ
جو کوئی جیسے نہ لیتی ہیں نہیں۔

(ان نور اللغات)
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں عورتیں
بھی نہیں بولتیں۔

لشدا محمد ہر آں چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد ز پس پر دہ تفتدیر پدید

صاحبان فوق و ادب

آج تک آتنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گزرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہوا اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو باقاً
آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب ہندب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے
والا ہے، لیکن چونکہ اعلانات کا بڑھتا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت
ہندب مظلہ اپنے اس وقت میں ناکامیاب ہوتے رہے مگر دہائی بہت کہ ارادوں کا استحکام ایک سال پر باقی رہا۔
کوششیں جاری رہیں، کارساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ
ہندب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ
جلد اول یعنی الف تہ محدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد
عشہ اور غیر مجلد عشہ ہوگی، چونکہ گرائی کا دور ہوا اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عمدہ سے عمدہ کاغذ
استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اٹھانے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب مجلد عشہ اور غیر مجلد عشہ ہیں، چونکہ کسی سرمایہ پر ایسے
یہ لغت قطعاً و شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالانترام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنمائاٹیل
بھی ہوگا۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں نو صفحات یعنی چھ جز شائع ہوں گے۔ ۱۰ جو حضرات پیشگی میں روپے مرحمت
فرمائیں گے انہیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر ہے گا۔ ۲۰ جو حضرات ماہانہ
دیہی منگائیں گے ان کے لیے ڈو روپے قیمت اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

ہمارے جلد خط بھیج کے میر بن جائیے اور اپنی منظوری سے مطلع فرمائیے۔ مکمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لا جواب ٹائیل اور شروع
کے سولہ صفحات مع جلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم گشت عشہ کو شائع کی جائے گی۔ سروسٹ ہر ماہ سولہ
صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ دو سو صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری
قسط دو ماہ کے فاصلے سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر سے ۱۰ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ بہ ماہ قسط شائع ہوتے رہیں گے۔ (اذا احتاج)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگر نیا محل لکھنؤ

اڑا پھرنا۔ جلد ہر گشت لگانا، عالم پر دانی گشت کرنا۔
 بزرگانے کے دشت نے اڑا پھرنا ہوں
 پانچ پامال کوئی خار بیاں نہ ہوا
 اڑا جانا۔ مال جانا، اردو۔ غیر فصیح۔
 طلب کی جو اس سے تواسیر
 سن کے وہ صاف اڑا جاتا ہے
 اڑا جانا۔ کھا جانا، اپنی جانا۔ اردو
 غیر فصیح۔ رائج، مشترک عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
 محل صوف۔ ذرا سی بالائی لڑکے کے لیے رکھی تھی
 وہ بھی تم اڑ گئے۔
 اڑا جانا۔ چھوڑ جانا، گول کر جانا، اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
 خط مرا کہ ادھر ادھر سے پڑھا
 پنج سے وہ آگیا مطلب امیر بیٹا
 اڑا جانا۔ تیزی کے ساتھ جانا، اڑتے ہوئے
 اڑنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص دھام لکھنؤ
 دہلی، عورت مرد۔
 اڑا جانا ہوں اس کو چہ میں میں بے اختیار نہ
 دھواں ہوں میں یہ بخت اور جذب باد صحرے
 اڑا دینا۔ موقوف کر دینا، اردو، غیر فصیح۔
 یک بخت تم نے ہم سے جو لیا اڑا دیا
 میں اضطراب دل نے کبوتر بنا دیا
 اڑا دینا۔ بند کر دینا، اردو، غیر فصیح۔
 باخباں بیل دھڑلی کی زباں دانی کیا
 ہم تو دونوں کو اڑا دیتے ہیں آخر میں
 قول فیصل۔ موجودہ دور میں غیر فصیح، اڑا دینا
 رادینا کر دینا، اور بلند کر دینا کے معنے میں بھی
 استعمال ہوا ہے۔

دہ ناز سے زمین پر رکھتے نہیں قدم
 تعین کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا
 باعتبار لکھنؤ خیر متعلیٰ۔
 اڑا دینا۔ چوری کرنا، غائب کرنا، اردو،
 غیر فصیح۔
 محل صوف۔ میز پر دیا سلائی کی ذیاد رکھی ہوئی تھی، خدا
 جانے کس نے اڑا دی۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
 اڑا دینا۔ خرچ کرنا، ادا، اردو، فصیح، رائج،
 مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
 محل صوف۔ باپ نے لاکھوں روپیہ بھڑا تھا بیٹے
 نے سب اڑا دیا۔
 اڑا دینا۔ رازہ کے ساتھ خبر کے ساتھ مشور
 کر دینا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص دھام لکھنؤ،
 وہاں عورت مرد۔
 اڑا دینا۔ خبر دینا، بانی طور کی خبر دینا
 اڑا دینا۔ رکھال کے ساتھ، ادھر دینا، بہت
 زیادہ مارنا، اردو، فصیح، رائج۔
 محل صوف۔ شراعت چھوڑ دینا کسی دن ہم ہارنے
 اڑتے اڑا دیں گے۔
 اڑا اڑا۔ اپنے مکان یا دیوار کے گرنے کی آواز
 نہ پورب میں دریا کے کڑاڑے کو اڑا لکھتے ہیں۔
 (راؤ فرنگ آصفی)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اڑا اڑا دھڑلیم۔ بے تماشگر پڑنے کی آواز کو بولنا
 مزاح ان الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں، اردو، غیر فصیح۔
 رائج، مشترک عام لکھنؤ دہلی۔
 محل صوف۔ اب برباد ہو چکا ہے
 تو اڑا اڑا دھڑلیم اس کی بجائے اڑا اڑا دھڑلیم بھی

بولتے ہیں جبکہ لہدی سے نیچے گرت۔
 لکھنؤ میں قدیم زمانے سے عموماً یہ طریقہ رائج ہے کہ
 چھوٹے بچوں کو خوش کرنے اور بھلانے کے لیے بھڑا بھلاتے
 ہیں جس کی یہ صورت ہوتی ہے کہ خود چیت لپٹ کے بچے کو
 دونوں شانے پکڑ کے ادا حال لیتے ہیں اور لکھنے اور پر کی
 طرف کر کے بچے کے دونوں شانے پکڑ کے آہستہ آہستہ اپنی
 ٹانگوں کو ادھانچا کرتے ہیں اور بچے سمیت ٹانگوں کو ہلاتے
 جاتے ہیں اور یہ چلے کہتے جاتے ہیں: بھڑا بھڑا بھڑا
 بھڑا کی شنی جھوم پڑی، بڑھیا اپنے برتن یا سن چلا کی
 دیوار گرتی ہے، بچی دیوار اٹھتی ہے، اڑا اڑا دھڑلیم،
 اڑا اڑا دھڑلیم، آخر میں ٹانگوں کو جلدی جلدی ادھانچا
 دینا کر کے لڑکے کو آہستہ سے کسی ایک جانب گرا دیتے ہیں۔
 (اڑا اڑا دھڑلیم)۔ (دیکھئے اڑا اڑا دھڑلیم)
 اڑا اڑا کے بیٹھا، پختہ دیوار یا عمارت کا دفعت
 گر جانا، اس طرح کہ بہت بڑی آواز پیدا ہو، اردو، فصیح
 رائج، مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی، عورت مرد
 میں جو روئے کوشب بھر میں گل بیٹھ گیا
 اڑا اڑا کے دھڑلیم گردن کا گل بیٹھ گیا
 قول فیصل۔ اڑا اڑا کے گرنے سے بولتے ہیں۔
 یوں ہی نالوں سے اگر عالم نہ دبا لارہ
 گر پڑے گا اڑا اڑا کے، سماں بالک سر
 اڑا اڑا کے بیٹھ جانا، آ رہنا بھی بولتے ہیں۔
 اڑا اڑا اڑا۔ ہوا کی دھڑ سے کسی ہلکی چیز کو بالا بالا لانا۔
 کمال عشق حسن گل سے بیل کو ہوا حاصل
 صبا د بھول اڑا لائی تھی کتنی تیرہ بستر
 بے بنگالانا، چالانا۔ (راؤ نور اللغات)
 قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے بے بنگال کے
 لحاظ سے شعر نہیں پیش کیا ہے، اس لیے کہ ہوا کی دھڑ سے
 صبا بھول اڑا کے نہیں لائی، بلکہ خود اڑا لائی ہے، حال

اب بہت کم مستقل ہے۔ اور با اعتبار معنی مرد عام کی زبان ہے۔

اڑا لینا۔ چرینا۔ (دیکھئے اڑانا)۔
اڑا لینا۔ جوت طبع سے کسی چیز کو دیکھ کے سیکھ لینا۔
اردو۔ غیر فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ عجب ذہین بچہ ہے جسے کوئی اچھا کام کہتے دیکھتا ہے فوراً اٹا لیتا ہے۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال طرز وغیرہ کے ساتھ زیادہ ہے۔

اڑ لے جانا۔ چالے جانا۔ اردو۔ غیر فصیح، رائج۔

تری آنکھ کا تلی وہ بادی ہے جو۔

اشاد میں دل کو اڑائے گیا۔

قول فیصل۔ فضولان لکھنؤ ان معنی میں بہت کم بولتے ہیں۔

اڑان۔ بردار۔ ہندی، مرنٹ، غیر فصیح، رائج۔

طائر دم کی اڑان ہے کیا۔
اڑ کے چولے جو گنگرہ اس کا پشت گویا۔

قول فیصل۔ اب اردو میں ہے، اڑان کے کبوتر بھی بولا جاتا ہے۔

خط اس کو لکھا ہے پریوں کو جواڑا ہو۔

کبوتر ایسے ہوں جن کی اڑان ابھی ہو۔

اڑانا۔ ایک مضبوط ٹکڑی جو کمزور مٹی کو روکنے کے لیے چھت یا دیوار میں لگا دیتے ہیں کہ وزن اس پر نہ پڑے اور چھت یا دیوار کو نقصان نہ پہنچے۔ اردو۔

فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی،

عورت، مرد۔

عمل صرف۔ دیکھو یہ دھننی سچ سے چٹک گئی ہے۔

جلدی اس میں اڑانا لگا دو ورنہ چھت گر جائے گی۔

قول فیصل۔ دہلی میں لیکن اور اڑا بھی کہتے ہیں۔

لکھنؤ میں کبھی کبھی عوام ٹیکن کہتے ہیں، لیکن اڑا کر کوئی بھی نہیں بولتا۔

اڑانا۔ مرد کا اپنے عضو تناسل کو حالت ایستادگی میں رکھنے کے مقام مخصوص پر رکھ کے زور لگانا۔ اردو۔ غیر فصیح۔

خدا کے دہستے جانے سے اندر۔

اسے چھوڑا نہیں جاتا اڑا کر صاحبزادے۔

قول فیصل۔ غیر ہندو عوام کی اصطلاح، تہذیب یافتہ طبقہ ایسے الفاظ کا استعمال حرام سمجھتا ہے۔

اڑانا۔ (جھٹکے کے ساتھ) لڑائی کے عمل پر ناگفتہ حالات بیان کرنا جس سے اس کی توہین ہوتی ہو۔

اردو، غیر فصیح، رائج۔

عمل صرف۔ کل بھری محل میں ڈونوں نے بیگم صاحب کی خوب چھاڑاڑائی۔

قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان کبھی کبھی مرد بھی بول دیتے ہیں۔

اڑانا۔ بھان کے ساتھ دیکھئے چھاڑاڑانا۔

قول فیصل۔ یہ خاص عورتوں کی زبان ہو۔

اڑانا۔ دُھرے کے ساتھ دیکھئے چھاڑاڑانا۔

اڑانا۔ خلیل خان اور فاختہ کے ساتھ، شان باقی نہ رہا، تنزل ہوتا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

عمل صرف۔ اب ان کی وہ شان نہیں رہی۔

خلیل خان فاختہ اڑا گئے۔

اڑانا۔ پندوں کے ساتھ مثلاً کبوتر وغیرہ اڑانا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

عمل صرف۔ وہ اپنے کونٹے پر چار بنے روزانہ کبوتر اڑاتے ہیں۔

اڑانا۔ دکن کوٹے، ٹیکل اور تنگ کے ساتھ، بڑھانا۔

اڑانا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام،

لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

ٹیکل جو چاند دار اڑائے وہ شام کو پھر آسماں پر قدر ہے کیا ہمال کی

اڑانا۔ کاٹنا، قلم کرنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

کیا تیز اس کی تیغ جی ہو کہ دشت میں چادوں اڑا دیے ہیں غالی ختم کے پلوں

اڑانا۔ نقل کرنا، کسی کی کوئی بات دیکھ کے سیکھ لینا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،

دہلی، عورت، مرد۔

زاد نے اڑائے تو صفات کھوتی

حضرت کا فشتوک ابھی پر نہیں لگا

ہو اسکے عبا تک سے ہم کو ظاہر

اڑایا ہو بلبل نے نالہ ہمارا

قول فیصل۔ بہت کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔

اڑانا۔ چرینا، غائب کر دینا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،

دہلی، عورت، مرد۔

گلچیں نے وہ بھول جب اٹھیا

اور غنیمت صبح کھلکھلایا

شمیدنا زاد کا ترے زمانہ ہوا

اڑایا ہندی نے دل چور کا بہاد ہوا

قول فیصل۔ صاحب، امیر اللغات نے گلزار نسیم کا شعر

شال میں پیش کیا ہو اس میں اڑانا چرانے کے معنی میں

منرو ہے، لیکن چونکہ یہ شعر شنی کا ہے اور شنی

سلسل ایک واقعہ سے تعلق رکھتی ہے، یہ شعر و مثنوی

تھا اس شعر سے چرانے کے معنی نہیں پیدا ہوتے جب تک

ماقبل و ما بعد کے شرع پڑے جائیں۔ اس لیے اگر صرف
آتش کا شرع تھے تو نہ مطلب اور اگر نہ کے لیے اسے
ظاہر کرنے کے لیے کافی ہوتا۔

پچھیں نے وہ بھول جیب اڑایا، اس سے زیادہ
دایخ آتش کا یہ مصرع ہے رازایا ہندی نے دل چڑکا
بہاد ہوا، اڑایا اپنے چرایا متعل ہے، مگر نصاحت کم
بولے ہیں۔

اڑانا۔ ثالث۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص و عام، لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

اس شوخ کی نہ پوچھنے کچھ ہے داتاں
آیا جو ذکر عاشق سیدل اڑا دیا
گریباں چاک ہوا تک ساتھ اک مرالہ
منہ میں گل اڑا دینے میں لیل تیرے شیون

قول فیصل۔ ثالث کے معنی میں صاحب میر اللغات
نے برق کا شعر پیش کیا ہے، آخری مصرع

دایا جو ذکر عاشق سیدل اڑا دیا،
یہ شعر اڑا دینا کی مثال میں پیش ہونے کے قابل

تھا اس لیے اڑانا کے لیے اڑایا اور اڑا دینا،
کے لیے اڑا دیا لانا چاہیے۔ جس لفظ کے لیے جو

مثال پیش کی جائے اس کا لحاظ بہت ضروری ہے کہ
مطابقت ہے جو یہ بات آج کے شعر میں ہے۔

اڑانا۔ (پرمکھ کے ساتھ) بالکل بے نیاد بات
بیان کرنا، بالکل جھوٹ خبر دینا۔

اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عام، لکھنؤ دہلی
عورت، مرد۔

محل صرف۔ تم ہمیشہ پرکھی اڑایا کرتے ہو،
کبھی کوئی بات سچ نہیں کہتے۔

قول فیصل۔ بات کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔
جیسے اس نے بات اڑائی یعنی غیر سچا، مٹی حلق کی

تیزی اور قریبوں سے بات معلوم کر لی۔

اڑانا۔ بیجا صورت کرنا، فضول اٹھانا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

ہم دہلے دنیا کے اڑانے کو میں اندھی
اکسیر بھی پائیں گے تو برباد کریں گے

زہر گل کر دیا برباد چمن میں آخر
دی اڑا تو نے سب ادبیاں ہی دولت

اڑانا۔ غریب دینا، بدوقت نہانا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ،

دہلی، عورت، مرد۔
یوگیو نے حبیب خدا کی نگاہیں

عاشق ہوں میں اڑا تو بیکار صہا
نہ میں گلشن میں جاتا ہوں نہ بونے گل دولانی جو

صبا کو میں اڑاتا ہوں صبا کچھ کو اڑا تو ہے
قول فیصل۔ ان معنی میں بولے ضرور ہیں مگر قصائد

زبان احتیاط کرتے ہیں۔
اڑانا۔ بگکانا، بگکانا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی
عورت، مرد۔

ایسی پاروی سے اڑا لائیں
کہ وہ سب کی کہتے رہ جائیں

کچھ سنوں سیکھو ایسا حضرت دل
اُس پر ہی کو اڑا کے لے آؤ

قول فیصل۔ موجودہ دور میں قصائے لکھتے نہیں
بولتے، گزشتہ زمانے میں بھگکانے کے معنی میں بولتے

ضرور تھے اور حوام اب بھی بولتے ہیں، لیکن اڑا لانا
کا حق یہ ہوتا ہے کہ جس طرح میں لکھن بولے آؤ، عام ہی

سے کہ وہ بگکانے میں آئے یا اس میں لکھن کے اٹھالائیں۔

کسی نہ کسی طرح آجائے۔ صاحب میر اللغات نے قلع کی
مثال پیش کی جس کا پہلا مصرع ایسی پاروی سے اڑا لائیں

یہ اڑانے کی مثال میں پیش کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال معنی
وہی ہیں جس کے لیے مثال پیش کی ہو۔ ظفر شاہ کا شعر بھی اڑا لانا

کی مثال میں پیش کرنے کے قابل تھا، گو سنا صحیح ہو۔
اڑانا۔ دون دینا۔ بگکانا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

اڑایا پان کی تحریر نے اور ان کے دنتوں کو چھو
نگیں کا دنگ چکائے مقرر ذاک کنہ کا

اڑانا۔ ہٹانا، بگکانا، بگکانا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔
نام عشاق سے آتی ہو انھیں شرم ایسی

بارغ سے قمری، طبل کو اڑا دینے میں
اڑانا۔ تیز لے جانا، دوڑانا۔ اردو، فصیح۔ راج،

مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔
گھاتے سے یوں اڑائیں ساڈنیاں

جیسے پرواز کرتی ہیں پریاں
اڑانا۔ حد سے بڑھانا۔ اردو، فصیح۔ راج،

مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔
ان کو بے پر عرش اعظم پر اڑاتے ہیں مرد

کیا غضب لائیں خدا جلنے جو ہوں پیڑوں کے پر
اڑانا۔ تباہ کرنا، برباد کرنا، مٹانا، نابود کرنا

اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی
عورت، مرد۔

لے ہوا جو جس عشق خدا تم کو اڑائے
ہم پسینے میں ہے بار کا پٹکا کھینچا

اڑانا۔ مسترد کر دینا۔

وہ ناز سے زمین پر رکھتے تھے قدم
تقریب کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان سنے میں نہیں بولتے۔

اڑانا۔ بیجا تعریف کرنا۔

رفقہ۔ آپ آنا نہ اڑا دے کہ ان کو بھی شرم آئے۔

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اڑانا نہیں بولتے۔

اڑانا۔ کھڑا کرنا، قائم کرنا، گاڑنا، جیسے جھنڈا اڑانا۔

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔

اڑانا۔ کھانا نوش کرنا، تناول کرنا، اردو، غیر فصیح

راج، مشترک خاص، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

محل صوف۔ آج کل وہ بہت آرام میں ہیں دونوں

دست اڑے ہلے اڑتے ہیں۔

صبح مسجد کو گئے اور شام کو میخانے میں

رات کو ہم نے اڑائی صبح استغفار کی

اڑانا۔ نوکری سے چڑا دینا، موتوں کر دینا۔

(رفقہ) یہ بہت نیک حرامی کرنے لگا جو اس کو اڑا بیٹھ

(راز امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب قریب بہتر ہو گیا۔

اڑانا۔ (مرنے کے ساتھ) اٹھانا، اڑنا، احساس

کرنا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص، دعام لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

اب عشق میں ہو کاش نہ لکھتا ہیسی

اڑاؤں ترے جانباز شہزاد کی مئی

اڑانا۔ چھوٹا کرنا، اردو، فصیح، راج، مشترک

خاص، دعام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

ہر دم میں لے آجوں کو اڑانا تھا بھل اس کا

تھا شکر یعنی میں ازل سے عمل اس کا

اڑانا۔ مٹا دینا۔

(رفقہ) ناخیرگی کیا حاجت ہو، خان صاحب چات

کر پوری وصلی اڑا سکتے ہیں۔ (راز نور اللغات)

اڑانا۔ غمزد کرنا، کاٹے دینا، خراج کر دینا۔ اردو، فصیح

راج، مشترک خاص، دعام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

محل صوف۔ نہ کوئی خطا تھی نہ قصور بیکار بیچارے کا نام

جینے اڑا دیا۔

اڑانا۔ دکھال کے ساتھ، اڑھینا۔ اردو، فصیح،

راج، مشترک خاص، دعام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

محل صوف۔ لاکھ خطا میں مگراتا تھوڑی مارتے ہیں کہ

مارتے مارتے کھال اڑا دی۔

اڑانا۔ گرا لاکھ لاکھ بھینک دینا۔ اردو، فصیح، راج،

مشترک خاص، دعام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

محل صوف۔ جب فقیر نے چڑھائی کی اور فوج مخالف

بھیا بھوسے قلعہ میں چھپ گئی تو کوئی دیر نہ بنائی۔ آخر

کار توپ کے گولوں سے قلعہ کی دیوار اڑا دی، اس کے بعد

کامیابی ہو گئی۔

اڑانا۔ شرب کے ساتھ، پینا۔ اردو، غیر فصیح، راج،

صبح مسجد کو گئے اور شام کو میخانے میں

رات کو ہم نے اڑائی صبح استغفار کی

قول فیصل۔ فعل لکھنؤ احتیاط کرتے ہیں۔

اڑانا۔ اڑانا۔ ہلک کر دینا۔ اردو، فصیح، راج،

مشترک خاص، دعام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

محل صوف۔ توپ کے منہ پر رکھ کے اڑا دیا گیا، مگر اس نے

چوری کا حال نہ بتا تھا نہ بتایا۔

اڑانا۔ رات کے ساتھ، لگانا، اردو، غیر فصیح، راج،

مشترک خاص، دعام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

محل صوف۔ جب اپنا جی چاہتا ہو تو خوب خوب

تاماں اڑا لے ہو۔ اور جب ہم کہتے ہیں تو گاتے ہوئے

تھا رادم نکلتا ہے۔

اڑانا۔ (پوش کے ساتھ) کھودینا۔ اردو، فصیح،

راج، مشترک خاص، دعام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

پوش اڑا دیتے ہیں ملاؤں و محال کے بت

ایسی تانیں یہ گتیں نام حسد لیتے ہیں

اڑانا۔ (زمین کے ساتھ) کھودینا۔ (دیکھئے پوش

کے ساتھ ہے)

اسلئے نالوں سے عالم کی اڑا دیتا ہوں نیند

دیکھ پائے تاز کوئی اکی صفت خواب میں

اڑانا۔ اچھانا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص

عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

بھار کے اڑانے لگی ابیر و گلال

نہیں تصور گردد خبار گلشن میں

قول فیصل۔ جھینٹوں کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے

چھینٹیں نہ اڑاؤ اکپڑے جس ہو جائیں گے۔

اڑانا۔ ہوا میں پریشان کرنا، ہرباد کرنا، اردو، فصیح

راج، مشترک خاص، دعام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اڑا لے اسے برباد کیجئے اس کو

اسی لیے مراد شت خبار باقی ہو

اڑانا۔ دل کا مطلب سمجھ لینا، تاڑ جانا۔

(رفقہ) یا رتم نے خوب اُن کے دل کی اڑائی۔

کیا ذہن کی جدوت ہو چٹ دل کی اڑا جانا

ہونٹوں کا بیان لہنا دل بات کا پا جانا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڑانا۔ گھس ڈالنا، رگڑ رگڑ کے شادینا، اردو،

فصیح، راج، مشترک خاص، دعام لکھنؤ، دہلی،

عورت مرد۔

ما تھا رگڑ کے سجدوں میں سارا اڑا دیا

اک حرف بھی اڑا نہ مری سر نوشت کا

اڑانا۔ ترک کرنا، قطع نظر کرنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

اڑا دی قید ذہب ل سے ہم نے
قص سے طائر اور اک نکلا

اڑانا۔ قطع تعلق کرنا، جیسے پرس اڑا دینا۔

(راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔

اڑانا۔ (چنگیوں میں کے ساتھ) ہنسی میں ناں دینا اور
بیوقوف بنانے کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد سے

قاصدا یار نے نام کے اڑنے پر سے

چنگیوں میں ہیں یہ بھی تو اڑانا ٹھہرا آہ

اڑانا۔ ٹھیک نشانہ لگانے کی جگہ، اردو، فصیح،

رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

گل کر دیا چراغ بہادی سیات کا

بن اڑا دی تو نے نگہ کے خدگ سے

اڑانا۔ (بہنوں کے ساتھ) زچہ، کاٹنا۔ اردو، فصیح

رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

پیغام رس پر وہ مری بوئیاں اڑائیں

دانتوں سے دیں جواب زبان سوال کا

اڑانا۔ جھوٹی خبریں گڑھنے اور غلات قیاس بات

کھنے کی جگہ، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی عورت مرد

محل صوف، ان کی باتوں کا اعتبار ہی کون کرتا ہے

وہ یوں ہی بے پرکی اڑایا کرتے ہیں

اڑانا۔ (دھبیوں اور پر سے کے ساتھ) چھڑانا،

ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام، لکھنؤ دہلی، عورت مرد سے

جنوں اک مثل تھلے اپنے دھتوں وہ بھی کھنچے

بہت پھٹانے ہم پر سے اڑا کے جیب دانا کے

اڑائیں جیاں ہم نے تو اپنے جیب دانا کی

اجازت سے جنوں کھنچے کریں نام بھی صبر کا

اڑانا۔ رخا کے ساتھ، ڈالتا۔ اردو، فصیح، رائج،

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

دست جاناں میں جو دیکھے طائر رنگ خا

اپنے سر پر بازوؤں سے خاک اڑا لے عذیب

اڑانا۔ (رخا کے ساتھ) چھڑانا، پریشانی اٹھانے

اور برباد رہنے کی جگہ، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص

عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

کے ثبت خانہ پوجا گد کیا طوب جو ہم نے

اڑا دی تیری خاطر خاک کن کن گڈاڑوں میں

اڑانا۔ (دھوئیں کے ساتھ) برباد کرنے کی جگہ جیسے

دھوئیں اڑانا۔ (راذ نور اللغات)

خلا فیصل۔ لکھنؤ میں کہا نہیں بولتا ان معنی میں بولتے ہیں۔

دھوئیں ب کے اڑائی تھی ہستی

خون کرتی تھی پان کی سرخی شوی کش حق

اڑانا۔ اُبھارنا، اُختیاں دلاتا، اردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

جو پری رو جہاں میں سن پاتا

شوق دیدار اڑا کے لے جاتا

اڑانا۔ لگانا، جیسے فٹے اڑانا۔ (راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ فٹے لگانا مستقل ہے، فٹے اڑانا

متروک۔

اڑلنا۔ کڑنا، تراشنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

انبار تھے لاشوں کے ادھر دھیر ادھر دھیر

باتھ اڑ گئے ہو پھول سے زبردست پنے

اڑانا۔ نکالنا، ترکیب خاص۔

طبع کو علیحدہ کرنا، جیسے۔

اڑانا۔ (لکھی کے ساتھ)۔ ٹہنڈی سے سلام کرنا۔ اردو

فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صوف۔ سلام کرتے ہو کہ کھی اڑاتے ہو

اڑانا۔ (رکان کے ساتھ) بہت شور و غل کرنا، اردو

فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت

مرد۔ (محل صوف) شہدوں نے اتنا غل بھایا رکان

اڑا دیے۔

اڑانا۔ (ذہب کے ساتھ) جھوٹ بولنا۔ اردو، غیر

فصیح، رائج۔

محل صوف۔ آپ کا نوکر بہت ذہب اڑایا کرتا ہے

آپ کا جنامی ہے۔

قول فیصل۔ ذہب ذہب بھی بولتے ہیں۔

اڑانا۔ (فاختہ کے ساتھ) روئی کا چھٹا مارا پہل کر

اٹکٹھے اور انگل کے درمیان لٹکا کے ڈگ گکارا اردو

غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اس روئی کے پہل کو فاختہ کہتے ہیں اور

طریقہ یہ ہے کہ روئی کا سین سا پہن سوتے ہو شہ آدمی کے

پیر کے اٹکٹھے اور انگل کے درمیان آہستہ سے لٹکے

اس سے دیا مسلائی لگا دیتے ہیں، روئی بجا رنگ میں جاتی

ہو اور سونے والا آدمی گھبر کے جاگٹھٹا ہو اور پاؤں پر

باتھ مارنے لگتا ہو، بطور مزاح یہ صورت اختیار کی

اڑانا۔ (دھن کے ساتھ) دوسرے کا

سے بچا کی ادھی لکھنے رہا

فصیح، رائج

۱۰

قول فیصل۔ ہنسی ڈھانا بھی بولتے ہیں جو مشترک خاص

عام ہے۔

اڑا نا۔ رگھت کے ساتھ، صفت کرتے اور خوشی منانے

کی جگہ اندہ غیر فصیح، رائج، مشترک عام لکھنؤ، دہلی

عورت مرد

خوب لگنے والے اڑاتے جن عالم میں

ہم کو غیب کی جگہ ہاتھ گاڑیں

اڑا ہونا۔ ضد پر قائم رہنا، جم کر بھٹنا، اردو،

فصح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

بے نشہ شرب محبت نہ جانیں گے

سانی کے دم تو ہیں ہم بھی اٹھ بکھنے

اڑا ہونا۔ سرد ہونا، مان ہونا، اردو، بکھنے

عقل صحت، لکھنؤ، جیسے وہ دہ دہانے میں اڑتے

ہیں نہ کوئی آسکا جو نہ جاسکا۔

اڑا اور۔ دم، اوسموت، فضولی خوب، اردو، غیر

فصح، رائج، مشترک عام لکھنؤ، دہلی،

عقل صحت، چند ہی دن میں شہر کی ساری دولت

اڑا دی، ایسا اڑاؤ دیکھا ہی نہیں۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان، عام مرد بھی کہیں

ہو سکتا ہے۔

اڑا باکھڑا۔ راجا بیروں کی عظمت، ذکر اسباب فقر

استربتہ

اڑا باکھڑا۔ راجا بیروں کی عظمت، ذکر اسباب فقر

اڑا باکھڑا۔ راجا بیروں کی عظمت، ذکر اسباب فقر

اڑا باکھڑا۔ راجا بیروں کی عظمت، ذکر اسباب فقر

اڑا باکھڑا۔ راجا بیروں کی عظمت، ذکر اسباب فقر

اڑا باکھڑا۔ راجا بیروں کی عظمت، ذکر اسباب فقر

اڑا باکھڑا۔ راجا بیروں کی عظمت، ذکر اسباب فقر

اڑا باکھڑا۔ راجا بیروں کی عظمت، ذکر اسباب فقر

اڑنگا۔ دم، بالغ، مذکر، رخنہ، جھگڑا، لگنا دینا

کے ساتھ، (راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا، البتہ

بہوتے اڑنگے اڑنگے گانا عام بولتے ہیں اور صحتاً

کوئی نہیں، پورب دہلی، مذکور، کوئی اڑنگا کہتے ہیں

(راذ نور اللغات)

اڑ بھاگنا۔ بہت تیزی سے چلا جانا، اردو، غیر

رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

جوش دشت میں جو اگنے کے کبھی اڑ بھاگا

سیکڑوں کوں غراؤں نے نہ پایا جو کو

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

اڑ بھینسی ساون آیا۔ چونکہ بھینسی اکثر بھات

تھیں اڑتی ہے، اس لیے جب کس بھینسی کے ہاتھ

لے ہیں اور قبائل اور خوش مالی کا دانا، نسبت تو

بہت ہے، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عام

لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

اڑ بھینسی۔ دم، بھاس، ۴۰، منہ، ہندی، اگر

اب اردو، صفت، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

عقل صحت، پورے سو روپے اُن پر باقی تھے، باون

روپے انھوں نے دے دیے، اب صرف اڑتالیں

دے دے اور باقی ہیں۔

اڑ بھینسی۔ ہندی، اہم ذکر، اڑ بھینسی

پنا، سر، بھینسی، گھرا، سہارا، مدد، حیل، مہانا، خد

اڑ بھینسی۔ ہندی، عقل، متعدی، بہت لینا

مہانت، میں آنا، سہارا لینا، مہانت کرنا

قول فیصل۔ اڑ بھینسی تو کہہ سکتا ہے

اڑتی ہوئی، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص

مرد

عقل صحت، چل بہت اڑتی ہے۔

اڑتی، قول میں کم، اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

قول فیصل۔ لکھنؤ اور دہلی میں صرف فرق اتنا ہے کہ

دہلی میں اڑتی کہتے ہیں، اور لکھنؤ میں اڑتی

اڑتی بولتے ہیں جس کا مطلب بھی کم ہے تو لے کا ہوا،

جب سو، تو لے والا تو ہے اور اس طرف کی اڑتی ہیں

میں سے ہوتی ہے، اونچی ہوتی ہے تو کہتے ہیں کہ اڑتی

اڑتی نہ دو ذرا سا تو اور لکھنؤ

اڑتی بیماری، مرض متعدی، بیماری جو ایک سے

دوسرے کو لگ جاتی، (راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا

اڑتی قول، دیکھئے اڑتی

اڑتی چڑیا پھلنا، (روح، ذہانت سے کسی کے

دل کی بات سمجھ لینا، (راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا

اڑتی چڑیا کے پر گھٹنا، تیزی عقل کی وجہ سے کسی کے

دل کی بات سمجھ لینا، عقل ہی کے سہ سے تیروں سے کچھ

لینا، بشرہ، دیکھ کے مخوم کچھ جانا، اردو، فصیح، رائج،

مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

اڑتی چڑیا، خبر، اڑا، اردو، غیر فصیح، رائج،

مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

اڑتی سی، اڑا،

سن کے اڑتی سی، اپنی چاہت کی

دونوں کے جوش اڑتے لوگوں نے

(راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا

اڑتی ہوئی، تیز عورت، چالاک عورت، اردو، فصیح

رائج، مشترک عام لکھنؤ، عورتوں کی زبان، مرد بہت

کم بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ خاص لکھنؤ کی عورتوں کا ہوا دہلی میں ان معنوں میں نہیں مستعمل ہے۔

اڑتی سی خبر۔ افواہ، سنی سناہی بات، بے تحقیق بات ہونے کی معتبر طور سے سنی گئی ہو، اس پر پورا پر مبنی ہو، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

آدم ہمارے ہو جو بلبل ہونہ خواں اڑتی سی اک خبر جو زبانی میوہ کی غالب اڑتی ہوئی خبر۔ دیکھئے اڑتی سی خبر۔ خبر اڑتی ہوئی آئی ہے ہماریں میں ابھی کہ چلے آتے ہیں تیرے کو ہمارے پر بادل

اڑتیس۔ دو کم چالیس، ہندی میں ایسے اور اور میں اڑتیس آٹھ، دس، ستر، اوردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔ اڑ جانا۔ (لازم) بے دور ہو جانا، جانا رہنا، (مجلد سے) تیزی سے جانا، پرواز کر جانا۔

وہ دن اڑ گئے ہوں خبردار اب رہوں کہیں کلٹے سے ہشیار اب شوق قدسی را ز نور اللغات،

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔ اڑ جانا۔ برباد ہو جانا، نیست و نابود ہو جانا۔ سنے داغ دل آرزو رہ گئی چین اڑ گیا اور پر رہ گئی داغ

را ز نور اللغات، قول فیصل۔ اس محل پر لکھنؤ میں نہیں بولتے، بلکہ دولت و غیرہ کے ساتھ اڑ جانے کا استعمال ہو جیسے ان کی تمام دولت جوئے میں اڑ گئی، لکھنؤ میں جن کے ساتھ اڑ جانا نہیں ہو۔

اڑ جانا۔ ہندی فعل لازم کسی پر نہ کا اڑ کر چلا جانا، پڑا کر جانا، ت بھاگ جانا، چلنا، کافر ہو جانا، ہوا ہو جانا، بے غائب ہو جانا۔ رو پوشش ہو جانا، لپک جانا، روڑ جانا، کسی چیز کا رنگ جانا رہنا، یا پھیکا پڑ جانا، بے کٹ جانا، قلم ہو جانا، ترش جانا، جیدا ہو جانا، بے جا آمد رہنا، گھوٹا جانا، بے فضا ہو جانا، مٹ جانا، خاک میں مل جانا، ڈیل سے جانا رہنا، قارت ہو جانا، عیاشی کی اصطلاح میں مجامعت کر لینا، قیل بنالینا، بے خوف ہو جانا، صرف میں، جانا بے رونق میں و دبالا لذت میں المضاعف ہونا۔

را ز فرنگ صنفی، قول فیصل۔ اہل لکھنؤ بے معنوں میں نہیں بولتے۔ اڑ جانا۔ مشہور ہو جانا۔

ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں سب میں اڑ جاتی ہو ظالم کے کیلئے ہیں قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی بھی نہیں بولتا۔ اڑ جائے۔ مٹ جانے، قارت ہو جانے، اوردو

غیر فصیح، رائج، مشترک عام لکھنؤ، دہلی، عمدتوں کی زبان یکبار عقل و ہوش کا سب رنگ اڑ گیا اڑ جائے عشق جس سے سبھی رنگ اڑ گیا جوتہ

اڑ چلنا۔ اپنی حیثیت سے زیادہ کوئی کام کرنا، حد سے بڑھنا، اوردو، فصیح، رائج، مشترک عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

چاہتا ہوں رخ بدل دے گردش افلاک کا اڑ جلا ہو کس قدر انسان چلا خاک کا اڑ چلنا۔ بہت اترنا، غرور کرنا، شان و شوکت کھانا، زمین پر پاؤں نہ رکھنا۔

اوردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

مٹا رہا تھا کہ کون سے نہیں اٹھیں راڑ جانی راڑ جانی راڑ جانی راڑ جانی قول فیصل۔ فصیح، لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ اڑ چلنا۔ شان و شوکت جانا، رونق و دیلا ہو جانا، ماتم میں جو کھل جانا، ہوش و شوخ کا بوڑا اڑ چلنا۔ رنگ اور مری نرم عرا کا اڑ چلنا۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ اڑ چلنا۔ اوردو پر جانے کی جگہ، را ز نور اللغات، عمدتوں کی زبان۔ اوردو۔ ہندی، اسم ذکر، ایک قسم کی نہایت لمبا درخت جسے ماش کہتے ہیں۔

اڑو پر سفیدی۔ ہندی، مقدار نہیں، اڑو کے جس کے برابر۔ اڑو کے اڑنے کی طرح اٹھنا۔ محاورہ لازم

اڑنا، نہایت اٹھنا، بگڑنا، اٹھا ہونا، نہ نہایت غرور کرنا، دوسرے کو اپنی خاطر میں نہ لانا، نہ نہایت بچ دنا بکھانا۔ را ز فرنگ صنفی،

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اڑ بولتے ہیں اور خواں ماش کہتے ہیں۔

اڑنا۔ ہندی فعل متعدی، بے اٹکانا، اڑ جانا، جیسے نیچے یا اعلیٰ یا کسی سو رخ میں کسی چیز کو چلا دینا، لوہیوں کی اصطلاح میں دخول کرنا، گھسیڑنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اڑ سٹھ۔ دو کم ستر، دس، ہندی، بوجہ اوردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اڑ کر کہاں جاؤ گے۔ بھاگ کر کہیں جا سیر سکتے، راہی پانا محال ہے۔

ہم ناتواں ہیں ساتھ جہاں اڑ کے جاسے گا لے رنگ زرد ہم سے کہاں اڑ کے جائے گا میر

اڑک کہاں جاؤ گے۔ معاری میرا ہی ہیں
سکتے۔

ہیں کیا دیکھتے ہو ہم نے بھی دیکھا ہو دنیا کو
بھلا سوچو تو جاسکتے ہو تم اڑک کہاں ہم سے
اڑکے۔ زیادہ سے زیادہ بہت سے بہت۔

رفقہ، یہ سونا اڑکے ماشہ بھر ہوگا، وہ اس کے دم
اڑکے نکھیں گے تو چار روپیہ (راز نور اللغات)
قول فیصل۔ اب نکھوں میں کوئی نہیں بولتا۔
اڑکے۔ بڑے کے۔

اشر سے وفاتے کبک و بیل
کیا ان سے اڑکے کو صلہ ہو

(راز نور اللغات)
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل بولتے تھے
مگر موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔

اڑکے۔ بڑے سے فوتہ۔
چاہتے ہیں تو اڑکے آئیں گے
دور ہر طرح اچھا آئیں گے

اڑکے ٹھینا۔ ہم کے ٹھینا۔ اس ارادے سے
ٹھینا کہ جب تک عقد پورا نہ ہوگا نہیں گے نہیں۔

اپنے مزاج میں بھی جو تیرف نہایت
پھر میری کے نہیں گے نہیں گے ہم جو اڑکے
اڑکے لگنا۔ ایک کام میں دوسرے کو لگ جانا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام نکھو، دہلی،
عورت، مرد۔

دم میں کرتا یہ بھلا چنگے کو ہیا ہے عشق
چھوٹی بی اڑکے گئے وہ پرا اڑکے عشق

قول فیصل۔ یہ نام امن کو اصطلاح سکھار و طب
میں امراض متعارفہ کہتے ہیں۔

اڑکے ملنا۔ خود سے ہونے جانا بغیر سبب ہونے

جانا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام نکھو، دہلی،
عورت، مرد۔

تقدیر میں لکھا ہو تو وہ اڑکے لے گا
ہوگا یہ کھسار اگر دانا ہمارا
اڑکے منہ میں کھیل نہ جانا۔ کچ نہ کھانا، ذرا سی
بھی غذا نہ کرنا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عام
نکھو، دہلی، عورتوں کی زبان، مرد بہت کم بولتے ہیں۔
حل صوف۔ اگر جھوٹ کہتی ہیں تو خدا کے نام دیتے
میاں بیوی کے جھگڑوں میں تو مرنے لگیں۔ بارہ بجے ہیں۔
ابھی تک نہ پرکھیں بھی اڑکے نہیں گئی۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ مشترک نکھو دہلی ہے تو مگر
ذرا سے فرق کے ساتھ۔ نکھو۔ منہ پر اور دہلی میں
"منہ میں" بولتے ہیں۔

اڑکے گڑا۔ گھوڑوں کے دست کرنے اور بنانے کا جگہ
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام نکھو، دہلی، عورت
مرد، چابک سواروں کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ یہ سب میں اڑکے کا بخی حوض کو بھی کہتے
ہیں۔ جیسے یہ گائے ہمارے کھیت کو چر گئی اسے اڑکے
بجھاؤ۔

اڑکے گڑا۔ وہ لڑکی جس میں گاڑی کے گھوڑے جوت
کر نکالے اور درست کیے جاتے ہیں۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام نکھو، دہلی، عورت، مرد۔

قول فیصل۔ چابک سواروں کی اصطلاح۔
اڑکے گڑا۔ وہ جگہ جہاں گاڑیاں لگائیاں کرانے
پر جانے کی غرض سے کھڑی رہتی ہیں۔ اڈا۔

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ خاص دہلی کی زبان، نکھو میں کوئی
نہیں بولتا۔

اڑکے سن میں نکالنا۔ شانہ کرنے کے لیے گھونٹنے کو

اڑکے میں پھیرنا۔
رفقہ، سب سے پہلی حکومت جس کے اڑکے میں
اردو نکالا جاتا ہے والدین کی حکومت ہے۔

(راز نور اللغات)
قول فیصل۔ خاص دہلی کا صرف، نکھو میں کوئی
نہیں بولتا۔

اڑکے۔ خانہ خواب، غارت گیا، درگاہ، غصے اور
بیزاری سے، اور کبھی نیک کلام کے طور پر بھی بولا جاتا ہے
اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عام نکھو، دہلی، عورت
عورتوں کی زبان۔

کوئی چکاڈ سا حاجی ہو گھوٹا اڑکے
لے دو جوان کھانے کاٹ کا کچھ

اڑکے۔ انبار، ذخیرہ، اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام دہلی عورت، مرد۔

حل صوف۔ ان کے میاں کنایوں کا اڑم لگا ہوا۔
قول فیصل۔ نکھو میں کوئی نہیں بولتا، بلکہ بجائے
اڑم کے اڑم بولا جاتا ہے۔

اڑکے۔ جگہ سے نہ کھسکا، سرکشی کرنا، اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، نکھو، دہلی، عورت، مرد۔
حل صوف۔ یہ گھوڑا سب طرح اچھا ہے مگر اڑتا
بہت ہے۔

اڑنا۔ جتنا۔ قائم ہونا۔

نہ ہٹی پٹ یہ اس کے جو پڑی میری آنکھ
بن گئی ناب شکم ایسی اڑی میری آنکھ

قول فیصل۔ اب یہ استعمال متروک ہے۔

اڑنا۔ بھینسا، ملنا، نکل نہ سکتا، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام نکھو، دہلی، عورت، مرد۔

آب دگل میں اڑ گیا جو تو سن حیران
توڑ کے تار نفس کو تار یا نہ کیجیے

اثر نامہ: سہ ماہ ہونا، ماہ ہونا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مرد۔

حل صورت: تم تو وہ دازے میں اڑے بیٹھے ہو، اب کمرے میں کوئی کدھر سے جائے۔

اثر نامہ: صد کرنا، چلنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مرد۔

حل صورت: تمہارا لڑکا بڑا مندی ہے جب کسی بات پر اڑ جائے تو بغیر صد پوری کیے نہیں اٹتا۔

اثر نامہ: چھنا، گڑنا۔

اب خدا جانے تری پلوں نے کیا بازو ہا ہوندر پہلے تو نوک ان کی میرے دلیس یوں اڑتی تھی نظر نام قبول فیصل: لکھنؤ میں اس محل پر چھنا اور گڑنا بولتے ہیں۔

اثر نامہ: پرواز کرنا، اردو، لازم، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مرد۔

پچ ہو جس کا طریقہ وہ ہو کہ نہ کر بھا کہیں اڑتا ہو گرہ باز کبوتر سیدھا عقرب شاہ

اثر نامہ: ہوا میں کسی شے کا بندھنا (دیکھئے) ہم شہیدوں کی جو خاک سکی سواری سے اڑی

ایک دم میں تو بن عمرہاں گلگوں ہوا آج

اثر نامہ: ترشنا، کٹ کے الگ ہو جانا، قلم ہونا (دیکھئے) دست قاتل کو نہ دی ظیف شوق قتل

سایہ شیریں ترے ہی مراد سراؤ گیا (دیکھئے) اثر نامہ: نقل اترنا، پڑھنے یا گھسنے کی طرز، نصیر

استاد کے بتائے ہوئے سیکھ لینا۔ (دیکھئے) حل صورت: شیخ صاحب کے لڑکے کا کیا اچھا

ذہن جو کسی کی کوئی دھن سنی اور اڑالی۔

اثر نامہ: غائب ہونا، چوری ہونا، (دیکھئے)

حل صورت: گھر کیا ہو گیا بازار ہو گیا۔ اور کوئی چیز رکھی اور اڑ گئی۔

اثر نامہ: اٹھنا، بہت جلد صورت ہو جانا۔ (دیکھئے) حل صورت: میرے پاس بٹنا پیر تھا، سب اڑ گیا

میں خود ایک ایک پیسے کو پریشان ہو رہی ہوں۔

اثر نامہ: فریب کی باتوں سے اصلی حقیقت کو چھپانے کی کوشش کرنا اور غرتے بتانے کی جگہ۔ (دیکھئے)

بولی افسردہ ہو کے وہ گل تر ہم سے اڑتی ہوئے پری پیکر (دیکھئے) اثر نامہ: اترنا، غرور کرنا۔ (دیکھئے)

گیا داغ فلک پر چوں گئی سندیں وہ اڑ چلا جو چوہا پر سوار ہوا

اثر نامہ: چل دینا، بھاگ جانا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مرد۔

حل صورت: آخر کچھ معلوم تو ہو دو، دیکھئے کہاں اڑے رہتے ہو۔

قول فیصل: یہ عوام بھلا کی زبان ہے، قصا میں قسم کے چلے کبھی نہیں بولتے۔

اثر نامہ: جست کرنا، بھاڑنا۔ (دیکھئے) جلے پاؤں کو دیو پیر اڑ گئے ہم

آئیر ہو گئے دقت شنگ ناخن پر آئیر

قول فیصل: آج سے پچاس سال قبل ولج تھا اگر موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔

اثر نامہ: ترانے بھرنا، گھوڑے کے لیے، دیکھئے اڑتا ہو شوق راحت دنیا سے اسپر

ہمیز کہتے ہیں کہ اڑنا زیا نہ کیا

اثر نامہ: خوب کھایا پیا جانا۔

اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مرد۔

یہ بچہ نے نہیں ساقی شراب اڑتی تھی ہماری دولت جبر شباب اڑتی تھی

اثر نامہ: رنہ کیستہ، لٹا، سفل ہونا، دو، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مرد۔

خوب موسم ہو اڑیں چل کر بھٹنے کے مزے ساقیا خیمہ ہو دریا کاکت رو دیکھ کر قضا

اثر نامہ: (حوت کے ساتھ) مٹنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مرد۔

مغضوں تہے سہل کے گلے آتے تھے آئیر وہ حوت جتنے تھے سہل کے گلے آتے تھے آئیر

اثر نامہ: اڑھنا۔ (دیکھئے) حل صورت: ان کے غصے سے خدا بھولے، اکل ذرا سی

خطا پر لڑکے کو اتنا مارا کہ کھال اڑ گئی۔

اثر نامہ: گولے بارود وغیرہ سے ہلاک ہو جانا، دیکھئے حل صورت: میگڑین کے ساتھ فوج کے ہزاروں آدمی اڑ گئے۔

اثر نامہ: گانا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، حوت مرد۔

حل صورت: کل ایک بچے رات کو نہ معلوم کون شخص ایسے مزے میں بھیر دیں اڑا رہا تھا کہ دل کھپنا

جاری تھا۔

اثر نامہ: معدوم ہو جانا، اٹھ جانا۔ (دیکھئے) نہیں خان و غاسے کوئی حسین

کیا دغا اڑ گئی زمانے سے

اثر نامہ: اچھنا۔ (دیکھئے) گلشن میں شورشہ گل سے اڑی یزید

بیل کی آنکھ کٹ ہوئی، شیاں میں بند آئیر

اثر نامہ: جانا، ہٹنا، (دیکھئے) (دیکھئے)

دیکھو پروں کے ہوش اڑتے ہیں
تجہ سا کوئی نہیں حسیں دیکھا

اُڑنا ۱۲۔ (چینوں کے ساتھ اچھلا دیکھئے)۔
منہ سے بجائیں گی کیا خون کی چینیں اُڑ کر
آستیں کا ہو تری کوس، چینیں منہ دل قاتل
اُڑنا ۱۳۔ چل جانا، سو راج ہو جانا، نہ اُتر جانا۔
چل صرف :۔ ایسے حوت چھیلے کہ کاغذ ہی اُڑ گیا۔
اُڑنا ۱۴۔ دھت ہو جانے کی جگہ۔ (دیکھئے)۔

تو بھی نگہ سے طائرِ دل ہو چکا شکار
 جب تیرے گائے گا اُسے گائے کا شکار کیا
 اُڑنا ۱۲۔ دیوہیں کے ساتھ، کننا، نوچا جانا روکھے من
 محلِ صوف۔ اتنے دشمنوں میں جیسا ہے ہو تو کچھ لو کہ
 وہاں سے زندہ آنا دشوار ہو، ہوشیاں اُڑ جائیں گی۔
 اُڑنا ۱۳۔ رخصت کے ساتھ، بھونٹی خبریں۔ اوردو،
 غیر واضح، راج، مشترک عوام، لکھنؤ، ملی صورت مرد
 محلِ صوف۔ تم وہاں نہ بیٹھا کرو، وہاں روز
 نہیں آتی ہیں۔

قول فیصل۔ پہلے کے لوگ اس عمل پر گپ بولتے تھے۔ اب غپ صحیح ہے۔ اور اسی عمل پر بے پرکی اُڑانا دور نزل اور زیت اُڑانا بھی بولتے ہیں۔

اڑنا ہے۔ (دھبیوں کے ساتھ) پھٹنا، دیکھئے (۱)
کیا خبر دوں میں چاک دماں کی
دجیاں اڑتی ہیں گر میاں کی (اسلام)
اڑنا ہے۔ (دھاک کے ساتھ) دیکھئے بڑا بھنا
دڑنا ہونے کی جگہ۔ ع

صنوبر کے در دولت پہ خاک اڑتی ہے۔ ایسے
اڑتا ہے۔ ہوا کے زور سے دور جا پڑتا۔

(دیکھئے ص ۱۷)

اصل حروف :- کیا قیامت کی آندھی آئی تھی کہ

ہزاروں درخت، مکان اور چھپر اڑ گئے۔
 اڑنا۔ تباہ ہونے، برباد ہونے کی جگہ۔ جیسے
 دھوئیں اڑنا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل: گفتہ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
اُڑنا ہے۔ (تختے کے ساتھ) پڑنا۔ جیسے تختے اُڑانا
(دیکھئے ص ۵)

کیفیتیں ہیں ہیں فصل بہا ہے
اڑتے ہیں تھے صفت اڑنا و
اڑنا ہے۔ دیکھو اڑنا (از نور اللغات)
بول فصل۔ اب کھنڈ میں کوئی نہیں ہوتا۔
اڑنا ہے۔ جتنا شلہ دینا۔ (دیکھو)

ہو سوز عشق شہر پرواز مرغ دل
یاد رکھا ہے ہے جنگ شہرے در
آڑنا ہے (جنگ مانتا) دیکھے را۔ پھینا۔ مشہور چونا۔
پر اٹھے میرے کبوتر کے دہاں
یہ خبر روز آڑا کرتی ہے

فول فیصل۔ متقدمین انجمنوں میں شہرہ آزاں بھی
لاتے تھے۔ جیسے ۷

اے صبا شرہ جو میری انگلیاں کا اڑا
ہو گیا سدا دم شہ سائے عفا حساب
مگر موجودہ دور میں مزدک
رانا ہے۔ رات کے ساتھ، وقت نہ ہونے کی جگہ۔
دیکھئے۔

مل صوف۔ اُن کی مصل میں ہماری کوئی وقت
 نہیں ہے۔ ہماری ہر بات تو ذائق میں اڑ جاتی ہے۔
 بڑا تازہ رنگ کے ساتھ حق ہونا، پھیکا پڑنا
 دیکھئے (۱) ۵

تم جو دیکھو طرقت باغ تر شد ہو کر
دنگ خسانہ ہر گل سے اٹھ ہو ہو کر

اُڑنا (دماغ کے ساتھ) پرانہ ہونا پریشان
ہونا (دیکھے جانے)

محل صوف: خدا جانے صبح سے کس چیز کی بدولت رہی
 ہے کہ داغ اڑا جا رہا ہے۔
 اڑنا نہ دیکھتے کے ساتھ، عیش و عشرت کی
 جگہ دیکھنے سے

پڑ گئی جس کی امید اب ہے تجھ پر
دو دنوں میں پر اگر تھے تیرے حوائج ہر حق
آٹھ نامہ تیرے چنانچہ درجے ہر نامہ

کیا اڑانا ہوں تیرے بادپا کے ساتھ ساتھ
آج خاک و آب و آتش بھی ہوا ہے کم نہیں
اڑنا رہا ۳۔ رہنمی کے ساتھ، ہونا۔ (دیکھئے ۱۷)
اے رشک و دوب مرتبی تاثیر دیکھ لی
ابھی رہنمی اڑی مری چشم پر آب کی
اڑنا رہا ۴۔ غائب ہو جانا۔ (دیکھئے ۱۷)

حل صورت: اباباچ سے سمجھ لو کہ کافور ڈھانک کے رکھا جاتا ہو تم نے کھلا رکھ دیا سب اڑ گیا۔
اڑنا ۳۔ رونق بڑھ جانے لطف زیادہ ہونے کی جگہ۔ اردو، فصیح تھا، رائج تھا، مشترک خاص و عام لکھنؤ دلی، محورت مرد تھا۔ ۵

ہندی سے ہاتھ پاؤں ترے اور اڑ چلے
سرمد کے چشم شوخ نے پایا بلا کارنگ

تو فیصل۔ اب سے پچاس سال قبل راجہ تھا۔
اب لکھنؤ میں بالکل متروک ہو، کوئی نہیں بولتا۔
(اڑنا ہے۔ رپڑیہ کے ساتھ) ٹکڑے ٹکڑے ہو جانا
اور غیر نفع ہے

پرنسے اڑ جاتا ہو سب کا خدہ باخوار ہو جیوں
حال جب نکلتا ہو کوئی مجھ گریباں چاک کا تار نکلتی
قول فیصل۔ اب پرنسے پرنس ہو جانا مستقل ہو۔

اڑنا ہے۔ روح اس کے ساتھ جاتے رہنا دیکھئے۔
 چہرے رنگ سر سے جو اس کے اڑ گئے
 بابا کے اشتیاق میں شرب کو مڑ گئے
 اڑنا گن، اڑنا گنی۔ نونٹ، سانہن جو اڑ کے
 کاٹتی ہو ہے

بذات سے تیرے دیو نکل جہانگے تو دوسرے
 اڑنا گنی بن کر اسے زنجیر ہوا پر
 بن کے اڑنا گن موزن کوٹے ذلت مہم
 دھل کی شب کو اڑنا صبح کا کھٹکا بڑا

رازا میر اللغات
 قول فیصل۔ یہ پاس سال قبل لکھنؤ میں بھی بولا جاتا
 تھا، لیکن موجودہ دور میں متروک ہو۔ کوئی بھی نہیں
 بولتا۔ صاحب میر اللغات نے ناگن کا ترجمہ سنا جاتا کیا
 ہو جو غیر فصیح ہو۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اڑن جوگا۔ قابل نفرت، مٹ جانے کے قابل۔
 مرنے جوگا، کونے کے طور پر کہتی ہیں ہے

ابھی کیا کیا اس سے شرم ہوگا
 کہیں اڑ جائے یہ اڑن جوگا
 قول فیصل۔ یہ محاورہ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا بلکہ
 اڑن جوگا کی جگہ مڑنا جوگا بولتے ہیں۔

اڑ پھو ہو جانا۔ دفعۃً غائب ہو جانا۔ ہوا جانا
 چل دینا۔ اردو، باعتبار دہلی فصیح، راج، مشترک
 خاص و عام دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عوام کثرت سے بولتے ہیں۔
 خواص میں کوئی نہیں بولتا ہے

کام آئے گا کچھ نہ سمجھ جاو
 اک بات میں ہوگا، سب اڑ پھو
 اڑن کھٹو لا۔ پرپوں کی سوانی کا تخت، راج
 راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ میں عورت مرد

مرد ہے
 کا نہ ہا ہے دیں گی ساری پرپاں ہکر
 رتا بوت مرا اڑن کھٹو لا ہوگا
 اڑنا گن۔ روح، بھٹو اول و دوم، کارخانہ، ٹیکری
 ذکر، ڈھیر، انبار ہے

کر آ کے چار سوئے طبیعت کو میری سیر
 ہر گوشے میں متاع نصرت کے ہیں اڑنا گن
 (رازا نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان خیال میں کوئی نہیں بولتا
 اڑنا گن۔ کشتن کا ایک بیج جس سے جوہت کی
 ٹانگ میں اپنی ٹانگ ڈال کر گرادیے ہیں، بندی، ذکر
 سنکرت میں اڑ یعنی روک، اور ٹانگ یعنی بدن ہو۔ ابابوہ
 غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی، پہوانوں کی اصطلاح

ہے کشتہ خیز اور اس سے پٹ
 اڑنا گن گرا دیا جھٹ پٹ
 اڑنا گن۔ رخنہ، جھیل، اردو، ذکر، غیر فصیح، راج،
 مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اڑنا گن، ٹیکن، ہمارا، اردو، مذکر، باعتبار دہلی فصیح
 راج، مشترک خاص و عام دہلی، حوت، مرد
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس عمل پر کوئی نہیں بولتا
 اڑنا گن کی جگہ اڑنا استعمال کرتے ہیں۔

اڑنا گن لگانا۔ بنے ہوئے کام میں بیکار کی شاخ نکالنا
 نکل ہونا، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ،
 دہلی، حوت، مرد

بھل عورت، کام بن جانا، مگر تم نے اڑنا گن لگا دیا۔
 اڑنا گن لگنا۔ دیکھئے اڑنا گن لگانا
 اڑنا گن لگانا۔ کشتن کا اول کرنا، اردو، غیر فصیح،
 راج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

محل حوت۔ قمار پر پھلوان جیتنے والے
 اڑنا گن لگانا۔ قمار پر پھلوان جیتنے والے

اڑنا گن نے اڑنا گن مار کے جیت کر دیا۔
 اڑنا گن بڑنگ۔ اڑنا گن بڑنگ۔ لڑکوں کے ایک
 کھیل کا نام۔ اردو، غیر فصیح۔

طریقہ یہ۔ بازار کی لڑکیوں کو کھیلنے میں کہ ایک لڑکا
 منہ میں ٹیکری لے کر دوسرے کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے
 اور نظر پھلانے کے لیے اس کی پشت پر لپٹے ہاتھ لے جاتا ہے
 ٹیکری کو منہ میں ہیر پھیر کرتا ہے اور بہت تھکی دیتا ہے
 اس کے بعد دونوں بھیاں اس کے سامنے آتا ہے اور
 کتا ہو کر بناؤ ٹیکری کس منہ میں ہو۔ یہ لڑکا بوجھنے کے
 لیے کہ کس منہ میں ہو یوں ٹیگن لیتا ہے۔ ایک ایک لفظ منہ
 پر ڈال دیکر کہتا جاتا ہے۔

اڑنا گن بڑنگ، اڑنا گن بڑنگ، مائی جی کا حسان
 کھیلے چوگان، ہیرا ہیرا، نوابی، جس منہ میں ہوس کا لفظ
 آتا ہے یہ یقین کر کے کہ ٹیکری اسی منہ میں ہے منہ پر ہاتھ
 مار دیتا ہے۔ اگر صحیح نکلتا ہے تو شاہ ہو جاتا ہے، اب یہ
 بھاتا ہے اور دوسرا چور ہو جاتا ہے، اور اگر نہیں نکلتا تو
 اسی کو بار بار بوجھنا پڑتا ہے۔

قول فیصل۔ اب یہ کھیل متروک ہو۔
 اڑنا گن بڑنگ۔ پیچدار، خمدار، شڑھا۔

رازا نور اللغات
 اڑنا گن بڑنگ۔ من اور بے سرو پا باتیں دیکھنا
 اڑنا گن کے ساتھ ہے

جب چڑھا اس کو خوب تڑنگ
 اور کچے گا اڑنا گن بڑنگ
 قول فیصل۔ اڑنا گن بڑنگ کہنا، اڑنا گن کے ساتھ

غیر فصیح ہے
 اڑنا گن بڑنگ بڑنگ بڑنگ، دھو، بھگت، ہت
 جانا بے ترتیب ہو جانا
 اڑنا گن بڑنگ بڑنگ بڑنگ

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
 اڑن گھائی۔ **अडन गह्वरी**۔ ہندی ہوئی
 چوٹیں، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ
 دہلی، عورت مرد۔
 اڑن گھائی۔ شعبہ بازی، اردو، غیر فصیح
 رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
 اڑن گھائی۔ انگلیوں کی جڑ کا حصہ جہاں سے
 ایک انگلی دوسری سے جدا ہو جاتی ہے۔ بالاک، فربہ
 دہلی، بھوئی پتی فقرہ بازی، اردو، غیر فصیح، رائج،
 مشترک عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
 قول فیصل۔ پھلکیوں کی نامیں اصطلاح ہے، اس کا
 استعمال بتانے کے ساتھ بھی جو، اور گزشتہ زمانہ میں اڑن
 گھائی زیادہ بولا جاتا تھا۔
 سب کو اڑن گھائی اک بات میں بتائی
 پرانے کے قصوں اس گفتگو کے صدقے
 اب اڑن گھائی بھی کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔
 اڑن گھائی۔ جاری دھوکا دینے کے لیے انگلیوں
 کی گھائی میں ٹوپی کو دبا کر اڑاتے ہیں۔ اردو غیر فصیح
 رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی،
 اڑن گھائی پر چڑھا کر مارنا۔ اڑن گھائی کے داؤں سے جیت
 کو دے مارنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ
 دہلی۔
 یہ وہ جو پہلوان عشق، متم کو اٹھا مارے
 بل گردوں کو دب چاہے اڑن گھائی پر چڑھا کر
 اڑن گھائی پر مارنا۔ دیکھئے اڑن گھائی پر چڑھا کر مارنا۔
 اڑن گھائی پر چڑھا کر مارنا۔ اڑن گھائی کا داؤں کرنا، اردو، غیر
 فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
 اڑن گھائی پر چڑھا کر مارنا۔ فربہ سے قابو میں لانا نہیں
 دینا، جانا دینا، اردو، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ بہت کمی کے ساتھ ہوتے ہیں۔
 اڑوٹا۔ **अडुटा**۔ بالفتح، وہ ٹوپی جو پرانی
 جھٹ کے نیچے گر پڑنے کے خوف سے لگاتے ہیں۔
 ٹوپیوں کو سن کر کہتے ہیں لوگ مجھ سے
 تو بے گارے دن تو اڑوٹا، آسمان کی مستی
 (از نود اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں استعمال
 کرتا۔
 اڑوٹا۔ **अडुटाना**۔ اڑنا کا متعدی، متعدی،
 اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
 عورت مرد۔
 ہم جاکے بیٹھے زور پر دل اڑوانے کے لیے
 سیارے خدنگ جو سوئے کماں کیا
 اڑوٹا، پڑوٹا۔ **अडुटा पडुटा**۔ (پڑوٹا)
 ہمایہ، اڑوٹا، اس کا نام ہے جو قبیلہ پر مقدم ہو
 پاس پڑوٹا، اس پاس، ہمایہ، اردو، غیر فصیح، رائج
 مشترک عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
 جو محلے میں تھے اڑوٹا پڑوٹا
 بھاگے نالوں سے سیر ہو کر
 اڑوٹا پڑوٹا۔ ہمایہ کے رہنے والے، اردو،
 غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد
 مثال از منہ آزاد۔ پیاسے محسوس بچے کا ٹڑپنا،
 بلبلانا، بیوی کا رونا کھلنا، اعزاد و اقربا کا جاوہین،
 اڑوٹا پڑوٹا کیوں کا شور و ضجین۔
 اڑھانا۔ لحاظ چادر وغیرہ کسی آدمی پر اوپر سے
 ڈال دینا، اڑھانا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
 لگی ہوئی جاکھیں بچھے اڑھایا ہے
 تیرے برہمنے گری دوں کیا کرتا

قول فیصل۔ اڑھانا بالعموم انسانوں کے لیے اور
 جانوروں کے لیے بھی کہی کہی بولا جاتا ہے، جیسے منہ
 پر مکھیاں لگ رہی ہیں ذرا چادر اڑھا دو۔ یا بھینس بڑی
 دکھا جائے رات کو ٹاٹ اڑھا دیا کرو، ڈال دیا کرو
 بھی بولتے ہیں۔ منسلح مظفر نگر میں ٹوپی کے ساتھ بھی
 اڑھانا بولتے ہیں۔ اور دہلی میں ٹوپی اڑھانا مستعمل ہو
 اس کا مادہ سنسکرت میں رادودھ، یعنی دھار دھار تانا ہوتا ہے۔
 اڑھائی۔ **अडहाई**۔ دو اور اڑھا، ہندی،
 سنگاپور اردو، باعتبار دہلی، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
 قول فیصل۔ صاحب نود اللغات نے لکھا ہے کہ اڑھائی
 کو عوام ڈھائی بھی بولتے ہیں، لکھنؤ کے عوام نہیں خاص
 بھی ڈھائی ہی بولتے ہیں۔ جیسے ڈھائی سیر گلی تپے
 لیے بھی لے لیتا، لکھنؤ میں باعتبار زبان اردو اڑھائی
 سیر غیر فصیح اور ڈھائی سیر فصیح ہے۔ اور یہی عوام و
 خاص بھی بولتے ہیں۔
 اڑھائی اچھر۔ مختصر اور نہایت پر تاثیر باتیں۔
 دھونک دینا کے ساتھ۔
 فقہ۔ شاہ صاحب کا کیا کہنا جس پر اڑھائی اچھر
 بھونک دینے ان کا مرید ہو گیا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔
 اڑھائی اینٹ کی مسجد الگ بنانا، فربہ
 برتنا، کم حقیقت بات کو اپنی شان دکھانے کے لیے
 سب کی رائے سے الگ ہو کر کرنا۔ اردو، باعتبار دہلی
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام دہلی، عورت مرد۔
 قول فیصل۔ یہ مثل مشترک عوام و خاص لکھنؤ دہلی
 مزدور ہے مگر محوٹ سے فرق کے ساتھ لکھنؤ میں
 ڈیرہ اینٹ بولتے ہیں۔ اور دہلی میں اڑھائی اینٹ
 مستعمل ہے۔

اڑھائی بکائن میاں بلخ میں کافی حرم محل خانہ میں۔ (رحو) جب کوئی بے حقیقت آدمی شیخی یا تاہو تو یہ مثل بولتے ہیں۔ لیکن کم غرور ہوا دھیا ہے زمین پر پاؤں نہیں رکھتا۔ (راذو لغات) قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ اڑھائی چاول الگ گلانا۔ دیکھئے اڑھائی اینٹ کی مسجد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں محسن گلانا اور دہلی میں گلانا اور پکانا دونوں مستقل ہے۔ وہ ملجے گانے ہی کی دھڑیا کھاتے ہیں آپ کیوں اپنے اڑھائی چاول گلاتے ہیں۔ (ضاد آزاد)

اڑھائی چلو اپنی لینا۔ کنایتہ ہلک کرنا، غصہ کی حالت میں دوسرے کے لیے کہتے ہیں۔ (اردو، فصیح) راجہ، مشترک حوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں اڑھائی کے بجائے ڈھائی چلو مستقل ہے۔ کبھی کبھی ایک آدمی اڑھائی بھی بول دیتا ہے جو مستر اور لائق، متنا نہیں ہو۔

اڑھائی دن کی سقے نے بھی بادشاہت کی ہے۔ چند روزہ حکومت قابلِ فخر نہیں ہے۔ انقلاب زمانہ کے کبھی ادنیٰ بھی اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے۔

جب نہیں ہے کینہ ہر جگہ ہوا
اڑھائی روز کو سقے بھی بادشاہ ہوا
کہتے ہیں کہ ہمایوں بادشاہ شیر شاہ سے شکست کھا کر بھاگا تو دریا میں ٹھوڑا ڈال دیا۔ نظام سقے نے رجو مشک کے ذریعہ سے پیرتا جاتا تھا، جب بادشاہ کو ڈوبتے دیکھا تو سمنا دے کر اس پار پہنچا دیا۔ بعد قتلہ اڑھائی دن کی بادشاہت صیغے میں پائی جیسی اڑھائی دن کی بادشاہت میں شیخیں کٹوا کر اپنے نام کا

سکہ چڑھ کا جاری کیا اور بہت سے عرن و نصب کیے اس وقت سے یہ اصطلاح ہو گئی ہو۔

اڑھائی دن کی بادشاہت۔ چند روزہ پیش۔ نایاب از خوشی، ٹھوڑے دن کی حکومت۔ (اردو، فصیح) راجہ، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب سے پچاس سال قبل اڑھائی

کا استعمال تھا لیکن موجودہ دور میں مسترد ہے۔ اب اس جگہ بجائے اڑھائی کے ڈھائی بولا جاتا ہے۔

اڑھائی گھڑی کی موت آئے۔ فوراً مر جائے کوئے کی جگہ بولا جاتا ہے، (اردو، غیر فصیح) راجہ، مشترک حوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ موجودہ دور میں لکھنؤ کی عورتیں ڈھائی گھڑی کی موت بولتی ہیں۔

اڑھائی ہاتھ کی کٹری اور نو ہاتھ کا بیج۔ مثل۔ یعنی بچہ تیزی اور شہرت میں ماں سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ (راذو لغات)

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑھتالیس، اڑھتالیس۔ دو کم پچاس۔ (اردو، فصیح) لکھنؤ، ہندی میں اڑھتالیس تھا، اب اردو، فصیح۔

راجہ، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔ قول فیصل۔ حوام و خاص لکھنؤ دہلی، بغیر اسے ہوز "اڑتالیس" بولتے ہیں۔

اڑھتالیس۔ (ہندی) نونٹ (رحو) غیر لکھنؤ کی جو رو عام اس سے کہ منکوحہ ہو یا نہ ہو۔ (راذو لغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑھتالیس۔ ڈھائی سیر کے وزن کا بانٹ۔ ہندی۔ نونٹ، غیر فصیح، مشترک حوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اڑھتالیس کے بجائے ڈھتالیس بولتے ہیں اور یہ فصیح ہے۔

اڑھائی۔ شکل۔ وقت۔ بہتیت کا زمانہ، اردو باعتبار دہلی فصیح۔ راجہ، مشترک حوام و عوام دہلی عورت، مرد۔

رام سر بہتیت پڑی نہیں رہتی
ہیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی

قول فیصل۔ باعتبار لکھنؤ غیر فصیح، عورت حوام عورت مرد بولتے ہیں، فصحا، احتیاط کرتے ہیں۔

اڑھائی۔ چوسر، بھیجی کھیلنے والوں کی اصطلاح میں گوشت کا ایسی جگہ پھینا جہاں چوٹ کھاتی ہو اور

مقصود ہو کہ وہاں سے نکل جائے۔ (اردو، فصیح) راجہ، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد چوسر کی اصطلاح ہے۔

چوسر میں حاصر کیلئے زبرد نفس کیا
کھائی ہوئی یہ نوکے پائے کی اڑی ہو

اڑھائی۔ کشتی کا ایک بیج۔ باعتبار دہلی، فصیح، راجہ، مشترک حوام دہلی، مردوں کی زبان، کشتی گیروں کی اصطلاح ہے۔

رکھ کے گردن پر اتھ ماہی اڑی
کیا کہوں کہ طبع کی کشتی اڑی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ بات نہیں راجہ ہو اور کوئی پہلوان بولتا ہے۔

اڑی ڈھری قاضی جی کے سر پڑی، مثل
پرائی بلا اپنے سر آئی، بہتیت کسی کی اور کسی کا تھا

پڑی۔ (راذو لغات) قول فیصل۔ بہت کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڑی مار۔ دغا باز، جملہ (راذو لغات) قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

مثال ضاد آزاد۔ پیر و مرشد یہ نیا اڑی مارا ہے
ایمان آدمی ہے، حضور تو بھولے بھلے۔ میں ہیں

ایمان آدمی ہے، حضور تو بھولے بھلے۔ میں ہیں

جس نے جو کہا وہ یاد کر لیا۔

اڑی شکل۔ جو شوہر کی شکل سمجھ گھڑی

وقفہ یا اللہ اس کی اڑی شکل آسان کر دے۔

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑے وقت۔ مسیت کے وقت۔

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا، بلکہ اڑے

وقت کے بجائے اڑے وقت بولتے ہیں۔

اڑے وقت میں دائیں بائیں جھانکنا

عصا اپنی گارڈی کو ہم آپ با شو

اڑے وقت کا آٹنا۔ (عورتوں کی چیز کی

نسبت کہتی ہیں جو سمت سرور سے کے وقت کام آنے

کے قابل ہو۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ خاص دہلی کا صرت، لکھنؤ میں

کوئی نہیں بولتا۔

اڑی اڑی طاق بیٹھی۔ رفتہ رفتہ مشہور ہو گئی

پر پاپا ہوتے ہی عوام میں پھیل گئی، بات پھیل جانے

اور رفتہ رفتہ شہر کے ہر جگہ کہتے ہیں۔ اردو، پنج

تھا، راج تھا، شہر خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت

مرد تھا۔

غصے میں بھونچے سا ذالہ وفاق پر

دیکھ اڑی اڑی کہیں بیٹھ وفاق پر

بعض شہر انے اس میں نصرت کر کے بھی لکھنؤ

مکتبے چپک پی لے دل بیٹھ کی خبر

اڑے اڑے طاق بیٹھی تو غصہ ہو جائے گا

لے لے کر نہ عاشق اورو

اڑی اڑی طاق پانی

قول فیصل۔ یہ ہے چپاس سال قبل لکھنؤ میں بھی بولا

جاتا تھا، لیکن موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔

اڑے، اڑ جائے۔ تباہ ہو، برباد ہو جائے، برباد

ہو جائے۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عام لکھنؤ

دہلی، عورتوں کی زبان۔

اڑے اڑے پھرتے ہو۔ دکھائی نہیں دیتے۔

لے نہیں، قابو میں نہیں، لے، اردو، غیر فصیح، راج

مشترک عام لکھنؤ دہلی، عورتوں کی زبان، داغ لے لے

دوسری طرح بھی نظم کیا ہے۔

اڑی اڑی ہوئی کس کی گلی سے یا ب

کو نیم سحر کیا ہمے اڑی پھرتی ہے

اڑی اڑی بات۔ (عورتوں کی بات، قابل اعتبار خبر

لے شاد خیریت ہو بل کے شہر پنک

ابو صبا بھی آئی سن کر اڑی پڑی بات

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔

اڑے لکھنؤ پر اڑے لکھنؤ میں۔ (دہلی)

عورت کے وقت، مسیت کے وقت۔

اپنی زندقہ دہلی کی نوادر کس کی کریں

اڑے لکھنؤ میں ہوائے کام آتا ہے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑی، سرکش، اڑ جائے والا، وہ لکھنؤ یا جو لکھنؤ

لکھنؤ، دہلی، عورت کے وقت، مشترک خاص و

عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

کوڑے ناؤں کے گناہوں قدم اٹھائیں

کیا ہی خیریت بفرقت بھی اڑی ہو گیا

اڑی ہماجن، پڑا صا، مندی دہلی سا ہوگا

اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

اڑی اڑی طاق پانی

قول فیصل۔ یہ ہے چپاس سال قبل لکھنؤ میں بھی بولا

سین ہٹوں کی شاد دہلی دولت شہاب

اڑی ہماجنوں کا دوا لکھنؤ گیا

اڑی، کادش، نبض، دشمنی، اردو، غیر فصیح،

راج تھا، مشترک عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

دہلی، عورت مرد بھی تھا۔

از غیب کا دھکا۔ غیب کی مار آفت ناگمانی، خدا کا تر
 قول فیصل۔ اس مصیبت کی نسبت کہتے ہیں جو یکایک بجائے
 اب بہت کم ہوتے ہیں۔ از غیب کا ڈھیلا بھی ہوتے ہیں۔
 از غیب کا طمانچہ۔ غیب کی مار۔ اردو سے
 جو نشانہ سر چڑھا ہو اس میں ہر دھکے
 از غیب کا طمانچہ منہ پر لگے حسد کے غمت
 قول فیصل۔ از غیبی طمانچہ اور از غیبی گولا بھی ہوتے ہیں
 مگر بہت کمی کے ساتھ۔
 از غیبی گھون۔ آفت ناگمانی، غیب کی مار۔ اردو
 بچنے سے غیر کہ جو مراد لریا لگے
 از غیبی گھون خیر کے دل پر خدائے
 قول فیصل۔ از غیبی گھون بھی ہوتے ہیں اور از غیبی
 مار بھی ہوتے ہیں۔ از غیب کا ہتھال تینے طریقوں سے ہو
 یہ زیادہ تر محنت سے ہوتی ہیں جو بالکل غلط ہے۔
 از کا ر رفتہ۔ بیکار شے جو کام کی ذرہ جائے۔
 فارسی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 محل صاف۔ تم نے میرا بوسہ مقدر پہن اک
 از کار رفتہ ہو گیا۔
 ازل۔ ابد کی ضد، وہ زمانہ جس کی ابتداء ہو۔
 سباز آفاذ خلقت کا زمانہ، عربی، مذکر، فصیح رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 ازل سے دشمنی طائوس و مارا ہیں میں کہتے ہیں
 دل پر دھکے کو کہیں کو جو عشق اس زلف بچیاں کا
 ازل۔ ہمیشگی والا، پروردگار کی صفت۔
 (دیکھئے ازل)
 کیا عاشق یہ ازل کو مارا
 از ماست کہ پر ماست۔ یعنی ہمارے اوپر جو
 سببیت ہے وہ ہمارا ہی وجہ ہے۔ اپنے کیے پر
 بچنے کے کہتے ہیں۔ فارسی متولد

ازمنہ۔ بہت سے زمانے۔ عربی زمانے کی جمع۔
 قول فیصل۔ عربی دال طبقہ ازمنہ کا زیادہ بولتا ہے
 یعنی انہی متبقیں۔ حال۔ حرام سے اس کو کوئی ربط نہیں
 از وارج۔ از وارج۔ کئی ذوج، ذوج کی
 جمع۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ اردو زبان میں تمنا از وارج بولنا غیر فصیح
 ہے۔ عربی زبان میں ذوج کا اطلاق شوہر اور زوجہ
 دونوں پر ہوتا ہے۔ دونوں کی محبت از وارج ہے۔ زوجہ کی
 جمع زوجات اور از وارج ہے۔ ابی ہند از وارج بول کے
 صرف بیویاں مراد لیتے ہیں۔ جیسے از وارج سہراٹ بول
 یعنی بول کی پاک بیویاں۔
 از در۔ از در۔ از دھا، بہت بڑا اور
 خوب موٹا سانپ۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
 خواص لکھنؤ دہلی۔
 شیر خدا کا زور بچے یا دکیا نہیں
 از در کو گا ہوائے میں چیل ہو یا نہیں
 قول فیصل۔ یہ لغت بوجہ قلت استعمال و احسن
 زبان اردو نہ ہو سکا۔ صرف پڑھے لکھے طبقہ سے
 مخصوص ہے۔
 از در موسیٰ۔ اس محاسے کنایہ ہے جو حضرت
 موسیٰ اپنے اچھے میں رکھتے تھے۔ صفت اس کی برحق
 کہ جب زمین پر ڈال دیتے تھے تو وہ محاسا از دھا بن کر
 کافروں اور منکروں کی طرف دوڑتا تھا۔ اور پھر اچھے
 میں اٹھائے محاسا ہو جاتا تھا۔ فارسی ترکیب، فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 سابقہ انہی گیسو سے پڑا ہو جس کو
 کیا بھلا از در موسیٰ سے وہ محبت کے
 قول فیصل۔ داخل زبان اردو نہیں جو صرف تعلیمی
 لوگوں تک محدود ہے۔

از دھا۔ بہت بڑا اور موٹا سانپ، پہاڑوں
 اور ٹپے ٹپے غاروں میں رہتا ہے۔
 اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ
 دہلی، محنت، مردہ۔
 بچہ نشین کمان کے گوشوں میں ہے قضا
 نیزہ ہو اپنا زہر اگلنے میں از دھا
 از دھات۔ (دیکھئے از دھات)
 از دھسے کے منہ میں پانوں رکھنا۔ لازم،
 خطرناک جگہ جانا ہے
 وہاں سے ناچار آئے ہم گھر میں
 پاؤں رکھتے وہاں از در میں (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ اب ابی لکھنؤ بہت کمی کے ساتھ ہوتے ہیں۔
 از دھسے کے منہ میں بھونکنا۔ بد آدی اور موزی
 کے حوالے کرنا۔ خطرناک جگہ بھیج دینا ہے
 دیکھئے از دھسے کے منہ میں کے بھونکتی ہیں
 زلفیں خراب ہوتی ہیں بلا کے بھونکے
 (از نور اللغات و امیر اللغات)
 قول فیصل۔ اب بہت کم ہوتے ہیں۔
 از دھسے کے منہ میں ہاتھ ڈالنا یا ہاتھ دینا۔
 دستہ دی، اندیشہ ناک کام کرنا، نہایت موزی اور خطرناک
 شخص کو بھیڑنا۔ (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
 از دھسے کے منہ میں ہونا۔ لازم، دشمن کے
 جھگ میں بھننا۔ موزی سے سابقہ پڑنا۔
 (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اس کے کی جگہ موت زیادہ مستعمل ہے۔

اس۔ اہم اشارہ مذہب۔ ہندی

چاند۔ بعد سے سال بھننے کا

اس کی زبان میں کائنات کا بیان کرتے ہیں

قول فیصل۔ اب اور بھی کو بھی زیادہ ہی ہوتا ہے

یہ ہے۔ ہوا سے۔ مسکرت میں۔ اس کا کہتے ہیں۔

اس۔ اہم اشارہ بید۔ ہندی۔

جونا کے اردھ کی دھار دے سے جو پا

بنانی یہ چڑھ کے کانوں کا سنا کا گھا

اسا مذہ۔ بہت سے اس کا دھار۔ عربی میں۔ اس کا

مذکر شمع۔ راج۔ مشترک۔ خواص کھنڈی

نحر اسانہ دشمن۔ اس کا

اور زبان ہر ایک اور یہی خدایک

قول فیصل۔ کمال کی کوئی استاد کہتے ہیں اور جو کسی کو علم

دے اس کو اس کا استاد کہتے ہیں۔ اگر کئی ہوں تو اسانہ

کہتے ہیں۔

اسا را۔ دشمن کا بنا ہوا ہر ایک اور اس پر ہار چڑھا کر

کھاتوں بناتے ہیں اور کچے کے گدے سے چم دھنی اور ایتنا

جو اس کو بھی کہتے ہیں شورو۔ اس کا ایک نہیں ہوتا ہندی

قول فیصل۔ بیکار اور گریہ والی خاص صفت

اسا ڈھ۔ نعل سن کے۔ اس کے دواں اور ست کے

صاحب جو خاصیت۔ ہندی، مذکر۔

قول فیصل۔ جو میں جو میں اس کی طرح ہوتا ہے

جو کہ اگر خاصا ہوا اس کا ایک۔ اس میں اس میں ہوتی

اور اس کا ایک ہوتی جو خاصیت میں اس کا

اسا ڈھ کے درزی۔ اس شخص جو غار مذہب سے

اور اس کا کوئی پرمان حال۔ ہر۔ اور بدیش۔ راج مشترک

عوام مرد و عورت۔

قول فیصل۔ چون کہ اسانہ میں ہر دونوں کا کام کر چکا

ہو۔ اس لیے بیکار شخص کو کہتے گئے۔

اسا ڈھ۔ اس کے کی اصل جو اسانہ کا بیکار ہوتا

ہوتا ہے توئی ہوتی ہے جس میں چار بارہ وغیرہ کہتے ہیں۔

اسا ڈھ۔ اس کا ایک اور اس کی پران میں ہندو

کئی تہا ہوتے ہیں۔

اسا۔ بنیاد۔ بڑی عربی۔ مؤنث۔ شمع مشترک خواص

کھنڈی۔

نقل شجر کا جو باغ میں ہے یہ بھی

جب بوئی اس میں کئی بوخت کی اس کا

قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔ بہت اہم ہوتا ہے

نے مذکر بھی غلط کیا ہو۔

بھنڈن کے جن پر ہے لباس ہندی

نیری نریت میں موت نام اس کا ہندی

اس کھنڈی بہت کے ساتھ ہوتے ہیں۔

اسا فل۔ بہت دے کے لوگ عربی۔ جمع۔ مذکر فریج

انجسم اکثر نہیں ہوتے ہیں اس میں بچے

اور اعلیٰ میں بہت تھوڑے ہوتے ہیں بڑے

قول فیصل۔ یہ لفظ اور نہ ہو سکا۔

اسا می۔ اس کا نام۔ اور۔ راج۔ مؤنث۔ مشترک عوام

خواص کھنڈی۔

قول فیصل۔ اور میں ہلکے دانتوں ہیں۔ اس وجہ سے

اس کی جی اس میں ہاتھ ہے جو غیر فصیح جو لوگ الف مقصد

کی جگہ دہ اور میں کی جگہ اسے شمشیر کہتے ہیں خود

اسا می۔ اس کا ایک شخص۔ اور۔ غیر فصیح۔ راج مشترک

عوام کھنڈی۔ ہندی عورت۔ مرد۔

محل صورت۔ دو ایسے اس میں جو ایک دوسرے کے

میں آہٹیں۔ صاحب میر لغات نے آدمی شخص کے منوں میں

اور بھی کو مؤنث لکھا ہے۔ اب ذکر کرتے ہیں۔

اسا می۔ اس میں ہندی کھنڈی۔ اس کا ایک۔ خواص کھنڈی

قول فیصل۔ صاحب میر لغات نے محل صورت میں یہ فقرہ

لکھا ہے دوسری۔ تو آپ کی پرانی آسامی میں آپ کی اور کئی

کو دوسرے کے بیان کیوں جلتے گئے۔ اب پرانی کی جگہ پر

پرانی آسامی میں صورت مذکر ہوتے ہیں۔

اسا می۔ اس کا عمدہ اور لکری کی جگہ فقرہ پر بہت

میں ایک اس میں خالی ہو۔ (اور میر لغات)

قول فیصل۔ بہت بہت طبقہ کی زبان جو قریب سے

مترک ہے۔

اسا می۔ اس کا مالدار اور زوار کے لیے فقرہ کئی

صاحب کے نکل کچھ ایسے دیے نہیں پڑی اس میں

پڑتی ہے رپرڈ آفت پر نہیں کی لکھا

دھنڈا نا کوئی اس میں ہر روز اور پنی۔ قمر شاہ

(اور میر لغات)

قول فیصل۔ اس کھنڈی میں پر نہ کر دیتے ہیں۔ اس میں

کا شکار کا بھی کہتے ہیں چھ کر ہے

اسا می وار۔ نام بنام۔ فرزا۔ فریج کے

مطابق۔ اور۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام کھنڈی۔

محل صورت۔ نہ دیت شمع ہوتے کو کو اس میں اور

ترتیب دے۔

قول فیصل۔ چواریوں اور تحصیل کی خاص اصطلاح

اسا نا۔ دانے ہوئے غلے کو لکری میں بیکہ ہوا کے

رنگ اس طرح گرا نا کہ غلہ ناگ اور غلہ سا ناگ ہر جا ہندی

قول فیصل۔ کسانوں کی خاص اصطلاح۔ یہ لفظ اور

نیں ہو سکا۔

اسا ڈھ۔ سری ناگ کی پیر ناگنیوں میں کو ایک

راگنی کا نام۔ ہندی مؤنث۔ راج۔ مشترک عوام

کھنڈی عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ علم موسیقی بنانے والوں کی خاص اصطلاح

مسکرت میں اس کا اور اس کا کہتے ہیں۔

اساوری - ایک قسم کا ریشی باریک کپڑا جس میں لال زرد اور سبز پٹریاں ہوتی ہیں اور ٹول میں ڈوپٹے تاروں سے بنا ہوتا ہے۔ ہندی۔

نکسرے - بھٹہ اسادری کے بدلے کے جہاں چھارے موتی کی جدا ساٹیاں ہوتی تھیں۔
اسباب - وجوہ۔ ذریعہ۔ کئی سبب۔ عربی۔ سبب کی وجہ سے۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اسباب جمع کر ضرر کے
دکھنیزہ داغ پر ضرر کے
اسباب - آناؤ۔ ضرورت کا سامان۔ فارسی۔
ذکر۔ واحد۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
عورت مرد۔

سر پر روزہ ہوگی کہ بھائی کو دے کہیں
نیچے جلا کے لٹیں گے اسباب جنین انیس
اس برس - سال ہداں - اس سال - اردو۔ فصیح
رائج مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
ہو گیا سامان ہو رہا تباہ اس برس
کم نصیبی نے دیار رائج فرادیں اس برس
استغول - ایک قسم کا لعاب آفیم۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح
رائج مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بچے تو سب بے نیت ملا ہے پیش کا
ذرا جو بیچ ہوا اسچول بچا کر لیا جان تھا
قول فیصل - فارسی میں اسچول کہتے ہیں۔ یہ پیشہ مسلم
بچا کر لیا ہوا۔ اگر کوٹ کے کھایا جھٹے تو نہ بڑا فائدہ کرے گا
اسی لیے ملک دشمن میں اسچولی مسلم کہتے ہیں۔ اس کی بھڑکی
بھی پیش میں دی جاتی ہے۔

اسٹیب - برا لکھنؤ دہلی۔ فارسی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
کسی طرح سے بچھڑکے تو فوٹ - اسب جو بیچ سب سے بڑا ہوتا ہے۔

قول فیصل - نفا، سٹیل کر بیچ لکھنؤ میں استعمال کرتے ہیں۔
اسب - بے شطرنج کے ایک سرے کا نام جو دھاتی
گھر جاتا ہے۔

اندر ہر خانہ شطرنج اپنے پاؤں
بزدست غیر کے نہیں چلتا ہے زیہار
قول فیصل - شطرنج کھیلنے والوں کی خاص اصطلاح۔

اسپتال - شفا خانہ۔ دارالشفاء۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

گلی میں بھیڑ میں بیان عشق کی دہلی
ہاں سے بارے کھولا ہے اسپتال نیا
قول فیصل - اس کی اصل انگریزی میں اسپتال ہے۔
اس پر بھی - باوجود اس کے۔ انا کچھ مہینے کے بعد
بھی۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
کیوں فضل رنگ بچہ کو آٹھ نہیں میں نے پا

اس پر بھی سیکھ سہ پڑوں گرم ہونے کے آگے
اس پر تہ بھولو - قوت پر بھروسہ کہہ کے وہاں نہ ڈالو۔
محل صوف - اس پر نہ بھڑکے کہہ کے بڑے لوگوں سے
تعلقات ہیں۔ تم میرا کہہ نہیں بھڑکتے۔
اس پر نہ جھاؤ - اس پر نظر نہ کرو۔ یہ خیال نہ کرو۔
محفل صوف - اُن کے کمال کو دیکھو۔ اس پر نہ جھاؤ کہ
ان کی زدہ حالت ہو۔

اسپرنگٹ - بیچ، کمائی، انگریزی۔ مذکر۔ رائج
قول فیصل - بعض نے نوٹ بھی استعمال کیا ہو
ہم آج کوچ بان پہ گاڑی کی اسپرنگ
توئی ہے اک بکھڑ میں گاڑی کی اسپرنگ
اہل لکھنؤ نہ کر دیتے ہیں۔

اسپیشل ٹرین - وہ خاص ریل گاڑی جو اتنا ہی تھوڑی
کے خلاف کسی خاص ضرورت کے لیے روانہ کی جاتی ہے۔
اسپندر - کاہ دانہ - فارسی۔ مذکر۔ فصیح۔ مشترک خواص

لکھنؤ دہلی۔

نکسے چشم سے ہیں شیشوں میں لال ٹکائے
بھائے واذا چند جہت کھتے ہیں۔ لکھنؤ
قول فیصل - عربی میں انکس کہتے ہیں۔ انکس آج
گرم و خشک ہو۔ بیچہ خانے میں اس کی آٹھ سوئی دیا جاتی ہے
دروغہ لکھنؤ۔ مرگی، نکھیا اور نامہ ہندی کے درمیان میں
استعمال کیا جاتا ہے اور وہ فوٹو گری کے لیے اسپنڈر کہلاتی ہے۔
بھلا رہے ہیں۔

اگر آج تو سپنڈر کیجیے
پوشاک فضلی بھی کھانا لکھنؤ
اسپینج - اس پی پی پی پی۔ سپنڈر عام میں جو تقریباً
کی جاتی ہے۔ انگریزی۔ نوٹ۔ واحد۔ رائج۔

اعلیٰ حضرت نے جو کل اسپینج دی
آج کے اخبار میں چھپ چائے گی شرق
قول فیصل - اکثر وہ باروں اور جلسوں میں اسپینج
دینے کا دستور ہے۔ دیکھا اسفند میں جو آخری بحث کرتے
ہیں کو بھی اسپینج یا تقریر آخر کہتے ہیں۔ دینا اور کتنا کیسا
سٹیل ہے۔ بھی کہہ - لفظ آزدہ نہ ہو سکا۔
اسپلیکر - اسپینج کھنے والا۔ عموماً تقریر کرنے والا
دیکھئے اسپینج۔

اسٹاؤ - کھڑا ہونا۔ فارسی۔ نوٹ۔ رائج مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

استاد ہوشے ہر غار سحری شاہ
قول فیصل - خیر اور نیکو کے ساتھ اہل اسٹا
زیادہ ہو۔ نیچے اور خامیائے کی چوب کو بھی کہتے ہیں۔
بڑا زدہ استادیں الماس کی

اصل ایک سانچے کی اک راس کی
استاد - معلم۔ سکھانے والا۔ فارسی۔ مذکر۔ فصیح
رائج مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی۔

کیا استاد کو شاگرد اس طفل پر مہم نے
پڑھایا روز بزم، بشر علم عشق عطا کو تیش
قول فیصل۔ بعض شعراء نے استاد کو نظم کیا ہے۔
وہ شان ازل میں استاد عشق نے کچھ کو
سبق پہلے دیا تھا ابجد، اب محبت کا عشق
غیر فصیح ہے۔

استاد۔ عہ آرمودہ کار۔ کامل فن۔ دیکھیے عا
مثال آرمودہ کار۔

دوستدار بلکے وہ صیاد
فن صیدہ نکار میں استاد
مثال کامل فن۔

آتش بہ وہ زمین جو کہ جس شفق من
تو دہوا ہے تیسرے استاد کی طرف آتش
قول فیصل۔ استاد ہونا۔ اور بڑے استاد جو بھی
ہوتے ہیں۔

استاد۔ عہ چالاک عیار۔ اورد۔ دیکھیے عا
میں کہے دیتا ہوں انشا سے ذرا کچھ کیلیو
وہ بلا جو ہر سے آتے اکل استاد
استاد کے اہباب۔ بے شک سے بد شک میں ہر ایک
دوسرے کو کہتے ہیں۔ اورد۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک
حرام کھنڈ دلی۔

تو بھی اسے ناسخ کسی پر جان دے
اتھ لا استاد کیوں نہیں کہی
قول فیصل۔ زیادہ وطن کے محل پر ہوتے ہیں
عمر ناما صاحب کمالی ڈھاریوں کو خواہ دن سے گانا
یکیں یا نہ یکیں استاد ہی کہتے ہیں۔
استاد کے گرد۔ پیر۔ مرشد۔

جانیے ہم جو ان کو رہم بیداد آیا
یہ خوش خلق تو غمہ کا بھی استاد آیا
(از نور اللغات)

قول فیصل۔ ان سنے میں بت کم ہوتے ہیں۔
استاد جی۔ استاد تعلیم دینے والا۔ اورد۔ غیر فصیح
محل صوت۔ استاد جی آپ میں دل سے گانے کی
تعلیم نہیں دیتے۔
قول فیصل۔ ڈھاریوں اور طوائفوں کی خاص صلاح
آخر شہ زمانے میں زرد زئی اور کادانی وغیرہ کے کارخانوں
میں کارخانہ دار کو کہا کرتے تھے آپ شاؤ نادار کہتے ہیں جو
قریب بہ نزدیک ہے۔

استاد باپ کی جگہ ہوتا ہے۔ مقولہ
محل صوت۔ تم بڑی بے ادبی کرتے ہو یہ نہیں سمجھتے کہ
استاد باپ کی جگہ ہے۔ استاد کا مرتبہ باپ سے کم نہیں۔
استاد بیٹھے پاس تو کام آئے اس۔ مثل
قول فیصل۔ ایسے محل پر ہوتے ہیں جب کوئی جاننے والا
بیٹھا ہو تو کام اچھا ہوتا ہے۔ اس کے خیال سے یا بہت سے
بن جاتا ہے۔

استاد کرنا۔ کسی کو اپنا معلم بنانا۔ اورد۔ غیر فصیح
رنجہ خوب ہی کتاب جو انصاف کرد
چاہیے اہل سخن تیر کو استاد کریں تیر
قول فیصل۔ استاد بنانا فصیح۔ استاد کرنا مترک۔
استادی کرنا۔ تیری کرنا چلک کرنا بھوکا دینا۔ اورد
محل صوت۔ تم ہر بات میں استاد ہی کرتے ہو، شاہی
دکانا بھی ہوتے ہیں۔

استاد ولی۔ عہ کھڑا ہونا۔ فارسی۔ خاص صدد۔
قدیم چھوٹے سے استاد کی بھی سے بوٹی
کچھ وہ یاں تو سے اتھ بھی لگا ہوتا تیر
قول فیصل۔ چونکہ حوام و خواص کھنڈ زیادہ تر باہر ہوتے
کی جگہ اور غرض خصوص کے کھنڈے ہونے کو کہتے ہیں لہذا
اس کا استعمال نظم و نثر میں اب مذموم ہے۔
استادہ کرنا۔ (علم وغیرہ کے ساتھ) کھڑا کرنا لگانا

محل صوت۔ محرم کی پہلی تاریخ ہو گئی اور تم نے بھی محرم
علم استاد نہیں کیے۔

قول فیصل۔ استاد کرنا بھی ہوتے ہیں مگر کھنڈ میں کمی
کہا تھا اور دیگر مقامات پر بکثرت ہوتے ہیں۔ استاد
ہونا اور استاد ہونا بھی ہوتے ہیں۔

استادی۔ چالاک۔ عیاری۔ اورد۔ غیر فصیح۔ راج
محل صوت۔ آپ ہمیشہ اپنی استادی سے کام لیتے
استاد۔ استاد کا مترک۔ عربی۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ استاد الا ساؤدہ صبح۔ استاد الا ساؤدہ
استانی۔ مثل۔ پڑھانے اور سکھانے وال۔ اورد
مؤنٹ۔

محل صوت۔ تماری لکی دن بھر کھیتی ہے کوئی اتھانی
رکود کر پڑھ جائے۔

قول فیصل۔ استاد کی بروی کو بھی استانی کہتے ہیں۔
خواہ پڑھائے یا نہ پڑھائے۔ مثل۔ گو آؤن بھی کہتے
ہیں۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے جو اب مترک ہو کھنڈ میں
استانی جی بھی کہتے ہیں

استبہرا۔ طلب برائت۔ عربی۔ ذکر۔
قول فیصل۔ اصطلاح فقہاء میں پیشاب کرنے کے
بعد تین انگلیوں سے مہر کے قریب پہنچ کر ٹیک
دیا کر شونا اس کے بعد بیچ ذکر سے سر حشفہ تک شہادت
کے حرکت دینے کو کہتے ہیں اور یہ اس لیے کرتے ہیں کہ پتہ
کا کوئی قدر نہ رہ جائے

استبہرق۔ استات بق۔ ایک انگلیں بشی
کیزے کا نام ہے جو نہایت چکیلا اعلیٰ کے مثل
ہوتا ہے۔ عربی۔ ذکر۔

خدمت مد فہ پڑو کرے کیا رضوان
فرش بہرق و سندس تو ہر مسئل تیر
قول فیصل۔ استبہرا کا مترک اردو زبان میں نہیں ہوتے

آفتت۔ گمانے کی وہ چیز جو ابتداء میں گامی جائے
اور اس میں مضامین معرفت ہوں۔ بندی۔

اگر اس وقت نعمت خاں بھی آتے
تو اک ہنٹ نیاکانے کا گلے
قول فیصل۔ شہرت میں اس کا جمع لفظ (ہنٹ)
سہو۔ چوٹے کی زبان سے پڑے گا، تریف۔ یہ افکار اور
دبان سے داخل نہیں۔

استیفاء - نکالنا - علیحدہ کرنا - الگ کرنا - علی - قسبح
راج - مشترک - خواص - ٹھنڈی -

محل صرف۔ زمان کی نرسے ان کا مشتاقا
جو کہ حاکم تک سفارش چوری نگیں۔

استحاضہ۔ عورتوں کی ایک بیماری کا نام۔ عربی
قول فیصل۔ اسلامی فقہی کتابوں میں اس کی تشریح دیکھی
استحاضہ۔ ایک تاریک دوسری مہانت ہو جاتا جیسے خدا
کا کھانے کے بعد اپنی صورت زینت کو چھوڑ کر غلامی کی
صورت میں ہو جاتا۔ عربی۔ مذکر۔ ضعیف۔ رنگ مشترک
خامس لکھنؤ دہلی۔

باحث گریہ مہرِی فرقت میں مجھ کو کتنے کشتی
ساتیا انکھوں کے تھے کا استعمال ہو گیا

قول فیصل۔ یہ محال ہونے اور دشوار جاننے اور
نامکن ہونے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ اور اصطلاح
علم کیمیا میں۔ جب کئی چیزیں کیمیائی طور پر ترکیب پاکر
ایک طاعت اخذ ہوں چیز پیدا کر دیں تو اس تبدیلی کو بخلاف
کیمیائی کہتے ہیں۔ (از نور اللغات)

علماء و فقہاء کی اصطلاح میں نوعیت و ماہیت شے کا بیان جہاں جیسے کوئے کا کہیں کے راگدہ ہو جانا۔

استخوان - پندیری. عربی. مذکر. ضعیف. راجع
مشترب. خواص فکھر دلی.

و بیخ کر کے خاک کی چٹکی بھی اٹھ ڈال دی
اور بھی احسان میں دستخانہ پیدا ہو گیا

المستحقاق - مقدار موزع طلب حق کرنا عربی - مذکر
دیکھیے امتحان -

غضب ہے، اگر کہ تو نے دل مفت ظالم
جنا ہے اس پر مستحق اپنا
قول فیصل۔ حق کے منی میں بھی بولا ہوتا ہے جیسے تم
کو کیا استحقاق ہو منی تم کو کیا حق ہو۔ اہل استہمال جتنا
دور ہونا کے ساتھ ہے۔

اسی کام۔ مضبوط کرنے کی خواہش مضبوطی عربی
مذکر نفع۔ رائج۔ مشترک خواہش گفتہ دلی۔

گئی از خود عمارت قصر تن کی
دور اسی میں یہ استوکار ۱۱۱ منتظر

استخوانہ ۵۔ طلب خیر کرنا۔ کوئی بات کرنے یا نہ کرنے میں ایک طریقہ خاص ہے اشارہ غیبی چاہتا۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام مکتوب دہلی مجوزہ پڑ
کچے تردد نہیں دیا ہے اُسے

دیکھ کر ہم نے استخوانہ دل اسیر
قول فیصل۔ اہل سنت بھی استخوانہ دیکھتے ہیں جبکا طریقہ

یہ سچ کہ نماز کے بعد دعا ہے استغفار پڑھ کر سورت ہے یہ
اگر اشارہ غیبی معلوم ہو یا طلب کو کسی کام کے کہ فرما دے کہ
یہ بکھوٹی ہو جائے (اذا میر العفات) اور ان شیخ عمر
دعا توں سے استغفار دیتے ہیں۔ ایک شیخ کہتے
ہے۔ دو۔ قرآن مجید۔ تفسیر۔ رقیہ ہے کہ

دانش پختہ پر واجب آتا ہے۔ اور استخارہ قرآن مجید کا طریقہ یہ ہے کہ دعائے استخارہ پڑھنے کے بعد غور و فکر سے یہ حیدہ خیر ہے اور وہاں جو مسئلہ بھی ہو اس کی پہلی آیت ہی استخارہ کا جواب ہوتی ہے۔

استخاره اچھا آنا۔ بہتر ہونا۔ اور نصیب۔ رائج
مشترک خاص و عام کھٹو دینی عورت مرد۔

مرض عشق حقیقت میں پڑا ہوتا ہے
استعارہ میں پرہیز راجھا آتا

قول فیصل۔ شیعوں کی خاص اصطلاح۔
استخارہ آنا۔ بہتر آنا۔ دیکھئے استخارہ ماہیہ آنا۔

مراحل صرف - استخارہ کیا گیا اب شادی کی تاریخ
مقرر ہو جانا چاہیے۔

استخارہ بہتر آتا۔ دیکھیے استخارہ اچھا آتا۔
 استخارہ دیکھنا۔ استخارہ دیکھنا۔ دیکھیے استخارہ

استخارہ تو دیکھ کر یوں ہے پر

مٹھ میں پکا دو واجب آئے آخر تلقین
قول فیصل۔ اختیار رکھنا اور رکھنا

استخارہ سجادویہ - امام زین العابدینؑ کا ایک
طریقہ دی ہے۔

استخارہ کرنا۔ استخارہ دیکھنا۔ دیکھنے استخارہ
 چھپانا

تیاروں سے کر کے استفادہ
اس بڑے کے رُخ دہندہ عیار

بقول فیصل۔ عمو! اپنے سے بہتر اور نیک انسان
 کے استخارہ دیکھواتے ہیں۔ لیکن حضرات ہر پرہیزگار

یہ اسخوارہ دیکھتے ہیں انھوں نے اسخوارہ کے موضوع پر عالم
مجتہد سے اسخوارہ دیکھا ہے۔ واجب اسخوارہ کے

زل پر اشارہ واجب تھا کہ - مہر لاؤ لاہساؤ نوسے بی

بہ عقل کار نہ کر کہ نہ اسنا۔ دیکھتے ہیں کہ نہ غرت
نہ خواہ میں۔

استخارہ کا راہ دینا۔ حسب خواہش استخارہ
دیکھتے استخارہ اچھا آنا۔

میں برہت دل خواہ دینا
اگر کہ استخارہ راہ دینا
استخارہ منع آنا۔ استخارہ بہتر نہ آنا۔ دیکھتے استخارہ
اچھا آنا۔

استخارہ سے نفع جو ادھر آئے سے
جو کسی چیز کا شمار آج کی بت
استخارہ دلالت دیکھنا۔ کہ کسی تاہم کو متفرک ہوئے
دیکھنا۔ دیکھتے استخارہ اچھا آنا۔

محل صرف۔ ایک کا معادہ تاہم نہ۔ استخارہ نہ
دیکھتے جو معادہ دیکھتے کہ شادی کی جائے کہ نہ کی جائے۔
قول فیصل۔ تاہم دا۔ استخارہ وہ کو کہ جو تاہم
کو متفرک کر۔ کچھا جائے۔ بہتر آئے پر اس۔ تاہم کو
نہر آئے۔

استخارہ کی وجہ آنا۔ کسی بات کی اجازت
آئے کے بعد اس کے ترک پر ممانعت۔ اس کا حاصل
یہ ہو کہ خیر نہ ہو کہید ہو۔

نہ۔ جو کہ دراصل یہ واجب ہے
ہیں کہ نہ ہو کہید ہو۔ تاہم
استخارہ ہو جائے۔ استخارہ بہتر نہ آنا۔ دیکھتے استخارہ
اچھا آنا۔

شوق سے عزم پیا ان جنوں پہ کچھ
وہ نہ بغیر سے بھی استخارہ ہو گیا

قول فیصل۔ استخارہ ہو گیا ہی ہوتے ہیں یہی آپ
دیکھا جائے گا۔

استخوانی۔ مذی۔ فاسی۔ ذکر فیصل۔ دیکھتے استخارہ

خواہش نکھو دہی۔

دل کی تڑپ ہے۔ یہ پہلو کے استخوان
اتنا تو ہو کسی کو اگر اضطراب ہو
قول فیصل۔ عربی میں غم کہتے ہیں۔

استدعا۔ چاہنا و خواہش۔ خواہش بڑی۔ مؤنث
فصح۔ رائج۔ مشترک خواہش نکھو دہی۔
جنازہ پڑھت آیا پس مرگ
ہوئی مقبول استدعا جاری

قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے۔ یہ
لفظ اردو نہ ہو گا۔

استدلال۔ دلیل مانا۔ دلیل چاہنا۔ دلیل۔ عربی
نہ کر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواہش نکھو دہی۔

میں وہ ہوں وہی تھی میں کبھی بحث ہوئی
بیسٹرا شمار سے لائن کی ایشیال

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ اردو نہ ہو گا۔
استشر۔ ملے ڈھیرے یا۔ دل دار کہہ رہے کہ کسی کی شہ

ابرہہ کی خدمت جیسے ذہانی کائنات وغیرہ کا استشراف
نہ کر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواہش نکھو دہی جو بت
بستر برقی کا کچھا پڑا رہا

بردہ جو رہا ناگ تو خاصہ یاد تھا
قول فیصل۔ غفلت۔ بستر۔ یہ لفظ اردو نہ

محل صرف۔ چھ چوند کا استر ہو گا۔ یعنی شہ
سیدی پھیری جائے گی۔

قول فیصل۔ بہت کم ہوتے ہیں۔
استراحت۔ راحت کی خواہش۔ رام۔ اسٹش

عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواہش نکھو
دہی۔

دشمن شہ اگ دم نکلا ہے قد کی یادیں چہر
استراحت کی جو برسوں سایہ شمشاد میں

استرکاری۔ اینٹ کی دیوار پر چونہ سُرخ وغیرہ
پیشہ کو کہتے ہیں۔ اردو۔ مؤنث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
عوام خواہش نکھو دہی جو بت۔ مرد۔

محل صرف۔ بلدی کیا ہو مکان میں استرکاری
ہو جائے تو پہلے آنا۔

قول فیصل۔ قدیم زمانے کے لوگ جو ایک مرد ہیں
وہ استرکاری ہی ہوتے ہیں درنہ عموماً دیا ستر۔ دیکھا
جائے نکلا ہے۔

استر۔ بال مؤنث کا آلہ۔ فارسی۔ ذکر۔ فصیح
رائج۔ مشترک خواہش نکھو دہی جو بت۔ مرد۔

نہ جو نہت خبا سبز یکسر نو بھی
نہ آکرے نہ چوں استر و تھا کال

قول فیصل۔ اس کثرت سے استعمال ہو کہ اب نہ
بھی کہا جاسکتا ہو۔

استر۔ اترنا۔ بازہ جاتی رہنا۔ اردو۔ رائج
محل صرف۔ استر اتر گیا ہو خط مؤنث نے میں

بال چٹ جاتے ہیں۔ بازہ رکھو الو۔

قول فیصل۔ ختم ہوجانے کے بعد حجام نیچے
کی سلمانی پر استر کو صدمہ کرتا جو استر و تار

کہتے ہیں۔ اس رسم کے ادا کرنے میں حجام انعام پاتا
جو عورتوں کے نزدیک اس رسم کے ادا ہونے کے

بعد بچہ جنم دیا اچھا ہو جاتا ہو اور سلمانی میں کوئی خرابی
نہیں رہنے پائی سلمانی صرف نا بالغ بچے کے عضو جنم

نہ کہتے ہیں۔

استر۔ پھیرنا۔ چہرہ پر جہاں صرف روئیں
یا کاڈ کال ہوں ان کو استر سے صاف کرنا۔

اور اس کا لازم بھی نہیں ہے۔

استر اس کے ذوق پر جب پھرنا بت پڑا
دور ہو جاتے ہیں نیکے حلقہ مخرواب سے
(اذ لیر افغانیہ)

قول فیصل۔ صاحب میرالغاثے لکھتے ہیں کہ یہ بھی صحیح ہے اور استرو پھیرنا یا پھر اسٹروٹنے کے لیے خصوصیت سے بولا جاتا ہے۔

محل صرف۔ انگریزی ہاں نہ لکھنا۔ استرو پھیرنا یعنی سرسند والہ۔

استرو لگانا۔ استرو پٹی پر تیز کرنا۔ اردو۔ راج

محل صرف۔ بازو اتر گئی ہو استرو لگا دینا پھر استرو لگانا۔ ہاں ٹونڈنے میں چرکا لگنا یا اس کی لپکا سا لٹ جانا۔ اردو۔ راج

محل صرف۔ تمہیں خطا ہونے کی تیز نہیں میرا جگہ استرو لگ گیا ہے۔

قول فیصل۔ صاحب میرالغاثے ایک معنی یہ بھی لکھتے ہیں (استرو پھیرنا) اور یہ فقرہ لکھا ہے بار بار اترو لگنے سے ہاں جلد نکل آتے ہیں اب کوئی نہیں لکھتا اس کے بجائے بار بار ٹونڈنے سے ہاں نکل آتے ہیں بولتے ہیں۔

استرو لینا۔ استرو سے بٹنوں کا بنانا جسے جھانسیں بنانا بھی کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ راج مشترک خاص و عام لکھتے ہیں۔

محل صرف۔ بالغ ہو چیکے بھانسان کو استرو لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

استری۔ نو ہے یا پتیل کا آلہ جس سے دھونی اور دھن کی گرم کر کے کپڑے کی شکنیں مٹانے اور دیون اٹھانے کے لیے پھیرتے ہیں۔ ہندی۔ راج مشترک عام خاص لکھتے ہیں عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ کرنا اور مونا کے ساتھ اس کے استعمال ہوتا ہے۔ اہل ہندو یوگی کو بھی استری کہتے ہیں جو ان کی خاص اصطلاح ہے۔

استقار۔ پانی مانگنا بارش کی طلب۔

عربی۔ مذکر۔ راج مشترک خواص لکھتے ہیں۔ محل صرف۔ دیکھو قحط کے آثار ہیں نماز ہمتا پڑھنے کا وقت آگیا۔

قول فیصل۔ اسلام میں جہاں چاند گھٹن سورج گھٹن اور بہت تیز آنکھ کے موت پر نماز پڑھی جاتی ہے وہاں قحط پان کے موت پر بھی پڑھی جاتی ہے۔

استقار۔ بار بار آدھ کا عرض جس میں پیٹ بڑھتا جاتا ہے اور جھیل اور سست ہو کر بھول جاتا ہے اور پانی سے سیری نہیں ہوتی۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھتے ہیں۔

شریت دیدار سے ہوتی نہیں آسودگی پوچھتے ہیں مجھے وہ کہنا کہ استقار ہوا۔

قول فیصل۔ عوام جلد کہتے ہیں۔ اصطلاح طلب میں یہ عرض تین قسم کا ہوتا ہے۔ ایک بھی جس میں گوشت کی زیادتی ہے پیٹ بھول جاتا ہے۔ دوسرے زنی جس میں پانی کی زیادتی ہے پیٹ خشک کا طرح بھول جاتا ہے تیسرے طبی جس میں پانی کی زیادتی ہے اگر پیٹ بجاؤ تو طبی کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس عرض میں آدھ اور غور ہر کا دو مفید ہوتا ہے۔

استقار۔ بار بار مشورہ چاہنا عربی۔ مذکر۔ راج مشترک خواص لکھتے ہیں۔

محل صرف۔ پہلے انسان کو استقارہ کر لینا چاہیے پھر استقارہ کی منزل ہے۔

استقار۔ رائے لینا عربی۔ مذکر۔ راج مشترک خواص لکھتے ہیں۔

کر لیا تھا پہلے استقار۔ رائے اب بکا میری طرف اشارہ کرنے چاہئے

قول فیصل۔ صرف پڑھا تھا طبقہ بولتا ہے پھر پڑھا بھی بولتے ہیں۔ اکثر مقدمات کی تجویزیں اس کے استعمال

تو یہ احتجاج اب نہیں ہوتا۔

استقار۔ دست۔ دسترس۔ مقدور۔ قدرت عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھتے ہیں۔

دیا محبت جگر گانے کو پیے کو لہو اپنا تو اصل لہو جہاں کی تھی استقار۔

استقار۔ کسی چیز کا عارضہ مانگنا عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھتے ہیں۔

موتھکانی کی جو خضوں وہاں خشک یہ دیکھ کے موتھ کرے استقارہ ہو گیا عاشق

قول فیصل۔ علم بیان کی اصطلاح میں حقیقی اور مجازی معنوں کے درمیان تشبیہ کا علاقہ ہونا یعنی معنی حقیقی کا لباس مجازی معنوں کو عارضہ مانگنے کے پڑنا یا کسی لفظ کو ان معنوں میں استعمال کرنا جن کے واسطے وہ لفظ وضع نہ ہوا اور مجاز کہتے ہیں اور معنی کو مجازی کہتے ہیں اور لفظ جن معنوں کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنوں میں اس کا استعمال حقیقت کہلاتا ہے جیسے شیر جب درخت سے کے لیے استعمال کرینگے تو حقیقت ہوگا اور جسے تو حقیقی معنے کہیں گے۔ اگر جب کسی بہادر انسان کے لیے لفظ شیر روپس گے تو یہ مجاز ہوگا اور جسے کو مجازی کہیں گے

معنی حقیقی و مجازی میں استعمال کے وقت کسی علاقہ کا ہونا ضروری ہے اگر تشبیہ کا علاقہ ہو تو اسے استقارہ کہیں گے تشبیہ کے لیے مشبہ یعنی جس کو تشبیہ دین اور مشبہ یعنی جس سے تشبیہ دین اور مشبہ یعنی وہ جو تشبیہ دیتا ہے ضروری ہے۔ مشبہ کو استقارہ اور مشبہ کو۔ مشبہ اور مشبہ کو مشبہ جمع بھی کہتے ہیں۔ استقارہ اور مشبہ یعنی مشبہ بہ قرار سے دیا جاتا ہے اس واسطے

دونوں میں صرف ایک کا ذکر کرتے ہیں جب لفظ مشبہ بہ کا ذکر کریں یعنی چاند کہیں اور مشرق مراد لین لیں کہیں اور آگ مراد ہو تو اس کو استقارہ بالمتصرع

قول فیصل۔ عوام جلد کہتے ہیں۔ اصطلاح طلب میں یہ عرض تین قسم کا ہوتا ہے۔ ایک بھی جس میں گوشت کی زیادتی ہے پیٹ بھول جاتا ہے۔ دوسرے زنی جس میں پانی کی زیادتی ہے پیٹ خشک کا طرح بھول جاتا ہے تیسرے طبی جس میں پانی کی زیادتی ہے اگر پیٹ بجاؤ تو طبی کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس عرض میں آدھ اور غور ہر کا دو مفید ہوتا ہے۔

استقار۔ بار بار مشورہ چاہنا عربی۔ مذکر۔ راج مشترک خواص لکھتے ہیں۔

محل صرف۔ پہلے انسان کو استقارہ کر لینا چاہیے پھر استقارہ کی منزل ہے۔

استقار۔ رائے لینا عربی۔ مذکر۔ راج مشترک خواص لکھتے ہیں۔

کر لیا تھا پہلے استقار۔ رائے اب بکا میری طرف اشارہ کرنے چاہئے

قول فیصل۔ صرف پڑھا تھا طبقہ بولتا ہے پھر پڑھا بھی بولتے ہیں۔ اکثر مقدمات کی تجویزیں اس کے استعمال

کام ہوئے ہیں اسے ضائع ہر ساعت کی تباہی
استغفار کی جو گئی اس نے جو جو میں ابرام کیا
قول فیصل۔ عدد تیرہ سو نوٹ بولا جاتا تھا ہر
نہیں ہی طریقہ رہا۔

نیک انکی دیکھ کے ہوتی ہو استغفار
یہ نیک اس کے ذرا کم از حاتم نہیں
قول فیصل۔ موجودہ دور میں مذکر نوٹ دونوں
طرح بولتے ہیں۔

استغفار۔ قائمہ حاصل کرنا۔ نفع اٹھانا عربی
مذکر فصیح۔ راجح۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

سب جو استفادہ ہیں گلاس حضور سے
پہلے ہیں جانب پنج سوہ دار ہاتھ تیرہ

قول فیصل۔ اس کا استعمال ہوا اور کیا کیا ہو۔
استغفار۔ فتویٰ پیمانہ۔ مسند دریافت کرنا عربی

مذکر فصیح۔ راجح۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
مذکر غریب الفاظ ہیں۔

بہاؤ میں سارے میں نے استغفار کیا۔
قول فیصل۔ اس کا لفظ بھی کہتے ہیں جس پر کسی نیک

کا سرا لکھا جائے۔ کرنا کے ساتھ اسکا استعمال ہو۔
استغفار۔ طلب فراغ۔ اصطلاح ہندو میں

افسوسات سے بدن کا پاک ہونا عربی۔ مذکر غیر فصیح۔
قول فیصل۔ اردو میں سے کہنے میں بولتے ہیں

چیرا الٹی ہونے اور زمین دھنڈائی۔ کہتے ہیں۔ زمین دھنڈا
ہوئے ہر فصیح۔ ان کی ہر عربی فصیح

رقیب و سید کے ان کی تعریف کیا کہ
ہیں بلانے بھی دیکھتے تھے ہر عربی

اصطلاح طلب میں استغفار و طرز نامہ ہر استغفار
استغفار۔ استغفار و بانی۔

استغفار۔ دیکھا کرنا۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ راجح۔

کسی نے کیا ہر استغفار۔ ختم کیا ہر
استغفار۔ کسی بہت ہو چھنا کہنے کی خواہش
عربی۔ مذکر۔

یہی یہ گفتگو ہوں گئی۔ وہ بھولے ہیں
استغفار۔ ہی سہی۔ استفادہ ہی سہی

قول فیصل۔ اس کی آدھیں ہیں حقیقی ہر بازی
حقیقی ہو کہ جوابات دریافت کی جائے وہ معلوم ہو جائے

اسی کو استفادہ استغفار ہی کہتے ہیں جیسے تمہارا کیا نام ہو
اور استفادہ ہر بازی میں سوال کی تعیین مقصود ہوتی ہو یعنی اگر

سوال بصورت نفی ہوتا ہو تو اثبات مقصود ہوتا ہو۔ اگر بصورت
اثبات ہو تو نفی مقصود ہوتی ہو۔ پہلے کو اقراری اور دوسرے

کو انکاری کہتے ہیں اقراری کی مثال۔
ایکایم آپ کے دوست نہیں ہیں (یعنی ہیں)

انکار کی مثال۔ (یعنی میں خدائی کا کیا مطلب)
یعنی کوئی غلط نہیں۔ اور وہ زبان میں استفادہ کے پہلے

حسب ذیل الفاظ ہیں۔
کنا۔ کہن۔ کنا۔ کہن۔ کب

استغفار۔ مضبوطی۔ عربی۔ نوٹ
ہم نے صد ہا کشیش کی ہیں مگر

استغفار کی تو بر آئی مراد
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو ہوتا ہو گا۔

استقبال۔ زمانہ آمد۔ عربی مذکر فصیح۔ راجح
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

دھیان ماضی کا نہیں گزری گزری کا اخیر
حال اخیر ہے ہر اسکا استقبال ہی ہر

استقبال۔ پیشانی۔ تعظیم کسی آنے والے کے لیے
کہے ہر عربی۔ مذکر فصیح۔ راجح۔

کہے کہ استقبال وہ ماہ و تمام
لے گئی یا اسے بچے یا لے ہر

عربی۔

قول فیصل۔ خواہیں زیادہ بولتے ہیں حوام کم۔
استقبال۔ بولنے کی حرکت منہ کر کے پیشاب کرنا
یا اپنے نہ پھرنا۔ عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ علم و حکمت کی خاص اصطلاح۔ قبلے کی
حالت میں حالت میں نہشت کر نیکو استغفار۔ کہتے ہیں۔

استقبال۔ کمیٹی۔ کسی بڑے جلسے کے لیے ہر
خاص لوگوں کی ایک کمیٹی جو آنے والے کو زعمانوں کا

استقبال و ماحولہ دی کرے۔ استقبال۔ کمیٹی ہر اقامت
استقبال۔ پیش قدمی کرنا۔ عربی۔ مذکر۔

سب کے لیے چاہیے ہم
دیکھو استغفار میں استفادہ

قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہی کہتے ہیں
ہے۔ اردو کے لیے غریب لفظ ہو۔

استقرار۔ تلاش کرنا۔ جمع کرنا۔ جمع کرنا ہر
محل صحت۔ میں نے ہر مثال ان کے شعروں

کا استفادہ کیا ہے ہر لغت کی تالیف شریانی کی ہو۔
قول فیصل۔ بست کی کہ ساتھ بولتے ہیں۔

استقرار۔ تصدیق اظہار۔ عربی۔ مذکر۔
محل صحت۔ استقرار عربی زبان کا لفظ ہے۔

و کہیں استقبال کر سکتے ہیں ہر لفظ حق اور حق کیا تھا
بصورت ہر ذات زیادہ بولا جاتا ہو۔

استقبال۔ ثبات اور مضبوطی۔ عربی۔ مذکر فصیح
راجح۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ہر ما تو بہ میں وعدہ میں تھا
مذہب ہوتا ہر استقبال ہوتا

قول فیصل۔ ثابت قدمی کے معنی میں بھی بولتے ہیں
روز میدان قدم اپنا تو جہاں گائے ہو

کوہ کا سینہ بچھے دیکھو استقبال
استقبال۔ بڑا کرنا۔ عربی۔ مذکر۔

عربی۔

جب ہوا کہ ہنر کا استیصال
 در سرے نہی یا کس طرح ہو گا
 قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
 استیصال۔ مدد چاہتا۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا دخل نہیں۔
 استیصال۔ ہیشگی۔ دوا میں۔ ہیشکے بے۔
 عربی۔ مذکر۔
 محل صرف۔ یہ دنیا جو کسی چیز کو، استمرار نہیں۔
 قول فیصل۔ استمراری بھی بولتے ہیں۔ بالخصوص ہندوؤں کی
 بندہ است۔ استمراری بندہ یعنی وہ تحریر جو روز بروز
 کسی زمین کے متعلق کا شکار ہو کہ ہمیشہ جوتے بونے کے لیے
 لگا دیتا ہے۔
 استمرار۔ عندیہ لینا۔ رستی در یافت کرنا۔
 عربی۔ مذکر۔
 پہلے دونوں کا ہے تو استمرار
 دیکھ مال اور کس کا مزاج
 فقرہ پہلے ان سے استمرار کر کہ پھر عربی دینا۔
 قول فیصل۔ اگر وہ دیکھتے تو غنیمت تھا استمرار
 کا لفظ عربی کی دفع میں ہو۔ ساختہ ابن ہند کہ۔ ہذا
 را بہت نہیں چاہیے تھا صاحب امیر لغات کو تسامح
 ہوا۔ اس کو اردو زبان کا لغت تھا چاہیے۔ کو بڑا
 استیصال ہو۔
 استیصال۔ تدبیر عربی۔ مؤنث۔
 حذیر کی ہے قصہ حق یا وہ کی موتی
 ہاں سے سماں ہی سے آسمان کی موتی
 قول فیصل۔ مذکر مؤنث دونوں طرح بولتے تھے
 مگر اب مذکر کو ترجیح ہو۔
 استیصال۔ تدبیر عربی۔ مؤنث۔
 بہت ناظران ہوتے ہیں دیکھ کر وہ
 غلطیوں سے استیصال ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ فقہاء اسلام کی خاص اصطلاح کسی
 خاص مسئلے کو قرآن و حدیث کی مدنی میں حل کر کے کسی
 نتیجہ تک پہنچنا۔
 استنبول۔ ملک اردو کا دار السلطنت۔
 اگر نتیجہ طلب گو سر مطالب ہو
 تو نہ کر طرف مصرعین شہر
 استنبی۔ بول دراز کے بعد طہارت کرنا۔
 عربی۔ مذکر۔ بول جال میں پیشاب کرنے اور اسی کے
 بعد ذیلے یا پانی سے طہارت کرنے کو کہتے ہیں۔ کرنا کے
 ساتھ متصل ہو (از امیر لغات)
 قول فیصل۔ صاحب امیر لغات کو تفریق کرنا
 حتی اس لیے کہ عربی میں بول دراز کے بعد طہارت کرنے
 کو کہتے ہیں لیکن ہندوستان میں صرف پیشاب کرنے کو استنبی
 کہتے ہیں۔
 محل صرف۔ اک ذرا اٹھ جائے استنجا کر لوں تو علوں
 ان میں سے اردو ہو۔ اہل تشیع محض پیشاب کرنے کو استنبی
 کہتے ہیں۔ چاہے پانی سے طہارت کریں یا پانی نہ ملے کھجور
 میں سے زہیوں سے پاک کریں یا پیشاب کر کے بیہ طہارت
 کھڑے ہو جائیں۔ ہر حالت میں استنجا کرنا ہی چاہیے گے۔
 لیکن ذیلے سے طہارت کے بعد گھر کے یا پانی لے کر فوراً
 طہارت ضروری ہو اور اب سنسن ڈھیلے سے طہارت کو
 کافی سمجھتے ہیں۔
 استنجا گھر اٹھنا۔ بہم ایسی ہے تکلفی ہونا کسی
 بات کا کھانا پر وہ نہ رہے۔ (از امیر لغات)
 قول فیصل۔ ممکن ہو کہ قدیم زمانے میں کسی کے ساتھ
 بولتے ہوئے لیکن موجودہ دور میں کوئی نہیں بولتا۔ بچائے
 اس کے تار وہ آمیز ہونا۔ تار وہ ملتا بولتے ہیں۔
 استنبی کا ڈھیلہ۔ وہ ڈھیلہ جس سے بول و
 دراز کے بعد طہارت کریں۔ اردو۔ مذکر۔ راج۔

قول فیصل۔ کثرت کے سبب قدر نہ ہو سکتی کہ ہیں
 جیسے کچھ کل امید دار طبقے کے ڈھیلے ہو رہے ہیں
 استنبی کرنا۔ پیشاب کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔
 محل صرف۔ کوئی یہاں ایسی جگہ ہو جہاں میں
 استنجا کر لوں۔
 استنوا۔ برابر ہونا۔ برابر ہی۔ عربی۔ مذکر۔
 قول فیصل۔ خطا کی وجہ سے بولتے ہیں جیسے خطا ہوا
 تودہ بڑا دائرہ مراد ہوتا ہے جو مشرق سے مغرب کی طرف
 قعین سے برابر فاصلے پہنچ کر کرنا اور اس کے برابر و خصوص
 میں شہیم کر دیتا ہے۔
 استوار۔ مضبوط۔ پائدار۔ فارسی۔
 زنی تازی سے جانا کہ بندہ عاتقا عہد ہوا
 کہی تونہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
 قول فیصل۔ اردو نہ ہو سکا۔
 استخوان۔ ہندو نقرا کا سکن یا انکے دلوں
 کی جگہ جیسے میتا جی کا استخوان۔ مشترک۔ مذکر۔
 غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام۔
 جس جا موتی شام آنگو کر دیا قیام ان کو
 پوچھو نہ فقیروں سے امتحان فقیروں کا
 قول فیصل۔ اس کا اصل لفظ استخوان ہے یہ لفظ
 اردو نہ ہو سکا۔
 استہزار۔ شہ کرنا۔ مذاق اڑانا۔ عربی۔ عربی۔ مذکر۔
 فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 محل صرف۔ آپ ہم کو غریب سمجھا کر استہزار کرتے
 ہیں اب انہیں چاہیے۔
 قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔
 استہلال۔ چاند دیکھنا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔
 راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ میں نے بہت دیر تک انتظار کیا مگر
مجاہد نہیں دکھائی دیا۔

قول فیصل۔ صرف عربی وال طبقہ ہوتا ہے
استیصال۔ جیسے اکلنا نہ دے۔ عربی۔

راج۔ مشترک خاص نکھو دہی۔
عشق کے ہاتھوں گئے دل تو کسیر ہو
ہو گیا دون میں استیصال اس تسلیم کا نتیجہ
قول فیصل۔ صرف عربی وال طبقہ ہوتا ہے اور وہ
ہو سکا۔

استیعاب۔ کل۔ تمام۔ عربی۔
محل صرف۔ غالباً تم نے اس کتاب کو استیعاب
مطالعہ نہیں کیا۔

قول فیصل۔ صرف عربی وال طبقہ ہوتا ہے اور وہ
ہو سکا۔

استیلا۔ غلبہ۔ تسلط۔ عربی۔ مذکر۔
قول فیصل۔ عربی تفسیر دیتے ہیں کہ بولنے کا وقت۔
اشاف۔ سرشت۔ علاقہ۔ گردہ۔ انگریزی
مذکر۔ غیر فصیح۔ راج۔

چوبیسے سرکاریہ اس دم سمجھ
نظر آگئے جو اشاف آیا
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو ہو سکا لفظ استعمال
صحیح نہیں ہو۔

اشاف۔ وہ سرکاری کاغذ جس کے اوپر کے قلم
نقش و نگار اور قیمت کی مقدار ہوتی ہے۔ دستاویز وغیرہ
لکھنے کے کام آتا ہے۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص
عام نکھو دہی صورت ہو۔

دستخط۔ مہر۔ انوش اور اسٹامپ
جملہ اشیاء کہتے ہیں سب کام
قول فیصل۔ انگریزی میں اسٹامپ تھا۔ کثرت

استعمال سے اسٹامپ ہو گیا۔ لفظ استعمال صحیح نہیں ہو۔
اسٹیٹ۔ ریاست۔ راج۔ جیسے جھوپاں۔ اثبت۔
انگریزی۔ ٹوٹنے۔ غیر فصیح۔ راج۔

دس گئے کہہ کر کے تھیں مگر
مفت میں اسٹات اپنی لی گئی

قول فیصل۔ مذکر بھی بولتے ہیں۔ اردو ہو سکا
اسٹیج۔ وہ چوڑا جس پر تاشا کرنے والے بیٹھتے
کھڑے ہو کر تاشا کرتے ہیں۔ انگریزی۔ مذکر۔
الہ ڈالنے کیا جس شان سے تیار ہے

اس اسٹیج کسی نے نہ پسنا یا ہو گا
قول فیصل۔ وہ کپڑے پہنیں یہ بھی بولتے ہیں
منزل پر ہیں

اسٹیشن۔ قیام کی جگہ جیسے۔ پورے اسٹیشن یعنی وہ جگہ
رہا ہوا کہ وہاں کو سوار کرنے اور اتارنے کے لیے ٹھہر کر رہی
وہیں مسافروں کو ٹکٹ ملتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر۔
بعد وقت کے بند ہو جاتا ہے
بھٹی کا ٹھکانہ اسٹیشن

قول فیصل۔ اس محل پر اردو زبان کا کوئی لفظ
ہے لہذا کثرت استعمال سے اردو تو کھاجا سکتا ہے لیکن لفظ
غیاظ لازم۔ پولیس اسٹیشن بھی بولتے ہیں۔ یعنی تھانا
اسٹیشن۔ نواد کا تلو۔ وہ انگریزی فلم جس میں
زبان اور موڈر نواد کا ہوتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر۔
اسٹیم۔ اونٹن جہاز جو پتہ ذریعہ چلتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر۔

کس طرح ہوا وقوع اس کا
نما جہاں اسٹیم ایک ڈب گیا
اس جا۔ اس جگہ۔ اشارہ فریب کے لیے اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام نکھو دہی صورت ہو
محل صرف۔ حضور اس جہاں قیام فرمائیں۔ اس دم
جہاں فارسی ہے۔ اور اشارہ بعد کے لیے (اس جا)
بولتے ہیں۔

استحقاق۔ اس حقیقت پر اسٹیم اور سارو کے
بیٹے اور حضرت یونس کے بیٹے جیسے حضرت ابراہیم
کا کہ سوسال اور حضرت مائیک کی اشیاء کی حقارت
پر اسٹیم۔ ان کا زمانہ تھا۔ دوسرا حقارت
تھا۔ یہ دونوں نے قول کے بعد حضرت یونس
کی قربانی کرنے کی بجائے جہاں برس کی عمر میں
نے شادی کی اور دروازے کے امور اور بیوی پیدا ہوئے
ان کی رہائش بنام میرا نکات تھیں یہ تھا۔
(جامع الطقات)

اس۔ شہر۔ عربی۔ مذکر۔
نما جہاں اسٹیم ایک ڈب گیا

اسٹیشن۔ قیام کی جگہ جیسے۔ پورے اسٹیشن یعنی وہ جگہ
رہا ہوا کہ وہاں کو سوار کرنے اور اتارنے کے لیے ٹھہر کر رہی
وہیں مسافروں کو ٹکٹ ملتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر۔
بعد وقت کے بند ہو جاتا ہے
بھٹی کا ٹھکانہ اسٹیشن

اسٹیشن۔ قیام کی جگہ جیسے۔ پورے اسٹیشن یعنی وہ جگہ
رہا ہوا کہ وہاں کو سوار کرنے اور اتارنے کے لیے ٹھہر کر رہی
وہیں مسافروں کو ٹکٹ ملتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر۔
بعد وقت کے بند ہو جاتا ہے
بھٹی کا ٹھکانہ اسٹیشن

اسٹیشن۔ قیام کی جگہ جیسے۔ پورے اسٹیشن یعنی وہ جگہ
رہا ہوا کہ وہاں کو سوار کرنے اور اتارنے کے لیے ٹھہر کر رہی
وہیں مسافروں کو ٹکٹ ملتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر۔
بعد وقت کے بند ہو جاتا ہے
بھٹی کا ٹھکانہ اسٹیشن

اسٹیشن۔ قیام کی جگہ جیسے۔ پورے اسٹیشن یعنی وہ جگہ
رہا ہوا کہ وہاں کو سوار کرنے اور اتارنے کے لیے ٹھہر کر رہی
وہیں مسافروں کو ٹکٹ ملتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر۔
بعد وقت کے بند ہو جاتا ہے
بھٹی کا ٹھکانہ اسٹیشن

خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

ماں کسی تھی مختار میں بی بی شہ عالم
میرے تکیے پہ پھری پھرتی جو آدم
اسرار۔ مجید۔ راز۔ سر کی جین عربی۔ ذکر فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

سر چارہ کے میں معاملہ کیے کفار
گرداب میں جو درگزاں ایہ اسرار
قول فیصل۔ اسرار خانی اور اسرار علی بھی کہتے ہیں۔
جیسے۔ پیدائش میں سے اسرار خانی

اس نام میں گشت راجا بھی لکھتے ہیں
اسرار۔ آسیب۔ جن کا سایہ بڑی کاسا۔ سایہ
فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
کوئی بولی یہ پہلی کا ہے شکار

اسرار کھلنا۔ مجید ظاہر مونا۔ راز کھلنا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔

احرام نکات نامہ جیکے تھے شہر ابرار
جو کھل گیا احمد کے فوسے پہ یہ اسرار
اسرار۔ خصلت عجیب عربی۔ ذکر۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

فصول اشک ببار ہویں خراب سبکھیں
نادرہ جس نے کہ ستران اختیار کیا
اسرار اقیل۔ ایک فرشتہ مقرب کا نام جو قیامت
کے دن دوبارہ صورت چوڑے کے گا۔ پہلی مرتبہ میں ملوثی میں

ابود ہو جائے گی دوسری مرتبہ میں سب زندہ ہو
جیائیں گے عربی۔ ذکر فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عام
خواص عالم۔ عورت۔ مرد۔

یہ بڑی زمانہ سے طرز قیامت جو حیاں
منہ لگا دیتا ہے اسرار اقیل ہر دم صورت

قول فیصل۔ شرانے سر ایل بھی نظم کیا ہے۔

صور سر ایل سے نالہ مرا
گور کے سوتوں کو خبر کر گیا
اسرار ایل۔ حضرت محبوب علیہ السلام کا نام ہے۔ بنی
اسرار ایل آپ ہی کی اولاد میں جبرانی۔

وہی اس طرح سے عزت و داد لادتا
جیسے موسیٰ شرت فرما لے بنی اسرائیل
قول فیصل۔ یہ لفظ اسرار یعنی برگزیدہ اولاد
دلیل، یعنی خدا سے بنا ہے۔

اس سبک۔ اس سبک۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک عام و خاص لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
محل صوت۔ نم پر بیزی بہت کہتے ہیں اس سبک
بیا پر جاتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس محل پر (اس لیے) زیادہ فصیح ہے۔
اسسٹنٹ۔ مددگار۔ معاون۔ نائب۔ جیسے
اسسٹنٹ کلرک۔ اسسٹنٹ سرجن۔ وغیرہ۔
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔

اس سر سے۔ اڑ کے۔ زیادہ سے زیادہ۔
اس سر سے اڑ کے متنازع ہے جو تو یہی
کاش اب رنگ پریدہ ہر اشرم ہوتا
فقوہ۔ یہ گھڑا اس سر سے سے دو سو کا ہو گا۔

قول فیصل۔ آپ متروک۔
اس سر سے سے اس سر سے تک۔ اس
طرف سے اس طرف تک۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص عام

محل صوت۔ آج زمیں نیچے سے سب دوکانیں بند
ہو گئیں۔ اس سر سے سے اس سر سے تک مثلاً اسکو۔
قول فیصل۔ شریعت کے آخر تک اور تمام و کمال

کے سنی میں بھی بولتے ہیں۔ جیسے تمہارا دیوان اس
سر سے سے اس سر سے تک سب سنی جو سکر بہت
کئی کے ساتھ۔

اس سر سے کا۔ جید۔ پتے سر سے کا۔
فقوہ۔ دہلی اس سر سے کا بد معاش کی (ازیر افغان)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ زبان اب نہیں بولی
جاتی۔

اس سوا۔ اس کے علاوہ۔ بجز اس کے۔
لجہ کہ چھوڑا تو چھوڑا وغیرہ کو بھی
اس سوا اور التماس نہیں (ازیر افغان)
قول فیصل۔ حمد نامہ تک راج تھا انکے بعد سے

اب تک متروک ہے۔
اس سے۔ اس سبک۔ اس سبک۔ اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
محل صوت۔ میں اس سے نہیں جہانے کو منع کرتا ہوں کہ

تم کمزور بہت ہو۔
قول فیصل۔ نصیحا اس محل پر (اس سبک) اور
(اس لیے) زیادہ بولتے ہیں ایک سنی یہ بھی میں جوتی
سے۔ ٹھیک سے۔ حقارت سے بے پردائی جانے کی

جگہ کبھی جوتی کبھی ہاتھ کا انگوٹھا دکھا کر کہتی ہیں۔
اجی دھوکے جی ہی بار کریں ٹی تلی تلی کو پادریاں
مے اس زمانہ ہزار کریں کی جوتی کو چھڑے چاڑیں۔

خاص عورتوں کی زبان کو اور بھی عوام مرد بھی ہاتھ سے
عضو مخصوص کی طرف اشارہ کر کے حقارت سے بے پردائی
کے محل پر کہتے ہیں۔ (اس سے) اور (میرے اس سے) جی

بولتے ہیں۔
اس سے۔ اس کی جگہ۔ اس کے بدلے۔ اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی
عورت۔ مرد

کرتے پھرتے کبوں کسی کے صحبت خیر شاہ
صبح سے تا شام تھے اس سے قرآن دیکھتے
قول فیصلہ (قرآن) بڑھانے بھی بولتے ہیں۔
جب جوش میں تو آیا اور عربی پڑھنے پایا
اس کو تیر چھتے۔ کوچری میں چارہ تیر
اپنے اپنے محل پر دو دن طرح فصیح ہو۔

اس سے۔ اس آدمی سے۔ اورد۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام ٹکٹو دہلی۔ عورت۔ مرد۔

ترسور پاپاں بہانے مجھے دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس بات کرنا تیر
اس سے اچھا تو خدا کا نام سے۔

کسی چیز کی تعریف میں انتہائی مبالغہ کرنا کہ جس کو اس
سے اچھا اور کیا ہوگا۔
اس سے تو نکلے کی ناک دے گئے
نکل۔ گند جاتو پھری کے لیے مبالغہ کے عمل پہنچتے ہیں۔
اس سے کیا پورا پڑے گا۔ یہ مقدار کافی
نہیں ہو اس شخص سے خاطر خواہ کام نہیں ہوگا۔

اس سے ہاتھ دھوؤ۔ اس سے صبر کرو۔ اس
سے قطع نظر کرو۔ (فحشہ کا)۔ گھوڑا کبھی سواری
نہ دے گا اس سے ہاتھ دھوؤ۔ (اذمیر اللغات)

قول فیصلہ۔ اب دھوؤ کی جگہ (دھو) اور
(دھوؤ) بولتے ہیں۔ اور یہی صحیح ہے۔

اس طرح سے۔ اس عنوان سے۔ اس صورت
اور فصیح۔ راج مشترک خاص و عام ٹکٹو دہلی۔ عورت۔ مرد۔
محل صورت جس طرح سے کج اس سے تعاضد کیا اس
طرح سے کبھی نہیں کیا تھا۔

اس طرح کا۔ اس طریقے کا۔ دیکھیے طرح سے
صحت میں گوارہ ہو جو تکلیف گز جائے
اس طرح کا بیمار نہ رہتا تو مر جائے
اسطو خود دوس۔ ایک گھاس کا نام جس کے

پتے صغیر کے پتے سے مشابہ اور پھول کے گچھے چونکہ خوشہ کے
مانند لیکن اس سے چھوٹے صنوبری شکل کے بال بہ سخی
و سیاہی روئیں دار اور نہایت تند بو جوتے ہیں۔ انھیں
پھولوں کا دواڑا استعمال ہوتا ہے۔ اس کا مزاج دوسرے
درجے میں گرم و خشک ہے۔ دماغ کو پاک کرتا ہے اور دون
اوتے کو بخیر کرتا ہے۔ سہل سودا و بطن کو جسم بدل۔
دماغ وغیرہ کو قوت بخشتا ہے۔ دماغی۔ یعنی۔ سوداوی۔ یعنی
کے ہر اعضاء اور وجع مفاصل۔ صرع۔ نیاں۔ بالوغت لیا۔
دعشہ غیرہ کے لیے نافع ہے خصوصاً دماغی امراض اور
زائے کے لیے اس قدر نافع ہے کہ اس کو دماغ کی جھاڑو
کہتے ہیں۔

اسفل۔ کم مرتبہ۔ عربی۔ سینہ فعل تنفیل۔ راج
مشترک خاص و عام ٹکٹو دہلی۔

اسفل کی انکسار سے پاتا ہو مرتبہ
گر کر بڑھا نہال سے سایہ نہال کا

قول فیصلہ۔ اصل کی ضد اور بے نیچا کے معنی میں
بھی بولا جاتا ہے
اسفل التافیلین۔ دوزخ کا سبب نیچا
طہقہ۔ عربی ترکیب۔

اسفنج۔ ابر مردہ (اسفنج کا سرب) عربی۔ ذکر
یہ تو کچھ کام ہی نہیں کرتا

کیا اسفنج آب سے
اسفند یار۔ گنساب کا بیٹا جو کبانی خانہ میں
پانچواں بادشاہ گزرا جو اس نے بہت سے ملک فتح
کیے۔ زمین تن اور بڑا بہادر تھا۔ ارجاس پر فتح پانے
کے بعد باپ کے تلج و تخت کی خواہش کی۔ باپ کو یہ بات
ناگوار ہوئی اس لیے رستم کے مقابلے میں بھیج دیا۔ رستم
نے اسے قتل کر دیا۔

اسقاط۔ گرجانا عربی۔ ذکر فصیح۔ راج مشترک

خاص عام ٹکٹو دہلی۔ عورت۔ مرد
جس ملک میں آوارگی ہوتی ہو نہایت
ہوتا ہے زیادہ۔ اپنی مقامات میں کا

قول فیصلہ۔ اصل کے ساتھ اسکا استعمال زیادہ ہو
اسی کو پیٹ گرجا بھی کہتے ہیں۔ اور اس لفظ کو نہا استعمال
کر کے اسقاط اصل ہی مراد لیتے ہیں۔ نسیم نے شعر میں اصل
بفتح اول دوم نظم کیا ہے۔ اور انھیں کو لبکون دوم ہی قلم
ہونا بھی بولتے ہیں جس کے معنی اسقاط اصل کے ہیں۔

اس قدر۔ اتنا۔ اس درجہ۔ اورد۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام ٹکٹو دہلی۔ عورت۔ مرد

زبان۔ صیغے نے زبریم مو اسقدر
اس کا بھی متھ جھلس دو۔ اس کو بھی کچھ ہے
دلا کر مال دو۔ اورد۔ عورتوں کی زبان۔

اسکاٹ لینڈ۔ ملک برطانیہ کا وہ حصہ جو
انگلستان کے شمال میں ہے۔

اس کا منہ کالا۔ یعنی زور سیاہ ہو جائے۔ اورد
مقدور۔ عورتوں کی زبان۔

قول فیصلہ۔ زیادہ تر کسی باپ کے انکار کرنے کی جگہ
نیم کے طور پر کہتی ہیں جیسے (جس نے ابوہر کی اودھر
کی ہواں کا منہ کالا)

اسکاٹا۔ اچھا نا۔ ہندی۔ غیر فصیح۔ راج مشترک
عوام۔ عورت۔ مرد۔

محل صرف۔ دیکھو چراغ کی روشنی کم ہو ذرا سنی گئی
قول فیصلہ۔ اچھا نے اور جوش دلانے کے معنی
میں بھی بولتے ہیں جیسے تم نے ہمارے دل کے کو اسکا
دیادہ اسکی کوئی خطا نہیں۔ اب اس محل پر اسکا
بھی بولتے ہیں جو غیر فصیح ہے

اس کا منہ چرھ اس کا منہ آکر
یعنی ہم کو کسی بات میں عذر نہیں ہر طرح خاطر منظور ہے

اسم کو کس سے لے کر تک صوبی صبر کا
 کیا تم کو کس سے لے کر تک صوبی صبر کا
 اسم الک - وہ اسم جو اوزار کے معنی دے۔
 اسم ابستحی - اس کی نسبت کہتے ہیں جس کے صفات
 اس کے نام کی طرح ہوں جیسا نام ہو ویسے ہی صفات
 ہوں جیسے ہمارے زمین اگر اقدار لیر ہوں تو کہیں گے کہ
 آپ تو اسم بستی ہیں۔
 اسم تفسیر - وہ اسم جس کے معنی میں کسی قسم کا چھوڑنا
 یا ہٹا دینا جیسے دینی وغیرہ۔
 اسم تفسیر - وہ نام جس سے بیظاہر ہو کہ اس
 ذات کو تو کس سے لے کر تک صوبی صبر کا
 اسم تفسیر - وہ اسم جو عام چیز پر بولا جائے
 ایک نام کے لئے افراد کے لئے فرد افراد استعمال ہونے
 جیسے انسان گندم وغیرہ۔
 اسم تفسیر - وہ کسی شے کے لئے نام سے کوئی
 اسم تفسیر - جسے اذیت بکری۔
 اسم تفسیر - خدا کا وہ نام جس سے خدا کی شان
 ظاہر ہو جیسے قادر و قیام۔
 اسم تفسیر - غم سے دل پر داغ پڑنا ہوا
 میں ترا اسم تفسیر - پڑنے کے دیوانہ ہوا
 قول فیصل - تالوں اور عالموں میں مشہور ہو کر
 اسم تفسیر - تالوں میں پڑنا جیسے کہ کوئی ذرا سی غلطی
 اکثر و بیشتر لوگ دیوانے ہو جاتے ہیں۔
 اسم تفسیر - وہ نام جس میں شان و عظمت
 ہو جیسے زمین و آسمان۔
 اسم تفسیر - جو کسی شے کا نام ہے کہ بارے
 کہ کوئی شے یا رک اسم تفسیر - ہو گیا تھا
 اسم تفسیر - جو خود مسفر ہو مگر جسے جمع کے دے۔
 جیسے گروہ - فرج۔

اسم تفسیر - وہ نام جو عام چیز پر بولا جائے اور اپنی
 ہر فرد و جماعت اسے جیسے دخت انسان وغیرہ
 اسم تفسیر - جو کسی خاص چیز مقام اور شخص کا نام ہو
 جیسے احمد - بھارت۔
 اسم ذات - کنایت تو اس کے اس نام کو کہتے ہیں جو
 اس کی ذات پر دلالت کرے اور علم صرف دعو میں جس سے
 کسی چیز کی حقیقت و نسبت دیکھنے کے لئے کہیں جاتے۔
 اسم تفسیر - اس میں کوئی اور یا لیا ہوگا۔
 اسم تفسیر - میں میں نہیں پڑتا اس بات کو کہیں پند نہیں
 کرتا۔ اردو مقولہ۔
 اسم تفسیر - آپ محمد - یا مہدی کہیں کہیں آپ
 کو تو میں دیکھا اس میں کوئی اور یا لیا ہوگا۔
 قول فیصل - اس میں کوئی اور یا لیا ہوگا۔
 اسم تفسیر - جو زمانے کو ظاہر کرے۔
 اسم تفسیر - یعنی آپ کا کیا نام ہو عربی و فارسی
 ترکیب نہیں۔ اس میں کوئی اور یا لیا ہوگا۔
 کہیں کہیں منور کی تعریف
 کون ہیں آپ کا کیا ہو اسم تفسیر -
 قول فیصل - صاحبان تہذیب اخلاق اب تک
 بولتے ہیں۔
 اسم تفسیر - جس کی چیز کی حالت یا کیفیت ظاہر ہو
 اسم تفسیر - میں میں کسی طرح کی اوزار کے معنی پائے
 جاتے ہیں۔
 اسم تفسیر - وہ لفظ جو کجائے اسم کے استعمال ہو جیسے
 وہ تہذیب وغیرہ۔
 اسم تفسیر - جتنا زمانے یا جگہ کے معنی پائے جاتے ہیں
 اسم تفسیر - جس سے چیزوں کا شمار ظاہر ہو۔
 اسم تفسیر - جو کام کے کرنے والے کو ظاہر کرے
 اسم تفسیر - وہ نام جو فرضی ہو اور اس میں کوئی

اصطلاح نہ ہو۔
 اسم تفسیر - اس میں کوئی اور یا لیا ہوگا۔
 اسم تفسیر - وہ اسم جو مصدر سے بنا ہو۔
 اسم تفسیر - وہ اسم جو خاص مقام یا شخص کا
 نام ہو جیسے زید - بارہ بنگی۔
 اسم تفسیر - وہ اسم مشتق ہو جو اس شخص یا چیز کو
 ظاہر کر دے جس پر کام دلچ ہو اور جیسے مارا لیدنے
 عمر کو۔ یہاں عمر و مفعول ہو۔
 اسم تفسیر - وہ کاغذ جو شادی کے وقت سے پہلے
 لڑکے والوں کی طرف سے لڑکی والوں کے یہاں بھجوا دیا
 ہے جس میں لڑکے کا نام اور خاندانی حالات وغیرہ لکھے
 جاتے ہیں۔ اردو - فیصل - راج۔
 قول فیصل - شادی ٹھہرنے اور رخصت ہونے سے پہلے
 معمول کا تذکرہ خیر حالات لکھ کے بھیجے جاتے ہیں۔ اگر
 منظور ہوتا ہے تو لڑکی والے رقعہ منگواتے ہیں۔ اور
 جامع الالفاظ نے حسب ذیل معنی بھی لکھے ہیں۔ اگھری
 کا کاغذ درج رجسٹر کرنا۔ نام درج کرنا کہ جسٹس
 اسم تفسیر - اسوں کی ترکیب کہ فرد افراد۔
 اس میں چھنی ہے۔ اس کاغذ میں کوئی فرق
 اور بیچ کی بات پوشیدہ ہے یا کوئی دوسرا کہ معلوم نہیں
 ہوتا۔ اردو مقولہ۔
 قول فیصل - جہلا وہ آدمی جسے بات شروع کرتے
 اس میں کوئی نہ کوئی فی ہو۔
 قول فیصل - اس میں کچھ نہ ہو بھی بولتے ہیں۔ فی او
 شہ میں فرق ہو کہ (فی) فریب اور بیچ کے محل پر ہوتے
 ہیں اور (شہ) بار بار در پوشیدہ بات کے محل پر ہوتے
 ہیں جیسے فلاں کے کلام میں شہ ہو یعنی بار بار کہیں کہیں

کھنڈوں میں زیادہ تر لوگ بولتے ہیں وہ پانچ پر خاک ڈالے
سے نہیں بڑھتی، موصوف سے ترتیب یافتہ لکھا گیا
تہہ دریاں جابجہ مثل وغیرہ کو بھٹکنا چاہیے۔

ایسے چھپاؤ اسے دکھاؤ۔ دو شخصوں یا دو
چیزوں کے ثنابت مشابہ ہونے کی جگہ کہتے ہیں دونوں
کو ایک ہیں۔ اردو مقولہ

اسی دن کو۔ ایسے ہی دن کو۔ اسی واسطے
اردو مقولہ۔

محل صوفت۔ اسی دن کو کھانا نہ بنے کہ بری مہبت
میں نہ بیٹھو۔ بی نام مہ جاؤ گئے۔

اسی دن کو پال کر اتنا بڑا کیسا تھا
ایک ہی لے پالک یا اولاد سے خلاف امید کوئی کم
پاسد مہ پہنچا ہو کر کہتے ہیں۔ اردو مقولہ

گوارہ شہ میں کچے میں غفلت رنگ
اتنا بڑا کیا تھا اسی دن کو پال کے

قول فیصل۔ اسی دن کو پالا تھا بھی کہتے ہیں۔ اور
پال پر ہی کرنا بڑا کیا تھا بھی بولتے ہیں۔

اسی دن کے لیے۔ دیکھیے (اسی دن کو پال
کرنا بڑا کیا تھا)

اسیر۔ *asir* قیدی۔ سری۔ نصیح۔ راج
مشرک خرم، لکھنؤ دہلی۔

عتیاد نے اسیر نفس کی ذلی خیر
آپ بھی زار و زبریں کو گھر گیا

اسیر۔ تہہ جبر الدور۔ مہر شاہک خشی مسید
منظر علی خاں بنادر۔ بہادر جنگ۔ لکھنؤ کی کانگرس

آپ قصبہ انیسویں شیعہ شہزاد پیدائش سے ابتدا سے
لکھنؤ میں تیار رہا۔ بہار، جیل و قیود کی جان عالم و جبر

علی شاہ بہادر کے عہد سلطنت میں سلطان اور تاج محل
آپ کے پانچ بیٹے اور نوادہ کے میر منشی رہے

مشہور کے غدر کے بعد قلوب و سفت علی خاں بہادر
دانی راہ پور سے تا آخر عمر دلیقہ پائے رہے۔ چوراسی برس کی
عمر پر مشرکوں نے لعل اللہ کو دو بچے لکھنؤ میں بہت
فرمانی۔ آپشن ظہر ہوانی سمی کے رشتہ ملازمہ میں سے
تھے۔ آپ خود بھی بہت سے شاعر و دیکھتے تھے۔ حضرت میر
سینائی کے بھی استاد تھے۔

آپ صاحب دو زبان میں مطبوعہ و لہجہ کے علاوہ
ایک غیر مطبوعہ زبان آپ کا آپ کے عزیز سانس حضرت
آزاد مہر سے ریاست محمد آباد کے کتب خانہ میں اپنے
ازخاں سے کچھ نہیں بیچو یا تاجور میں مخوف ہو گیا۔ آپ کے
میر و سات۔ یہ مختلف حالات میں مختلف جہوں میں
دہلی ج بھی بقید حیات یہاں کے پاس موجود ہیں آپ کے
تصنیفات تالیفات بھی کافی ہیں۔ پانچ ذیل منتخب کھنڈوں
میں آپ کا مکان اور جاعاد حق۔ اب میر کچھ آثار دہلی میں
اسیر کرتا۔ پھنسا تا قید کرنا۔ اردو نصیح۔ راج
مشرک خرم و لکھنؤ دہلی۔

لے بہت کچھ عشق ذکر زاموں کو تو

قید خانہ انھیں قید شدیدی ہے آتش
آسیر۔ *asir* قیدی۔ سری۔ نصیح۔ راج

جو شخص باقاعدہ انتخاب کے ساتھ سیشن کے فیصلوں
سیشن جج کو اپنی رائے سے دوسرے انگریزی اسٹیک

اسی سے۔ اسی بہت۔ اسی وجہ سے اردو نصیح
راج۔ مشرک خرم عام لکھنؤ دہلی حوت۔ مرو۔

کبہ کی راہ دل در دل اور چوڑ کر
سرایا اسی سے عاجز کی سلی بہر تباہ

اسے کیا کہتے ہیں۔ کسی خلاف توقع غیر متناہ
مہر ہونے پر تعجب سے کہتے ہیں۔ دیکھیے اس سے

لاکھ ہر حال غیر چرچا کہتے ہیں
کچھ دیکھتے نہیں کہتے کہتے ہیں

اسی کی آمد چوڑاسی کا خرچ۔ آمدنی کم
مخبر زیادہ۔ اردو مقولہ۔ عوام کی زبان۔

اسی کی جوتی اسی کے سر۔ جب کسی کے
ہیاں سے کچھ حاصل ہو اور اس کو اسی کے کام میں
صرف کریں تو اس جگہ کہتے ہیں ہاں ہی گڑھے سے کیا گیا۔
اسی کی جوتی اسی کے سر (از اسیر و لغات)

قول فیصل۔ اب امیاں کی جوتی مہاں کا سر
زیادہ بولتے ہیں

اسیلا۔ حق۔ کم عقل۔ بندہ
خوای فیصل۔ عورتوں کی زبان بھی لیکن اب شاہ

ہی کوئی عورت بڑی ہو۔
اسی لسی۔ ضمیمہ کو ناخوانی لازم ہے۔ اردو مقولہ

قول فیصل۔ چونکہ لسی کی تاثیر سرور جوتی سوادستی
برس والے ضمیمہ کی برادر تہہ عزیز سی بہت کم بوجانی

جو مطالبات زیادہ بولتے ہیں اس لیے لسی سے قیاس
ہیتے ہیں۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اش۔ پیشاب۔ اردو خیر نصیح۔ راج
محل صوفت۔ تم بہت خندہ بوجیب تک (اش)

ذکر لکھتے ہیں تمہیں گو دین نہیں لیں گے۔
قول فیصل۔ لکھنؤ کی صرف عورتوں کی زبان۔

پانچ برس سے کم کے بچوں سے زیادہ تر کہا جاتا ہے لکھا
کرنا اور لکھنا کے ساتھ اس کا صرف ہی اسی محل پر دیکھی

کرنا اسی کرنا، پھنسی کرنا بھی بولتے ہیں۔
اشارات۔ اشارے۔ اشارے۔ دہلی۔ کنالے۔

اشارہ کی جگہ۔ سری۔ ذکر نصیح۔ راج۔ مشرک خرم
لکھنؤ دہلی۔

ہم اس کو کہتے ہیں جو منہ سے کہہ دو
اشارات جانی اشارات والے نظریہ

قول فیصل۔ میر حسن نے کثرت اور دہلی لکھا کہ اس سے

دہ چشم لطف اور وہ عنایات کیا ہوش
 دہ غمزہ داد اور اشارت کیا ہوش
 لیکن اب مومن اور واحد متروک ہے۔ اشارت نصیحت
 برعلی سینا میں سے علم حکمت کی ایک کتاب کا نام ہے
 در دہمخوخت سے مثل یوقانی احدا
 کیسے قانون اشارات نجات اور شفا علیہ السلام
اشارت۔ اشارہ۔ مومن دیکھے (اشارت)
 سوال میں نے جو تمام زندگی سے کیا
 قدر خمیدہ سے نمونے زمین اشارت کی
 قول فیصل۔ اب متروک۔ شعر اس کی جمع
 اشارتیں بھی کہا ہے۔ یہ بھی متروک ہے۔
 آتش پیشش جہت جو مگر کوچہ یار کا
 چارہ نظر سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں
اشارت۔ بلور اشارہ۔ بیخواب اشارہ۔ از
 روئے اشارہ۔ عربی۔ بحالت تیز۔ فصیح۔ راجح
 متروک خواص لکھنؤ دہلی
 محل صرف۔ آپ کا اشارہ کہ دینا بھی میرے
 لیے کافی ہو سکتا تھا۔
اشارم اشارہ۔ اشارہ بازی۔ اردو۔ مذکر
 غیر فصیح۔ راجح۔ عوام کی زبان۔
 محل صرف۔ وہ لڑکی طراب سے ہم نے خود مردوں
 سے اشارم اشارہ ہوتے دیکھا ہے۔
اشاروں سے کہنا۔ ہاتھ اٹھانے کے
 ذریعہ سے کسی بات کا کہنا۔ اردو۔ فصیح۔ راجح متروک
 خاص دھام لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ اسی محل پر اشاروں سے کہنا بھی ہے
اشارہ۔ ایما۔ کنیہ۔ عربی۔ واحد۔ مذکر۔ فصیح
 راجح متروک خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

مجھے خوب ہیں ان آنکھوں کے اشارے
 قدیم دیکھنے والوں میں میں نے اشارے
اشارہ۔ ایما۔ کنیہ۔ عربی۔ واحد۔ مذکر۔ فصیح
 راجح۔ اردو۔ فصیح۔ راجح۔
 اس چشم فوں گر کا اگر پاس اشارہ
 طوطی کی طرح آئینہ انہار میں آئے
اشارہ۔ ایما۔ کنیہ۔ عربی۔ واحد۔ مذکر۔ فصیح
 راجح۔ اردو۔ فصیح۔ راجح۔
 اشارہ کرنا۔ اشارے سے دل کا مطلب ظاہر کرنا
 اردو۔ فصیح۔ راجح۔ متروک خاص دھام لکھنؤ دہلی
 عورت۔ مرد۔
 اشارے بازی۔ یہ نہیں خنثی میں
 کچھ گریبان سے کرتا ہے اشارہ دہلی
 قول فیصل۔ مجھ اور کنایتہ کسی بات کو تحریر یا تقریر
 میں ظاہر کرنے کے عمل پر بھی بولتے ہیں جیسے کبھی خط لکھنا
 تو ہمارے لیے بھی اشارہ کر دینا کہ ہماری امانت اب تک
 نہیں گھٹی۔ بخاری زبان ہونے کی دیر ہو۔ ہم اگر اشارہ
 کر دو تو کام ہی جائے۔ اچھا راجح۔ بکاتا۔ بیکر کا لکے میں
 پر بھی بولتے ہیں جیسے۔
 جس حق کو سبب میری گنہگاری کا
 ابر کا تاہو اشارہ مجھے سے خوار کی کا
اشارے بازی۔ ناجائز طور پر اشارے
 کنا سے باتیں کرنا۔ اردو۔ راجح۔ متروک خاص
 دھام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
 نام مجھے کا شاہیا کی اشارے سے بازیوں
 کیا ہی کھل کھلی ہے جو آتے ہیں اشارے
 قول فیصل۔ کرنا اور ہونے کے ساتھ اس کا استعمال
 نصیحت اشارہ بازی بولتے ہیں۔

اشارے پر اشارے۔ کنیہ۔ عربی۔ واحد۔ مذکر۔ فصیح
 اشاروں پر اشارے۔ کنیہ۔ عربی۔ واحد۔ مذکر۔ فصیح
 نصیحت اشارہ بازی بولتے ہیں۔
 قول فیصل۔ اشارے پر اشارے۔ کنیہ۔ عربی۔ واحد۔ مذکر۔ فصیح
اشارے بازی۔ اشارے سے دل کا مطلب ظاہر کرنا
 اردو۔ فصیح۔ راجح۔ متروک خاص دھام لکھنؤ دہلی
 عورت۔ مرد۔
 اشارے بازی۔ یہ نہیں خنثی میں
 کچھ گریبان سے کرتا ہے اشارہ دہلی
 قول فیصل۔ مجھ اور کنایتہ کسی بات کو تحریر یا تقریر
 میں ظاہر کرنے کے عمل پر بھی بولتے ہیں جیسے کبھی خط لکھنا
 تو ہمارے لیے بھی اشارہ کر دینا کہ ہماری امانت اب تک
 نہیں گھٹی۔ بخاری زبان ہونے کی دیر ہو۔ ہم اگر اشارہ
 کر دو تو کام ہی جائے۔ اچھا راجح۔ بکاتا۔ بیکر کا لکے میں
 پر بھی بولتے ہیں جیسے۔
 جس حق کو سبب میری گنہگاری کا
 ابر کا تاہو اشارہ مجھے سے خوار کی کا
اشارے بازی۔ ناجائز طور پر اشارے
 کنا سے باتیں کرنا۔ اردو۔ راجح۔ متروک خاص
 دھام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
 نام مجھے کا شاہیا کی اشارے سے بازیوں
 کیا ہی کھل کھلی ہے جو آتے ہیں اشارے
 قول فیصل۔ کرنا اور ہونے کے ساتھ اس کا استعمال
 نصیحت اشارہ بازی بولتے ہیں۔

اور وہ میں ان لفظوں سے آتش آتش ہو گیا۔ آتش منثور
نے اس شعر میں سے

بمسفر وہ ہے جس پہ جی خوش ہو
وشت عزیزت مقام آتش آتش تو
انصاف کے ساتھ بھی نہ لیا سو حالوں کو وہ اور اور
قاسمی لفظوں کو بہر ترکیب لینے کے بالکل تارک تھے۔
شاید ہندو اور راجہ مہر کی مذمت میں گزرا ہو مگر حق
یہ ہے کہ آتش آتش اور آتش آتش پر اور دکان صرف ہو اور
جو لوگ اس کو غفلت سے دیکھتے ہیں اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم
ہوتی تو یہ کہ اس کا نہیں سے چند نہیں لگتا۔ عربی لغات میں
غفلت لکھو گی۔ مسفر وہ ہے جس کو آتش آتش
سے کوئی لگاؤ نہیں۔

صاحب امیر اللغات و نور اللغات و
بہار و زاد ہسترت جہول لکھنوی اسی نے قائل ہیں کہ
اس کا لفظ الف کے ساتھ ہو۔ تقریباً پچھتر سال پہلے
سے یہ معمول رہا کہ زیادہ تر اسانہ۔ اور تعلیم یافتہ لوگ
بجائے الف کے (خ) سے لکھتے تھے (خمش) الف
نے ساتھ فقہاً اور وہ ہو۔ حضرت ناسخ نے ترکیب کے
ساتھ لکھ لیا ہو۔ یہ سب سنا سنا دیا ہو اور وہ لفظ کو
نہ لکھتے تھے آخر میں کہتے۔ مگر غائب ایرانیوں کے کلام
میں ان کا لکھنا نہ گزرا ہو نا۔ عربی زبان میں (مش)
کے معنی فریبند اور انتہائی خرد کے ہیں۔ جس سے
غائب ایرانیوں نے غفلت لکھ لیا۔ اب نہ کہ اس کا
بہر لفظ ان کے ساتھ جلاوا ہے۔ اس لیے الف
سے لکھنا نہ نہیں ہو۔ ناسخ کے مصداق میں بھی رشتہ
ہی سے ہو گا جس کو الف لکھ دیا گیا۔

اشاعت - شایع کرنا مشہور کرنا بھینا بھینا
نورث فیض۔ راجہ مشترک خواص لکھنوی۔
ہم پر آئی سب البیعت اس کی
چاہتے ہیں وہ اشاعت اس کی

قول فیصل۔ اخبار اور کتابوں کے ساتھ زیادہ
استعمال ہے۔

اشباع - حرکت کا بڑھنا۔ عربی۔ مذکر۔ ہ
جس میں اشباع ہوتا ہے اس کو
کھینچ کر اور دروازہ کے پرچہ
قول فیصل۔ حرکات کا اس میں کھینچ کر فتح کی درازی
سے الف اور ضمہ کی درازی سے واؤ اور کسر کی درازی
سے ی پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے اچار۔ آچار۔ افتاد و افتاد
آتش نہیں۔ اور اصطلاح قافیہ میں حرکت مابعد الف
بائیں کہ کہتے ہیں جیسا کہ حاصل کی (حصہ) کا کسرہ اور
یا پر کے واؤ کا فتح۔

اشتباہ - شبہ کرنا۔ شک۔ گمان۔ عربی۔ مذکر۔ جمع
مشترک خواص لکھنوی۔

جو دیکھتے ہیں بھی دخت رنگ شیشے میں
نصیر و حور کام اشتباہ کرتے ہیں
اشتراک - اشتراک شدت۔ زیادتی کوئی
عربی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔

مرض عشق کی وہ اگر کی
لو بھی اس میں اشتداد ہو

قول فیصل۔ شعرانے بھی بہت کم استعمال کیا ہے
اشتر - اوت۔ قادی۔ مذکر۔

چلنے کے رکاوٹ میں اسب شبہ والا
اور تمام چلے سب اشتراکیت زہرا
اشتراک - شرکت۔ سانچا۔ میں۔ عربی۔ مذکر
فصیح۔ راجہ مشترک خواص لکھنوی۔

کمال آج عینوں کے شمع شمع ہیں باتھ
میرے ہر کارہندی میں شمع نہیں
اشتراک عمل - کسی عملی حرکت میں حصہ لینا ملکی
محل صورت۔ باتوں سے کوئی قائلہ نہیں اس وقت

اشتراک عمل کی ضرورت ہے۔

اشتراکیت - سماجیت (سوشلزم) عربی
قول فیصل۔ عربوں کا جہر بدو وضع کیا ہوا لفظ جو
ہندوستان میں بھی کچھ عرصے تک نہیں معنی میں بہت کم
کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اشتعال - اشتعال ہوا۔ اشتعال ہوا۔ اشتعال ہوا۔

عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجہ مشترک خواص لکھنوی۔
سُنی جو آہ تو خفہ فرما شکر کا
نہر جو پاگئی آگ اور اشتعال ہوا

قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتے ہیں۔ اُجھارنا
اور خفہ دلانے کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے تھامے
اشتعال دلانے سے لڑائی ہوتی ہو ورنہ نہ ہوتی۔

اشتعال انگیز - خفہ دلاتا۔ اُجھارنا۔
فارسی ترکیب۔

محل صورت۔ یہ سب تمہاری اشتعال انگیز باتوں کا
تجو ہو کہ نہاد ہو گیا۔

قول فیصل۔ اشتعال آگیز بھی بولتے ہیں یعنی وہ
بات جس میں اشتعال کا پہلو بھی شامل ہو۔

اشتعال دینا - بھڑکانا۔ بھڑکانا۔ بھڑکانا۔ بھڑکانا۔
فصیح۔ راجہ مشترک خواص لکھنوی۔

محل صورت۔ تمہارا اشتعال دینا خداداد کا باعث
اشتعال طبع - طبیعت میں برہمی اور جوش

پیدا ہونا۔ فارسی ترکیب۔ راجہ مشترک خواص
لکھنوی۔

محل صورت۔ اس کا لکھنا دینا اشتعال طبع کا باعث
ہوا اور نہاد ہو گیا۔

قول فیصل۔ تالون دان حضرات کی خاص اصطلاح
پولیس دالے بھی زیادہ بولتے ہیں۔

اشتعال لک - اشتعال لک۔ اشتعال لک۔ اشتعال لک۔

آتش - شد بزرگ - عربی - جیفہ فصل فیصل
غیر فصیح - راج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی
جس سے صرف - اس کی آتش ضرورت تھی جو میں نے ان کے
آتش کا پھیلنا -
خود فیصل - اس کا استعمال ضرورت کیا کہ زیادہ ہوگا
آتش - شریک - شریک لوگ - عربی - شریک کی جمع - ذکر -
معدنی صورت - میں آتش کے معنی میں پختہ نہیں کرنا
اپنی تہہ کی گنت کرنا -
قول فیصل - مرشد کوں نے زیادہ استعمال کیا جو
لکھنؤ میں بولنا خاص نہیں ہے -
آشرف - بہت سے شریک - وہ لوگ جو
حسب نسب اچھا ہو - عربی - شریک کی جمع - ذکر -
آشرف کے گھٹے ہیں بڑے کہا ہوا
گوہر بزرگ - بالائے کتب -
نور فیصل - واحد کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے
میر و اشرف صاحب دولت
تاجروں میں کمال کی عزت -
آشرفی - اس سے تاج کو واحد استعمال کیا گیا جو تو میر
آشرف شوق کا استعمال صحیح ہے - ترکیب کے ساتھ قطعاً بغیر
آشرفی - اس کے استعمال آواز کے حکم میں ہوگا جیسے اشرف وہ
ہونے کے پاس اشرفی ہو - یہ ایک مقلد ہے جو زبان زد عام
ہو - اشرفی بھی بولتے ہیں جو قطعاً غلط ہے
آشرفی یا دلی بڑے گھٹے مسخرہ سے
ایک شریفی خوشامد پر اور دیر چھو جانا ہو -
آشرفی -
آشرفی - بکھن ہونا چھلکا - وہ وقت کہ آتش
آشرفی ہو گیا ہو - اس میں تیزی نہ آتی ہو - اس وقت
جو نماز پڑھی جاتی ہو اسے نماز اشرف اور صرف اشرف
بھی کہتے ہیں -

قول فیصل - یہ اصطلاح خاص حضرات ہنسن کی تھی
اور یہ لفظ مذکور ہو -
آشرفی - صفائے باطن اور روشن شمیر - عربی
ذکر - راج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی -
دور ہوں لیکن مفصل ہو جہاں سبیل پار
یقتور کشت ہو اجمار ہے - اشرفی -
آشرفی - وہ متانت جو دلی ہو بدلتے تفسیر
قسط کشت اپنے شاگردوں کو درجہ ہو -
ہونے کے اور مثل مشائخ کے ایک کو - دوسرے کے پاس
ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی -
آشرفی - نام دنیا کے لوگوں سے زیادہ شریک
عربی ترکیب -
ایک ہی صنف اشرفی -
آشرفی - کہے کہ ہے اشرفی -
قول فیصل - اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں
آشرفی - تمام مخلوقات -
بزرگ ترین - عربی ترکیب -
قول فیصل - بنی آدم کو اشرفی مخلوقات اس لیے کہتے
ہیں کہ خدا نے عقل کا جو ہر ایک انہی مخلوق پر شرف دیا جو
یہ جو ہر حیوانات میں جو نباتات میں - جمادات میں -
دیا جو تو نے مفہ - اشرفی مخلوق کا اس کو
نہیں تو ایک شت خاک ہے مٹی بنی -
آشرفی - ہونے کا موجود ہونے سے ایک تو شرف
ہوا جو - فارسی - مؤنث - راج - مشترک خواص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد -
قول فیصل - حسب حیثیات اللغات نے شرح
دیوان شافعی کے حوالے سے لکھا جو کہ اشرفی ایک شرف
تھا جس کے بعد میں - راج - شامی دور میں اس کا
راج شرف سے تھا شرف میں یہ بنائی گئی تھی کہ شرف

شرف میں ہوتا ہو - جب توں کی ایجاد ہوئی
اشرفی کہ ہوتی گئی -
آشرفی - لیس کو لون پر ہر -
بڑے مصارف میں روپے پیسے کی کوئی پردا نہ کی جائے
اور ذرا ذرا سی بات میں کفایت شامی - اردو شرف
فصیح - راج - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی - عورت مرد
آشرفی - لیس - اشرفی کے برابر ہو گول بوٹیاں
جزر لفت اور گم خواب وغیرہ پر ہوتی ہیں - اردو
فصیح - راج - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی - عورت مرد
آشرفی کا پھول - ایک پھول جو زرد اور
گول اشرفی سے مشابہ ہوتا ہو - اردو -
خواہش نہ رہی وہ گھڑا جھانک لکھنؤ
کیوں نہ کہیں اشرفی کے گور پھول پھول
اشعار - خبر دینا - آگاہ کرنا - عربی - ذکر غیر فصیح
راج - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی -
ماںقاز شرفیوں میں پڑھتے تھے تھے
کس کی جانب تھا اشارہ کس طرف تھا اشارہ
اشعار - بہت سے شرفی جمع - عربی - ذکر
فصیح - راج - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی -
فصیح - اشرفی -
نمٹت مٹی خیز میں ایران نظر کے ہی
نمٹت اشعار میں دیوان لکھنؤ
اشعار ایک ہوئے ہونا - وہ اشعار جن کا
مطلب واضح نہ ہو - اردو - فصیح - راج -
دشاد خاطر دار قہ سے سو ذکی
دل بکھاؤ کھنے میں جو اشارہ لکھنؤ
اشعار - بہت سے شرفی - شرفی - عربی - ذکر شرف
کی جمع - قول فیصل - صرف تعلیم یافتہ بولتا ہو -
اشعار - فتنہ و فساد والی بات - اردو - ذکر
فصیح - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد -

محل صرف۔ مجھے امید تھی کہ میرا ایک بڑا اور پیر
میرا جائے گا لیکن بڑی دشمنوں سے اور وہ بڑے دشمنوں پر
اشک ٹوٹی ہوئی ہو گئی۔

قول فیصل۔ اس نعل پر (اگرچہ کہ زیادہ ہوتا ہے)
اشک کیاب۔ وہ پانی کے قریب جو کیاب کی
میں (اگرچہ کہ) ہے۔ فارسی ترکیب
جس کا تکرار زیادہ ہوتا ہے اس کا

اشک کیاب۔ وہ پانی کے قریب جو کیاب کی
میں (اگرچہ کہ) ہے۔ فارسی ترکیب
جس کا تکرار زیادہ ہوتا ہے اس کا
کسی سے قصہ کہنے پر جو بھولیں
وہ اشک کیاب کہے۔

اشک کیاب۔ اشک کیاب کہے۔
یہاں۔ اردو۔ مزاح۔ غیر ضحیح۔

گرمیاں مجھ سے تمہاری نہیں ہے قسم
فعلہ جگر کی گٹائی ہوئی اشک کیاب کہے۔
قول فیصل۔ اشک کیاب کہے اس سے بڑھ کے بنا جو
عمر میں لگانا کے ساتھ ہوتی نہیں۔ اب ضرب بہت بڑی ہو
اشک کیاب کہے۔

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

قول فیصل۔ سبزہ گھوڑا اور مطلقاً گھوڑے کو بھی کہتے
ہیں۔ ہندی مفت کی حیثیت سے بھرتی ہوتا ہے۔
یہ اشک کیاب کہے۔

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

قول فیصل۔ مرد۔
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)
اشک کیاب کہے۔ (از امیر القات)

اصحاب دایت - مورخان -

اصحاب بیوت - فارسی - مذکر - سپاہیان -

اصحاب قتل - وہ گروہ جو ابرہہ دالی میں کے ساتھ

ہاتھی کے رخشاں کعبہ کو ڈھانے آیا تھا - واقعہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے قبل ابرہہ ہشیشی نے جو بادشاہ حبش کی طرف

سے یمن کا حاکم تھا لشکر اور بہت سے ہاتھی کے ساتھ کعبہ

کے ڈھانے کو بڑھائی گئی تھی جب اسی محرم میں پہنچے جہاں

سے مکہ منقطع ہو کر رہ جاتا ہے - وہاں ہاتھی زانو زانو

میٹھ گئے - ہر چند فیصل بان کو شمش کرتے تھے مگر وہ نہ اٹھتے

تھے انہوں نے جسے بکھڑے سبز چڑیوں کا ایک غل ہوا

ہو ان میں سے ہر ایک کے پاس پنے سے چھوٹی تین تین

کھسکریاں ایک چوٹی میں اور دو پنوں میں تھیں ان

بڑیوں نے پہنچ کر ابرہہ کے لشکر پر نشانے لگانا شروع

کیے جس کے سر پر لنگری پڑتی تھی اس کو جلاتی ہوئی آہل

سے نکل جاتی تھی - بھڑکی ہی دیر میں سارا لشکر ہلاک

ہو گیا جو اور ابرہہ یہ کیفیت دیکھ کر بھاگا اور نجاشی بادشاہ

حبش کے سامنے جا کر گر پڑا - جس چڑیا کی چوچ میں اس

کی قضا کا سنگریزہ تھا وہ وہاں پہنچی اور ابرہہ کو وہیں

ہلاک کر دیا -

اصحاب کھفت - چھ غدارت بندے جو بادشاہ جابر

دیناروس کے خوف سے اس وقت سے اب تک ایک ہزار

کی کھوہ میں آرام کر رہے ہیں - فارسی ترکب -

نوستے میں دل پہنچ تیار کیے گئے

اصحاب کھفت کو دیکھ کر دیکھ کر رہ گئے -

واقعہ - یہ چھ آدمی تھے جن کے نام یہ تھے - عکینا -

سارنولس - تملینا - مرطونس - نینونس - دیونس - جس

ان میں پہلے لوگ رہتے تھے اس کا نام انوس - اور انکا

بادشاہ دیناروس - جو لوگوں کو بتوں کی پرستش پر مجبور کرنا

تھا - پرستش نہ کرنے والے قتل کر دیے جاتے تھے -

دروازے پر دربان مین تھے کہ جو شہر سے باہر نکلے پہلے

بتوں کو سجدہ کرے - اصحاب کھفت با ایمان اور خدا بند تھے

ان کی عبادت کرنے والے تھے جب ان لوگوں نے یہ کیفیت

دیکھی اور اپنے کو ہر طرح مجبور پایا کہ ایمان دیں یا بتوں کی پرستش

نہ کریں ایک دن شکار کے بہانے چپکے سے باہر نکلے جب باہر

سے دو سو تھے تو ایک چرواہے پر نظر پڑی جس کا نام کثیر

نینونس تھا - ان لوگوں نے دایت کر کے اس کو پکارتے

ہنا نا جا ہا مگر وہ ان کے کہنے میں نہ آیا - غرض ان لوگوں نے

اسے بھی چھوڑا اور آگے بڑھے تو اس کا کتا جس کا نام ظلم

ان کے ساتھ ہوا - غرض جب یہ لوگ اس میدان کو گزرے

تو دیناروس بادشاہ کو ان کے بھاگ جانے کی خبر اور وجہ

معلوم ہوئی تو اس نے چند سواروں کے ساتھ ان کا پیچھا کیا -

جب ان لوگوں نے سواروں کو دیکھا تو خوف کے مارے

پھاڑکی ایک کھوہ میں جا چھے اور میانہ ان کی زبان سے

نکلا "حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ" غرض

ان کا اس کھوہ میں جانا تھا کہ خدا نے نیند کو ان پر غالب

کر دیا کہ سب کے سب سو گئے اور کتا غار کے باہر آگئے کے

دروازوں پہنچ کر بیٹھ رہا - چونکہ یہ لوگ کھوہ میں جا چھے

اسی وجہ سے ان کو اصحاب کھفت کہتے ہیں - آخر جب دیناروس

غار کے پاس پہنچا تو اپنے وزیر سے جس کا نام "داروس"

تھا اور باطن میں با ایمان تھا کہنے لگا تو غار کے اندر جا

ادوان کا حال دیکھ کر کیا جو - داروس نے اندھا جا کر سر پہنچ

لوگوں کو بچاں مگر آواز نہ آئی تو اس کو بھی چوں کہ ان کی

نجات مقصود تھی کہنے لگا وہ لوگ سب کے سب تیرے

خوف سے مر گئے یہ سن کر دیناروس خوش ہو گیا اور حکم دیا کہ

غار کے دروازے کو بند کر دو - داروس نے ایک تختی پر

ان لوگوں کے نام اور نسب بھاگنے کی تاریخ لکھ کر غار کے

دروازے پر لٹکا دی - اسی وجہ سے ان لوگوں کو اصحاب

رقیم بھی کہتے ہیں - کیونکہ رقیم کے معنی تختی کے ہیں - غرض

یہ لوگ غار میں سوئے تو سوئے اب کیوں اٹھتے ہیں

سو سو برس تک سوئے رہے اسی اثنا میں دنیا تو اس کا

زمانہ بھی ختم ہو گیا - اور اس کے مرنے کے بعد بھی

پوشا تھا جب یہ لوگ اٹھے تو دروازہ بند پایا اب نہ

موتے کہ کبوتر کھولیں تو ان میں سے ایک شخص نے

بارگاہ خدا میں یہ عرض کی کہ میں نے ایک روز ایک آدمی

کو ایک کام سے واسطے لکھا وہ آدمی دن کا کام کر کے

جلا گیا جب میں اس کو دن بھر کی مزدوری دینے لگا تو

اس نے نہ لی اور غار میں پھنس گیا تو میں نے اس کی مزدوری

سے ایک گائے کا بچہ خرید کر لے گیا پھر ڈر دیا اس کی نفس

بڑھی اور کئی سو گئے - کچھ عرصہ کے بعد جب وہ مزدور

پریشان اور شکستہ ہوا تو میرے پاس مزدوری مانگنے

آیا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا صبر میں پہنچا دیا اور کہا کہ

یہ گدیر اہل جودہ ہوتا ہے مجھ سے دل لگی کرتے ہو آخر میں

نے تم کو کھائی اور پورا نقد اس سے بیان کیا تو اس نے

اس پر قبضہ کیا - پس خدا دعا اگر یہ کام میں سے خاص تیری

رفقا کے واسطے کیا تھا تو اس کا دروازہ کھول دے -

اس کہنے کے ساتھ ہی غار کا ایک تھائی دروازہ کھل گیا

جب تھائی دروازہ کھل گیا تو دوسرے نے کہا کہ غار کے

زمانے میں ایک خوب صورت عورت میرے پاس گھوڑی

لینے آئی میں نے اس سے اجازت طلب حاصل کرنے کی

خواہش کی یہ سن کر وہ داپس چلی گئی اور راضی نہ ہوئی

پھر دوبارہ آئی میں نے وہی سوال کیا وہ بھروسہ میں چلی گئی

غرض اسی طرح جب وہ چوتھی بار آئی تو بہت بے قرار ہو

اور مجبور سے راضی ہو گئی جب میں نے ارادہ کیا تو وہ

کناپنے لگی - میں نے سبب پوچھا تو وہ بولی خدا سے ڈرتی

ہوں یہ سنتے ہی میں نے فوراً خدا سے توبہ کی اور اس کی

عذرت سے گورخصت کیا - خداوند اگر یہ میرا کام ٹھیک تھی

خوشی کے لیے تھا تو اس کا دروازہ کھول دے - کہنے

بران لوگوں کے نام دیکھے۔ قلیخانہ رکھے اور اپنے سگ
 سے اپنا حال بیان کیا ان لوگوں نے یہ سکر بھرے حق دعا کی خدا
 دنا پھر تم پر نیند کرفالب کہے غرض وہ لوگ بھر سورت
 بادشاہ کو دیر بعد خود اندر گیا تو ان کو سوتا پایا۔ بادشاہ
 کے ساتھیوں نے ان کی تعداد میں اختلاف کیا جس نے
 جو دیکھا وہ بیان کیا۔ ان غرض وہ سونے تو پھر ایک مرتبہ
 حضرت محمد مصطفیٰ کے زمانے میں چونکہ اور چھ سو رہے
 اب رجعت کے وقت جب امام آخر ان مہرور، نیک
 اس وقت جاگیں گے۔ اور حضرت کا ساتھ دینا گے
 (خداوند عالم زیادہ جانتے والا ہے)
حصہ اول۔ عربی۔ ابن عباس سے۔ ذکر نصیب۔ راجح ہشتہ کی خاص
 عام گفتہ دلی عورت مرد۔
 جب پڑی نے بہت کیا اسرار
 یہ بھی کھا کہ خدو ہے بہار
 قول فیصل۔ کثرت امتثال سے ناب اور دھوکا
 جاسکتا ہے۔ اس کا نشان دکانا کے ساتھ ہی۔
حصہ طیل۔ گھوڑوں کے پاندھنے کی جگہ۔ طویہ۔
 عربی۔ ذکر نصیب۔ راجح ہشتہ کی خاص
 طیل داں تھوڑا کشتی شے کے سوار کا
 جھولا پڑا ہوا تھا یہاں شبیر غدار کا تیر
 قول فیصل۔ جھلا اور حمام (مخفیہ) ہوتے ہیں۔
اصطلاح۔ ساروں اور تیاروں کی بندی سوار
 کرنے کا آلہ۔ یونانی۔ ذکر غیب نصیب۔
 قول فیصل۔ عربی میں کا اہل سین جملہ کے ساتھ اسرار
 ہے۔ یونانی زبان میں اصطلاح یعنی ترازو اور لاب بمعنی
 آفتاب پڑانے زمانے میں اس کا استعمال تھا۔
اصطلاح۔ منتخب ہوتا۔ پٹا پٹا۔ عربی۔
اصطلاح۔ کسی خاص گروہ سے خصوصیت کہنے

مبدی نقطہ جسے نشو کہ اس کے لغوی معنی میں نکلا ہوا ہے
ایہا کی اصطلاح اس اُس کا قد کے پرچے کو کہنے میں جس پر
رضی کو دریں نظر کر دیتے ہیں۔ عربی مؤنث۔ بیرون۔
راج مشہد کہ خواہ نکندہ ملی۔
خدا نے دی جو عجب ازگی سخن کو مرے
معاویے میں نے اور اصطلاح نئی تقسیم
اصطلاحی۔ اصطلاح سے منسوب۔
صفر۔ بیت چھٹا۔ عربی صفر کا اصل بتفہیم، مذکر۔
صفیان۔ ایران کا بہت مشہور شہر۔ یہاں کی آبادی
اور شہر بہت مشہور ہے۔
صفیا۔ اہل بیت پر گزیدہ لوگ صفی کی حب
عربی۔ مذکر۔ غیر شیعہ
صل۔ اصل۔ جڑ۔ بنیاد۔ عربی۔ مؤنث۔ فصیح
راج مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد۔
اب ماوراء انہیں آہستہ آہستہ ہے
اہل ہول جو کہ کتاب میں نے کر دیا زواری
قول فیصل۔ اس کا شمال مختلف معنوں میں ہوتا
جو یہی ہے ماخذ اور مادہ۔
محل صوت۔ اس لفظ کی اصل کیا ہو یعنی اصل لفظ
مادہ کیا ہو۔ حقیقت۔ جتنی۔ بسا۔
اہل کو بھی غور کرے آدمی
کون تھا کہیں چیز ہے کیا ہو گیا
اب انکی نگاہوں میں وہی قدر میری
ہرات پر کہتا ہو کہ کیا اہل ہے میری جان۔
عقل کی ضد۔ (محل صوت) منہ کی عقل پر
کی باقی جو اہل نہیں۔ عکس ابتدائی حقیقت گزشتہ حالت
اہل کو اپنی نہ بھولا کسی عالم میں نیاز
جب خلق ہوا بعد اس کہن یاد آیا
نقطہ۔ نسب۔ ذات۔

محل صوف۔ جس کی اصل میں فرق ہوتا ہو اس کی
مرکنیں بھی نہیں ہوتی ہیں۔ وہ نہ جو سود پر دی یا
لی جائے۔ (محل صوف) اصل کے سود و پیوں پر
چار سال میں سود کے دو سو روپے دینا پڑے۔
مثلاً۔ (محل صوف) یہ مضمون اصل کتاب میں
نہیں ہے۔ یعنی شایعین نے اضافہ کیا ہے۔
اصلاً۔ ہرگز کسی طرح۔ اوردہ نصیح۔ راجع بشرک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جینا ہیں اپنا نظر اصلاً نہیں آتا
گر آج بھی وہ رشک کیا نہیں آتا۔
قول فیصل۔ عربی زبان میں اصلاً تھا اوردہ دہلی
بولتے تھے۔ ذرا مطلق اور نام کو اس کے معنوں میں بھی
بولتے ہیں۔

کنڈہ کرنا یہ مرے شاگ کد پر ہر گ
رم ہلا دل زبان سترگر میں نہیں آتا
اصلاً۔ حقیقتاً اوردہ دہلی۔ اوردہ حقیقت۔
عربی۔ نصیح۔ راجع بشرک خواہ لکھنؤ دہلی۔

محل صوف۔ یہ کتاب جو ان کے نام سے شایع ہوئی
ہو اس کا مصنف کوئی اور ہی ہے۔
اصلاً۔ پیش۔ پڑھیاں۔ عربی۔ نہ کر۔ صلب
کی ہے۔

اصلاً۔ صحیح۔ دینی ترمیم عربی ہونٹ
نصیح۔ راجع بشرک عوام خواہ لکھنؤ دہلی عورت مرد
شاعر ہوں اوستے جیسے خدا ہوں ہونگنا
اصلاً۔ رہتی ہے مجھے اپنے دماغ کی آتش
قول فیصل۔ اطیاری کی اصطلاح میں ایک دو کی صورت
کو دوسری دوا سے زائل کرنے کو بھی کہتے ہیں جیسے دہ
کے بادنی پن کی اصطلاح شکر سے ہو جاتی ہے۔ موافقت
سبب دفع شاد۔ صلح و خیرہ کے لیے بھی بولتے ہیں یہ

مشق تم جو اس لیے اس نقل شروع کو
اصلاً۔ پر زنجیر سے کھینچے آئے تاخر راجع
محل صوف۔ تھیں اصلاً بنانے کا سلیقہ نہیں کہتے
بگڑنے لگاتے ہیں۔
قول فیصل۔ لکھنؤ کے علاوہ دیگر مقامات پر شایع
وغیرہ میں کثرت سے استعمال تھا ہے۔ لکھنؤ میں اصطلاح
خطا کے ساتھ ہی متسل ہے۔

خاں خاں خاں کی گیس اصطلاح جو یار ب
یاد رکھ کر لکھتے ہیں کہ گاہ کال کو تیر
نظم کے علاوہ غریب میں بھی مناسبت کے ساتھ اصطلاح کا رواج ہے
لیکن خواہ۔ نیز عوام لکھنؤ میں اصل پر خط بنانا یا بنوانا ہی
بولتے ہیں۔ صرف کچھ عرصہ سے کسی کسی کو بولتے سنا جاتا
ہو (میدر آباد دکن) میں حجام کی دوکان کو اصطلاح خانہ
کہتے ہیں۔

اصلاً۔ پر آتا۔ صلاحیت پر آتا۔ نقصان دفع ہونا
اوردہ۔ نصیح۔ راجع بشرک خواہ لکھنؤ دہلی۔

محل صوف۔ اچھے حکیم کے علاج سے رخصت کی طبیعت
اصلاً۔ پر آگئی۔

اصلاً۔ دینا۔ درست کرنا غلطی یا عیب کو دفع
کرنا۔ اوردہ۔ نصیح۔ راجع بشرک عوام خواہ لکھنؤ دہلی
محل صوف۔ آج استاد نے غزل پر ایسی اصطلاح دی کہ
چار چاند لگ گئے۔

اصلاً۔ لینا۔ شریک نظام استاد کو دکھا کر درست کرنا
اوردہ۔ نصیح۔ راجع بشرک عوام خواہ لکھنؤ دہلی۔
عورت۔ مرد۔

اصلاً۔ لینے آئے میں تھیں خال لوگ
خدمت پر اس میں تھیں نظام کی
قول فیصل۔ نظم و شرع اصلاً کے علاوہ خوشنویس پر
اصلاً۔ لینا بھی متسل ہے۔

اصل اصل ہی ہے نقل نقل ہی ہے
جو بات کہ اصل میں ہوتی ہو وہ نقل میں نہیں ہوتی۔ اوردہ
نقل۔ نصیح۔ راجع۔

قول فیصل۔ سندربہ قول طریقوں سے بھی بولتے ہیں
اصل اصل ہی ہے نقل نقل ہی ہے۔ اصل کی بات نقل میں
نہیں، اصل اور نقل میں بڑا فرق ہے۔ اصل اور نقل
میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

اصل۔ بد۔ بُری مہالت۔ بُری مہالت والا فارسی
ترکیب۔ غیر نصیح

اصل۔ پر کھینچ جانا۔ کہنے کا کہنے میں کرنا۔ اوردہ
مقولہ۔ نصیح۔ راجع بشرک عوام خواہ لکھنؤ دہلی
عورت۔ مرد۔

محل صوف۔ لاکھ تربیت کی جائے مگر بد اصل
اپنی اصل پر کھینچا ہے۔

قول فیصل۔ اصل کی طرف رجوع ہونا بھی بولتے ہیں
اصل خیر سے۔ غیرت سے۔ سلامتی سے۔ اوردہ۔

محل صوف۔ جگت کے زمانہ میں وہ جگ کرنے گئے
ہیں۔ خدا اصل خیر سے ان کو واپس لائے۔

قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں ہی بولتی ہیں اور خدا کا
مقدم کر کے نیز اصل کے جس کو بر کے ساتھ بولتی ہیں۔

اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں
شریف سے برائی اور کہنے سے بھلائی نہیں ہوتی۔ اوردہ
مقولہ۔ نصیح۔ راجع بشرک عوام خواہ لکھنؤ دہلی
عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں اصل کے جس کو بر کے
بولتی ہیں۔

اصل الاصول۔ خلاصہ۔ لب لباب۔ عربی۔
نصیح۔ راجع بشرک۔ خواہ لکھنؤ دہلی۔

اب دوا لیا۔ انہیں اختیار ہے
اصل الاصول جو کہ تھا سب سے کہتا۔

اصل السوس۔ یعنی۔ عربی۔

قول فیصل۔ اطباء کی اصطلاح۔ ایک درخت کی چڑھ جس کا جھلکا سیام اور گودا زرد ہوتا ہو۔ دوسرے درخت میں گرم اور پٹے درمیان خشک ہو۔ وہ جگر اور پٹہ شاخ و داغ طحال پیچھے پڑے کے اور پٹہ زیر قسم کی کھانسی کے لیے مفید ہو۔ اس کا استعمال جھلکا چھین کر مقلعہ کر کے کیا جاتا ہو۔ مشہور کہ سانبھاس سے لپٹا رہتا ہو اور کھانسی اُتارنے کے لیے اپنا جسم اس سے رزتا ہو اس لیے اس کا جھلکا ہتیا طما استعمال نہیں کیا جاتا۔ اطباء ہمیشہ اصل السوس مقلعہ کرتے ہیں اس لیے تحریر کرتے ہیں۔

اصلی۔ فطری۔ فطقی۔ عربی۔ رائج۔ فصیح۔ مشترک۔ عوام۔ خواص۔ مقلعہ دلی۔ عورت۔ مرد۔

اصل سے جو فوٹ آئے تھے وہ تو انھوں نے فوراً کوئی بابت نہ لیا۔ ہاں تو انہی نے ایک قول فیصل۔ نقلی۔ و سوسری کی جگہ کے معنی میں بھی بولنے لگا ہے۔

اپنی تلوار سے اصلی ہو کر تقریر کی ہو سرکشی کا کسی کی بات اڑاتے ہیں۔ غلط فہم اور تدبی کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے اصلی وطن اصلی نام وغیرہ۔ واقعی۔ سچا۔ اور تھیک کے معنوں میں بھی استعمال ہو جیسے جس سے بھی پوچھو وہ اصلی بات نہیں بتاتا۔ اسی بات پر اہل لغت بنا جو حواضہ اور روایت اور حقیقت کے معنوں میں والا بات ہو۔ جیسے یہ خبر جوئی معلوم ہوئی تو اس کی رتی بھلاست نہیں۔

اصلی نام۔ بہت۔ بہت۔ بہت۔ عربی۔ مذکر۔ مفعول کی جمع۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خواص۔ مقلعہ دلی۔

اصلی نام۔ بہت۔ بہت۔ بہت۔ عربی۔ مذکر۔ مفعول کی جمع۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خواص۔ مقلعہ دلی۔

کی جہ۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ نظم میں سوسل ہے لیکن عام بول چال میں رائج نہیں۔

اصلی۔ قاعدے، قانون، عربی۔ مذکر۔ اصل کی جمع۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خواص۔ مقلعہ دلی۔

اصلی صحت۔ آپ باوجود تعلیم یافتہ ہو چکے ہوں کی پابندی نہیں کرتے۔

قول فیصل۔ اس کا صرف بطور استدہائی ہو چکا ہو جیسے۔ جہاں رائج چلنے کا نہیں ہے۔

اصلی انکا بدلنے کا نہیں ہے۔ فقیر اسی بنا پر عوام اصل کی جمع ہوں بھی بولتے ہیں لیکن خواص بقاء کرتے ہیں۔

اصلی۔ اچھی نسل کا۔ اچھے نسل کا۔ اگلوں کی نسبت۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ عوام۔ خواص۔ مقلعہ دلی۔ عورت۔ مرد۔

جو سواری میں ایک ٹوٹھا قیمتی اور اصل یا بونٹھا

قول فیصل۔ مرغی کی ایک خاص نسل جو بڑے بڑے کے لیے زیادہ تر پالے جاتے ہیں۔ زود مادہ دونوں اصل کہلاتے ہیں۔

اصلی اور آجانبہ کی بازار سے کرڈا اور حلال۔ یعنی مرغی جو یہ کہے ہوئی مردار ہیں۔

اصلی اور آجانبہ کی بازار سے کرڈا اور حلال۔ یعنی مرغی جو یہ کہے ہوئی مردار ہیں۔

اصلی اور آجانبہ کی بازار سے کرڈا اور حلال۔ یعنی مرغی جو یہ کہے ہوئی مردار ہیں۔

اصلی اور آجانبہ کی بازار سے کرڈا اور حلال۔ یعنی مرغی جو یہ کہے ہوئی مردار ہیں۔

اصلی اور آجانبہ کی بازار سے کرڈا اور حلال۔ یعنی مرغی جو یہ کہے ہوئی مردار ہیں۔

اصلی اور آجانبہ کی بازار سے کرڈا اور حلال۔ یعنی مرغی جو یہ کہے ہوئی مردار ہیں۔

صاحب اللغات کی تہنیت حسب ذیل ہے۔

چونکہ اہل اصیلوں پر اکثر باتوں میں اعتبار کیا جاتا ہو اور معتبر و مقدم ہونا اصالت کی دلیل ہو اس لیے کہا جاسکتا ہو کہ یہ لغت ان معنوں میں بھی عربی ہو اور دوسرا خیال یہ بھی ہوتا ہو کہ یہ لغت ان معنوں میں شیل سے بنا ہو شیل کے معنی سنگرت میں نیک چال ہونے کے ہیں اور الف فنی کا ہو۔ چونکہ نامیں اپنے چال چلن میں پردہ نشین عورتوں کے مثل نہیں ہوتیں اکثر بارہ بچہ پتی ہیں اس لیے ان پر شیل کا اطلاق ہو سکتا ہو مگر اس صورت میں جا بے کہ اس کا اطلاق بجائے اس کے اس سے ہو۔ اگرچہ اس اشتقاق اور اشتقاق ادلی میں مخالفت ہو مگر دونوں خیال مختلف تہنیتوں سے شایع معلوم ہوتے ہیں۔

اصلی گھوڑے کو چھابک کی حاجت نہیں۔ غریب۔ وارادہ ہونا رز کے گومار پیٹ اور غریب کی نسبت۔

اصلی۔ اردو۔ شیل۔ اصل مرعی کے ٹکے۔ شریفوں کی بے قدی

کسی بزرگ کی قدر گھٹ جانے، خاص کر شریفوں کی قدر منزلت کم ہو جانے کی جگہ بولتے ہیں۔ اردو۔ شیل۔

اصناف۔ اصل۔ لگاؤ۔ نسبت، علاقہ۔ نقلی۔ عربی۔ مصدر۔ ماضی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خواص۔ مقلعہ دلی۔

برائے میں صاحب کو غریب کے علاقہ سے فصاحت لکھتی جاتی ہو فصاحت برصغیر ہالی ہو۔ قانون

قول فیصل۔ قواعد نحو کے اعتبار سے ایک اسم کی دوسری اسم کی طرف نسبت ہو وہ صفات اور جن طرف نسبت ہو وہ صفات الیہ۔ اردو۔ زبان میں جو صلاشتیں ہیں۔

کے کی اور تانے والی اول کی تین صلاشتیں اسم ظاہر اور اسم مستتر دونوں کے ساتھ آتی ہیں جیسے واسم ظاہر کھانے کا وقت۔ دل کے ٹکڑے۔ دروازے کی چوڑائی۔

کھانے کا وقت۔ دل کے ٹکڑے۔ دروازے کی چوڑائی۔

کھانے کا وقت۔ دل کے ٹکڑے۔ دروازے کی چوڑائی۔

اہل حق (مفسر) اور کاسر (مفسر) کے ہاتھ اس کی پندہ۔
 بعد کی غیور علامتیں آپ (مفسر) کے لفظ سے
 متعلق ہوتی ہیں اور بحالت انصاف آپ کے تخفیف کو کرنا
 آپ نہ جاتا ہو۔ جیسے اپنا مکان اپنے دام (مفسر) اور لاوا
 صاحب (مفسر) کے لئے میں ملائے۔ انصاف کیا ہو
 یعنی (مفسر) اور (مفسر) جیسے میرا گھر میرا اور میرا
 کھیتی، تمہارے ہیں۔
 فادہ کی ترکیب کے برخلاف اور میں مضامین الیہ مقدم ہوتا
 ہو اگر مضامین الیہ معروض ہو تو اضافت کی وجہ سے مضامین
 بھی معروض ہوتا ہے جیسے اور رنگ زیب کا غلام غلام
 نکرہ تھا اضافت کے وجہ سے معروض ہو گیا۔ برخلاف اسکے
 اگر مضامین الیہ نکرہ ہو تو مضامین میں ایک طرح کی خصوصیت
 پیدا ہو جاتی ہے جیسے عورت کا لباس۔ لباس جس کا
 معنوم عام تھا عورت کی طرف مضامین ہونے سے اس میں
 خصوصیت پیدا ہو گئی جس سے مرد کے لباس سے جدا
 کر دیا۔ اضافت کی جار مشورہ میں ہے تخصیص
 کے تملیک کے بیانی کے طرف۔
 اضافت تخصیص وہ ہے جس سے مضامین کا مضامین
 الیہ کے لیے مخصوص ہوتا ہے جیسے میرا کام میرا
 اضافت تملیک وہ ہے جس سے مضامین کا ملوک ہوتا
 اور مضامین الیہ کا مالک ہوتا ہے جیسے میرا
 بارغ تیری چادر۔
 اضافت بیانی وہ ہے جس میں مضامین الیہ مضامین کا
 بیان واقع ہو اور بعض کہتے ہیں کہ مادہ اور اصل ہوتا
 ہے جیسے بیٹے کے چچا اور سوتیلے کے چچا۔
 مضامین کا مادہ وہ ہے جس سے مضامین کا مضامین اور
 مضامین الیہ کا مادہ ہوتا ہے اس کا عکس سمجھا جائے جیسے
 گھر میں کاپالی، شراب کا پیالہ۔ ان کے علاوہ دیگر
 اقسام اضافت ہیں چاروں قسموں میں داخل ہیں۔

اضافہ - اضافہ (مفسر) ترقی، ترقی، پیشی۔
 فارسی عربی میں اس کو اضافت کہتے ہیں۔ مذکر، فیس۔
 راج، مشائی، عوام و خواص لکھنؤ دلی۔
 پورہ کرنا تھا کہ آج اس وقت درج
 شکر ہے خواہ میں میری شانہ ہو یا
 مرض کے ساتھ ہی عموماً ہوتا جاتا ہے
 دوا سے مرض میں اضافہ ہوتا
 بڑھا تھیں بیکار شاذ ہوتا
اضافہ بولنا کسی چیز پر بڑھانے کی قیمت لگانا ہوتا
 بڑھانا۔
 وہ شہ خاں جا رہے ہیں دنیا ملک حسن
 نقد جاں دیتے اضافہ ہم معروض ہوتے
 قول فیصل۔ آپ معروض ہو۔ ہٹا کر ترقی دینے
 اور بڑھانے کے معنی میں ہی بولتے ہیں جیسے اتنی ہی۔
 مال گزاری آدھیں ہوتی تھی حکومت نے اور اضافہ
 کر دیا۔
اضداد - اعداء (مفسر) ہمت میں ضدیں۔ دشمن
 جمع عربی۔ مذکر غیر فصیح۔
 جمع اعداء کلب ہوئے عجا
 میل ہم سے عدد کا کیا ہوتا
اضراس - ڈاڑھیں۔ ضرس کی جمع عربی۔ مذکر
 قول فیصل۔ طب کی اصطلاح تھیں الاستمال
اضطراب - اضطراب (مفسر) پریشانی، الجھن بھینچ
 بتائی، بے قراری، گھبراہٹ۔ عربی، مذکر، مصدر، فیس
 راج، شکر، عوام و خواص لکھنؤ دلی، عورت۔ مرد۔
 کہتے کہتے غش ہوئے شاہ تلک جناب
 انگلیں تو تھیں حسین ہوا اور اضطراب انہیں
 قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا کے ساتھ ہی ہوتا
 دکھلا دیا جمال قصوں نے بار کا
 جب اضطراب طالب دیار نے کیا

آپ کرنا کے ساتھ بہت کم بولتے ہیں، بولتے ساتھ
 زیادہ مستعمل ہے۔
اضطراب - اضطراب (مفسر) اضطراب جھینچ بھینچ
 بے اختیار، عربی، مصدر، مذکر، غیر فصیح،
 میں بے اختیار تھا شکست و مستی
 مثلاً کہ ہو پورہ دارا۔
 ہاؤ کے ذیل دفعہ ہے اعتبار کیا
 ہم تو ہی میں آپ کو تو چاہا کیا
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ بہت
 آئینہ یافتہ لہجہ کی کے ساتھ بولتا ہے شعر نے بھی کسی
 کے اندر نظر کیا ہو۔
اضغاف - دو گنا کرنا۔ عربی، مصدر، غیر فصیح
 اضغاف ظلم کا سوا اور ضعف کا ادھر
 بڑا ہی اپنی بار کے ہیں تمام ہیں ہے
اضغوف - بہت زیادہ کمزور۔ ضیفیت کا
 انفس، انفس، عربی، غیر فصیح۔
 محل صوف۔ میری نظر میں یہ دیانت ضیفیت ہے
 جگہ ضعف ہے۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں تعلیم یافتہ
 حقیقتہً خصوصاً نقصان زیادہ بولتے ہیں۔
اضطلاح - ضلع کی جمع۔ اردو۔ مذکر، فصیح۔ راج
 شکر، عوام و خواص لکھنؤ دلی، عورت۔ مرد۔
 دکن کے شولہ میں ضلع رکھ یاد
 جو دار الملک اس کا حیدر آباد
 قول فیصل۔ عربی میں اس کے معنی پسلیاں اور
 اطراف کے ہیں۔ اسی مناجت کے اردو میں اس لفظ کا
 استعمال نسخ کے معنوں میں راج ہوتا ہے۔
اضطلال - گمراہی، ضلالت۔ عربی، مصدر، مذکر
 غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے وہ بھی بت کم۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
اضمار۔ اشارہ کرنا۔ عربی مصدر۔ غیر فصیح
قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
عربی واں طبقہ میں اضمار قبل الذکر کا جو متعلق ہو چکے
معنی میں کسی کے ذکر سے پہلے اس کے واسطے ضمیر لانا
جیسے۔

ذوق وہ کرتا تو ہو کر جاوے اے مرغ ذوق
دم بھڑک جانے تر پنا دیکھ کر سیاد کا ہجوم
نہ کر وہ شعر میں وہ کی تمہیر پیے اور سیاد بعد میں
استعمال ہوا ہے۔

اضمحلال۔ اضمحلال۔ عربی۔ ضمت۔ عربی۔ ذکر۔ فصیح۔ راجع
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کچھ طبیعت کہ جو اضمحلال تھا
کیا کہوں اس جور کا کیا حال تھا
اطاعت۔ فرماں برداری۔ بندگی۔ تابعداری
عربی مصدر۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مرگم اہل عورت تھے جو عباس ملدار
بھر کا دیا خندق میں ہی آگ کا اک بار
قول فیصل۔ اس کا استعمال کرنا کے ساتھ ہی

اطاعت خود دیاں جال کرتے ہیں دھیری
وہ عاشق اور ہیں جو غمزدہ ہیں اٹھاتے ہیں تعلق
اطلبا (اطلبا)۔ طلب۔ عربی۔ ضمت۔ عربی۔ ذکر۔ غیر فصیح۔ راجع
طیب۔ حکیم۔ طبیب کی جمع۔ ذکر۔ غیر فصیح۔ راجع
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

معتل ہیں طبیب کی کے بیمار اچھے ہوتے ہیں
نشان تیرے میں ہے سبب تیرے غم کا آتش

قول فیصل۔ عام سمجھتے ہیں بولتے ہیں
اطراف۔ اطراف۔ عربی۔ حوالہ۔ بہت سی نہیں
عربی طرف کی جمع۔ ذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

واں ہو چکے ہیں جمع کئی لاکھ سنگر
اطراف دو جانب چلے آتے ہیں شکر

قول فیصل۔ عام اسے واحد بھی بولتے ہیں جیسے اس
اطراف میں بھی کبھی شیر محل آتا ہے۔ دیہاتی بھی واحد بولتے
ہیں۔ اطراف اس لفظ کو برون کے ساتھ جیب بولتے ہیں دہلی
اطراف تو ہاتھ پاؤں مراد دیتے ہیں۔

نوزل میں فنس سرور دیکھنی ہم نے
نزد اطراف ہوتا ہے جہنم کو بھی
اطراف فیصل۔ ایک قسم کی سمون۔ عربی۔ ذکر۔

قول فیصل۔ سمون کی اصطلاح۔ یہ سمون میلہ بلبل
آلود وغیرہ سے تیار کی جاتی ہے۔ نوزل و دیگر امرض نامی
میں مفید ہے۔ اطراف فیصل زمانی اند اطراف فیصل کشمیری اس
کی شہور نہیں ہے۔

اطاعت (اطاعت)۔ بہت سے کھانے۔ عربی۔ عام
کی جمع۔ ذکر۔ غیر فصیح۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اطفا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ غیر فصیح۔
چ۔ طالع اطفا کے نور اشر کر

اطفال۔ بہت سے بچے۔ عربی۔ طفل کی جمع۔
ذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

جانے دو بچے نہ چڑھ کر صبح کی ہے چاہ
پیا سے شب جہنم سے ہیں اطفال شہنشاہ

قول فیصل۔ عام سمجھتے ہیں مگر بولتے نہیں خواص
بولتے ہیں۔ ریشم میں اس لفظ کا استعمال بہت کثرت سے ہے
اططاف۔ آگاہی۔ خبر۔ عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ فصیح
راجع۔ مشترک خواص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

درد بگر کی جیب نہ ہوتی دل کو اطلاع
بہر خاک ہوگی اس بہت تامل کو اطلاع جیس
قول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ اس قدر عام
ہو کر کسی حد تک اردو کتاب بھی یہاں نہ ہوگا۔ بشرطیکہ غیر
ترکیب کے بولا جائے یا لکھا جائے۔

اطلا عا۔ از روئے اطلاع۔ بطور اطلاع۔ عربی
فصح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صوت۔ پرسوں آپ کے پیچھے کی شادی ہو
اطلا عارض ہو۔

اطلا ع بھیننا۔ اطلاع کرنا دیکھنے (اطلاع)
محل صوت۔ اگرچہ زبانی کہہ دیا گیا ہو لیکن تحریری
اطلا ع بھین بھی ضروری ہے

اطلا ع پانا۔ (اطلاع پانا دیکھنے اطلاع)
محل صوت۔ تم جس وقت اطلاع پانا تو آپ طے آتا۔

اطلا ع دینا۔ اطلاع کرنا (دیکھنے اطلاع)
زبان کو کثرت مطلب جو شہر تو یوں ہی اطلاع تصور ہوگا

اطلا ع کرنا۔ اطلاع دینا۔ اردو (دیکھنے
اطلاع) سے

کی جو یاران عدم کو حال دل کی اطلاع
نامہ اپنا شامیاں طائر سبیل میں ہے

اطلا ع پانا۔ اطلاع پانا۔ اردو (دیکھنے اطلاع)
محل صوت۔ کامیابی کی اطلاع ملنا بھی کہ طالب علم

خوشی سے مانگ ہوگا۔
اطلا ع نامہ۔ اطلاع خورج و عداوتوں سے دعویٰ یا

برعکس کے کسی مقدمہ کے سلسلہ میں جاری کیجاتے۔ اردو
فصح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
اطلا ع ہونا۔ اطلاع ملنا۔ اردو۔ (دیکھنے اطلاع)

محل صوت۔ جھگڑے کی اطلاع ہوتے ہی لوہے
موت پر پہنچ گئی۔

اطلا عی۔ بطور اطلاع۔ اردو (دیکھنے اطلاع)

محل صرف۔ قول کی اطلاعی رپورٹ تھانے میں راج

کرادو۔

اطلاق۔ کون آزاد کرنا۔ جازا ایک چیز کا

دوسری چیز پر جس کو نا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

سکے جو نہ عنسم جدائی کا

اس پر اطلاق بیوفائی کا

اطلس۔ ایک قسم کا چمکدار شیشی کپڑا۔ عربی۔ خوش

فصیح۔ راج مشترک۔ عوام و خواص لکھنؤ دہلی حوت۔ مرد

نہ پرائے اے جنوں پر لگ نزال لکھنؤ خرا

دخشیوں کو زرد و اطلس کا لہا وہ ہا ہے۔ تیر

آتش نے نہ کر بھی ظلم کیا ہے

عیب غریبی چھپا کر کیا قیامت کیجیے

اطلس ہفت آسمان صرف جا بوجائے گا آتش

اطمینان۔ دل جمعی۔ ڈھارس۔ خاطر جمعی۔ بیکری

اسی۔ تشفی۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص

عوام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

ظلم غالی سے وہ اطمینان سب کو ہو گیا

شاہ پریم کر نہیں کر سکتا ہے جھوٹاں

قول فیصل۔ یہ لفظ بھی اردو کہے جاتے کا سخت ہے

بکرتو دنیا بولتی ہے۔

اطمینان دلانا۔ مطمئن کر دینا۔ بے فکر کر دینا

اردو۔ ادیکھے اطمینان

محل صرف۔ ہمار کو ڈانڈنے ایسا اطمینان دلایا

کہ اس کا چہرہ بحال ہو گیا۔

اطمینان رکھنا۔ مطمئن رہنا۔ اردو دیکھیے

اطمینان) محل صرف۔ آپ اطمینان رکھیے میں

آپ ہی کی طرف سے گواہی دہی گا۔

محل صرف۔ دشمن پر اطمینان کرنا جہات ہو۔

قول فیصل۔ اطمینان کر دینا بھی بولتے ہیں جو سختی

ہو یعنی دوسرے کو مطمئن کر دینا۔

میں گزریں کہ اطمینان ان کا کر دیا

نالہ یہ سودنے، قریا وہ تائیرنے

اطمینان ہونا۔ مطمئن ہونا۔ اردو۔ ادیکھے اطمینان

محل صرف۔ مقدمے میں کامیابی کی خبر سن کر دل کو

اطمینان ہوا۔

اطوار۔ بت سے طریقہ۔ طور۔ عربی۔ طور کی جیس

مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

یہ سنتے ہی خرا گیا وہ مرد خوش اطوار

معتودوں کے قد موافق گراؤ کے اگلا

قول فیصل۔ اطوار اپنے ہونا۔ ٹھیک ہونا۔ درست

ہونا خراب ہونا۔ بگڑ جانا۔ وغیرہ بھی بولتے ہیں۔

اطہار۔ بت سے صاحب ہمارت۔ عربی۔ صفت

مذکر۔ طہر کا صیغ۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی

محل صرف۔ رسول کی آل اطہار قابل تعظیم ہو

اطہر۔ بت پاک۔ عربی۔ طہر کا فعل فیض

خوشی کے لئے بادۂ اطہر نہیں ہو

کچھ پیر مٹاں سانی کو زونہیں ہو

قول فیصل۔ تنہا استعمال غیر فصیح ہے بلکہ میں اور

ترکیب کے ساتھ شعرا نے استعمال کیا ہے۔

ارشاد کیا اسعد غفرانے نہیں کر

لے آکر تو اس سچ پر اطہار اطہر نہیں

اظلم۔ بت برا ظلم کرنے والا۔ عربی۔ ظلم کا افعال

تفصیل۔ عربی۔ غیر فصیح۔

تجہ کو ایسا نہ جانتے تھے ہم

جو کیا تو نے ہم سے ادا ظلم

قول فیصل۔ اس کا صرف ظالم کے ساتھ ہی ہوتا ہے

ظالم اظلم۔

تھا خوت زہیں ظالم اظلم کے غضب سے

آندہ انجہ کے سلام انکو وہ کہتے تھے ادب کے

انہار۔ ظاہر کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ فصیح۔ راج مشترک

خواص لکھنؤ دہلی۔

قدوں سے پٹ کے کیا یا سید ابراہ

اس جلدی کے جانے کا سبب کیجیے انہار

قول فیصل۔ گواہی کے معنوں میں بھی استعمال ہو۔

پری زادوں نے مار دل کے کھ کو

کوئی انہار میں ت اس نہ ظہر

اس کا صرف کرنا دینا اور دینا کے ساتھ سے

یہ کی اس دوست نے وہ سب انہار

کچھ کب چسپے کچھ پکار پکار

خفی نے سنا پکڑا بٹلایا

لے کے انہار ساتھ لایا

اظہر۔ بت واضح۔ ظاہر۔ عربی۔ غیر فصیح۔

اظہر من الشمس۔ آفتاب سے زیادہ واضح۔ عربی

جو۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ جو بات اظہر من الشمس ہو اس سے انکار کرنا

کر سکتا ہے

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اعادہ۔ پھرنا۔ پٹانا۔ عربی۔ فصیح۔ راج مشترک

خواص لکھنؤ دہلی۔

قبر پر وہ آئے ہم زندہ ہوئے اے فلسفی

دیکھنا معدوم کا کیونکر عادہ ہو گیا

قول فیصل۔ کسی بات کو دہرے کے معنی میں بھی بولتے

میں سے دل کا اس شوق سے ہر بار تھا خد کیا

بات جو بوجھل پھر اس کا اعادہ کیا

صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اعاودہ کرنا۔ دہرائنا۔ دیکھیے (اعادہ)
قول فیصل۔ اس کا استعمال ہونا کے ساتھ بھی ہو جس
کے سنی پیرے اور پنے کے ہیں۔

راگب جہاز غنہ پروردہ میں کہاں
پیری میں خاک نیت ل کا اداہم
اعانت۔ اردو۔ عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ فصیح۔ راج
شترک خواص لکھنؤ۔ دہلی

یہ سلطنت کی ہے کافی اعانت
کہ ہو ملک میں اس کی بدلت
قول فیصل۔ اس کا استعمال چاہنا طلب کرنا اور کرنا
کے ساتھ ہے۔

زے تیرے ضعف تہا کی اعانت
عصا خاتم کے دل سے ارمان بھلا خیر
اعانت۔ اردو۔ عربی۔ مصدر۔ راج شترک خواص دہلی
عوام لکھنؤ دہلی صورت مرد۔

سیکڑوں کھاتا ہو تمہیں اعتبار آنا نہیں
وعدہ محبوب بھی زیادہ کا ایمان ہو گیا
اعانت۔ اردو۔ ساکھ۔ دیکھیے (اعتبار)

سودائے جس دوست وعدے پر شترک ہو
بازار مصر میں جو یہ اعتبار میرا تو
اعتبار۔ بھر دس۔ ثبات۔ قیام۔ دیکھیے (اعتبار)

حسن پر نعت نہ کر اس کا میں کہ اعتبار
چاروں مکان سے دور نہیں چاندنی بون
اعتبار۔ بھلا۔ نظر۔ دیکھیے (اعتبار)

محل صورت۔ وہ ہر اعتبار سے تم سے بہتر ہیں۔
اعتبار۔ غبر۔
پودے تیل کے چپ گئی دنیا کی دھکٹی
اب مجھ سے چھین لے لگا اعتبار کو جو دانی
قول فیصل۔ ان معنوں میں سرت خواص نہ ہوتے ہیں

اعتبار اٹھنا۔ اعتماد اور ساکھ بنی نہ ہونا۔ دیکھیے
اعتبار۔

محل صورت۔ اب غبار اعتبار اٹھ گیا۔
اعتبار آنا۔ یقین آنا۔ دیکھیے (اعتبار)
ایسے جھوٹے ہو اگر سچ بھی کہیں ہو بولتے
اعتبار آنا نہیں صاحب تمہاری بات کا
اعتبار بڑھانا۔ اردو۔ اپنی ساکھ زیادہ کرنا۔ دیکھیے

اعتبار۔
سواک نے بڑھایا جو زیادہ کا اعتبار
یہ بھی ہو سکے اک شجر نرونی کی شلخ
اعتبار پیدا کرنا۔ اردو۔ اعتماد اور ساکھ قائم کرنا
دیکھیے (اعتبار)

روشنی اس شمع کی کر جانی ہے کارا قباب
حسن نے پیدا کیا ہے اعتبار آفتاب
اعتبار چاٹنا۔ اردو۔ اعتماد اٹھ جانا۔ دیکھیے

(اعتبار) محل صورت۔ جب اعتبار ہی جا ارا
تو اب تمہاری بات کا یقین کیونکر آئے۔
اعتبار چھانا۔ اردو۔ ساکھ پیدا کرنا۔ غیر فصیح
قول فیصل۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔

اعتبار دلانا۔ یقین دلانا۔ دیکھیے (اعتبار)
اعتبار رکھنا۔ بھر دس۔ بکنا دیکھیے (اعتبار)
سے مرین عشق کو کیا دد کے شربت دیدار
جوں طبیب نہیں اعتبار رکھتا ہے آتش

اعتبار کرنا۔ یقین کرنا۔ بھر دس کرنا۔ اردو۔ دیکھیے
(اعتبار)۔ غضب کیا ترے وعدے پر اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا
اعتبار رکھنا۔ اعتماد رکھنا۔ اردو۔ دیکھیے (اعتبار)

اعتبار آئے وعدے کا خود اپنے کھو
نہ رہی اتنی ہی تو قیر قسم کھاتے تھے

اعتبار ماثنا۔ یقین کرنا۔ اردو۔
محل صورت۔ میں حقہ جب آتا ہو جب تمہاری
بات کا اعتبار نہیں مانتے۔

قول فیصل۔ کم استعمال ہے اس جگہ اعتبار کرنا زیادہ
استعمال ہے۔
اعتبار مٹنا۔ اعتماد نہ ہونا۔ اردو۔

استعمال کا اعتبار بھی علم نے مٹا دیا
کس سے کہوں کرداغ بگر کا فاقہ کتاب
اعتبار میں فرق لانا۔ اپنے حرکات و سکنات
سے نا متبر ہو جانا۔ اردو۔ صرف۔

کہہ دے یہ کوئی میرے توافل شمارے
وعدہ خلافی لاتی ہے فرق اعتبار میں
قول فیصل۔ فرق آنا بھی بولتے ہیں۔
اعتبار ہونا۔ یقین ہونا۔ اردو۔ دیکھیے
(اعتبار)۔

ترے وعدے پر جی تم تو جان بھڑھاتا
کو خوشی سے مرزا جاتے اگر اعتبار ہوتا کتاب
اعتدال۔ برابری، عربی، فصیح۔ راج شترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

فصل کو اب جو اعتدال نہیں
اس لیے جی مرا بحال نہیں
قول فیصل۔ مردوں کے بولنے کا لغت۔ تعلیم یافتہ
ہفتہ بولتا ہے۔

اعتدال پر آنا۔ معتدل ہونا۔ بحال ہونا۔ اردو
دیکھیے (اعتدال)
محل صورت۔ طبیعت اعتدال پر آجائے پھر سفر
کرنا۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال طبیعت۔ مزاج
فصل وغیرہ کے ساتھ ہے۔

اعتدال پیدا کرنا۔ کسی چیز میں برابری پیدا کرنا۔ (اردو۔ دیکھیے اعتدال)

اعتدال ہونا۔ برابری ہونا۔ (اردو۔)

محل صدف۔ ہر چیز میں اعتدال ہونا چاہیے۔ (اردو۔)

اعتراض۔ عیب نکالنا۔ شبہ کرنا۔ بحث مبینہ۔ (اردو۔) فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئی کلام کی اصلاح بحث مبینہ سے بڑا سو کہ کیا جس نے اعتراض کیا۔ (اردو۔)

قول فیصل۔ صاحب فرہنگ سنی نے عیب ذیل سنی بھی لکھے ہیں۔ عامل ہونا۔ رد۔ انکار۔ کوئی بات قیامت میں پیش کرنا۔ رد گردانی۔ حجت مخالفت اس کی جہاں اعتراضات اور وہی دن کے ساتھ ہے۔ (اعتراضوں)

اعتراض اٹھانا۔ اعتراض کرنا۔ (اردو۔)

دو اس چار عدد میں نقد راج کیوں کلام اپنا اٹھانے کے اعتراض بغیر کو سکتے تھاتے ہیں۔ اعتراض اٹھانے نہ اٹھنا۔ ایسا عیب نکالنا جس کا جواب نہیں پڑے۔ (اردو۔)

اعتراضات کی پوچھا کرنا۔ پے درپے اور مسلسل اعتراضات کرنا۔ (اردو۔)

محل صدف۔ میں نے اب جو اعتراضات کی پوچھا کی تو یہاں تقریر کرنا بھول گئے۔

اعتراض چھاڑنا۔ اعتراض کرنا۔ (اردو۔) غیر فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام ٹھنڈی۔

محل صدف۔ ان کے شر پر میں نے اس اعتراض چھاڑ دیا کہ جواب دیتے نہ بنا۔

قول فیصل۔ صرف عوام کی زبان۔ اعتراض چڑنا۔ اعتراض کرنا۔ (اردو۔) غیر فصیح

راج۔ مشترک خاص و عام ٹھنڈی۔ (اردو۔) محل صدف۔ تم نے تو بات کرنا دشوار کر دیا۔ (اردو۔) بات کی اور اعتراض چڑ دیا۔

قول فیصل۔ عوام زیادہ بولنے میں کبھی کبھی خواص کی زبان پر بھی آجاتا ہے۔

اعتراض کرنا۔ عیب نکالنا۔ (اردو۔) دیکھیے اعتراض

سب کا لینگے ترے محل میں براہ اعتراض زلف ہی کرتی ہو کیا شک من پر اعتراض

اعتراض نکالنا۔ عیب نکالنا۔ (اردو۔) دیکھیے اعتراض

سب کا لینگے ترے محل میں براہ اعتراض زلف ہی کرتی ہو کیا شک من پر اعتراض

قول فیصل۔ یہ صرف سوائے اس مثال کے کہ اسی شاء کے کلام میں نظر سے نہیں گزرا

اعتراض وار د کرنا۔ اعتراض کرنا۔ (اردو۔) دیکھیے اعتراض

محل صدف۔ یہ تم میں براہ عیب ہو۔ پوری بات نہیں کہتی اور اعتراض وار د کرتے ہو

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اعتراضات کی پوچھا کرنا۔ دیکھیے اعتراضات کی پوچھا کرنا

اعتراض کرنا۔ کسی کا اعتراض کرنا۔ (اردو۔) دیکھیے اعتراض

اعتراض۔ ماننا تسلیم کرنا۔ (اردو۔) راج۔ مشترک خاص و عام ٹھنڈی۔

دو شوق سے جو چاہے سزا جرم حق کی دیکھو کہ اعتراضات بولنے کے لئے کھڑا کرت

قول فیصل۔ حدوں کے بولنے کا منت۔ اعتقاد۔ دل میں مضبوطی کے ساتھ کوئی بات قائم ہونا۔ (اردو۔) فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام ٹھنڈی۔

اعتقاد اٹھانا۔ عقیدہ جاتا رہنا۔ (اردو۔) دیکھیے اعتقاد

اعتقاد اور باب دنیا سے ہمارا اٹھنا

منہ میں ہیں وہ زبانیں لیں کیا لیا بھڑک

قول فیصل۔ اعتقاد اٹھانا بھی بولتے ہیں۔

اعتقاد مٹھنا۔ عقیدہ جاتا رہنا۔ (اردو۔) غیر فصیح

تجربوں جیسے جس پر اعتقاد اٹھانے والے اپنے اعتقاد

قول فیصل۔ نہ صرف اہل علم تو بات لگتے ہوں تو لگتے ہیں۔ اعتقاد کا استعمال مختلف صورتوں میں ہوتا ہے۔

اعتقاد پیدا ہونا۔ یہ غیر فصیح ہے۔ اعتقاد ٹھیک ہونا

یہ صحیح ہے۔ اعتقاد جاتا رہنا۔ یہ فصیح ہے۔ اعتقاد جاتا رہنا۔

یہ وہ کلام نہیں ہے یہ وہ بیاں نہیں

نیکو محرم ہے اعتقاد اہل بند

اعتقاد درست ہونا۔ یہ فصیح ہے اور اعتقاد کرنا کے ساتھ ملتا ہے۔ اعتقاد کرنا فصیح ہے۔ اعتقاد ضعیف ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد کرنا غیر فصیح اس کا صرف ہونا کے ساتھ بھی ہے فصیح ہے۔ اعتقاد کرنا ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد کم ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد مضبوط ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد میں فرق آتا ہے بھی فصیح ہے۔

اعتکاف۔ اعتکاف کے بے مسجد میں گوشہ نشین رہنا۔ گوشہ نشینی

عربی۔ ذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام ٹھنڈی۔

کسی حسین کو بے عجب چھپ دیکھنا منظور اسی غرض سے ہے یہ اعتکاف زائد کا فقیر اعتکاف سے نکلتا۔ اعتکاف ختم کرنا۔ (اردو۔) محل صدف۔ عید کا چاند بچہ کرا اعتکاف سے بچنا چاہیے تھا

اعتکاف کرنا۔ شرائط اعتکاف کے ساتھ
گوشہ نشین ہونا۔ اردو۔ ۵

بھوؤں کے دھیان میں ہم پادنی رگرہجے
جو اعتکاف کیا بھی تو جا کے کہے میں
اعتکاف میں بیٹھنا۔ اعتکاف کرنا۔ اردو
بہیمان اعتکاف میں کیا زائد ہوگی
تو اٹھ کے کرے سیر خرابات چنڈو نہ ہو
اعتماد۔ Pishwa۔ بھروسہ۔ عربی۔ ذکر فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

بہر ہے ہم سے رخ اس بادشاہ خوار
کچھ اعتماد نہیں ہے مزاج سلطان
قول فیصل۔ اس کا استعمال حسب ذیل طریقوں
سے کیا جاتا ہے جیسے اعتماد اٹھ جانا۔ (بھروسہ ماننا)
اعتماد پیدا ہونا کسی پر بھروسہ ماننا اعتماد جانا
بھروسہ ماننا اعتماد کرنا یا ہونا بھروسہ کرنا یا ہونا
اعتماد۔ Pishwa۔ توجہ۔ پردہ۔ عربی۔ نوٹ
فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

۵۔ اٹھنا حضرت کی تعظیم کی
نہ کچھ اعتنائی نہ تسلیم کی
اعجاز۔ Pishwa۔ سمجھنا۔ خرق عادت چہ بیاہ
اور آئمہ علیہم السلام سے ظہور میں آئے۔ عربی۔ ذکر فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

زندہ نہ سچا ہے حرکت اُفت
مردوں کو بلانا تو کچھ اعجاز نہیں تھا
اعجاز بیان۔ ایسا شخص جس کی بات میں جو
کا سا اثر ہو فارسی ترکیب۔ فصیح راج۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ ۵

تو وہ اعجاز بیان ہے کہ تری تفل میں
شرم سے صورت پریم ہے کسی خاموش

اعجاز بیانی۔ پڑنا زیر گفتگو۔ فارسی ترکیب فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

وہ ٹوٹے ہوئے ہونٹ وہ اعجاز بیانی
دکھلا کے زباں مانگتے تھے پیاس میں پانی
اعجاز دکھانا۔ سمجھنا دکھانا۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کام کرتی رہی وہ چشم منوں ساز اپنا
تب جہاں بخش دکھایا کچھ اعجاز اپنا
قول فیصل۔ اسی میں پر انہیں معنوں میں فارسی ترکیب
کے ساتھ اعجاز نال مستعمل ہے۔

اعجاز رقم۔ ایسا خوشنویس جس کی مثال نہ ہو فارسی
ترکیب۔ قول فیصل۔ ایک خوشنویس قدیم دہلی میں
گھر سے ہی جن کو یہ خطاب دیا گیا تھا۔ اُن کے خطرات
اب تک بعض اہل ذوق کے یہاں موجود ہیں۔

اعجاز کھلنا۔ سمجھنا ظاہر ہونا (دیکھئے اعجاز دکھانا)
تاکہ تیرے کھلے اعجاز موٹے مستقیم
دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا
اعجاز مسیحائی۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا سمجھنا
جس سے مردہ زندہ ہو جاتا تھا۔ فارسی ترکیب۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

بارا شتر بار شتر بار زندہ کر دیا
بہر تھیں دعویٰ اعجاز مسیحائی نہیں

قول فیصل۔ حضرت عیسیٰ کے خصوصی معجزات یہ تھے
کہ مبروں و معبودم مکمل صحت پا جاتے تھے اور آپ
مردہ کو زندہ کر لیا کرتے تھے اور ان کے کہہ خدا سے زندہ
کر دیا کرتے تھے۔ آپ کے زمانے میں جو ٹوٹے ہوئے کھانے پانے کا
حکم دیا گیا تھا اس کو پہنچا ہوا تھا لہذا پروردگار
عالم نے آپ کو ایسے معجزے عطا فرمائے جن سے مبروں و
معبودم کا اچھا کرنا جس پر کھانا پانا قادر نہ تھے۔

اعجاز یہ۔ اُٹھنا ڈب ڈب۔ عجیب۔ انوکھا۔
نادر۔ عربی۔ غیر فصیح۔ ۵

ساق میں شاخ و برگ ہو پانچ حصوں میں
انگلیاں انگور کی ہیں سب ترکیب الیریاں
قول فیصل۔ اردو زبان میں عجوبہ مستعمل ہے۔ ایک
درخت کو بھی کہتے ہیں جس کے پتے کا ورق کان کے درد و غیرہ
میں مفید ہے۔

اعجاز۔ آج آج۔ بہت سے دشمن۔ عدد کی جمع عربی
مذکر فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اعداء کی زبانوں پر یہ حیرت کی تھی تقریر
حضرت پر جو پڑتے تھے تو بے اثر تھیں
قول فیصل۔ اس لفظ کا استعمال مرثیوں میں بہت
کثرت کے ساتھ ہوا ہے۔

اعجاز۔ آج آج۔ گنتی۔ عدد کی جمع۔ عربی
مذکر فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

۵۔ بار کی چہیں جس سے خوف کرنا چاہیے
مستتر اس غن میں تمار کے اعدا ہیں
اعراب۔ حرکات۔ زیر۔ زیر۔ چہیں۔ عربی۔ مذکر
فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

موتے خط و رخ نہ تھے زیر و زبر
صحف رخسار میں اعراب تھے زوادل
اعراب دینا۔ زیر۔ زیر۔ پیش لگانا۔ اردو۔
فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ قرآن مجید کی کتابت میں اعراب دینا
ضروری ہے۔ انہیں معنوں میں اعراب لگانا بھی ہوتے
ہیں۔

اعراب۔ Pishwa۔ بہت سے عرب۔ عرب کی
جمع۔ عربی۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو میں اعراب بھی مستعمل ہے جس کے

مسن عرب کا صوفی نہیں۔

اعراض۔ **اعراض** چشم پوشی۔ دیگر دانی و غلبہ
مصدر غیر فصیح۔

جو دلبر نے اغراض مجھ سے کیا

مرے دل نے اغراض مجھ سے کیا تھوڑا

قول فیصل۔ عربی دال حضرات بولتے ہیں وہ بھی بہت

اسراف۔ **اسراف**۔ دوزخ اور بہشت کے مابین

ایک مقام۔ عربی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص

لکھنؤ دہلی۔

کچھ غم جو تو کچھ صلت دلبر کی خوشی

جب ملک میں رہا میرے لیے کراٹا

قول فیصل۔ قرآن مجید کا ایک نام بھی ہے جو کہ لکھنؤ دہلی

سے شروع اور لوں پارہ میں ختم ہوتا ہے۔

ایکڑا۔ **ایکڑا**۔ بہت سے عزیز۔ عزیز کی

جمع عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ

دلی۔ محل صرف۔ شاہی بیاہ اور عینی کے موقع

پر تمام اہل اقارب جمع ہو جاتے ہیں۔

اسراف۔ **اسراف**۔ عزت دینا۔ عزت۔ رتبہ

عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

پوچھا جو مجھے آپ نے کی بندہ نوازی

نامہ جو لکھا آپ نے اعزاز برہمایا

قول فیصل۔ اس کا استعمال بڑھاپہ کرنا لکھنؤ

دہلی اور کراٹا کے ساتھ ہے۔

اسراف۔ **اسراف**۔ باعتبار عزت۔ فدا کی۔ فصیح۔ راجع

مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ میں آپ کو اپنی انجمن کا عمومی رہبر نہیں

بلکہ اسرازی میرا ناچا ہوتا ہوں۔

اعصاب۔ **اعصاب**۔ پٹھے۔ یہ ایک قسم کی تہ

ہوئے ہوتے ہیں جو دل سے یا حرام مغزی یا عصبی تھوڑ

سے بنی کر جسم میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں

کی جمع۔ عربی۔ مذکر۔ علم طب کی اصطلاح۔

اعصاب حاشہ۔ وہ اعصاب جن کے وسیلے

سے انسان کو سوچنے دیکھنے اور چمکنے کی قوت حاصل

ہوتی ہے۔ اصطلاح طب۔

اعصاب حرکت۔ حرکت دینے والے پٹھے جن کے

ذریعہ اختیاری عضلات وغیرہ کی حرکت دی جاتی ہے

اصطلاح طب۔

اعصاب حس۔ جس کے پٹھے جن کے ذریعہ سڑی

گرمی مٹی اور درد کا احساس ہوتا ہے۔ طبی اصطلاح۔

اعصاب دماغیہ۔ وہ پٹھے جو دماغ سے نکلتے ہیں

اصطلاح طب۔

اعصاب شریکیہ۔ اعضا میں ہر دلی یا شریکی

پیدا کرنے والے پٹھے۔ اصطلاح طب۔

اعصاب ظہریہ۔ پشت کے پٹھے۔ اصطلاح طب

اعصاب عجزیہ۔ سر کے پٹھے۔ اصطلاح طب

اعصاب عنقیہ۔ گردن کے پٹھے۔ اصطلاح طب

اعصاب قطنیہ۔ کمر کے پٹھے جو کمر کے مقام پر

حرام منزے نکلتے ہیں۔ یہ پانچ جڑے ہیں۔ اصطلاح طب

اعصاب قریب۔ ٹرکب پٹھے جو جس حرکت کے

اعصاب کے ہم لے سے بنتے ہیں۔ اصطلاح طب۔

اعصاب نخاعیہ۔ حرام منزے کے پٹھے جو ۲۱

جڑے ہیں۔ اصطلاح طب۔

اعضاء۔ **اعضاء**۔ بدن کے اجزا۔ ہاتھ پاؤں وغیرہ

عربی۔ عضو کی جمع۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی

ہجر میں ٹوٹے ہیں سب اعضا

پر شب و مسل سو میاں ہے

اعضاء انسانی۔ جسم انسان کے اجزا۔ فارسی

اعضاء تناسل۔ مرد کا عضو مخصوص۔ بدن کے

قول فیصل۔ صحیح عضو تناسل ہے۔ عوار اور خصل

کثرت سے اعضا تناسل بولتے ہیں جو ہونا غلط ہے۔

اعضاء ٹوٹنا۔ جسم کے حصوں میں درد سا ہونا

ارد۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عوام رابہ پیر ٹوٹنا اور خرم

(اعضاء ٹوٹنے) بولتے ہیں۔

اعضاء رقیہ۔ دل۔ جگر۔ اور رانغ۔ فارسی

ترکب۔ طب کی خاص اصطلاح

اعضاء شکنی۔ (دیکھئے اعضا و ثنائ)

اعظم۔ **اعظم**۔ بہت بڑا۔ خلیفہ کا فعل تفضیل

عربی کا فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ایم پر سب ہوا کہ و شب پری کو دیکھا

روح دیوانہ سیرت تکب اعظم ہو آتش

قول فیصل۔ زیادہ ترکی و دوسری لفظ کے ساتھ

ہی کر صفت ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے جیسے نیز اعظم

عرش اعظم وغیرہ۔

اعقاب۔ **اعقاب**۔ پیانداگان۔ آل اوداد جو باپ کے

مر جانے کے بعد باقی ہے۔ عربی۔ عقب کی جمع۔

قول فیصل۔ عربی دال طبقہ ہوتا ہے مگر کئی کئی

اعلان۔ **اعلان**۔ ظاہر کرنا۔ اہلار۔

عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص دہلی

عورت۔ مرد۔

یہ زمیں بھی نہ تھی آج دیکھیں کرنے

حسن پیدا کر دیا ہے لون کے اعلان آج

قول فیصل۔ شہرت کے معنی میں بھی استعمال ہے۔

قتل مجھ کو کیا اچھا ہوا احسان ہوا

پر برا ہو گا نہ سے حق میں گواہ ہو آہر

اشہار کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے جیسے اکثر اخبار

یا کتابوں کے اخیر صفحے پر عوام کو کسی ضروری بات

راج مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

قول فیصل۔ اس محل پر بیٹھ ہی بولتے ہیں اور یہ بھی باعتبار اوردو غیر فصیح ہے۔

اعمال کا دفتر۔ نامہ اعمال۔ اوردو فصیح۔

راج مشترک عوام خواص لکھنؤ دلی۔ عورت مرد۔

اعمال کرنا۔ سفرہ تاریخوں میں مقررہ اعمال

بجالاتار۔ دیکھئے اعمال کا دفتر

اعمال کی خرابی۔ اعمال کی بُرائی۔ اوردو

(دیکھئے اعمال کا دفتر)

محل صرف۔ تم جو اس حالت کو پہنچ گئے ہو یہ

مقام اعمال کی خرابی ہے۔

اعمال باہر جب۔ اہر جب کے مقررہ اعمال

اعمال شعبان۔ شہان کے مہینہ کے اعمال

مقررہ۔ اعمال مختصرہ۔ تھوڑے سے اعمال۔

اعمال نامہ۔ وہ کتاب جس میں انسان کے اعمال

نیک بد دو فرشتے لکھتے ہیں جو کہ انہیں کہتے

ہیں اور نیامت کے دن اسی کی رو سے تم شخص کا حساب

و کتاب ہوگا۔

جس طرح بعد سفیدی کے ہوں بال سیاہ

مواہنی نہ مرا نامہ اعمال سیاہ

قول فیصل۔ اعمال نامہ۔ سرورس ایک وہ کتاب

ہیں پر فرشتان اور اعمال حکمت کے چار چپن اور

اور یہ ملازمت وغیرہ بھی ہوتی ہے۔

اعمال نوروز۔ ۳۱ مارچ کے مقررہ اعمال۔

اعمال نیک۔ اچھے اعمال۔

انوار۔ مدد کرنے والے۔ ناصر مددگار۔

کی جمع۔ عربی۔

اعوذ یا شر۔ پناہ مانگتا ہوں میں شر سے۔

عربی جملہ۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ

الَّذِيْ جِيْعَمُكَ خَفْتُ۔

انفراض۔ بہت سی غرضیں۔ متعدد مقصد۔ عربی

(عربوں کی جمع) مذکر فصیح۔ راج مشترک خواص

لکھنؤ دلی۔

اعراض کی جگہ ہونے میں اپنی پوسٹ

مقصود شہر کے ہونے میں اپنی پوسٹ

قول فیصل۔ یہ لفظ نسبت دیگر عربی جموں کے

زیادہ بولا جاتا ہے۔ عوام بھی ایک حد تک بولتے

اور سمجھ لیتے ہیں۔

اعراض پوسٹ ہونا۔ اعراض پوسٹ کرنا۔ نیز

اعراض وابستہ نہا بھی بولا جاتا ہے۔

اعراق۔ غرق ہونا، ڈوبنا، عربی مصدر مذکر

غیر فصیح۔

کھا ہے جو بدستی جاناں کو چوب گرد

تقصیر چوب غارہ جو اعراق اگر ہوا

قول فیصل۔ گاہے گاہے عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا

ہے۔

اعراض۔ بہت سی غلطیاں۔ عربی۔ غلطی جمع (مذکر)

فصیح راج مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

اعراض میں بھرے ہوئے ایک کتاب میں

کیا کہی کہ جس کے کتب کے جوہر ہیں

اعراض۔ زمین یعنی۔ عربی مصدر مذکر غیر فصیح

میں، دوسرے پر غرض سے خاصیت

سختی میں مرے کیو نکر افلاق ہوتا

اعلام۔ ثلاث قطرات انسانی کام

کرنا۔ مرد کا دوسرے بڑی حرکت کے لیے مشغول ہونا۔

اعراض۔ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

سے۔ ہنس کر ہنسنا کہ اعلان

دین اور دنیا میں ہو گیا ہضم

قول فیصل۔ عوام ہنسنا سے بازی اور خواص بچہ

بازی کہتے ہیں۔ انھیں جناب کو کہنے کے عہدے

یہ طریقہ راج ہوا یعنی اعلان۔ مشہور ہو کر جناب

کی کہیں ہیں وہ تانے جو علی الحساب لکھتے

تیار کرتے ہیں۔ تھے اس سے حالت انھیں ہونا

عاجز تھے کہ اپنا مدد پر اس کے ذراعت لکھتے ہیں۔

اعراض ہوتی تھیں مگر قافیے والے ہا پر ذراعت کو

تیار کرتے ہوئے گزرا کرتے تھے۔ ایک روز شعبان

نے شعل شکل انسانی ہو کر کاشکاروں کے گرد سے

مل کے یہ کہا کہ اچھی قافلو ادھر سے گزرے اس کے

ساتھ پر عمل کرو کہ بتنی فزویں قافلیں میں ہوں سپید

ساتھ بیک وقت اعلان کیا جائے جب یہ خبر دوسروں

کو ملے گی ادھر سے گزرتا چھوڑ دیں گے۔ کاشکاروں

نے دریافت کیا اس کا طریقہ کیا بت۔ شیطان نے خود

مفعول بن کے ایک شخص کو قافلو بنایا۔ سب دیکھتے تھے

دوسرے روز جمعہ کو کاشکاروں نے اس سے

روک کے سب کو اس کے قافلہ میں قافلہ

عورت مرد سب کے ساتھ اعلان شروع کر دیا (محمود)

وقت و منظر ہو گا سداوت با قافلو اسے کہتے رہتے

ہیں۔ ان میں یہی کہ رہے ہو۔ مگر کاشکاروں نے

ایک ہی نہ تھی۔ اور جو چاہے سب کے ساتھ ہر فعل کی

تیب سب کو چھوڑا غریب شہر سے ہٹا دیا

پلے چلے گئے۔ خبر مشہور ہوئی کہ جو کئی ادھر سے

گزرے گا یہ طریقہ عمل میں رہا جائے گا۔ لوگوں نے

ادھر سے گزرتا چھوڑ دیا۔ مذاق میں تو خود چو گئیں

مگر قوم جناب و ملا کو یہی چاہا ہر گئی۔ یہ فعل اس

قدر عجب معبود ہو کہ اس میں شرع کر دیا تو بت یہ

پہنچ کر باپ جیاباچا بھتیجا ڈاڈا پوتے کا امتیاز اٹھا دیا
 گیا۔ جناب لوط چوتھ خدا کے برگزیدہ بندے معلوم
 انسان تھے۔ برابر سمجھاتے رہے کہ یہ ضل خدا کو ناپسند ہے
 فطرت کے خلاف ہے۔ بارغریباں پیدا ہوتی ہیں سخت
 عذاب ہوگا۔ بڑا گناہ ہے لیکن کسی نے ہدایت پر عمل نہ
 کیا۔ جناب لوط سے معلوم پیغمبر خدا کی بیوی بڑی طوٹ
 تھی۔ اس لئے خلعت بائیں کیا کرتی تھی۔ جناب لوط اپنے
 تھے۔ لوط سے عداوت کر جناب لوط نے باغیہ بڑی قوت
 میں داخل کیا کہ پانچ روئے قوم پر شکاریہ نازل کر۔ دعا
 پوری ہوئی اور عذاب کا دن سفر ہو۔ اس وقت پر
 ہوئی تو زکوۃ بڑی حد کمال کو پہنچ گئی تھی۔ طبعیت
 رحمان اور ذوق پیدا ہو چکا تھا۔ ہر حسین روئے کے
 لکھ کے مال ٹھیکہ پڑی تھی۔ خدا نے دو فرشتوں کو
 اتھنایا حسین و عمر بنہ کر زمین پر بھیجا اور وہ راہ سے
 جھڑتے ہوئے جناب لوط کے گھر پر آئے۔ قوم نے حسین
 بچوں کو دیکھ کے پھیکا کیا۔ باوہر بیوی سے عداوت
 کو فتنے پر عواں کیا تاکہ لوگ سمجھ لیں کہ جناب لوط کے
 یہاں کوئی نئی بات ہے۔ مختصر یہ کہ لوگوں نے گھر تعمیر اور
 جناب لوط سے کہا لا کے بہت پیار سے حسین گھرب کے
 چوں میں ہیں وید و غلام کریں گے۔ بہار اولیٰ قیاب
 ہو رہا تھا جناب لوط نے فرمایا کہ ناگھن کہ یہ میرے
 گھرانے میں نہ دوں گا۔ جناب لوط کو جب فرشتوں سے
 کچھ خوف معلوم ہوا تھا تو فرشتوں نے اطمینان دلایا
 تھا کہ آپ خوف نہ کریں ہم فرشتے ہیں آج آپ کی قوم
 پر عذاب نازل ہوگا۔ رات ہو جانے پر فرشتوں نے کہا
 آپ بیاں سے دور چلے جائے تو عذاب نازل ہو تو
 آپ نے فرمایا کہ باہر دشمن ہیں مجھے ڈر نہیں گے فرشتوں
 نے کہا کہ آپ کے آگے یہ کیا جو گناہ ہے بد شئی دیتا ہوں
 یہ گناہ آپ سے خود نکلیں گے لوگ آپ کو نہ دیکھ

سکس گئے۔ جناب لودھیوں کے چلے آگے آگے کھانسی
دیتا تھا۔ جناب لودھیوں کے چلے آگے آگے کھانسی
جناب باری صاحب ہوا کہ جبریل طبقہ اٹ دے۔ جو
حکم جناب جبریل نے طبقہ کو باور پڑا تھا یا اور بلند کرنا
شرع کیا اس قدر بلند کیا کہ ملا لگا لگا جانوروں کی آوازیں
سن رہے تھے جو اس طبقہ پر تھے۔ بارگاہ ایزدی میں
نیا اجازت ہے کہ میں طبقہ اٹ دوں، حکم ہوا غصہ جاؤ
پھر غصہ کیا پھر حکم ہوا غصہ جاؤ غصہ کیا بات ہو
آواز آئی کہ میں شب زندہ دار اور صاحب ریش (جس
کے ڈاڑھی ہو) کو بہت عزیز رکھتا ہوں مجھے اس کی سفید
ڈاڑھی سے شرم کر رہی ہے کہ میں اس کی زندگی میں خدا کا
کو درجہ وہ ٹو جانے تو طبقہ اٹنا کہ چھوڑ کے بدلت
تراش بت تراشی چھوڑ کے لیٹ کے سو گیا۔ حکم جناب
باری ہوا کہ جبریل طبقہ اٹ دے۔ جبریل نے مجلس
حکم کی اور طبقہ اٹ دیا گیا۔ مشہور ہے کہ اتنے پرے
طبقہ کے ذرات کا چہ بھی نہ چلا کہ کیا ہوئے، ایک ہی روح
نہ پانچ سکا۔ اب تک ایران کے راستے میں میدان کو پڑا
ہے جو کئی سو میل کا میدان ہے جہاں گیاہ نہ درخت نہ
پانی۔ چونکہ خدا اب الہی اس طبقہ پر آچکا ہے۔ اس لیے
اب تک آباد نہ ہو سکا۔

۱ غلبہ۔ زبان قوی، یقین کامل، عربی، مصنفہ
 ۲ قول تغضیل، غیر صیح، رواج، مشترک و خاص لکھنؤ دہلی
 ۳ لکھا شدہ والا کو کہ کیا حال رہا جو
 ۴ غلبے کے خط لکھنے میں سرک کا قلم جو
 ۵ غل غل۔ ادا و ادھر، دینے یا میں، ادا و تپہ
 ۶ اردو، غیر صیح، رواج، مشترک و عام، لکھنؤ دہلی
 ۷ مدد کو بھریں دل یا جگر نہیں آیا
 ۸ غل غل بھری گئی نظر نہیں آیا
 ۹ قول فیصل۔ غل غل تابع میں، تہذیب پر مقدم

اغماز۔ غزور و ناز۔ اُردو۔ مذکر۔ صبیح و راج
 مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی حورت۔ مرد۔
 ۵۔ بیلوں سے جھلساؤسی کرتے ہوا خاز میں
 گل نظر آتے ہو تم پھرے ہوئے اغماز میں بحر
 قول فیصل۔ عربی زبان میں اس کے معنی آبر و گمان
 کے ہیں۔

انخاص - چشم پرشی ہے پردانِ احرار، مذکور
غیر مضبوط

سے نہ کچھ اردت اتنی قیامت اتنا
 ذرا سے کام میں اخصاص اتنا
 آغوش تیا۔ بہت سے غمی بہت سے امیر بہت سے
 دولت مند عربی، انڈیا، صیغہ، راجا، مشرکین
 لکھنؤ دہلی۔

دیکھتا ہے کہ اس کے لئے جو کچھ ہے اس کے لئے جو کچھ ہے

قول فیصل۔ شرعاً کھنڈ دہلی نے اختیار معنی قیاس
بست زیادہ استعمال کیا ہے۔ اختیار بول کے دیکھ
مراد پتے ہیں جو اپنے محبوب کے عاشق ہوں، جنہیں قیاس
بھی کہتے ہیں۔ شرعاً ایران نے بھی ان معنوں میں
بھرت استعمال کیا ہے۔ انہیں کی تقلید کرتے ہوئے
شرعاً ہند بھی استعمال کرتے ہیں۔

ا ف ت۔ آہ۔ نیکیت یا صدمہ کے وقت کہیں یا
خدا اس کلمہ کا سنہ سے نکلتا۔ عربی، مؤنث، ضعیف، راجع
مشترک عوام خواص کھنڈ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

دیکھے دل میں بھی آگ جلتی رہی
دھوپ کے عین اُن بجلتی رہی

قول فیصل۔ اب اُردو بھی ہے۔ شرعاً کھنڈ دہلی
نے ہمیشہ مؤنث فاعل کیا ہے۔ داغ دہلی کا شرع
اُن کی ہم نے تیرخ جھائے ظالم
اس سے بڑھ کے رو سلیم در شا کون سی ہو
صرف آتش کھنڈی کا ایک شرعاً یا ملا جس میں نہ نظم
کیا ہے۔

سوزِ دل سے زباں کو نہ مونی آگاہی
اُن کا ہم نے نہ سنے سے نہ کہی راز کھلا
نہ کہے۔ اُن کی کہ نعم کیا ہے، کتابت کی غلطی سے
اُن کا۔ چھپ گیا ہے۔

ا ف ت۔ فائدہ۔ نفع۔ فائدہ پہنچانا، عربی، راجع
ضعیف، راجع، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

جہ کہ جس نے کیا اچھا پڑ جانے دیا
دوست دشمن، مجھ کو دوستی افادہ ہو گیا۔

قول فیصل۔ کچھ عرصہ سے افادی، افادیت،
کا کافی رواج ہو گیا ہے ان کو اُردو کننا حق بجانب
ہے۔ افادہ کے معنوں میں افادیت بھی نظم کیا گیا ہے
مل بہتے ہیں عقد سے علماء و فضلاء کے
مراتب جو تعلیم و افادیت کے برابر

عربی زبان کے اعتبار سے صحیح ہے لیکن اُردو کے اعتبار
سے غیر صحیح ہے۔

ا ف ت ا ف ت کرنا۔ آہ آہ کرنا، کرنا، اُردو
ضعیف، راجع، مشترک عوام خواص کھنڈ دہلی عورت۔ مرد
محل صحت۔ درد سر کے مارے قریب ویر سے
اُن اُن کر رہا ہے کوئی خبر نہیں لیتا۔

ا ف ت۔ نیکیت میں تحنیت۔ مرض میں کمی، آرام، عربی
نکر، ضعیف، راجع، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

راحت شب و روز علاقہ بچے ہوگا
قادر جو کر دے گی تو افادہ بچے ہوگا

ا ف ت۔ اتفاق، سانحہ، قاری، مؤنث، ضعیف
راجع، مشترک عوام خواص کھنڈ دہلی عورت۔ مرد۔

نہیں معلوم کیا پڑی اُفت و
کہ فراموش کی جا دی یاد حق

ا ف ت۔ ابتدا، خلقت، اُفت و (دیکھیں افادہ)
محل صحت۔ وہ مجبور ہیں کیونکہ اُن کی طبیعت کی

افادہ ہی ایسی ہے۔
ا ف ت۔ ا ف ت۔ مصیبت برداشت کرنا، اُردو

دیکھیں افادہ۔
مرکب بھی آٹھائیں ہیں افادیں، خلک

اب ہر اخبار زمیں سے بند خاک! حق
ا ف ت۔ پڑنا۔ اتفاق، حادثہ پیش آنا، اُردو

(دیکھیں افادہ)۔
ایسی افادہ کی بار پڑی جو اسے دہ

بیشمار اس لیے روئے کر، اکثر چھوٹے
قول فیصل۔ بنیاد قائم ہونا، کے معنی میں جیسے حسن را

کے مزاج کی افادہ ایسی بڑی بڑی تھی کہ اپنے ہی گھر میں
سب سے بگاڑ تھا (نبات، انش)

ا ف ت۔ دکان خاک۔ گڑے ہوئے ٹوٹوں سے

کن۔ فارسی ترکیب، راجع، مشترک خواص کھنڈ دہلی
ا ف ت۔ دکان، دکان، خاک، پاپوسی کا ہے شوق

دکان قدم نہیں پڑا یا دیکھ کر
ا ف ت۔ مابری، خاک، رسی، اُردو، مؤنث

(دیکھیں افادہ)۔
جو کرے احسان اس کو چاہیے افادگی

پیش پائے شمع دیکھا جو سرکل گیر کر
قول فیصل۔ یہ لفظ فارسی ہے لیکن مذکورہ معنوں

میں اُردو ہو گیا ہے۔ قاسم میں اس کے معنی افلاس
کے ہیں

ا ف ت۔ ناکارہ۔ غیر مزروعہ۔ غیر آباد، اُردو۔
(دیکھیں افادہ)۔

آسمان سے جو توفیق کے سرسبز کی
ہوں عافیت میں جو اُنھی ہتھوں سے آتی

ا ف ت۔ ہونا۔ ا ف ت۔ پڑنا، اُردو (دیکھیں افادہ)
کیسی ا ف ت۔ ہو خدا جانے

حال تقدیر کوئی کیا جانے
ا ف ت۔ خیراں۔ گتے پڑتے، بدحواسی کی

حالت میں، اُردو، ضعیف، راجع، مشترک خواص کھنڈ دہلی
محل صحت۔ میں بہت تیزی سے ا ف ت۔ خیراں حکیم صاحب

کے یہاں پہنچا اگر افسوس کہ اُن سے ملاقات نہ ہو سکی۔
قول فیصل۔ فارسی میں ا ف ت۔ خیراں بولتے ہیں،

اُردو میں کہنا، استعمال سے ا ف ت۔ خیراں رہ گیا۔
ا ف ت۔ کھولنا۔ شریع کرنا، عربی، مصدر، نکر

ضعیف، راجع، مشترک عوام خواص کھنڈ دہلی۔
خط کو پڑھ کر وہ انشراح ہوا، کھول دینا، انشراح

قول فیصل۔ تعلیم کا دیا کر کہہ میں کسی تاریخ مقرر ہو
ابتداء سے لے کر اُن کی تمام آواز کرتے کے لیے عزت و تکرار

ہوتے ہیں دیکھی تھیں کہ اُن میں دیا جاتا ہے، لکھا

میں استعمال کئے میں جیسے ۵۱ مٹی کو مولا اور بھام کرنا
اورد لاہری کی کا افتتاح فرمائیں گے۔

افتتاحیہ۔ مقام اقتصادی۔ بندہ نوید میں نوٹ
انبار کا وہ صندوق جو انڈیز کے لئے یا نقد پر مشتمل ہوتا
ہے۔ انہار نویدوں کی خاص اصطلاح۔

قول فیصل۔ اقتصادی تقریر میں بولنے میں بین و غیر
میں سے جملہ شروع ہو۔

افتحار۔ فرد ناز کرنا عزت بڑائی عربی۔ مذکر
نصب۔ راج۔ منشا۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

۵۱ قس نامہ نہ کرنا کہیں نودان کا دل
یہ رسم نہ لگتی نہ یہ انتہا رہتا

قول فیصل۔ کرنا کے ساتھ میں استعمال ہے۔
ایسا ہی خاندان کو کہ لڑ پٹے فلک

کرنا ہے جس ننگ کی غلامی کا انتظار
افتحار۔ افتحار۔ جہاں الام۔ بہت تہمت

عربی۔ مذکر۔ نصب۔ راج۔ مشترک عوام دہلی لکھنؤ
دہلی عورت۔ مرد۔

۵۱ بولے گلشن کہیں ہوئی جو موسیٰ نظر
افتحار ہے روئے مشترک کے دیدار کا

قول فیصل۔ اس قدر کثیر استعمال ہے کہ بغیر
اورد کے جانے کا امکان ہے۔

افتحار اکٹھا کرنا۔ بہت لانا تہمت بہت کرنا
اورد۔ غیر نصب۔

۵۱ فیاد والوں کو جو کر دکھایا
خدا پر افتحار اچھا اٹھایا

قول فیصل۔ اب نہیں رہتے۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

اورد (دیکھئے افتحار) کس طرح کہ غیر ذات میں کھینچنا
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

قول فیصل۔ اب کی کے ساتھ بولتے ہیں۔
افتحار یا مدھنا۔ بہتان بنانا۔ تہمت لگانا۔ اورد

(دیکھئے افتحار یا مدھنا)
۵۱ یہ افتحار ہے یا بہتان یا مدھنا

کر رزم و رزم میں تو پکارت کا دھڑلہ
قول فیصل۔ اب سڑک ہو۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
ترکیب۔ نصب۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی

عورت۔ مرد۔
محل صحت۔ مختاری یا ماری افتحار یا مدھنا ہے۔

جھوٹ سچ لگا کر قتی جو۔
قول فیصل۔ بڑے گھروں کی عورتیں ہوتی ہیں

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
ہے جو موٹ ہے۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
لیکن اس کو عمومیت حاصل نہیں۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
۵۱ کلاہ پارہ پارہ سے جو کسے سر پر لگے

تو اس پر عادت سے افتحار یا مدھنا جوڑنا
قول فیصل۔ اب شاید ہی کوئی پرتا ہو۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
۵۱ کیا افتحار کان تہمتی بھوتے

جو چوٹی کرے اکثبات کسے (شاہ اورد)
افتحار یا مدھنا۔ بہتان ظاہر ہونا۔ اورد

(دیکھئے افتحار)
۵۱ کھل گیا جو کچھ کہ تھا اسے نیستی

ہستی سو مہم کا یاں افتحار
افتحار۔ افتحار۔ بہتان جوڑنا۔

مذکر نصب۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

۵۱ تم جدا ہو گئے ہوئے تو جان لو
افتحار یا مدھنا۔ بہتان جوڑنا۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔ باوجود کثرت
استعمال اورد نہ ہو سکا۔ حسب ذیل طریقوں سے

بھی اس کا استعمال ہے۔ افتحار یا مدھنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔
افتحار یا مدھنا۔ تہمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔

بادشاہ کا نام جو ایران سے کیا فی بادشاہوں سے ایک
عرصہ تک نہ تارا۔ نتیجہ میں کھسرو بن سیاوش کے صدر
میں مارا گیا۔ ۵

خون زیادہ اس کے دن دکھانے کا شرابی
اس ظلم کا عوض لے اور سیلاب ہو گا
قول فیصلہ ظلم ہو شر میں جادو گردن کا سبک
جرا باد شاد جو کھانوں کے سبک ہوئے سردار صاحبقران
سے لڑتا رہا۔

افراط - زیادتی، فراوانی، اکثریت
بتئات - غریبی، مؤنت - فصیح - راجح - مشترک عوام و
خواص نگین و بی عورت - مرد -

۵۔ وہ تیغ تیز دشمن جان قاتلوں کی تھی
 اگر اڑا دین میں چار موت گملاؤں کی تھی
 اگر اڑا دے نصیب - بڑھانا گھنا - زیادہ کرنا کم کرنا
 ہر دو عربی سنت - داد عاتق نادسی - برکت نصیب
 مشنر کہ خواہیں کھنڈ دہلی -

معامل صورت۔ ابدال دنیا پسند کرتی جو افراد و
تقریب صاحبان عقل کا کام نہیں۔

آفر و خسته - روشن - بجز کایا هوا - مجازا غصه میں
بجرا ہوا - آگ بجلا - فارسی فصیح - راج

از دقت ملاحظه شود که چهره در پیش
چهار آئینه می‌عکس می‌شود و اگر آئینه

قول فیصل۔ مذکورہ بالا سرشت میں افزہ ختم کا صرف
تصیح ہے لیکن ظفر شاہ کے شعر میں ہے

میرا دل اس قدر حسد و افسوس سے دھڑکا
 کہ نظر کیا، نیز انھم کا منہ پھر جانے لگا

وہاں آئے تھے کہ مہنی میں نقصان زیادہ تر بارش و خشک پڑے ہیں۔

... ..

اُن کو چھڑ چھڑ کر اور فروختہ کر دیا (انامیردھفات)
 قول فیصل۔ اس محل پر بارفروختہ فصیح ہے۔ تنہا فروختہ
 کا صرف غیر فصیح ہے۔ اسی طرح فروختہ ہونا کے مقابلہ
 میں بارفروختہ ہونا فصیح تر ہے۔

اف رے۔ اے رے، تمہارے اردو۔ ضحیٰ
راج، مشترک عوام و خواص بھٹو دلی عورت۔ مرد

ۛ اُت سے عیار، اُت سے خود مطلب
ۛ اُت کیا کیا لگاؤں کے میں دُعب

قول فیصل۔ کسی چیز کی زیادتی ظاہر کرنے میں بطور مبالغہ کہتے ہیں۔ لکھنؤ اور دہلی کے شعرا نیز ممتاز شاعرانہوں نے زیادہ تر اس کا لحاظ کیا کہ مذکر کے ساتھ ۱۰ اور مؤنث کے ساتھ ۱۱ کا استعمال کیا ہے۔ چنانچہ زبد لکھنوی کا شعر ہے

سوزِ غمِ ذائق کی اُت رہی حرارتیں
اُدسے کی طرح سندھ میں بان تک ٹھکرا گئی

بعض شعراء نے اس کا التزام ضروری نہیں کی کہتا ہے
جیسے ذوق مثلاً

وہ تیرے تیرے گنت، اُن کی تیرے
واہ تیرے تیرے گنت، تیرے بے غوث

سب بھی سمجھنا چاہیے۔ بعض شعرا نے کہیں معنوں میں صرف

موت ترے کشتے کا سوزوں کہ عالم شاگد بھی

فریقہ۔ کہ زمین کے حصوں میں سے ایک حصہ کا

اس کا رقبہ ایک کروڑ پچاس لاکھ مربع

فی گرمی اور برسات ہوتے ہیں جس میں ایک ہی وقت میں

الكتاب المختصر في معرفة الحروف

خجندیہ نے براہِ اصل لیا اور ایک ہی برابر اصل لیا ہے۔

دست نادرانی که دولت مرل به پایت میروا
خواب می جو که که و کی حزن و آسایش

۱۔ فارسی ترکیب، فصیح، راجح، شیریں خاص بخوبی
 مدحی صورت۔ میں اپنا افسانہ زندگی تم سے کیا بیان
 کروں، سنو گے تو درد دے۔
 ۲۔ افسانہ سنانا۔ حال کہنا۔ داستان کہنا، سرگزشت
 بیان کرنا۔ اردو، دیکھئے افسانہ ۱۔
 ۳۔ تیری خوش چینی کا افسانہ سنانا، میں
 خوب خبرگوئی سے آج کہ جاؤں میں
 قول فیصل۔ اس کا قصہ و ذمہ افسانہ سنانا بھی
 ۴۔ سنو افسانہ فراوان، دیکھتے مجھوں
 فرض کیا تم، پر چھوٹا ہم شہ کی اداس
 افسانہ علم۔ وہ قصہ جس میں مذکرہ مرثیہ و الم ہو۔
 فارسی ترکیب (دیکھئے افسانہ زندگی)
 ۵۔ یہ نوان دلغادوں نے باہم
 چھپے افسانہ محبت، غم
 افسانہ نکلتا۔ افسانہ چھپتا۔ سرگزشت کا ذکر
 اردو، دیکھئے افسانہ ۱۔
 ۶۔ ہوا کون سا روز دشمن نہ کالا
 کب افسانہ وقت خباہت نہ بکھلا
 افسانہ کہنا۔ کہاں کہنا، سرگزشت سنانا، اردو
 دیکھئے افسانہ ۱۔
 ۷۔ موقوف غم تیرے شب ہو چکی ہم
 کس بات کو پہ بانی یا افسانہ نہیں
 افسانہ گو۔ قصہ گو۔ داستان کہنے والا، فارسی غیر فصیح
 کس کو پڑی ہے بات کو میرا درد
 میرا سخن سنانا ہے افسانہ کہ نہیں
 قول فیصل۔ افسانہ نوان، افسانہ گو کہ چکے اب
 داستان کو اور قصہ گو بولا جاتا ہے۔
 افسانہ سنانا، ہونا، سننا، داستان، اردو
 دیکھئے افسانہ ۱۔

کہا میرا ہی افسانہ بنا ہے
 ذرا فیکے کہ طرفہ عا ہے
 افسانہ ہونا۔ مشہور ہونا۔ اورد۔ (دیکھیے افسانہ)
 ۵۔ بیشتر احباب یاد رکھتے ہیں خواب میں
 بحر اپنا حال اگر بہت افسانہ ہوا
 افسرۂ تاج نامی۔ تاج نامی۔ مذکر۔ فصیح
 راجہ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔
 ۵۔ سیرتوں میں کی جو سکندر کی ہم نے دید
 تھا سر پر نقش آب کے سر حباب کا
 افسرۂ سردار حاکم علی۔ فاسی۔ مذکر۔ فصیح۔
 راجہ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔ مورت۔ برد۔
 ۵۔ تھا افسر خرواں وہ گل نام
 پالا۔ تاج الملک رکھ نام
 قول فیصل۔ فوج کے سردار کو بھی افسر کہتے ہیں۔
 اس کی جمع اورد میں دن کے ساتھ (افسروں) اورد
 فارسی میں ان کے ساتھ (افسران) مستعمل ہے بر شیوں
 میں کثرت کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔
 افسروں کی۔ دل کا بھج جانا۔ دیکھنا ہونا۔ فارسی
 افسروں کا حاصل مصدر۔ جسکے انوی معنی ٹھہر جانا
 کے ہیں فصیح اور راجہ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔
 گوراء میں میرا بھی موراحلہ ورا د
 جاتی نہیں افسروں کی خاطر ناشاد
 افسرۂ دہ۔ مرہا یا دہ، ادا اس، انگلیں، فاسی
 افسروں کا اسم مفعول۔ فصیح، راجہ مشترک خواص
 لکھنؤ دلی۔
 یاران وطن گرد تھے افسرۂ ہند
 جہان سے خادم کج خلق کا خادم
 افسرۂ دہ۔ جسکے دل کو کنال بھی ہوا ہو۔
 راجہ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

سے آگھیں تباہ آب میں اس نور کے لیے
افسردہ دل میں آتش متفوق کے لیے
قول فیصل۔ فارسی کا مشہور صریح افسردہ دل افسردہ
کنہ اچھنے را چونکہ خاطر کے معنی دل کے ہیں اس لیے فشر
خاطر بھی انھیں معنوں میں بولتے ہیں۔ افسردہ خاطر لعل
افسردہ دل بھی مستعمل ہے۔
آفوس۔ افسوس۔ حسرت۔ درین۔ مرج
تاسف۔ فادس۔ ضعیج۔ راج۔ مشترک عوام و خواص
لکھنؤ دلی عورت۔ مرد۔
سے تو جانے تو کیوں نہ آئے افسوس
افسوس افسوس بابائے افسوس عزیمت
قول فیصل۔ کبھی آہ اور ہائے کے مثل پکر زبان پر
آتا ہے وہاں رنج کے معنی نہیں دیتا بلکہ حالت رنج کو
ظاہر کرتا ہے۔
سے میں بڑا چپکا کھ گئی افسوس
جو ترسے جل میں آگئی افسوس فرقہ
قول فیصل۔ فارسی میں جہاں افسوس بولتے ہیں وہاں
بغیر مزہ (افسوس) بھی بولتے ہیں لیکن اردو میں (افسوس)
راج نہیں۔ اہل ایران باد و معروف بھی استعمال کرتے
ہیں اور افسوس کو فادس و طاؤس کا قافیہ قرار دیتے ہیں
چنانچہ زلالی ایرانی کا شعر ہے۔
سے نرا باید گشت بے درد افسوس
خیالش را فردزی فتح فادس
اہل ایران کی تقلید کرتے ہوئے شعرائے لکھنؤ دلی نے
بھی افسوس کو فادس کا قافیہ قرار دیا ہے چنانچہ تاج
کی غزل میں جس کا قافیہ طاؤس و فادس ہے یہ شعر موجود ہے
گل نہیں بزدل رخ حسرت بستان دہر میں
لود ہر دو گئی شجر میں کہ کھٹ افسوس کو
قول فیصل۔ موجودہ دور میں افسوس کو طاؤس و

فادس کا قافیہ قرار دینا غیر فصیح محسوس ہے اور مسترد کی جی۔
افسوس آنا۔ تاسف ہونا۔ ایک قسم کا طال سامنا
اردو۔ ضعیج۔ راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی عورت۔ مرد
سے بھی افسوس ہے آنا کبھی آتا
دل بیمار کے وہی ہیں عبادت اللہ
افسوس دل گڑھے میں۔ کسی چیز کو دل چاہی
اور قدرت حاصل نہ ہو تو غرات کے محل پر کہتے ہیں۔
اردو و مقول۔ بغیر ضعیج۔ راج۔
قول فیصل۔ فصحاء استعمال حرام کہتے ہیں۔
افسوس زہ جانا۔ تاسف اورین باقی رہ جانا۔
حسرت نہ کھنا۔ اردو و دیکھے افسوس آنا
حسرت نہ کھنی صل میں خفاق وصل کی
افسوس رہ گیا تو یہ افسوس رہ گیا
افسوس ضد ہزار افسوس۔ بہت زیادہ افسوس
ظاہر کرنے کے لیے بولتے ہیں۔ انتہائی افسوس۔ فادس
سے نر گیا میں با نہ بار افسوس
آہ افسوس۔ صد ہزار افسوس
قول فیصل۔ اسی محل پر افسوس صد افسوس اور افسوس
ہزار افسوس بھی بولتے ہیں۔
افسوس کرنا۔ عدم کرنا اطلاق ظاہر کرنا۔ اردو
(دیکھے افسوس آنا)
سے نہ کیا تو نے ایک بار افسوس
حال پر میرے صد ہزار افسوس
قول فیصل۔ صاحب فورالغات و امیرالغلات
نے افسوس کو ناکی مثال میں یہ شعر پیش کیا ہے۔
حال پر افسوس کے کہے کہ افسوس
خاص اپنا عطا کیا لمبوس
نہو فادس نہیں کہ جاسکتا تھا اس لیے کہ افسوس واد
امور و لمبوس کا قافیہ ہے جو اس جگہ غاویج از بحث ہے

افسوس کھانا۔ افسوس کرنا۔ غم کھانا۔ اردو
ضعیج۔ راج۔ مشترک عوام و خواص دلی عورت۔ مرد
سے جب کبھی کرتے ہیں ہم غم سے بال بال غم
ایک عالم اے غم۔ افسوس میں نہ کھائے تو
ہیں لکھنؤ کے اعتبار سے بغیر ضعیج ہے کہ یہاں کوئی نہیں
بولتا۔
افسوس میں۔ غم میں۔ تاسف میں۔ اردو۔ دیکھے
افسوس آنا
سے پس از کچھ دیر و سلطان ذی جاہ
نہا افسوس میں تونے گزر گاہ
قول فیصل۔ افسوس ہونا۔ غم اور تاسف ہونے کے
معنوں میں بولتے ہیں جو راج اور ضعیج ہے۔
افسوس۔ افسوس۔ جادو۔ مشترک فارسی
ذکر ضعیج۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔
سے کیا بات میں اس انہی گیسو کو لگاؤں
افسوس نہیں آتا بچے افسوس نہیں آتا
افسوس۔ فریب۔ بکر۔ افسوس۔ اردو و بغیر ضعیج۔ راج
مشترک خواص لکھنؤ دلی۔
افسوس۔ تم نے اچھی ایک ہی کر دی ہے۔ انھیں
بھی ایسے ہزاروں افسوس یاد ہیں۔
افسوس پڑھنا۔ مشترک راج۔ اردو۔ بغیر ضعیج
سے گرہ سیاؤں نے پچھ افسوس ہشتاد کے دن
خون نہ دے وہ نہ لکھا تو یہ
جس پری کا بچہ سار تھا نہ اندر لکھا
کام آیا نہ مرے واسطے گشت افسوس
افسوس پھونکنا۔ مشترک راج۔ اردو۔
(دیکھے افسوس ہے)
سے بڑھ بھیرے دت تو نے کھنکھنایا
پرسی بھیرے کچھ پڑے کے افسوس دن میں چھوٹا

قول فیصل۔ صاحب میرا اللغات نے افسانہ لکھا ہے۔
مستتر پڑھ کے دم کرنا۔ کیا کہ جو صحیح نہیں ہے۔
کہ دم کرنا نہ آتا ہے۔ علامہ پاک وادغیہ کے بے شکوں
افسوں میں جانا۔ دام میں پڑنا۔ جانا۔ جانا۔
جانا۔ اردو۔ نسخہ۔ نسخہ۔ نسخہ۔ نسخہ۔ نسخہ۔
دلی عورت۔ مرد۔

مصلحت عورت۔ دنیا تمہارے دھوکہ میں آجائے۔
مجدد تمہارا افسوں میں جانا۔

افسوں چلنا۔ جاوہرین، سوکا کہ درمیان۔
نہ ہرگز نہ ہوا۔ اردو۔ دیکھیے افسوں میں جانا۔
آہ بس ہی مت بدجب جانے
جب کوئی افسوں تاروں پر پہلے
افسوں دکھانا۔ جاوہرین، سوکا کہ درمیان۔

دیکھیے افسوں میں جانا۔
جن کا افسوں دکھانا۔ سوکا کہ درمیان۔
نقش پاتیرا بہ بیضا سے بیت۔
افسوں والٹا۔ جاوہرین، سوکا کہ درمیان۔

افسوں۔ کسی نے قہر پر گرد لاج افسوں
کھنڈ کر لیا۔ افسوں میں جانا۔

افسوں۔ سوکا کہ درمیان۔
افسوں میں جانا۔

افسوں میں جانا۔
افسوں میں جانا۔

افسوں میں جانا۔
افسوں میں جانا۔

افسوں میں جانا۔
افسوں میں جانا۔

افسوں میں جانا۔
افسوں میں جانا۔

۵۔ جاچھا اپنے مجھے کے اندر
پڑھیا بن سو۔ بادہ افسوں گر۔
قول فیصل۔ فوں رنسیج ہو۔ افسوں گروہی جاوہر
گروہی کے مٹی میں سسلی ہے۔

افشا۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔
راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی عورت۔ مرد۔
۵۔ آفسوں نے مجھ کو سوا کر دیا
راز دل آنکھوں نے لکھا کر دیا۔

قول فیصل۔ راز کے لئے خدا اس کے استعمال مخصوص
کے ہیں۔

افشا۔ راز خور کی افشا۔
بکایہ طفل اشک کہ منہ نام ہوگا۔

افشا۔ عزم میں مقبض کر باریکہ کٹر کے آفشا
پیلے باؤں پر چھو گئی اور ماتھے پر پھینکی۔
فیصل۔ راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی عورت۔ مرد۔
۵۔ بلانہ شیکے منہ کی دلت جوت گئی
افشا۔ جیسے۔ افشاں کی محبت گئی۔

قول فیصل۔ اکثر افشاں کی دلت۔ بنیر ترکیب
اردو بھی ہے۔

افشاں۔ اترنا۔ اپنی بولی افشاں کا محبت جانا۔
غیر فصیح۔

۵۔ افسانہ مجھوں میں تری آری ہوئی افشاں
مردہ خورشید کا عالم ہونے کے لکھنؤ۔

قول فیصل۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔
افشاں۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔

افشاں۔ افسانہ۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔
افشاں۔ افسانہ۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔

افشاں۔ افسانہ۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔
افشاں۔ افسانہ۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔

افشاں۔ افسانہ۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔
افشاں۔ افسانہ۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔ افشاں۔

افشاں بنانا۔ اردو (دیکھیے افشاں)
افشاں جانا۔ مانگ۔ مانگ۔ مانگ۔ مانگ۔ مانگ۔

۵۔ افشاں چھڑک۔ اردو۔ غیر فصیح۔
۵۔ افشاں جانا۔ آپ کو جم جم نصیب ہو۔

قول فیصل۔ اس محل پر زیادہ تر افشاں لگنا۔
افشاں چھڑکنا ہوتے ہیں۔

افشاں چھڑکنا۔ افشاں لگنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں دہرائی دہر دہر چھڑکنا۔ افشاں
آج محراب عبادت میں چراغاں ہوگا۔

افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

۵۔ افشاں چھڑکنا۔ افشاں علیحدہ کرنا۔ اردو
(دیکھیے افشاں)

افشانی کا غنہ۔ افشانی چھڑکا ہوا کاغذ۔ اردو
 سے اشارہ ہو کہ ہم افشانی جس پر پتی پتے ہیں
 انھوں نے خطا جزا بہ نظر اس افشانی پر کیا ہو
قول فیصل۔ جب روئے تھا تو بولتے بھی تھے۔ چونکہ
 اب رواج اٹھ گیا ہے اس لیے بہت کم بولا جاتا ہے
افشردہ۔ افشردہ کا مخففت۔ اردو میں بشورہ
 یا فالس وغیرہ کے حق سے ترش کیا گیا ہو۔ فارسی
 ذکر غیر فصیح۔
افشرہ کا بوسہ بازی میں مہموتا سولفت
 قد کی دلیاں دہلب ہیں غال میں فالس
قول فیصل۔ افشرہ کا مخففت۔ اردو میں بشورہ
 مستعمل ہے اور یہی فصیح بھی ہے۔ تہا آفشرہ بول کر
 مرث فالتے کا شربت ٹمرا دیتے ہیں۔ در مزد دسری
 چیز کا نام بھی شامل کرتے ہیں جیسے لیوں کا آفشرہ وغیرہ
 بعض شواہد افشرہ بھی لکھ گات ہے
 بوسہ اپنے لب شیریں کا ترش رو ہو کر
 وہ جو دیتا تو ہم افشرہ لیوں پیتے غرق
 یہ بھی غیر فصیح ہے۔
افصح۔ افصح بہت زیادہ فصیح صفت
 عربی۔ غیر فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 سے افصح بہت سے آباد ہو تسلیم سخن
 یا المی میں آباد جناب ناسخ رنگ
قول فیصل۔ افصح انصاف بھی بولتے ہیں (یعنی
 دیگر مضامین کے مقابل میں زیادہ فصیح۔ صرف عربی
 داں طبقہ میں رائج ہے۔
افشال۔ افشال بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ بہت کم استعمال ہوتا ہے۔
 (فصل کی جمع) فصیح۔ رواج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 سے شامی ہوا افشال کلمہ کرم زب
 ہوتے ہیں علم فوج منشا میں افشال اب

قول فیصل۔ مثل احوال کے افشال کو بھی میر صاحب
 نے واحد نظم کیا ہے۔ تھینا فارسی کلام میں نظر سے گزرا
 ہوگا۔
افضل۔ بہت زیادہ فضیلت رکھنے والا عربی
 سینفہ فعل التفضیل فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 سے حق جسکات جامع وہ وغیرہ میں تو ہم ہیں
 افضل میں تو ہم عالم دانا میں تو ہم ہیں
افضل لشہداد۔ تمام شہدائے افضل۔ لقب
 حضرت عباس ابن علی۔ عربی جملہ۔
افضلیت۔ بڑائی۔ بزرگی۔ عربی۔ مؤنث۔ غیر
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
قول فیصل۔ اس محل فضیلت زیادہ فصیح ہے۔
افطاز۔ افطاز۔ روزہ کھونا۔ عربی۔ مذکر۔
 فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مرد
 سے افطاز صوم بھر میں شربت ہو موت کا
 تمقین کی دوا ہے۔ اذمانے نحو نہیں
قول فیصل۔ انھیں سنوں میں افطاز کرنا بھی سنوں کو
 سے روزہ لب شیریں کا دیوہل کی شب یہا
 افطاز کیا آخرت سے روزہ مریضوں کا
 صاحب امیر اللغات نے ایک معنی افطاز کرنے کے
 یہ بھی لکھے ہیں کہ روزہ نہ رکھنا۔ (فقرو) بیماری کی
 حالت میں افطاز کرنا جائز ہے۔ حضرات اہل تسنن
 کی خاص اصطلاح ہے۔
افطاری۔ کھانے کی وہ چیزیں جن سے روزہ کھلا
 جاتا ہے۔ اردو۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مرد
 خواص لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
 سے نسخہ نام کو زافطاری
 شام بھی ہے بہار شام
قول فیصل۔ افطاری کو تو چیزوں کے جوئے کو

کہتے ہیں جیسے ٹھکیاں، کھانا، کبابی وغیرہ
 چیز یا کھانے کی قسم کی چیزوں جیسے پلاؤ، زردہ
 روٹی وغیرہ افطاری کا اطلاق نہیں ہوتا۔
افعال۔ افعال۔ بہت سے کام
 عربی۔ جمع کی جمع، مذکر، فصیح، راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مرد
 خواص لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
 سے مصطفیٰ سے پہلے شہر شفاعت نے شہر
 بخش دیگا یزد برحق ترے افعال کو
قول فیصل۔ بڑے اعمال کے لیے افعال کا
 استعمال زیادہ ہو۔ عربی داں طبقہ افعال شامیہ
 بڑے افعال بھی بولتا ہے۔
افعال۔ مصدر کے شتقات عربی افعال
 کی جمع، فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
قول فیصل۔ فعل وہ ہے جس میں ماضی مستقبل
 ہاں کے جنوں مانوں میں سے کوئی زمانہ نہ ہو
افعال۔ انہیں عربی (فعل کی جمع)
 محل صورت۔ قرابا میں دو اول کے افعال
 خواص تشریح کے ساتھ مل جاتے ہیں۔
قول فیصل۔ علم عرب کی خاص اصطلاح۔
افعی۔ افعی۔ ایک قسم کا سانپ جو کالادور
 بہت زہریلا ہوتا ہے۔ عربی۔ مذکر، فصیح، راجع۔
 خواص لکھنؤ دہلی۔
 سے خاک میں رہا ہی نہیں مل جلتے گا
 جب جلتے ہیں ان کے دندان گزرتے گا
قول فیصل۔ افعی میں دیگر معنی اور نون سے
 بکسر عین زیادہ بولا جاتا ہے۔ راجع۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مرد
 کہتے ہیں شہداد۔ عام طور پر فضلی کہتے ہیں۔ مشترک
 ہو کر زہر دیکھنے سے سانپ اندھا ہو جاتا ہے
افعی۔ سبیرت۔ وہ انسان جس کے کھانے

مفسر مذہب - مؤلفی تعلیمت رساں فانی ترکیب
غیر فصیح -

ہم اگر سحر بیاں دشمن افنی سیرت
تلم اپنا بھی عیسائے کف مہی ہوگا
افغان - شور و زاری و نا امانی فصیح
راج مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی -

اس قدیم شوق رہی نالہ و فغان کی میں
یاد محبوب میں ہر زرخیز بھول گئے
قول فیصل - اہل لکھنؤ نے ہمیشہ نائیت نظر کیا ہے
پناہ حضرت جلال اور مولوی شبیر الدین احمد
نے اپنے رسالوں میں افغان کو نائیت ہی لکھا تھا
دہلی مذکور ہے -

بے سبب کہو نیک لبت ہم یہ افغان ہوگا
شور و غوغا سے بھرا اس کا ٹکڑاں ہوگا

افغان استعمال ہونے پر نون غنہ کے ساتھ استعمال ہوتا
ہو لیکن ہندو لکھی کے ساتھ مستعمل ہے۔ زیادہ تر
افغان - نالہ و فغان مستعمل ہے۔ صاحب میر تقی
نے افغان پر قیاس کر کے اس کو نائیت تسلیم کیا ہے

افغان اگر نون کے اعلان کے ساتھ لکھا جائے تو
اس سے مراد ملک افغانستان کا باشندہ ہوتا ہے
افغانستان - ایشیا، ہندوستان کے شمال

مغرب میں ایک خود مختار ممالک جو جس میں افغان قوم
آباد ہے۔ لوگ مسلمان ہیں اور قریب تقریباً دو لاکھ
ہزار مربع میل ہے۔ بل اس کا دار الخلافہ کابل ہے
خود مختار ہے۔ اس کے مشہور شہر

خوارزم، جلال آباد، کابل، ہرات ہیں۔ یہ شہر
بہت پرانا ہے۔ یہ وہاں کے
افغان کا دار الخلافہ ہے۔ اس کے
لوگوں کے نام افغان ہیں۔

کی جگہ عربی - مذکور فصیح - راج مشترک خواص لکھنؤ
دہلی -

سے بڑے فغان تھا پہرہ شرح آفتاب کا
ضمین آفتاب بنا ہوا آئینہ گلاب کا
افکار عربی - افکار و ترویج پریشانی عربی
است (جمع) مذکور فصیح - مشترک خواص لکھنؤ دہلی

سے فراغ و کار دنیا ہے نجات ابدی
نی میں مجھ کو یہ دو نعمتیں خواص لکھنؤ دہلی

افکار عربی - شعور و سخن (مفرد) - تو آپ کا پرانا کلام
جو کچھ افکار تازہ سنائیے - (امیر اللغات)
قول فیصل - اہل لکھنؤ اس میں پرکڑ زیادہ ہوتے
میں جیسے "فرمانے کچھ تازہ فکر کی" افکار باعتبار

لکھنؤ فصیح ہے -
ا ت کر دینا - جلا کر خاک سیاہ کر دینا - تباہ

برباد کر دینا - اردو - غیر فصیح -
دو چشم بزم نے گھر چھوٹ کر اٹ کر دیا

کیا دلائی یاد وہ زلف خیرہ ہو گئے
قول فیصل - لکھنؤ اور دہلی دونوں میں اس کا استعمال
تھا چنانچہ آغا جگر لکھنوی کا شعر ہے

آتش زجر صدم لے آہ بہ
گھر جارا پھر نیک کرائے کر دیا

لیکن اب تک جو صورت اس کا استعمال کثرت سے تھا
نونت بھی عوام میں زیادہ ہوتی تھیں - فرد کو بولتے تھے
افکار - بھڑک - زخمی - چاک چاک - ناری - صفت
فصیح - راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی -

سے بچو کر کے فرار سے بچو دل افکار
اب خاندان بڑے بڑے اس پر فداوار
قول فیصل - صفت کی صورت میں اس کا استعمال
زیادہ ہے جیسے دل افکار - جگر افکار -

افلاس - فلسفہ پریشانی، تنگدستی
عربی - مصدر - مذکور فصیح - راج مشترک خواص
لکھنؤ دہلی عورت - مرد -

سے رخ افلاس خدا یاد دیکھا ناچ کو
پانچ دن زلیکے میں بہت بھاری گناہ
قول فیصل - لیکن جو کہ حضرت اسیرت عبادوں نظم
کیا ہو اس لیے مشہور فقرہ - چار دن کی زندگی ہے

افلاطون - ایک بڑے مشہور یونانی حکیم کا نام
ہیں کی جا کوئی دنیا میں نہیں جڑ ختم کر دے

کیا ہی دانا جو کہ ساکن ختم میں افلاطون جو
قول فیصل - یہ حکیم ارسطو کا شاگرد اور سقراط کا
شاگرد تھا یہ حکیم کے جس نے حکمت اشرافی کے
اصول دست کیے - حضرت عیسیٰ سے ۴۲۰ برس

پہلے پیدا ہوا۔ کئی میں صنعتوں کی طرف طبیعت
متوجہ تھی اور شعر کہنے کا بھی شوق تھا۔ میں برس کی

عمر میں تصانیف مشہوریں اور کئی دیران تصنیف کیے
اس کے بعد حکمت و فلسفہ کی بات متوجہ ہو کر آٹھ برس

تک سفر طبع کی خدمت میں رہا۔ اُمتاد کے مرنے پر
بہت بڑا ذخیرہ علم کا لیکے مقام اُمتاد میں پہنچا

قائم کی اور تادم آخر پڑھانے کا مشغلہ جاری رکھا۔
اسی خوش بیان سنی تھی کہ عورتیں مردوں کا لباس پہن

کر آتی تھیں اور اس کی گفتگو مٹا کر آتی تھیں نہایت
صاحب دھات و خوش اخلاق حکیم تھا جو فلسفیات

افلاطون کے نام سے موسوم ہیں - چینیسیں مباحث اور
تیس مکتوبات میں جن میں مختلف خدوین طبیعات

سیاست مدن، علم مذہب اخلاق وغیرہ کا تذکرہ
ہے، برس کی عمر میں انتقال کیا۔ شعر اچھا لکھتا

کے ساتھ ختم کا ذکر کیا کرتے ہیں اس کا صحیح پتہ نہ مل سکا
البتہ صاحب نیات اللغات نے جو الکتاب العربی

ایک ایک کو افلاطون اپنی عمر میں ایک بڑے غم میں
بیٹھ گیا، شاگردوں نے اس کی دستک سے رافق
اس غم کا منہ بند کر کے ایک بیٹے کے غم میں لگے دیا۔
افلاطون کو افلاطون بھی کہتے ہیں۔ بہت ذہین اور
انسان کو بھی کہتے ہیں۔ اپنے زمانے کے بہت بڑے
حکیم حاذق کو افلاطون زمان بھی کہتے ہیں۔ اور ایک
زبردست زور آور کو بھی کہتے ہیں جیسے آپ میں ہیں
بڑے افلاطون۔

افلاطون کا بچہ۔ سرکن زبردست اردو
غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صحت۔ میں مرد تاجپہر رہتا ہوں، مدثر
بچہ کو پریشان کیا کرتا ہے، بڑا افلاطون کا بچہ بنا سو
افلاطون کا سال۔ سبتر، مفرد، اردو
قول فیصل۔ دہلی کی خاص زبان۔

افلاطون کے نانی بنے پھرتے ہیں
اپنی عقل پر بڑا گنبد کرتے ہیں بڑے مفرد ہیں۔
اردو مستور۔

قول فیصل۔ صحت عوام بولتے ہیں دہلی میں بھی
کبھی افلاطون کا سال بنا پھر لے لے بھی بولتے ہیں
افلاطونی بائیں۔ یعنی اور بیکری کی بائیں
اردو فصیح، راج، مشترک عوام خواص لکھنؤ دہلی
افلاطونی پھلے۔ ایک قسم کے پھلے جو سبک
اور مین اور نہ دو قسم ہوتے ہیں۔

قول فیصل۔ امیر راج ختم ہو گیا۔
افلاطون۔ کئی آسان عربی افلاطون کی جمع، مذکر
فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

بھاکے کبھی چلے جو افلاطون کے تھے
کیسے دے بڑے ہیں غمناک کے تھے
افلاطون نہ کرنا۔ انتہائی منہ کرنا، تکلیف کا

شاکی نہ ہونا۔ اردو فصیح، راج، مشترک عوام خواص
لکھنؤ دہلی عورت، مرد۔

۱۔ افلاطون بھی کہتے ہیں، بہت
بڑے میرے راج، بہت کہتے ہیں
قول فیصل۔ کسی کی تکلیف و تکلیف پر انصاف
کے سنوں میں بھی بولتے ہیں۔ (مذکر، مفرد، یکتا)
کسی نے افلاطون کی غل کے شمع خاک ہوئی
نہ ہونے کی گواہی یہ انجمن سنی

افلاطون۔ بہت سی ذہن، متعدد، مشترک، عربی، افلاطون
کی جمع، مذکر، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
۲۔ دیکھا نظر غلط سے افلاطون میں کو

رزدہ ہوا انہوں نے لیڑن کے ہیں کہ انہیں
قول فیصل۔ مرثیوں میں یہ لفظ بہت زیادہ استعمال ہے
افلاطون۔ اڑتی ہوئی خبر مشہور بات جسکی اصل زہو
اردو، مؤنث، فصیح، راج، مشترک عوام خواص لکھنؤ دہلی۔
۳۔ گلی سا جو منہ کہتے ہیں یا۔ کا
نہیں خبر کیا یہ افلاطون ہے

قول فیصل۔ عربی، ان میں وہ منہ کہتے ہیں، اسکی
جمع جو افلاطون بہت سے منہ، ان بند بیکری میں بڑی
ہوئی بات کو افلاطون کہنے لگے۔ اردو میں اس کا استعمال
بصورت واحد ہے۔

افلاطون۔ افلاطون کے طور پر، اردو، فصیح، راج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صحت۔ افلاطون لگایا ہے کہ عتقرب شاہ ایران
ہندوستان کا دورہ کرے واسے ہیں۔

قول فیصل۔ عربی، زبان کے اعتبار سے صحیح جو لکھن
اردو میں جن معنوں میں استعمال ہو، افلاطون نہ ہونا
تھا لیکن کثرت استعمال سے یہ لفظ ایک مستقل معنی کا
ہو گیا جو ترکی کے ساتھ استعمال کرنے میں کلام ہو۔ تنہا

اردو ہونے میں، ان کی کلام نہیں۔

افلاطون اڑانا۔ بے نسل بات مشہور کرنا، اردو
فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

۴۔ دھینچا جو میں کسوں کے کہتا ہوں، اردو
افلاطون اڑانا جو یہ کہتا ہوں، اردو
نہیں کہتا یہ اس نے کہتا ہے، ان کا یہ لفظ
باندھا ہے مجھ پر باروش، اردو، غلط

قول فیصل۔ افلاطون اڑانا، فعل لازم، بھی مل ج
دوہ آئے ہیں اور نہ کہتے

۵۔ یوں ہی افلاطون اڑاتی ہے
افلاطون۔ تمب کا کل۔ اردو، فصیح، راج، مشترک
عوام خواص لکھنؤ دہلی عورت، مرد۔

۶۔ پھر کسا تا۔ سے دیکھ کر افلاطون
ذہل گئی رات دو پہر افلاطون، اردو، غلط

قول فیصل۔ دروازہ صدمت بھی نہ اٹھتے ہیں
جیسے افلاطون ایسا وحیلہ مارا کہ دم نکال لیا۔

افلاطون۔ مجھنا، عربی، مصدر، خبر، فصیح۔
افلاطون ہو جانا۔ افلاطون کر دینا کا فعل لازم۔

افلاطون کی افلاطون گھر صلی کے ہو گیا، افلاطون
حال آگے کہ نہ پوچھو اس میں جگر کا

افلاطون۔ ایک زمری اور شیلی تھے۔
اردو، مؤنث، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

کچھ کہہ تو سہی یہ حال ہے کیا
بھنگ پی ہو، افلاطون، بہت

قول فیصل۔ عوام اور عورتیں انہیں زیادہ بولتی
ہیں خواص انہوں بولتے ہیں۔ سود سے افلاطون

۷۔ نظر کیا جو ج
تو پیے جو شراب و بھنگ اڑا
یہ ہوتا فصیح نہیں، بھنگ اڑا، درخت ہے یہ بہت

تھے یہ جو گواہی کا کھل ہوئے ہیں اس میں ملت کو
انسان لگا دیتے ہیں جس میں رہتے سے لگا دیتے
سائنس کو اس کو سنی کے خطوط میں جمع کر کے نشان
کرتے ہیں۔ یہ وہ سنی کی مبنی جو ایک عام جو کھل تبدیلی
منزل میں ہو دوسری پڑا ہوتی ہے اس کو پیدای اصول
سے نکال کر لانا چاہتے ہیں۔ انھوں حرام میں ہے بلکہ
مکروہ اور اس کے پینے والے کے مزاج میں انگار کا
داد پیدا ہوتا ہے۔ یہ چیز میں شکی پیدا کرتی ہے۔
چنانچہ سالہ ستارہ میں وہوں کو طبعی اصول سے
مست خیز ہوتی ہے اس کا پیدا کرتی ہے۔ شریعت انزل
کو رہتی ہے۔ اس کے استعمال کرنے والے کا مزاج نقا ست
پسند میں رہتا۔ انھوں تو زیادہ تر شانت پیدا کیا
گیا جو اس کے پینے والے میں بغین کا مادہ بہت زیادہ
پیدا ہو جاتا ہے۔ عوام انھوں کو پانی بنام ہی کہتے ہیں۔
شعرا و سائنس نے انھوں کا ذکر اپنے کلام میں متعارف
کر لیا ہے کہ شال ہفت شکل سے دستیاب ہوتی ہے۔
تفسیر شاعر کے کلام میں اس کا استعمال بکثرت ہوا ہے
اس کے مزاج میں اعتبار سے اختلاف کیا ہے۔ اکثر
اطباء نے یونان کا اتفاق ہے کہ چمکے درجہ میں ہلکا
شکستہ اور بعض تیسرے درجہ میں بھی شکستہ مرد
ہوتے ہیں۔ اطباء نے ہند کے نزدیک گرم و خشک جو
کو تہ تاروں کو مگر اس کے مزاج میں اس سے اطباء
انے دیکھے استعمال کے بغیر کوئی چارہ نہ دیکھا اور نہ
شوروی سمجھا کہ اس کے مسلمات کے ساتھ ترکیب دیگر
استعمال کا حکم دینا۔ مسلمات یہ ہیں۔ زعفران
مشاک۔ چند بید استر و ارمینی۔ مزلت کے
ازدیک افیم کے بجائے انھوں کا لفظ استعمال کرنا
چاہیے جو صحیح ہے۔
افیم کی۔ انھوں کا مادہ بہت زیادہ انھوں

استعمال کرنے والا۔ اردو۔ غیر فصیح۔ راج، مشیک
عوام لکھنؤ دلی۔
سے میرا انہی بھی عجب شیر خوار ہے
بھٹی بند کے مٹا کو کوئی انہی کی
افیم گھولنا۔ کالی اور سنی سے کاہل کرنا۔ اردو
مادہ انہی فصیح۔ راج، مشیک عوام لکھنؤ دلی غور
محل صرف۔ تھیں چاہیے تھا کہ اب تک اس قسم
مضمون کو لکھواتے مگر میں دیکھتا ہوں کہ تم کیسے بیٹھے
انہی گھول رہے ہو۔
قول فیصل۔ انھوں کی گولی کو پانی میں اس قدر
لٹکا کہ وہ بالکل پانی کا جز ہو جائے اس کو بھی انہی
لکھنا کہتے ہیں بعض انھوں انہی گھول کر پینے میں
انہی لکھنا بھی مشعل جو جیسے اگر چند آدمی ایک جگہ بیٹھے
ہوئے چپکے چپکے کچھ باتیں کر رہے ہوں اور بیماری میں
وقت کا ترے ہوئے تو کہتے ہیں کہ وہاں انہی گھول
ہے۔
افیمی۔ روزانہ افیم استعمال کرنا
اردو۔ (دیکھئے افیمی)
سے انہی خلوت میں جاتے اس کو توڑنا کہ کوئی
ایک تو یہ وہ انہی اس سے بڑھا بھونس جو
قول فیصل۔ انہی کے خواص میں یہ کہ ترشی سے
پر ہیز کرتا ہے کیونکہ ترشی سے نشہ اتر جاتا ہے ہنسا
بہت رغبت ہوتی ہے حلقہ اور چائے بکثرت پیتا ہے
تھیں کی ہمیشہ شکایت ہوتی ہے تاک میں بات کرتا ہے
ننانے سے بھانگتا ہے۔ نئے پان دیتا ہے۔ آنکھوں
کے پونے جو پیرائے دیتے ہیں۔ انھیں انہی کے پیرائے
انہی بولتے ہیں، عورت کو انہیں کہتے ہیں۔
افیم یا کھائے۔ یہ ایک ایسا فقیر۔ یعنی میر کو
انہی کھائے بے ریبہ کی نہیں ہوتی انہی کو انہی گھولنا
نہیں۔ اردو مشل

افیمی میں منزل پہچاننا ہے۔ افیمی کی
طبع بھی نہیں ہوتی وہ دوسرے پہچان لیا ہوتا ہے۔
افیم۔ افیم۔ افیم۔ ایک سنی اور نشہ
لانے والی چیز عربی، فصیح، راج، مشیک جو
لکھنؤ دلی۔
سے کس پر انہوں اس نے کھالی ہے
مرنے جوئے کی شامت آتی ہے۔ انہوں
قول فیصل۔ یونان لفظ انھوں جس کے معنی
ہیں گری زند لانے والی چیز کا مشرب ہے۔
افیم پینا۔ انہی کو پانی میں گھول کر استعمال
کرنا۔ اردو (دیکھئے افیم)
مصری نے بھی مصر کے انہوں آتی ہے
کس رنگ کا ہوتی ہے تو کھیں سرور اب
قول فیصل۔ اسی عمل پر عوام انہی پینا بولتے ہیں
افیم چڑھنا۔ انہی کے نشہ کا زور ہونا
اردو۔ (دیکھئے افیم)
محل صرف۔ بڑی دیر سے ہاتھ پاؤں ٹوٹ
رہے تھے۔ اب انہوں چڑھیں تیرم میں دم آگیا۔
قول فیصل۔ اسی عمل پر عوام انہی چڑھنا بولتے ہیں
افیم چھڑا ہوا۔ جو کہ ایک مدت میں تک
انہی کھاتے کھاتے بند کر دیتا۔ اردو (دیکھئے افیم)
محل صرف۔ جب میں نے اپنے بچے کی انہوں
چڑائی وہ دن بھر ہنستا کھلتا رہتا ہے۔
قول فیصل۔ انہی چڑانا بھی بولتے ہیں۔
افیم کا چوگا۔ پانی میں گھولنے کے بعد
انہی کا وہ شیل یا فضلہ جو گھلنے سے نہ ہوتا ہے۔
اردو۔ (دیکھئے افیم)
محل صرف۔ بڑی دیر سے گھول رہے ہیں۔ انہی
تو عمل گئی ہوگی۔ کیا چوگا بھی گھول کر پانی چاڑھے

اقبال بلند ہونا۔ اقبال کا آدھ پر ہونا
اُردو (دیکھیے اقبال)۔

درجہ شریف کی طرف سے دو بالا بلند ہے
اقبال سا غور و خیر و مینا بلند ہے
اقبال پانا۔ مرتبہ حاصل ہونا۔ اُردو
(دیکھیے اقبال)۔

درجہ شریف دارسی میں کی دس نے علی
واہ رست بخت کہ اقبال سکندر پایا
اقبال جرم۔ خطا کا آواز۔ فاری ترکیب
راج مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

محل صحت۔ اقبال جرم کر لینے پر عدالت نے
مجرم کو بارگزیادہ
قول فیصلہ۔ تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہو۔ محکمہ پولیس
میں کثرت سے رائج ہے۔

اقبال چمکنا۔ قیمت چمکنا۔ اُردو (دیکھیے اقبال)
دیکھیے داغ کا اقبال بہت چمکے گا
ہم دکھا دینگے اگر فضل خدا شامل ہو
اقبال دعوئی۔ کسی دعوے کا تحریری یا دہانی
نما کرنا۔ فاری ترکیب۔

اقبال دعوئی داخل کرنا بھی مستحسن ہے جسکے معنی عدالت
کے سامنے آکر دعوے کا تحریری اقرار پیش کرنا۔
اقبال۔ سے۔ برکت سے۔ اُردو (دیکھیے اقبال)۔

اقبال سے حسین علیہ السلام کے
میں سے کر لینے میں شرف نام کے
اقبال کرنا۔ قبول کرنا۔ اقرار کرنا۔ اُردو
(دیکھیے اقبال)۔

اقبال کا کرنا
بہتر ہو رہے ہیں اور اس

اقبال گھٹ جانا عزت و ذہانت تیزی
شروع ہو جانا۔ اُردو (دیکھیے اقبال)۔

محل صحت۔ اُن کا اقبال گھٹ گیا اسی سے مقدمہ
بارگزیادہ۔
اقبال گھٹ جانا۔ مقدمہ بگڑ جانا۔ اُردو۔
(دیکھیے اقبال)۔

مذمت کا ساتھ ساتھ غضب آج چھڑ گیا
میں رائد ہوئی۔ اقبال گھٹ گیا
اقبال متد۔ سب فیصلہ خوش قسمت بھاگوں
فاری ترکیب (دیکھیے اقبال)۔

ارباب چل رہے ہیں مجھوں پر بجا
اقبال متد اور ہو غمناک اور ہے
اقبال متدی۔ خوش قسمتی بھاگوں، فاری
ترکیب۔ (دیکھیے اقبال)۔

محل صحت۔ بہت سے مقدمے کا جیت جانا
اُن کی اقبال متدی کی دلیل ہے۔
اقبالی مجرم۔ جو اپنے جرم کا خود اقرار کرے
فاری ترکیب (دیکھیے اقبال)۔

مالک سے یہ جرم اقبالی ہوں تیرے بھائی
اقتباس۔ اقتباس۔ حاصل کرنا۔
کسب کرنا۔ روشنی لینا۔ عربی۔ مصدر، مذکر، فصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

سالہ ہرے جب کھنڈ یار کے چکس
بزم کو ہوں اقتباس ہو کر نہ ہو
قول فیصلہ۔ مردوں کی زبان، نکالنا اور منتخب
کرنا کے معنوں میں بھی بولے میں جیسے تم نے فالک کے

مکوم سے جہاں شعروں کا اقتباس کیا تھا اُن کے
مضمین کا بھی اقتباس کر لیا۔
اقتداد۔ پیروی کرنا۔ تقلید کرنا۔ عربی مصدر۔

مذمت فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دلی۔
سے ہم آج امام میں سیرور
سب کرتے ہیں قسدا ہجری

قول فیصلہ۔ مذکر بھی استعمال ہوا ہو گا اب صحیح مذمت ہو
بڑھ کر صحت بخوم نے بھی اقتدا کیا
سچے میں حکمرانی انہوں سے کیا

اقتدا کرنا۔ کسی امام یا پیش امام کے پیچھے نماز پڑھنا
نماز جماعت پڑھنا۔ اُردو (دیکھیے اقتدا)
محل صحت۔ میں جن جہت کی تقلید میں ہوں لکھنؤ دلی
بکھتے ہوئے میں اُن کی اقتدا کرتا ہوں۔

اقتدا۔ مرتبہ، اختیار، تعدد والا ہونا، عربی
مصدر، مذکر، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دلی
سامنے ساتی کی چشم مست کے
اقتدار حاکم جسم جاتا رہا، تعلیم

اقتدار بڑھنا۔ مرتبہ بڑھنا۔ اُردو (دیکھیے اقتدار)
اقتدار پیدا کرنا عزت و تیرے حاصل کرنا۔ اُردو (دیکھیے اقتدار)
اقتدار حاصل ہونا۔ مرتبہ ملنا۔ اُردو (دیکھیے اقتدار)
اقتدار گھٹنا۔ مرتبہ کم ہونا۔ اُردو (دیکھیے اقتدار)

اقتضا۔ اجتناب۔ خواہش کرنا اور چاہنا مقتضا
نفاضا۔ سزاوار عربی، مذکر، فصیح، راج، مشترک
خواص لکھنؤ دلی

ہو استفادہ اسے ہی مسمیٰ کا اقتضا
حاصل جہاں کیجیے عبرت ہی کیوں نہ ہو
اقدام۔ Recta۔ پیش قدمی کرنا، ارادہ،
توجہ، کوشش، عربی، مصدر، مذکر، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

محل صحت۔ ہمدردوں کا انتظار نہ کیجیے آپ کے
عملی اقدام کی ضرورت ہو۔
اقدام۔ Recta۔ بہت سے قدم، عربی

قدم کی جمع، مذکر، خیر، صبیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ
قول فیصل۔ قدم کی جمع قدم بھی متصل ہو اور وہ
بھی اضافت کے ساتھ جیب آپ کے قدم ہمیشہ لادم
یہ فلفلہ ہو اسی صحت اتمام ہے۔
اقدام خود کشتی۔ اپنے کو لاک کرنے کا ارادہ کرنا
فارسی ترکیب۔ فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
محل صحت۔ زیر خورانی کا ایک مقدمہ تو قائم تھا ایک
اقدام خود کشتی کا اور سر اچھا رضاء آزاد
قول فیصل۔ قانون کی کتاب میں اس کا ترجمہ حسب
ذیل ہو اپنے آپ کو لاک کرنے کا ارادہ، پولیس اور
قانون دان حضرات کی خاص اصطلاح۔
اقدام قتل۔ کسی کے لاک کرنے کا مقصد ارادہ
فارسی ترکیب فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
سے میں آپ مر رہا تھا غدار سے فراق میں
اقدام قتل تم نے کیا بھی تو کیا کیا
قول فیصل۔ قانون کی کتاب میں اس کا ترجمہ حسب
ذیل ہو کسی کے مار ڈالنے کا قصد کرنا، پولیس اور
قانون دان حضرات کی خاص اصطلاح۔
اقدس۔ اقدس۔ بہت زیادہ تہرک۔
بہت زیادہ پاک۔ عربی صیغہ فعل تہفیل، فصیح
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
سے کیا دیکھتی ہیں حضرت زینب جھکا کے سر
لکھا سو اسم اقدس شہیر نامور
قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا استعمال مزاج
کے ساتھ بہت زیادہ ہے جیسے مزاج اقدس۔ اقدس کیلک
مقدس بھی پوسٹے میں جیسے مزاج مقدس۔
اقرار۔ اقرار۔ انکار، ضد، وعدہ، وعدہ
بیان، عربی، مصدر، مذکر، فصیح، راج، مشترک خواص
دعویٰ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

سے یہاں تو کلام الکی سے جو کہ تینے کا ہمارا ہوا
وہ ملے یا نہ ملے اصل کا اقرار ہو جائے جن
اقرار۔ قبول کر لینا، مان لینا، دیکھنے اقرار
اقرار میں تھی جو بے حیائی
شرابی، بھائی، مسکرائی (کڑکھائی)
اقرار۔ اعتراف کرنا۔ اچھا ٹھہرنا (دیکھنے اقرار)
محل صحت۔ آپ بیکار ناراض ہوتے ہیں مجھے اپنی
خطا کا خود اقرار ہے۔
اقرار پکا کرنا۔ اردو، فصیح، راج، مشترک
عوام دعویٰ لکھنؤ دہلی۔
سے خام طبعی سے غدار سے بہت تنگ تیر
کیکھے دھل کا استسور تو پکا پکا
اقرار چلے آنا۔ بے درپے اقرار ہونا
دیکھنے اقرار پکا کرنا
غیر ممکن ہے کہ پورا ہو کبھی وعدہ دھل
عدوں سے یہی اقرار چلتے ہیں تیر
اقرار دینا۔ اقرار کرنا۔ اردو، غیر فصیح۔
جیب بات ہو بوسہ جو تم نہیں دیتے
دیا تھا دھل کا اقرار کہیں اس میں
قول فیصل۔ ناب مترادف۔
اقرار رہنا۔ اقرار ہونا (دیکھنے اقرار پکا کرنا)
بندہ تھا میں خدا کا انیکہ بیات ستر
اس بُت کی بندگی کا بھی اقرار ہی رہا تھا
اقرار کا سچا۔ نون کا پورا، وعدہ و نالی کرنے والا
اردو نہ کر فصیح، راج، مشترک خواص باغیاد دہلی
اچھے اقرار کیجے کہیں وعدہ کیا اور وفا ہو گیا مانع
قول فیصل۔ اہل کشتہ، بلکہ وعدہ کا نچا اور بات کا نچا
ہوتے ہیں۔
اقرار کرنا وعدہ کرنا، عہد کرنا، اردو،

(دیکھنے اقرار پکا کرنا)
مجھ سے اقرار کیا تھا کہ نہ بھولیں گی
نہیں معلوم اسے یہ وہاں نہ رہا
اقرار کرنا۔ اقبال کرنا، قیاس کرنا، مان لینا
(دیکھنے اقرار پکا کرنا)
سے بیٹی سنا تو نے، مزدگی میں پورا مان
تو خدمت خیال کا اقرار کر اس آں
اقرار لینا۔ وعدہ لینا، عہد لینا، دیکھنے اقرار
پکا کرنا
جو کہتے کہتے انجام میں خاطر شکنی
مجھ سے اقرار ہم نے کیا تو کیا
اقرار۔ اقرار۔ وعدہ بیان، قول، اقرار، اردو
مذکر، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
محل صحت۔ تم بڑے وعدہ شکن ہو، غفلت
اقرار ہونا کہیں کسی مرتبہ آؤ ناچکی ہوں۔
قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان، عوام مرد
بھی کبھی بول دیتے ہیں۔
اقرار نامہ۔ وہ سادہ یا شامپ کا کاغذ جس
پر کوئی سادہ لکھا جائے۔ اردو، مذکر، فصیح، راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
سے یہ چال بھی نئی ہے کہ خود ہی کے اقرار
اقرار نامہ لیتے ہیں مجھ سے کیا کیا مانع
اقرار۔ بہت زیادہ تہرک، عربی، صیغہ
فعل تہفیل، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
قول فیصل۔ عربی داں طبقہ زیادہ بولتا ہے
اقرار۔ اقرار۔ بہت سے قریبی رشتہ
عربی۔ تہرک کی جمع۔ دیکھنے اقرار
قول فیصل۔ عربی داں طبقہ زیادہ بولتا ہے۔
اقرار۔ بہت سے قریبی رشتہ

پہلی قسم کی جمع۔ غیر فصیح۔

اقتساط سے بد فہات روپیہ ادا کرنا، مقدار کو کمی یا کر کے کمی میں آد کرنا۔ عربی، قسط کی جمع فصیح، راج، مشترک عوام خواص کھنڈ دہلی عورت مرد محل صحت۔ لانا صاحب میں آگے بار بار کہ چکا ہوں کہ میں آپکا مدپیہ باتساد ادا کروں گا۔ بکشت نہیں ہو سکتا۔

قول فیصل۔ ان معنوں میں مجاز استعمال کیا گیا ہیں اب حقیقت ہو گئی ہے۔ اقتساط سے مراد روپیہ ہے ہی کی قسط ہوتی ہے، اس اعتبار سے قسط یا اقتساط کو ادا ہو جانا چاہیے کیونکہ مجاز بھی استعمال ہندوستان ہی میں ہوا اور حقیقت کی حد تک بھی ہندوستان ہی میں پہنچا کوئی وجہ اورد نہ ہونے کی معلوم نہیں ہوتی۔

اقتسام علی بہت سی قسمیں، کسی طرح کے ہر پر قسم کی جمع، فصیح، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

محل صحت۔ ان کے باغ میں مختلف اقسام کے پھولوں اور پھلوں کے درخت لگے ہیں۔

قول فیصل۔ قسم کہ جو واحد ہے جیسے خدا کی قسم قرآن کی قسم، اس کی جمع بھی اقسام ہے۔ کھنڈ میں عوریں قسم اقسام بہت کثرت سے ہوتی ہیں اور ان دونوں لفظوں کے مجموعے نے مادہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

اقتطار۔ بہت سے قطرات سے۔ عربی، ذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ یہی معنی تعلیم یافتہ طبقہ ہونا جو اردو میں اکثر استعمال ہوتا ہے۔

اقتطاع۔ بہت سے حصے بنانا، بہت سے حصے بنانا۔ عربی، ذکر، غیر فصیح۔

اقتطاع۔ بہت سے حصے بنانا، بہت سے حصے بنانا۔ عربی، ذکر، غیر فصیح۔

غیر فصیح۔ راج، مشترک خواص کھنڈ دہلی

محل صحت۔ لڑائی جھگڑے سے کیا فائدہ، آخر نتیجہ یہ ہے کہ آپ دہلی، ناچا، چھوڑ دیں۔

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہونا جو حقیر ذلیل کے معنوں میں بھی مشعل ہے۔

جنت میں مجھے بھیج کہ دوزخ میں مجھے بھیج ناگہ برے تو وہ جو تو اس عبد اقل کا کہتے

اقل آقل بھی ہوتے ہیں۔ اس کے معنی کم سے کم یا کمتر سے کمتر ہوتے ہیں۔ اقل قلیل بھی ہوتے ہیں۔

اقل درجہ۔ کم سے کم (دیکھیے اقل) اقلیدس۔ مصر میں ایک مشہور ریاضی دان تھا۔

اسکندر یہیں مدینہ ریاضی کی بنا اس نے ڈال دی اور اس کو علم ہند سے ایسا ذوق تھا کہ اس کا نام ہی اقلیدس ہو گیا۔ علم ہند میں اس کی تصنیف کی ہوئی ایک کتاب بھی ہے جس کا نام اقلیدس ہی ہے جو

اقلام۔ بہت سے قلم، عربی، قلم کی جمع، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عربی طیارہ قریب ہی مدد مرہل کھنڈ میں نہیں ہوتا۔ صرف عربی تحریر میں مشعل ہے۔

اقلیم۔ اقلیم کے حکم سے یونان کی تیغ کے موافق راج سکون مینی غشکی کے حصے کا ساتواں ٹکڑا۔

عربی، مؤنث، فصیح، راج، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

ہیں مزاج اہل عالم یہ قریب اقدال ساتوں اقلیمیں ہیں تو یا اب بھلا استوا نقی

قول فیصل۔ آتش نے غلات تہوہ ذکر بھی کیا سو سے اقلیم تقریباً اس کے کیا خراب

سنوں چند سے بھی ہٹا کا قدم ہوا آتش اقول۔ بہت سے قول۔ عربی۔

قول کی جمع، ذکر، فصیح، راج، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

ہ لانا نہیں نہ کیسے، اقوال و فعل کا

گفتار، انکی جھڑپ، سب کا ہوا جھڑپ کیسے اقوام۔ مختلف قومیں، فرقے، ذاتیں

عربی، ذکر، (دیکھیے اقوال) اک۔ ایک کا مختلف، عدد واحد، اردو، فصیح

راج، مشترک عوام خواص کھنڈ دہلی عورت مرد سے بچوں کو لیے آگے بڑھے مسلم مضطر

اک چشمہ طارہ میں پول نہ لے کر تر

قول فیصل۔ نظم میں ضرورتاً ایک کی جگہ مستعمل ہے عام ہوں حال میں کی کے ساتھ راج ہے

اگا۔ درہیوں والی ایک قسم کی سواری جس میں ایک گھوڑا جٹا ہوتا ہے۔ اردو، فصیح، راج، مشترک

عوام خواص کھنڈ دہلی عورت مرد سے دم میں نیم لاتی ہو کو سوکے لہے ہار

اگوں کی ڈاک، اور ہر ڈاک

قول فیصل۔ ہل گاڑی جس میں ایک ہل جڑا ہوتا ہے اس کو بھی دیہات والے اگا کہتے ہیں۔

اگا۔ ایک زور جو بازو پر باندھا جاتا ہے اور جس پر ایک بڑا ٹھیکہ بڑا ہوتا ہے (دیکھیے اگا عام

دو چنداں ہو گیا زور عالم اس پر رکھا گل خود شید میکا ہے، قمر کا نام بازو کا ہوتا

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں اگا مرد بھی باندھتے تھے اب رواج نہیں۔

اگا۔ ایک ہی کا شعلہ، ایک کنول کی جھلک (دیکھیے اگا عام)

اندھیر رہا ہے میں اُن شعلہ روشن کے اگا بھی روشن نہ ہوا دل کے کونوں کا جو

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں اگا بہت رواج تھا اس کے چند سے اس ایک کمانی (اسپرنگ) ہوتی تھی

لیکن ہر دو دستی میں سب متروک ہو۔

اکتارار۔ ہنور سے۔ مثلاً اک تار کا ساز جس پر ہندو تھپکر اکثر بھجن وغیرہ گاتے ہیں۔ اُردو فصیح رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد سے نالے طرح طرح کے کریگا یہ ایک دم رشک اکتارے کو فراق میں ارجن بنا لیتے

قول فیصل۔ ڈور سے کی دھب کے بہت باریک اور سفید ابرے کو بھی کہتے تھے جس میں باریک باریک خانے ہوتے تھے۔ لیکن ان معنوں میں اب مستعمل نہیں اکتالائیں سو ساٹھ تالوں میں سے اہل تال۔ اور مذکر۔

قول فیصل۔ موسیقی کی خاص اصطلاح۔ ہم کو واسطے اس کی چارے ہیں متروک کی گئی ہیں۔

اکتالیس۔ ۱۹ اکالیس۔ چالیس اور ایک (۱۹) نو کہ پچاس۔ اُردو۔

اکتانا ॐ कताना ې بیزار ہونا۔ گھبرانا۔ اچاٹ ہونا۔ اُردو۔ فصیح رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

سخت خوابیدہ بھی اکتا گئے ہوتے ہوتے کیا شب بھر بھٹے دیدہ بیدار رہا

جو شب دشت میں جو اکتا کے کبھی اٹھ بھاگا سیکڑوں کو سغزاؤں نے نہ پایا مجھ کو ہنر

قول فیصل۔ کسی بات کی کثرت سے دل سیر ہونے کی علامت بھی ہوتے ہیں جیسے روزانہ وال کھاتے کھاتے دل اکتا گیا۔ یہ لفظ اصل میں اکلانا سے جس کے معنی شکرست میں پھین ہونے کے ہیں۔ کثرت استعمال سے اکتنا ہو گیا۔

اکتانی گہماری ناخن سے مٹی کھودے انسان جب منت کرتے کرتے اکت جاتا تو بے دلی

اور بے توجہی سے کام کرنے لگتا ہے جس کا کوئی حاصل نہیں ہوتا۔ اُردو مثل۔

اکتساب۔ کوشش سے حاصل کرنا۔ عربی فصیح رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

دونوں جہاں میں جس سے بدتر نہیں کم حب انسان کے لیے ہے ضرور اکتسابِ علم

اکتفا۔ کافی ہونا۔ عربی۔ اکتفا کرنا۔ کافی ہونا، پورا ہونا۔ اُردو فصیح رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کم صناعت کے خیال غم سے کثرت کو نہیں اکتفا کرتا نہیں لشکر کو پانی چاہا کہ آتش

قول فیصل۔ کوئی بھنا۔ قناعت کرنا کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ جیسے زیادہ لکھنے کی فرصت نہ تھی اس لیے چار سطروں پر ہی اکتفا کی۔

اکت کی لینا۔ بے عمل اور بے موقع کوئی بات کر لینا۔ اُردو۔ غیر فصیح۔

چشم غضب پر اکی لافان دارنے اچھی اکت کی لی دل اسید دارنے تیر

قول فیصل۔ دہلی میں انھیں معنوں میں اکت لینا ہوتے ہیں۔

ملاعیر سے جا، جنا کب نکالی اکت پیکے آخر ادا کیا نکال

اس محل پر اکت کی نو جہاں بھی ہوتے ہیں۔

اکتوبر ॐ अक्तुबर ॐ شمسی اعتبار سے سال کا دسواں مہینہ، انیس دن کا ہوتا ہے اور مہدی بیٹے

کنوار کا نیک سے قریب قریب مطابق ہوتا ہے۔

انگریزی میں اس کا تلفظ آکٹ تو ہوتا ہے۔ اکتیس۔ تیس اور ایک (۳۱) نو کہ چالیس۔ اُردو گنتی کا عدد۔

اکٹ۔ منسوب اور سخت چیز جو نہ توڑے و نہ اور نہ کاٹے نہ۔ اُردو۔ غیر فصیح۔

سے جگت اور بچتی میں اوستا و نظریات الطبعان بیٹھے اٹھنے میں چالاک تو بچکڑ میں اکت

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

اکٹ۔ حکومت کا تذکرہ قانون۔ اُردو (انگریزی میں اصل لفظ اکیٹ ہے)

قول فیصل۔ حواہ کی زبان۔

اکثر۔ بیشتر بار بار، بہت زیادہ۔ عربی فصیح رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

سے روز رہتا تھا حاضر دربار متعلق تھے اس سے اکثر کار

قول فیصل۔ کبھی اکثر بول کے بہت سے آدمی یا متعدد اشخاص مراد دیتے ہیں۔ نیز اس محل پر اکثر و بیشتر بھی ہوتے ہیں۔

سے زندہ پنچا یا کسی نے بھی زمین لہر کے پاس سے گیا۔ التجا میں بیشتر اکثر کے پاس

اچھا اور عوام اکثر کو انہی کبھی کے معنوں میں بول جاتے ہیں جو غلط ہے۔

اکثر اوقات۔ بار بار، بیشتر، فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صوت۔ میں ان سے ملنے برابر جانا ہوں لیکن اکثر اوقات وہ گھر پر نہیں ہوتے۔

اکثر کر کے۔ بار بار، بیشتر، اُردو، غیر فصیح رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صوت۔ میں اپنی طرف سے کبھی زیادتی نہیں کرتا، اکثر کر کے وہی مجھے عاجز کیا کرتے ہیں۔

اک جیا۔ اچھا، ایک جگہ، اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

۵ دونوں اک جانے میں مل کے ہوا گفت کا برا
نہ ہوتی شمع نہ پروانہ نغم سے باہر جاتی
قول فیصل۔ نظم میں نہ مگر ارچہ بہت زیادہ مستعمل
ہوئے ہیں بجا فصیح تر ہے۔

۱ اک جان و دو قالب۔ ایک دوسرے کا پوٹا
اورد مقولہ۔ غیر فصیح۔

۲ جو جو ال جان اور دو قالب

۳ کہیں باندھ باندھ ساتھ ہونے (عزیم)
قول فیصل۔ مسیح اور مسیح مقولہ ایک طرح دو قالب کو
اک تیان کا غذا ہے۔ سب مصیبت اور
رحمت اورد ہوتی۔ راج۔ مشتہر عوام و خواص کھنڈ
دلی عورت اورد۔

۴ موجود آکے میں میں بھی ہو گیا ہوتی
اک بیان کا عذاب ہوئی شرم لیا ہوتی
اک جہان۔ سارا جہان۔ اورد فصیح، راج
مشتہر عوام و خواص کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

۵ بھڑکے ہوئے بگڑے ہوئے سوز و گریہ
مگر جو اس طوفان میں اپنی کتیاں پر چڑھ کر
۱ اک چہان دکھا ہو۔ چہان دیدہ ہو، اورد
۲ کہ ہے۔ اورد مقولہ۔ راج، مشتہر عوام
۳ کھنڈ دلی عورت اورد۔

۴ عورت کی روناؤ میں لے لیا جہان جو
۵ روناؤ میں لے لیا جہان جو
قول فیصل۔ روناؤ میں لے لیا جہان جو
۱ اک جب جہان بلاتا لیتی ہو۔ اک خاموشی
۲ روناؤ میں لے لیا جہان جو
۳ اک چیز۔ جتنا عظیم الخطیہ اتنے اورد فصیح
۴ مشتہر عوام و خواص کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

۵ جی بن تراش مونی کو ہیرا ہلک چیز
چاہیے بچوں کا بھی ایک مگر سہرا
۱ اک حال پر سر ہونا۔ اس پر ہونا اورد
دیکھیے اک چیز

۲ عورت و زہ جو گئی اک ہل پر ہیر
خالی رہا نہ ہوا نقد ہے
۱ اک خدائی۔ سارا عالم کثیر جمع اورد
(دیکھیے اک چیز)

۳ نعمت دنیا و دین تقسیم مونی تھی جہاں
۱ اک خدائی تھی دیا دیا کار کا ساں تھا
۱ اک وترہ۔ ایک در کا جوتا سادالان اورد
دیکھیے اک چیز

۴ کعبہ کوئی بنائے۔ کلیا کوئی اٹھائے
۵ اس دل کے ایک سے کانیں دو سرچ ہو
قول فیصل۔ اکدری، چھوٹی سبھنی کے سنوں میں
مستعمل ہے۔

۱ ایک در بند لاکھ در کھلے۔ اگر ایک در
۲ سہ دو سو پانچ سو دوسرے متعدد در پیرا ہو
جانتے ہیں۔ اورد مقولہ۔

۳ اک در جو بند لاکھ کھلے میں جہان میں
جڑا ہی نہ ہو لو خدا یا در ہو گیا

قول فیصل۔ اک کی جگہ ایک اور لاکھ کی جگہ ہزار
جی ہوتے ہیں

۱ اک دل ہونا۔ متفق ہونا۔ اورد دیکھیے اک چیز
۲ ایک آب و ہوا کو دھوپ تو

۳ اک دل جو چاہا۔ موہنے، اندازہ ہو گیا
۱ اک لکھا اک لکھا دم بھر اورد دیکھیے اک چیز
۲ آرام تھا اک دم نہ شہ قلم نہ ہو
پھرتے تھے رنگ بھج بھجانی سے حسن و انبیا

قول فیصل۔ اک جان کے معنی میں بھی ہوتے ہیں
جیسے ۵

۱ اک دم کے لیے گشت مستی کو اٹھاؤں
۲ ناٹاکی برائی ہوئی بستی کو اٹھاؤں
۳ ہر دو معنی میں اک دم کی جگہ ایک دم بھی ہوتے ہیں۔
۱ اک دم سے۔ کیا لگی۔ ایک ہی دفعہ اورد
(دیکھیے اک چیز)

۴ محل صوف بارش میں ان کے مکان کی دیوار اک دم
۵ ہے۔ ہی لیکن کوئی نقصان نہیں ہوا۔

۱ اک دن۔ کسی دن۔ اورد۔ دیکھیے اک چیز
۲ ہم بھی خدا کی راہ میں اپنے آپ کو قربان
۱ اک دن اسی طرح ہیں سب لکھتے ہیں

۱ اک ڈال۔ وہ سے جو پیرا ایک ہی چیز کی تھی
۲ ہوتی ہوتی اس میں کوئی چیز نہ ہو اورد فصیح، راج
مشتہر عوام و خواص کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

۳ سیز تیار ایک فوری ہو
۴ پر سب اک آلہ ہر کی ہو تھوڑا سا
قول فیصل۔ بکھاں اور ایک فصیح طبع کی شے
۵ کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں ۵

سادہ شکل سے سرچوٹ جواب تھی یہ جو
۱ کہ بس اک ڈال بکھنوں کی ہر ساری شکل
۲ یہ محاورہ ڈال یعنی (دخت کی گئی یا شاخ سے قطع ہوا
۳ ہے جس میں بکھاں ہونے کے آثار ایک بڑی حد تک
۴ پائے جاتے ہیں نیز اس میں کوئی ختم یا جوڑ بھی نہیں ہوتا
۱ اک ڈالا۔ ایک کنول کی دیوار گری۔ اورد۔
(دیکھیے اک ڈال)

۴ محل صوف۔ زیادہ روشنی ضرورت نہیں ہوت
۱ اک ڈالانی ہے دو ڈالانی ہوتا ہے
قول فیصل۔ دیگر تصدیق مثلاً اک دن اک دم

آجہاؤ کسی طرح جھگڑا کیوں ہو جائے، ازلیہ افلات زیادہ تر اس میں پر جھگڑا ختم ہو جائے۔ یا جھگڑا جاتے رہتے ہیں۔

اکسیراٹ میں نیڑے۔ **اکسیراٹ** بکریاؤں کے جس سے تانبے کو ٹوٹا اور رنگے کو چاندی بناتے ہیں عربی ہونٹ، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی محلی خدادادوں میں وہ تاثیر گروہی ان کے سامنے اکسیراٹ محض خونی اکسیراٹ کسی مرض کے لیے نایت مفید اور زود اثر ہوتا ہے۔ (دیکھیے اکسیراٹ)

سرمہ لگایا کیجیے آنکھوں میں مہریاں اکسیراٹ سفوف ہے بیمار کے لیے آتش قول فیصل مفید مطلب درپراثر اسکے لیے بھی ہوتے ہیں۔

لکھتے ہیں صوفیان با توقیر عشق اثر ہے سمجھ اکسیراٹ شوق اکسیراٹ بونی۔ وہ بولی جس سے کیا بنائی جاتی ہے۔ اردو سے

نیم خیال سبزہ مارض دل بیاہ میں رہتی ہے اکسیراٹ بونی یاہ میں آتھ اکسیراٹ۔ صیبا بنیوالا۔ فارسی ترکیب سے نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیراٹ جاتا اگر پائے کو اسے اکسیراٹ گر مارا تو کیا مارا

قول فیصل۔ اس میں پر کھیا گز بادہ بولا بیاہی۔ اک طرف۔ اس کا ذکر کرو۔ اردو فصیح رائج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ سے

نچانیٹش عداوت اختیار اک طرف دیاں دل میں شغف کے میں یا رہی نہیں غالب ایک عمر۔ بہت مدت تک، مدت، عمر۔

(دیکھیے اک طرف)

آہ کو چاہیے اک عمر از موتے نکار کون جیتا ہوئی رات سہ ہونے تک۔ غالب اک عید۔ بہت خوشی، اردو فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔ اک طرف جو دیاں کی خاکستری اس جناب کو اک عید ہو گئی خلعت ہو تراب کو نہیں اک قلم۔ بالکل یک نخت۔ اردو۔ رائج۔ محل صرف۔ اتفاق سے جیسے لازم تھے سب کچھ سوخت کر دینے لگے۔

قول فیصل۔ نضو ایک کلمہ رہتے ہیں۔ اک گوشہ۔ کسی قدر بخور سا، اردو۔ سے سے نغمہ منشا ہے جس رو یاہ کو اک گوشہ بخور دی بجے دن رات چلیے غالب

قول فیصل۔ بہت کسی کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ اگل حلال۔ جائز روزی، عربی الفاظ، فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

ناتھ تھا میں دن کا نہ پتیا میں کیوں شراب دافلام سے نصیب میں، اگل حلال تھا تقیم اک نخت۔ بالکل تمام دکان، اردو، رائج۔ چٹا جاتا ہے، جیسا اک نخت بھوت ہے یا پیت ہے کھفت شوق

قول فیصل۔ نضو ایک نزدیک یک نخت گزرج ہو اگل کھرا۔ **اککنا**۔ روکھا، بد مزاج میل جول سے بھاگنے والا۔ اردو غیر فصیح۔

جواپنے دل سے آپ کرے ہوا جیاں ایسے اگل کھڑے سے بھلا کوئی کیا ہے قول فیصل لکھنؤ میں عام طور پر اگل کھرا کہتے ہیں۔ اگل کھرا جاک سے برا۔ اگل کھرا دنیا بھر

سے بدتر ہے۔ اردو دستور۔ اگلو۔ **اککنا**۔ گھٹیف کی کسی بازی کے مسلسل حکم سے کو کہتے ہیں عام اس سے کہ سلسلہ دار تقسیم میں جاتے یا کھیل میں نہ کرنے کے بعد اگلو چاہیں مثلاً میرا دور دور دور دور میں تو میرا کھو ہے اور دوسرا دور دور دور دور میں تو دوسرا کھو ہے اسی طرح دینے سے پہلے اب سب پہنچے ہیں تو جھگڑا سب کو کھلا میں گئے۔ سید بونٹ کے بعد جھگڑا کھلا میں بکریاں گئی کھیل جانا پڑتا ہو۔ اگر سہوا نہ کھیلے جاتیں تو سب اکٹو نخت یعنی بیکار اور چور ہو جاتے ہیں۔

اککوتا۔ **اککوتا**۔ جوا کا اپنے ماں باپ کا ایکلا ہو کوئی دوسرا بھائی بن نہ ہو، اردو، ذکر فصیح رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔ محل صرف۔ اکوٹے لڑکے سے ماں باپ کو بڑی محبت ہوتی ہے

قول فیصل۔ شکر میں ایکل پتر تھا ناگ بھٹا میں اکل اتھ ہوا اور بھٹا میں اککوتا مہ گیا۔ کثرت استعمال سے اب اردو کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اگر ایکل زنی ہو تو اسے اککونی کہیں گے۔

اکل شرب۔ کھانا پینا، عربی الفاظ، فارسی ترکیب، اندک، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی سے گزرنے کے ساتھ لاف نام اثراتی سے بہت دنوں سے یہی کال شرب لکھنؤ

اککلیل۔ اککلیل۔ **اککلیل**۔ عربی، ذکر سے مزین تاج، سبز بیج، عربی، ذکر

قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا ہے اککلیل الملکات۔ گیارہ تیس روزہ میں ہاوا ہونے بعد ہی میں، ایک چھوٹے سے درخت کی نہایت

چھوٹی اور ناض۔ شاہجہورے رنگ کی چلی جس کا اکثر لٹا دیں استعمال ہوتا ہے۔ سخت درم کو نکلیں۔
 پریش کے لیے کارآمد ہے۔

اصل۔ **اکھ**۔ بت بڑا کمان کہنے والا۔
 اس کا اصل تفصیل عربی رائج، مشترک خواہ

سکران صاحبوں نے ہی کرتا ہے۔
 ایک ایک جو اس بات میں وہی اصل تھیر
 اک منزلہ۔ وہ مکان جس پر بالافاضل ہوا رود
 فصیح رائج، مشترک عوام خواہ کھنڈی خوش
 سے یوں ہی جو متانت تہجہ کی تفسیر اصل
 اک منزلہ کہہ سکتے ہیں اس کا جثہ ان
 اک لفظ ذرا سا، ایک بار اس سرے نظر سے
 رائج، مشترک عوام خواہ کھنڈی
 عورت۔ مرد۔

سے اک نظر دیکھ بھال کر کوئی
 لے گیا دل کمال کر کوئی
 انگشت یا اک رنگ۔ اپنی بات اور اپنے قول
 سے نہ بچنے والا۔ دوستی یا دشمنی یہ قائم رہنے والا۔
 ہندی۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ **اکھ**۔ درم کو نکلیں میں
 اک تھا۔ اکثر استعمال سے الفت خدفت ہو گیا۔
 انگشت یا کوئی ایک کسی جو بغیر غیری کے
 سب گدے کے کہیں نہ ہو۔ ہندی۔ غیر فصیح۔
 سے لڑنے سے نہیں ہوتا۔ آہ کا کدھا
 کسی چاکت کو سب سے بڑا لک نہیں
 اک قراک صورت سے۔ ہی کسی
 سے درم خواہ کھنڈی مشترک عوام خواہ
 کھنڈی عورت۔ مرد۔

سے ناز و روزہ و تسبیح و استغفار شکل ہو
 مگر باں اک نہ اس صورت کو یاد کر لینا
 قول فیصل۔ اسی عمل پر ایک نہ ایک طرح سے ہی ہوتے ہیں
 اکو اہی۔ **اکھ**۔ ہندی۔ اس کی اصل
 ایک باہمی معلوم ہوتی ہے معنی ایک باند کے بھل، ایک
 زانو بیٹھا اور ایک پہلو بیٹھا خاص کر اس چیز کی نسبت
 کہتے ہیں جو ایک۔ جانب زیادہ اٹل ہو جیسے کوئی کنگا
 ایک رخ بھٹکا ہوا اڑتا ہو تو اس کہیں گے کہ اکو اہی
 اڑتا ہو (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اب اصل متروک ہو۔
 اکو تا۔ **اکھ**۔ ایک سوداوی مرمن جس سے
 اکثر اٹھایا پادوں کی جلد پر پٹ ہوئے چھوٹے چھوٹے
 دانے مل آتے ہیں۔ رطوبت بخشی رہتی ہو اور کھلی بہت
 زیادہ ہوتی ہے۔ اردو و مذکر۔

قول فیصل۔ صاحب میرالغات و نور اللغات نے
 بشم اول و نیز بفتح اول (اکو تا) اکو تا کھا کر
 صاحب نور اللغات نے یہ بھی لکھا ہے کہ اردو میں اڑن
 پر زیادہ تر بشم اول (اکو تا) ہے لیکن مذکورہ ہر
 تحقیق سے مؤلف کو اختلاف ہو
 اکول۔ **اکھ**۔ بہت زیادہ کھانے والا۔
 پیٹو عربی۔ صفت۔

تحریر کی لغت اس کو باں لغتوں کی چٹا
 درویش کم خوراک ہو، سلطان اکول ہو خیر
 اکوئے۔ **اکھ**۔ وہ کسی جو حاملہ کو دوران حمل
 میں ہوتی ہے فقری، بیگم صاحب کو اکوئے ہوتے ہیں
 (از نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈی عورتوں میں نہ چلے رائج تھا نہ
 اب ہے۔
 اکوہر۔ **اکھ**۔ ہندی، ایک سخت کدھا

اک ہاتھ سے تالی بجاتا۔ ناض باب ہے
 کام پورا کرنے کی کوشش کرنا، جو کام طرین کی تھوڑی
 کوشش کے بغیر پورا ہو سکتا ہو۔ اس کو ایک طرف
 کوشش سے پورا کرنے کا ارادہ کرنا ناممکن بات۔
 اردو فصیح رائج، مشترک عوام خواہ کھنڈی
 عورت۔ مرد۔

سے جو تم ہو ہو فام سے بھی الفت ہو نہیں سکتی
 زمانے میں کوئی اک ہاتھ سے تالی بجاتا ہے
 قول فیصل۔ عام ہل چال میں ایک ہاتھ سے تالی
 نہیں بجاتا ہے
 اکھاڑا۔ وہ جگہ جہاں پہوان کشتی لڑتے ہیں۔
 اردو فصیح رائج، مشترک عوام خواہ کھنڈی
 عورت۔ مرد۔

دی تلم جو ہیں نے دیوتی کو بچھاڑا ہو
 کہہ کہتے ہیں سب سے کہہ ڈنکا کھانا
 قول فیصل۔ پاک۔ بے دلوں کے جتنے اور جہات
 کو بھی کہتے ہیں جیسے یہ جھگڑت ہارے اکھاڑے کا جو
 صاحب نور اللغات نے اکھاڑے کے معنی دنگل کے
 لکھے ہیں۔ یہ صحیح نہیں ہیں۔

دنگل اسے کہتے ہیں جہاں مختلف اکھاڑوں کے پہوان
 کشتی لڑیں اور دیکھنے والوں کا جھوم ہو۔ ایسی کشتیوں
 کا نام دنگل ہے اور جہاں کشتیاں ہوں اسے اکھاڑا
 کہتے ہیں۔ مربع شکل کا تقریباً چار پانچ گز کا چوڑا
 اور لمبا ہوتا ہے اور طول و عرض میں برابر ہوتا ہے
 کوئی اکھاڑا سطح سے ہشت دو ہشت ادنیٰ ہوتا ہو
 کوئی زمین سے گہرا بنایا کر کے بنایا جاتا ہے اور کوئی
 باطل زمین سے برابر ہوتا ہے۔ اکھاڑے کے چاروں
 طرف مٹی اوبھی کر دیتے ہیں جس کو (سینڈ) کہتے ہیں
 اکھاڑے میں مٹی بچان کے ڈالی جاتی ہے اور کشتی

لڑنے سے پہلے اگر مٹی خشک ہو گئی ہے تو تھوڑا پانی ڈال کر دھوئی تر ہو جائے گوزتے ہیں اور ہاتھ پیروں سے مٹی برابر کر دیتے ہیں۔ اکھاڑے کے بچہ کی طرف وسط میں منہ پر پر ذرا دیوار اڑائی کر کے ایک طاق بناتے ہیں جو مولا علی کا طاق کہلاتا ہے کشتی رٹنے سے پہلے کوئی ایک پہلو ان زیادہ تر اکھاڑے کا خلیفہ یا جس کو وہ اجازت دے ایک سکورے میں ذرا سی آگ رکھ کے اور اس میں ذرا سائو بان ڈال کے اس کی دھونی دیتا ہے جس کا طریقہ یہ ہے کہ لوہان کی دھونی پہلے طاق میں دینے کے بعد اکھاڑے کے چاروں کونوں میں دھونی دیتے اور ذرا ذرا سی مٹی اٹھاتے جاتے ہیں آخر بیچ اکھاڑے میں لوہان کا سکورا رکھ کر جو دھونی دے رہا تھا وہ اپنے جسم میں اس طرح دھونی بٹاتا ہے کہ دونوں ہاتھوں سے ذرا سبک کے جو دھواں اٹھ رہا ہے اسے اپنے جسم تک پہنچاتا ہے اور چاروں کونوں کی مٹی تھوڑی تھوڑی پورے اکھاڑے میں چھڑک دیتا ہے اب اس کے بعد وہ پھاڑا جس سے اکھاڑا گڑا جاتا ہے اس میں دھونی دیتا ہے اس کے بعد اور پہلو ان جو پہلے سے کشتی لڑنے کے لیے یا زور کرنے کے لیے لٹکوت ہانڈے اکھاڑے کی مفید پریشیے رہتے ہیں ان کے آگے لوہان کا سکورا نہیں کرتا ہے اور وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے دھوئیں کو اپنے جسم تک پہنچاتے ہیں اس کے بعد اُمتاد سے اجازت لے کے آپس میں زور کرنے لگتے ہیں زور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلو ان اکھاڑے میں اترتے ہیں اور دونوں ذرا سا مٹی اٹھا کر پہلے طاق کی طرف پھینکتے ہیں اور ذرا سا اپنے اپنے بازو پر لیتے ہیں اس کے بعد زور بٹاتا ہے ہاتھ ہاتھ کر ایک دوسرے سے لڑتا ہے

پھر زور جھٹے لگے ہیں گھر کے اکھاڑے میں زور کوئی نہیں
 بارجیت کا خیال نہیں جو تاکہ دوسروں سے ٹٹنے کیلئے
 گھر کے اکھاڑے پر مشق کی جاتی ہو جو بالکل مبتدی مقابلاً
 اُسے استاد یا تپہ استاد اجازت دے وہ زور کرنا اور
 اکھاڑے زیادہ تر استادوں کے نام سے مشہور ہوئے
 ہیں جیسے سعادت گنج میں ٹیکٹ رائے کے الاب کے
 قریب "پوری کا اکھاڑا" "مستحان کا اکھاڑا" اچھے
 خان کا اکھاڑا، اچھے صاحب کا اکھاڑا، چچن کا اکھاڑا
 جو بعد میں گوٹن کا اکھاڑا مشہور ہو گیا۔ چھوٹے سید کا اکھاڑا
 سید کا اکھاڑا، غازی کا اکھاڑا، شیدی ملازم علی کا اکھاڑا
 وغیرہ وغیرہ۔

اکھاڑا اے ناچ بچہ کی مصلحت اور دیکھئے اکھاڑا
 سے ترسے دیونے کا چہرہ کیا ہے میں یہ بندہ
 اکھاڑا ماحیہ اندر کا پر دیوں کا دنگ نہ
 اکھاڑا اے یوں نہ میں اور دیکھئے اکھاڑا
 حسن کا جو یا ہوں دست میں دیاتہ مزاج
 مجھ کو پر یوں کے اکھاڑے میں سلطان چوٹے
 قول فیصل۔ اسی قسم کے اور مجمع کو بھی کہتے ہیں
 فصل گل آنے کو جو پھر دور و دور جاں مو
 پھر وہی جم جائے ساقی کا اکھاڑا پیا ہے
 اکھاڑا بدنام اکھاڑا درمیدنا ہے
 بد دیا جو چمنستان میں اکھاڑا اکب سے
 دو توں جانتے وہ خود بخود کے آئے بادل
 (نور اللغات)

قول منقول۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں پوتا
اکھاڑا جھٹلا۔ کھلاڑیوں کا اکھاڑے میں جمع
ہونا فقرہ۔ سویرا سب اچھی اکھاڑا چاہئیں،
(از نور اللغات)

الکھڑا جیٹھا کسی مقام پر بہت سے آدمیوں کا

جمع ہونا۔ (نقوہ) آجکل اُن کے دروازے پر
دوڑا کھاڑا چار تھا ہے۔ (رازمی و لغات)

دقول فیصل۔ لکھنؤ میں آب بہت کمی کے ساتھ پڑتا ہے۔
 اکھاڑا کر مرچا۔ زیادہ جمع ہو جائے تو مین میں لپکتا
 ہوتا ہے اور

سے محرم ہند کا اکھٹا ہوا تو سبے میخانے سے
رقص پڑھنے کا کوئی ایک دن کے پڑھنے سے
قول فیہ۔ اس میں گرم ہونا محاورہ ہے اکھٹا ہونا
نے ساتھ کوئی شہسوہیت نہیں جو جیسے ہذا گرم ہونا
دخیز۔

اکھاڑا گویا۔ اُردو دیکھیے اکھاڑا۔
 بھگت دھرمیاں بھیہ تہ کی قیر
 کشی کے واسطے بھی اکھاڑا جو گڑبہ
 اکھاڑا مگھنا۔ یہ تہ عزاداری نامہ حسینی مسلما
 کا جہاں۔ اُردو۔

مقول فیصلہ جسوبہ بہار میں مسلمانوں کا جلوس جو
ایام عزائم میں ملتا ہے جس میں بہت سے نشان اور یہاں
وہ خاص طریقے کی بنی ہوئی ہیں لوگ اپنے ہاتھوں
میں لیے ہوئے ہیں اور بعض فنون سپہ گرتی اور اسکے
نمائندہ کا مظاہرہ کرتے ہیں جس میں انھوں نے تلمش و فریم
جی ہوئے ہیں۔ یہ طریقہ عوام میں منت کا ہے۔
کھانا پکھانا۔ تغیر و تبدل۔ درمی برمی بدو قیہ
ردو غیر تغیر۔

حلی صورت۔ ان کی ریاست میں روزانہ ایک پچھاڑ
نہی ہے۔

۱۔ فیصلہ لگائی بجائی، ورنہ اس سے بڑا
۲۔ مسئلہ میں بھی ہوتے ہیں۔ ۱

۱۔ ہم کہہ چکے ہیں جنوں نہ کہ کسی کی کہنتوں
 نہ کسی کی دودھ دھج میں ہوں نہ اکھاڑیں بچا لیں
 اکھاڑ نامہ تصدیقی نہیں ہوتی چیز کو جڑ سے باہر نکالنا جیسے
 درخت اکھاڑنا اور دوا فصیح و راجح شکر خاص
 عام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 ۲۔ وہی تذکرہ کے درزش غریبوں پر چڑھا
 کہ رہا ہے سر کو جڑ سے اکھاڑا جا رہے
 قول فصیح۔ عوام اسی حق پر اکھاڑا بولتے ہیں
 اسی قدر میں فصیح ہو کر اب اکھاڑنا فصیح ہو رہا
 ۳۔ شاک میں ہل چن کے دشمن کو
 آئینوں جڑ سے یہ وہ کا جوڑا کھٹے
 اکھاڑ نامہ کا زناک قندار۔ (دیکھیے اکھاڑنا)
 محل صرف کسی نے بہت مضبوط کیں گاڑی ہے
 اکھاڑنا دشوار ہو رہا ہے۔
 ۴۔ اکھاڑ نامہ کسی کے معاملے کو بکاڑ دینا کسی کی بھی
 ہوشی رائے کو بیل دینا۔ اردو۔ غیر فصیح۔
 ۵۔ محل صورت۔ خواب صاحب مجھ کو روپہ دینا پانے
 تھے مگر ان کے غماز صاحب نے خدا معلوم کیا بھلا کر کھٹا
 دیا۔
 قول فصیح۔ فساد میں عام طور پر شتم نہیں
 اکھاڑ نامہ مکالمہ دیکھیے اکھاڑنا
 ۶۔ زہرا کی جو بستی کو اجاڑیں تو عجب کیا
 اعداد بچے تربیت اکھاڑیں تو عجب کیا
 قبل فصیح۔ اب متروک ہے۔
 ۷۔ اکھاڑ نامہ جوڑے الگ کر دینا۔ اردو دیکھیے اکھاڑنا
 محل صورت۔ مانتی زور سے کہیں چا کر دے کہ کاٹنا کھٹا
 دیا۔ ایسا مذاق کس کام کا۔
 قول فصیح۔ انہیں سنوں میں اکھیر ناجی ہتھال میں جو
 لیکن اب اکھاڑنا نہیں ہے۔

۱۔ ترے پتے نے اکثر اٹھیاں توڑی ہیں جوں کی
 کلائی نے تری اس کا کٹ اکھیرا ہے
 اکھاڑ نامہ ٹوٹا ہوا اور دیکھیے اکھاڑنا۔
 ۲۔ غلط بستی اکی ڈاوم میں نیس کی طرح
 کیا ہی زور اور جو پختہ جو خوار کا
 اکھاڑ نامہ ٹوٹا ہوا اور دیکھیے اکھاڑنا۔
 ۳۔ تم نہ پہ عبادت اسے زخمی تیر غز مٹے
 سخت میں اپنی سینے کے بچاؤ اکھاڑش کیا
 قول فصیح۔ اب ان معنی میں شتم نہیں۔
 ۴۔ اکھاڑ نامہ کسی کو زوری سے موت کر دینا
 (غیر) لٹے پرانے انکار اکھاڑ دینا تھا وہی کام تھا۔
 (از ذواللغات)
 قول فصیح۔ بالکل عوام کی زبان۔
 اکھاڑے کا جوان۔ مضبوط مرد میدان رزمیہ
 جوان۔ اردو۔ غیر فصیح۔
 قول فصیح۔ گوشت زمانے میں شتم ہو کر اب نہیں
 اکھاڑے میں آؤ۔ مقابلہ کرو۔ ذرا سامنے آؤ
 اردو۔
 قول فصیح۔ مذکورہ بالا معنوں کے ساتھ امیر اللغات
 نے لکھا ہے مگر اب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔
 اکھٹا۔ شتر اور ایک الگ گنتی کا اردو۔ اردو۔
 اکھٹا۔ جمع۔ فراہم۔ بچا۔ اردو۔ غیر فصیح و راجح
 شترک عوام کھنڈ دلی۔
 ۲۔ نقاب الٹ کے وہ دیدار عام کرتے ہیں
 قیامت آئی۔ اکھٹا ہے وہ جہاں جوتا
 قول فصیح۔ شکر کی لفظ انشہ سے نہا ہے میں نے
 میں نہیں ہیں۔
 ۳۔ اکھٹا۔ ایک ساتھ ایک ہی وقت میں ایک دفعہ ہی
 اردو دیکھیے اکھٹا۔

۱۔ بولے وہ آئینہ خانے میں عجب نیسویاں
 ساری دنیا کے اکھاڑیں نور نہ دلے
 قول فصیح۔ یہ لفظ کھنڈ اور دلی میں ہر پر سے
 ہر لاجب تھا۔ فصحاے کھنڈ اس لفظ کے استعمال سے
 احتیاط کرتے تھے۔ کثرت اور تعداد کی جگہ دلی میں
 لکھنے بولتے ہیں جیسے
 ۲۔ اکھٹے پارہ دل اس کے کہ بزرگان ہوتے ہیں
 جن میں عشق کے ہم بھول کا تو نہیں ہوتے ہیں
 ۳۔ اندونٹ کے لیے اکھٹی بولتے ہیں جیسے دیکھو اکھٹی کسر
 نکالوں گا تو جو وہ دوز میں کھٹوں میں اکھٹے مترادف جو
 قدم دلی نے اکھٹے بغیر شاک تشدید کے بھی استعمال
 کیا ہے۔
 جسکو دیکھو ٹو ہے بحال تباہ
 طرفہ دم ہونے میں اکھٹے آہ
 ۴۔ دل اکھٹا آہ ذالہ نگاہیں اکھٹے ہو کر
 اک دیکھیے کہ ہر کو یہ فطرت جیسے گاہ
 کھٹوں میں پہلے بھی شتم نہیں تھا مگر اب دلی میں بھی شتم
 اکھرا۔ ایک شاک۔ ڈیرے کی خید۔ اردو۔ فصیح
 راجح۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔
 محل صورت۔ گری کے زمانے میں اکھرا انکو کھا پینا
 کافی ہے۔
 قول فصیح۔ کیلے کے سنوں میں بھی شتم ہے
 ۲۔ ٹوٹ جانے کا اکھراہ کے یہ تاثر نفس
 ایک تار دامن سے دست جنوں کا رکھو
 اکھرا بدل۔ ڈبلا اور چھریا بدل۔ اردو۔ فصیح
 راجح۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔
 ۳۔ عشق کے کیا کیا کھوں نقصان و حیر
 تن اکھرا ضعف ڈونا ہو گیا
 اکھری سوار سی۔ ڈولی یا نفس وغیرہ میں ایک

عورت کے سوار ہونے کو کہتے ہیں۔ اُردو واضح۔ راج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دلی عورت۔ مرد
 کھار دیا کھاری لگے تم میں بیاسی بیاسی کی
 سوائی ہے نہ ڈیر سی ہے سوائی یہ لکھی گاہ
 قول فیصل۔ ڈیر سی اور سوائی اور تیری سوائی
 بھی بولتے ہیں

اکھری پڑی کا۔ غیر معمولی و تیزی والا انسان۔
 اُردو دیکھیے اکھرا بدن

محل صوف۔ اکھری پڑی کا آدمی بہت کم ہوتا ہوگا
 اکھڑ۔ **अकड़** سخت مزاج، جابل اور
 اُجھٹ آدمی۔ اُمداد غیر، صبح اور راج، مشترک عجم
 دوا میں لکھنؤ دلی عورت۔ مرد۔

سے شیشہ دل کو پائے ہوئے رہنا اُٹا،
 مار بیٹھے نہ کہیں جھٹ سے وہ اکھڑ پھر

قول فیصل۔ ہندی تھا سگڑاب اُردو بھی ہے۔
 شکر ت میں اس کی اصل رات آتا آکر

پے رات یعنی بہت اور کھڑ یعنی تیز۔ تیکھا۔
 اکھڑ مین۔ جہالت و افسی، سخت مزاجی اُمداد

نکر دیکھیے اکھڑ
 سے بوسہ لینے کو پڑھائیں تو طمانچہ مارا

اپنے عاشق سے بھی لی آچکے اکھڑ کی ستور
 قول فیصل۔ اکھڑ بنا بھی بولتے ہیں۔

اکھڑ پن کی لینا۔ جہالت اور اُجھٹ پن کا فن
 کرنا۔ اُردو۔ راج۔

محل صوف۔ بکھتے ہونے بوجھے ہوئے اکھڑ پن
 کی لیتے ہو۔

قول فیصل۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔
 اکھڑ ٹاٹا جھٹ سے الگ ہونا۔ اُردو۔ صبح۔ راج

مشترک عوام و خواہں لکھنؤ دلی عورت۔ مرد۔

یاں کل نہال تازہ چا آج اکھڑ گیا
 نام خزاں کا سکتہ نہ رکھل پہ پڑ گیا قیر
 اکھڑ ٹاٹا عضو کا جڑ سے جدا ہونا دیکھیے اکھڑ ٹاٹا
 بار دامن سے اکھڑ جھٹ نہ کیوں تیری کر
 آئیں کا یہ ہوا بوجھ کہ شانہ اُترا
 اکھڑ ٹاٹا بیزار اور برداشتہ خاطر ہونا۔ اُردو۔
 دیکھیے اکھڑ ٹاٹا

سے وہ میں دوراں ابھی غیروں سے اکھڑ چکا
 جم جائے جو رنگ سرخ بیمار محبت حق

قول فیصل فیصلے لکھنؤ موجودہ دور میں اس محل پر
 نہیں بولتے۔

اکھڑ ٹاٹا مغلوب ہونا، عاجز ہونا، سبھاگ نکلا
 رُسوخ جانا رہنا، اُردو غیر فصیح۔

اکھڑ جائیں کبوتہ یہ ہیں وہ جوڑ
 غلاطون پہ چل جائے سو جھٹ تو

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 اکھڑ ٹاٹا ٹوٹ جانا اُردو، دیکھیے اکھڑ ٹاٹا

پتنگ بازوں کی اصطلاح۔
 محل صوف بہت لمبے پر بیچ لگا ہوا تھا کیا جانے

کس نے دور میں کھلی لگادی کہ لکھنؤ آہٹے پر سے
 اکھڑ گیا۔

اکھڑ ٹاٹا آمد و رفت کا سلسلہ ٹوٹ جانا سامن کے
 ساتھ۔ اُردو۔ دیکھیے اکھڑ ٹاٹا

غیری اکھڑ کے سانس بڑا دقت مل گیا
 منت کہ اور مان کہ میں پھر سنہوں گیا

اکھڑ ٹاٹا قدم برابر پڑنا۔ انداز رفتار میں
 فرق آنا۔ اُردو دیکھیے اکھڑ ٹاٹا

عجب دقت پہ کام آیا آہ کا کورا
 جب اکھڑا الحق ایام از یازہ جا

اکھڑ ٹاٹا جتائی اور بے سسری ہونا جیسے آواز
 اکھڑ ٹاٹا۔ (ازورالغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑ ٹاٹا بھڑک جانا اُچٹ جانا۔ اُردو

دیکھیے اکھڑ ٹاٹا
 جما جاکے میں کرتا ہوں اس لیے بائیں

اکھڑ جاتے مرا شہسوار باتوں میں
 اکھڑ ٹاٹا ٹوٹنے پھوٹنے اور ڈسے جانے کی

جگہ۔ سے
 بڑے ہیں ان آنکھوں کی گردش دیکھو

مکانات دیر دم اکھڑ سے اکھڑ
 (ازورالغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑ ٹاٹا حماد جاتے سہنے اور جلسہ برہم ہوئی

جگہ دفرہ، آپس کی پھوٹ سے مشاعرہ ہم کے
 اکھڑ گیا۔ (ازورالغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑ ٹاٹا اجنبش میں آنا پھر اُچٹ جانا۔ جیسے

سنگ اکھڑ ٹاٹا (ازورالغات)
 سے دور پھینکے گی پیش سنگ فلاخن کھیل

لنگر اکھڑے وکس کوہ شکیبائی کا
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پر کوئی نہیں بولتا

اکھڑ ٹاٹا الگ ہو جانا، چھٹ جانا، اُردو۔
 دیکھیے اکھڑ ٹاٹا

سے ہوں وہ مجبور جدائی کا جو لکھنؤ نہیں چاہا
 جوڑ میا ختہ دلی کے اکھڑ جاتے ہیں

قول فیصل۔ انگوٹھی کے ٹینگنوں کے لیے بھی
 اکھڑ ٹاٹا بولتے ہیں۔

اکھڑ ٹاٹا لگانے اور نصب ہونے کی ضد۔ اُردو

قدم کے ساتھ آرد و دیکھے اکھڑا نام
 آہ سوزاں ہی کی تھی کہ وہ بہت بھاگتا
 اکھڑے پتھر کے قدم نہیں شریعت سے پہلے
 اکھڑا نام گڑی ہوئی چیز کا یا بڑی آرد و
 دیکھے اکھڑا نام

زہی سے کئے بار میں جائے تو جاسیم
 ایسا: بیکہ اکھڑی کیس دل گئے ہیں
 اکھڑے اکھڑے مد رنجیدہ آرد و آرد و
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 تھے رنج و دلی میں ظاہر ہمیشہ
 آرد و دلی میں تھے اکھڑے پتھر تھے
 اکھڑے اکھڑے نام نہ راجی، غیر مستقل
 لکھو ہے اس شرف پر ہر شخص نے
 کئے بھی تو راجی و قسم اکھڑے

قول فیصل: لکھو میں اس میں کوئی نہیں ہوتا
 اکھڑے اکھڑے راجی، راجی، آرد و راجی
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 راجی کے بکھرے رنجیدہ کیا کیا ہوئے
 اکھڑے اکھڑے وہ راجی، راجی، راجی
 اکھڑی باتیں: سیدی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب

اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد

اکھڑی ہوتی جو تھی زہی لکھو گنگا
 بھاری میں کہ کچھ ہے ترادل بکا ہوا
 لیکن یہی خلافت کا رد ہے بلکہ گنگا کے ساتھ
 اکھڑی کا عرت جہت اور ضرورت وقت پر ہوتی ہے
 اکھڑا: راجی، راجی، راجی

اکھڑا: راجی، راجی، راجی
 آتشاہل کے تانے تھک چھوڑ چھاو کے
 چودہ بیٹا اور ایک پھیٹا اکھڑا پر
 قول فیصل: لکھو میں کوئی نہیں ہوتا
 اکھڑا: راجی، راجی، راجی
 قول فیصل: لکھو دلی کے عام راجی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب

اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد

اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد

قول فیصل: ہنواؤں کی خاص اصطلاح
 عرت: اکھڑا راجی ہے
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد

اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد

اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد

اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد
 اکھڑی باتوں کے لئے جواب
 راجی، مشترک خاص و عام لکھو دلی عورت مرد

اکیس ہزا۔ اکیس رہا۔ غلب ہزا غلب
رہا۔ (از نور الفاتح)

قول فیصل۔ کھڑے میں محل پر کوئی نہیں بولتا
ہیں ہزا یا ہیں رہا ہلتے ہیں۔

اکیلا ملہ (Akhila) تنہا۔ اردو۔ فصیح۔ راج
شترک خاص و عام کھڑے دہلی عورت مرد۔

اکیلا دل ہزا دل ہزا کے مقابل ہوا
اکی کجیر تر غیاب میں مرد غازی کو

اکیلا ملہ غیر آباد، خالی۔ اردو۔ فصیح۔ راج
شترک عوام و خواص کھڑے دہلی عورت مرد۔

راتیں پہاڑ کی ہیں ہزار کا دھیان ہوا
اب آئے ہم ہیں اور اکیلا مکان ہوا

اکیلا ملہ بیکتا، لاشانی، فرو، بے مثل، لاجواب
اردو، غیر فصیح۔

حسن بندش، صحت الفاظ، مضمون جدید
تاریخ اک اک بات میں لے شک اکیلا ہو گیا

قول فیصل۔ شک کے مصدر ثانی کا آخری
نکودہ "اکیلا ہو گیا" باعتبار کھڑے خلافت محادہ

ہے، شاعر کا مطلب اکیلا ہو گیا ہے یہ ہے کہ تاریخ
ہر چیز میں بیکتا اور فرد گزرتے ہیں باعتبار کھڑے اکیلا

ہو گیا، کے معنی یہ ہوتے کہ آئینہ تنہا رہ گئے اور بے
مرغبتے، البتہ ان ہی معنوں میں کھڑے میں یوں بولتے

ہیں کہ وہ شخص اپنے فن میں اکیلا ہے۔ مگر
اکیلا پوت کمانی کرے، گھر کرے یا پھر

کام کرنے والا ایک کام بہت کم کن کو انجام دے
اردو۔ مقور

اکیلا چنا بھار نہیں چھوڑ سکتا۔ بہت
لوگوں کے کرنا کام ایک ہی نہیں کر سکتا۔ اردو۔ مثل

اکیلا حسن و حسن کے قبر کھوٹے جب کسی

صیبت اور پریشانی کی حالت میں کام کرنے کے پیش
آتے ہیں اور کام کرنے والا تنہا ہوتا ہے تو اس جگہ جلتے

ہیں۔ (از نور الفاتح)
اکیلا سو با ولا، اکیلا سونگ، اکیلا کھٹ

پٹ، چو کھلا سو جنگ، مقول اکیلا آدمی
کو تنہائی سے وحشت ہوتی ہے اور وہ ہوتے ہیں کہ

میں لطف کے ساتھ مل جیں کر رہتے ہیں اور جہاں تین آدمی
جمع ہوتے باہم بگڑ جاتے ہیں اور جب چار شخص اکٹھا ہو گئے

تو جنگ ہو جاتے ہیں کوئی شک نہیں۔ (از نور الفاتح)
قول فیصل۔ اب یہ مقول بہت کم رائج ہے بگو اب اس

محل پر یوں زیادہ بولتے ہیں "ایک کی سیر و سر
کا تماشا تیسرے کی موت چوستے کا جنازہ" (اردو)

کی زبان ہے۔
اکیلا ہنستا بھلا نہ روتا۔ اکیلا آدمی کو کسی

بات میں لطف نہیں آتا، خوشی ہو یا غم تنہا کو نہیں
اچھا لگتا، جب تک چار آدمی نہ ہوں کسی شے میں

مزائیں آتا، اردو مقور، فصیح، راج و شترک خاص
و عام کھڑے دہلی عورت مرد،

اکیلا اکیلا؟ کسی کی تنہا خوری یا اس کے اکیلے
کسی چیز سے لطف اٹھانے کے موقع پر کہتے ہیں اردو

فصیح، راج، شترک خاص و عام کھڑے دہلی عورت مرد
محل صرف۔ جیسے کوئی دوست کہہ رہے کی چیزیں

کھا رہا ہو وہ سارا دوست بے تکلفی سے منس کش کرے
صاحب اکیلا اکیلا۔

قول فیصل۔ اس فقرے کا ثروت ہونے کی طرف سے
چھوٹے کے لئے برابر والوں میں ہوتا ہے کوئی چھوٹا

بڑے کے لئے اشتہال نہیں کرتا۔
اکیلی تو لکڑی بھی نہیں جلتی۔ تنہا آدمی ہے

کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

کوئی بات تنہا کی جتنی نہیں
اکیلی تو لکڑی بھی جتنی نہیں

(از نور الفاتح)
قول فیصل۔ اب بہت کم کے ساتھ بولتے ہیں

مثل جڑ۔ اکیلا چنا بھار نہیں چھوڑ سکتا، مستحق ہو۔
اکیلی جان۔ تنہا، جس کا کوئی ساتھی نہ ہو اور

غیر فصیح، راج، شترک خاص و عام کھڑے دہلی عورت مرد
اکیلی جان تھی جنگ ہر اک صدمت گزرتی تھی

مری جاتی ہوں جتنے جی کہ آج خیر و خیر
اکیلا چلیے نہ بات چھاڑ بیٹھے کھاٹ

مقور (تنہا سفر نہ کرے اور بستر کو چھاڑ کر بیٹھے)
سفر ہو خواہ خیر و خیر مضبوط شرط ہے۔ (از نور الفاتح)

قول فیصل۔ اب کوئی نہیں بولتا۔
اکیلا دو کیلے ملے ایک دو آدمی، (نقحرہ) اور

قافلہ بھی مثل ہے گزرتا ہو گا اکیلا دو کیلے کا کیا ذکر،
(از نور الفاتح)

قول فیصل۔ کھڑے میں ان معنی میں کوئی نہیں بولتا۔
اکیلا دو کیلے ملے تنہا، اردو، غیر فصیح، راج

شترک عوام و خواص کھڑے دہلی عورت مرد
محل صرف۔ دو کیگو نہیں سمجھاتے ہیں کہ اکیلے

دو کیلے گھسے باہر نہ نکلا کر تو نہیں مانتے کسی دن
نقصان اٹھا جائے گا۔

اکیلا دو کیلے کا اثر سبلی۔ تنہا آدمی کا خدائی
حالیہ اکیلا آدمی ہمیشہ خطرناک حالت میں رہتا

ہے۔ (از نور الفاتح)
قول فیصل۔ کھڑے میں محسوس کوئی نہیں بولتا۔

اکیلی کمانی گزرتی مٹی۔ اپنا قدم بہت چھوڑ
سکھ رہا ہے۔ (از نور الفاتح)

قول فیصل۔ کھڑے میں محسوس اب کوئی نہیں بولتا۔

اگارنا۔ یہاں کنواں صاف کرنا۔
 جب کوئی بانی کمر باسیلا بوجاتا ہو تو اس کی سنی نکال
 دیتے ہیں تو بانی زیادہ اور صاف بوجاتا ہے۔ اسی کو
 اگارنا کہتے ہیں۔
 قول فیصل۔ اس کا استعمال صرف کنویں کے ساتھ
 ہے۔
 اگاڑی۔ وہ بستی جو گھوڑے کے گئے میں ڈال کر
 دابے بائیں و دایوں میں بانڈی جاتی ہے۔
 اردو۔ ہنٹ۔ نصح۔ راج۔ مشترک عوام و خواص
 لکھتے۔ دہلی عورت۔ مرد۔
 اذہک اچھا ہے جو بندہ متا ہو تھکان پر
 رہتا ہے جیسے بری اگاڑی کو منظور ہوتی
 اگاڑی پچھاڑی۔ گھوڑا اڑنے کی ریاں جو دس
 سے ایک گئے میں اردو دیکھنے بیروں میں بانڈی جاتی
 ہیں۔ اگلی پٹا اگاڑی و دیکھی ریسوں کو پچھاڑی کہتے
 ہیں۔ اردو دیکھنے اگاڑی۔
 قول فیصل۔ اس کا صرف بانڈی کے ساتھ ہی
 تھا۔ گھوڑا بہت شریعت۔ اس کی اگاڑی پچھاڑی خبر
 بانڈی حصار۔ اگر چوت گریا تو پٹا ان کرے گا۔
 اگاڑی پچھاڑی ترانا گھوڑے کا شربت یا کسی
 دوسری وجہ سے اگلی پھلی ریاں جن میں وہ بندھا
 ہوتا ہے۔ توڑ ڈالنا۔ اردو دیکھنے اگاڑی۔
 محل صوف۔ باقی کو دیکھ کر گھوڑا ایسا بھرکا کہ تھکان
 پرے اگاڑی پچھاڑی تیار کر بھاگ گیا۔
 قول فیصل۔ اس کا سبب گھوڑے کے علاوہ آدمی
 کے لیے بھی ہے۔ جیسے تم تو اگاڑی پچھاڑی تیار کرے ایسا
 بھاگے کہ تھک ہی نہ جلا۔ یعنی ایسا گھوڑے کو بغیر کہنے
 چلے گئے۔
 گھوڑے کے لیے اگاڑی پچھاڑی ترانا۔ نصح اور

آوی کے لیے استعمال کرنا غیر ضیح ہے۔ عوام کی زبان۔
 اگال۔ بہت دیر تک جباتی ہوئی گوری۔ اردو۔ ذکر
 نصح۔ راج۔ مشترک عوام و خواص لکھتے۔ دہلی عورت
 مرد۔
 بستر بہت دیر تک کے اگال کے
 اس کو لہو پلاؤں گا اس کا نکال کے فقہ شاہ
 اگال دان۔ خاص تہہ کا ایک طرف جس میں پان کی
 پیک یا اگال عموماً کہتے ہیں۔
 اردو۔ ذکر۔ دیکھنے اگال۔
 ہم مخ کو دیکھ دیکھ کے رہ جائیں یا نصیب
 دے اگال دان مزا اس اگال کا دیکھ
 اگال۔ اگال کا معنی۔ اردو۔
 جو ہر شے سرچشمہ دیکھ معلوم
 ہوں میں وہ سب کو دیکھ کر اچھا
 قول فیصل۔ بہت کم استعمال ہے۔
 اگاڑی۔ وہ سودی ترقی جو نفات ادا کیا جائے
 اردو۔ موزن۔ نصح۔ راج۔ مشترک عوام و خواص
 لکھتے۔ دہلی عورت مرد
 محل صوف۔ ابھی پندرہ دن سے کہیں خود لالہ
 اگالے چکا ہوں در نہ تم کو دلا دیتا۔
 قول فیصل۔ صرف دس روپے کی رقم کو اگاڑی کہتے
 ہیں۔ اس پر دو روپیہ سود ہوتے ہیں اور ایک روپیہ
 ابوار کو کے سال بھر میں دوبارہ روپیہ ادا کیے جاتے
 ہیں۔ گنا اگالیاں بھی ہوتی ہیں لیکن ہر اگالیاں دس روپیہ
 کی ہوتی ہیں اور دس روپیہ اس طریقہ سے سود کے ہوں
 گئے۔ اور وہی طریقہ ادا کیا جائے گا پھر چالیس روپے
 کی چار اگالیاں ہوں گی تو آٹھ روپیہ سود کے ہوں گے
 بعد سال بھر میں پانچ روپیہ ابوار کے حساب سے دانی
 ہوں گی۔ یہ طریقہ بہت راج تھا۔ لیکن دیگر ان مقامات کے

یہاں اس طریقہ میں بھی بہت کمی ہوئی ہے۔
 اگال پچھی۔ غصہ کی حالت میں طعنے دینا اور اسان
 بتانا۔ اردو۔ غیر نصح۔
 تو تو میں میں نہیں کہہ رہے جاتی
 اگلی تپتی بھ نہیں آتی
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ اب بہت کم
 رہتی ہے۔
 اگنا۔ بار بار احسان جانا۔ ذرا اس بات پر اس
 کا اظہار کر کے طعنے دینا۔ اردو۔ غیر نصح۔
 محل صوف۔ خدائے کا کھلائے۔ اگلی کا نہ
 کھلائے۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ غصہ میں کسی عیب
 پر بار بار دینے کی جگہ بھی ہوتے ہیں۔
 اگلا۔ ایک کدو میں پان باقی کو تیز
 چلانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ہندی۔
 قول فیصل۔ زبانوں کی خاص اصطلاح۔
 اگر۔ حرف شرط۔ فارسی۔ نصح۔ راج۔
 مشترک عوام و خواص۔ لکھتے۔ دہلی عورت۔ مرد
 محل صوف۔ اگر آپ وہاں نہ جاتے تو کیا نقصان
 ہوتا۔
 تحقیق۔ حرف شرط ہمیشہ ایسے جملوں پر داخل
 ہوتا ہے جس کی چیز خاص ایک جملہ سے ادا ہوتی ہے
 مثلاً یہ کہیں کہ اگر وہ پٹا کاٹ دے گا اور عالم و فاضل
 ہونگا۔ یا وہ کہیں کہ اگر وہ شربت کہے گا تو سزا پائے
 گا۔ ان دونوں مثالوں میں اگر حرف شرط ہوا
 تو۔ حرف جزاء۔ جملہ اول شرط ہوا اور جملہ ثانیہ جزاء
 اسی حرف شرط پر عربی میں اگر (اذا) زیادہ کہتا
 ہیں۔ اور اردو میں حرف چہ (کہ) میں لگا دیتے
 ہیں تو نہ معنی شرط باقی رہتے ہیں نہ وہ جملوں کی شرط

ہوتی ہے۔ مثلاً یہ کہیں کہ "اگر ذیہ میرے پاس نہ گاتا تو میں اس کو انعام و دن گانا اگرچہ وہ امیر کبیر ہو۔ اس صورت میں لفظ اگرچہ کو معنی شرطی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اگر اس سے قبل واسطے کے معنی شرطی پات جلتے ہیں اور کبھی لفظ اگرچہ کے واسطے اس کی ضرورت نہیں ہوتی ہے کہ اس سے قبل جملہ شرطیہ ہی مذکور ہو۔ مثلاً یوں کہیں کہ "ذیہ آگیا اگرچہ عمرو نہیں آیا۔ یہ اس صورت میں بولتے ہیں کہ ذیہ کا آنا عمرو کے آنے سے خاص تعلق رکھتا ہو۔ مثلاً "ذیہ اور عمرو کا آنا ساتھ قرار پا چکا ہو اور ذیہ چلا آیا ہو اور اپنے وعدے کو پورا کیا ہو اور عمرو نہ آیا ہو کبھی حیرت لیکن اس کے ساتھ مستقل ہوتا ہے مثلاً کہیں کہ "میرا ارادہ اگرچہ یہی جانے کا ضرور ہے لیکن سردی کا خیال بار بار روکتا ہے۔ عربی میں ترکیب کہنے کی حالت میں اس جملہ کو جس پر وزن داخل ہوتا ہے حال کہتے ہیں۔ مثلاً اس مثال میں کہ ذیہ آیا اگرچہ عمرو نہیں آیا۔ یوں کہیں گے کہ ذیہ کا آنا عمرو کے نہ آنے کے ساتھ مفرد ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ حال کو معیت ذاتی اس فعل سے ہوتی ہے جس سے وہ حال ہے۔ خلاصہ یہ کہ یہ "چہ" محض تاکید کے واسطے آتا ہے مقصود اس سے ربط و وصل ہوتا ہے۔ مثلاً "ذیہ نہیں آیا اگرچہ وہ مالدار ہے۔ یا بکر لیس ہے اگرچہ وہ صاحب منصب و جاہ ہے۔ اس داؤ کو عربی میں داؤ وصلیہ کہتے ہیں۔ مگر عربوں "چہ" کا اردو میں کوئی نام نہیں ہے تو سبب میں داخل کر کے اگر عربوں "چہ" کو وصلیہ یا اتصالی یا رابطی کہیں تو مناسب ہے۔

(امیر اللغات)

قول فیصل۔ اس کا استعمال اس کثرت سے ہو کہ اب اردو بھی ہے۔

اگرچہ عموماً ایک عظیم الشان پہاڑی درخت کا

کڑی جس کا تنگ جھوڑا سیاہی افش ہوتا ہے۔ جلتے سے خوب خوشبودیتی ہے اور پانی میں ڈالنے سے غرق ہوجاتی ہے اس لیے اس کو عود غرقی کہتے ہیں جس میں یہ صفات نہ پائے جائیں وہ اصل نہیں۔ عربی ذکر دیکھئے اگرچہ

مری لکھ پر نہیں اتیلیق عنبر و عود
سلگ رہا ہو ہر اک استخوان اگر کی طرح آئیں

(حقیق) اصل میں اس کی لکڑی دذنی اور عبادی نہیں ہوتی لیکن زمین میں دفن کرنے سے دذنی ہوجاتی ہے۔ سرحد میں۔ قار اور دکن میں نیز سلٹ کے قریب اس کے درخت ہوتے ہیں۔ سلٹ اور قار کا اگر حصہ ہوتا ہے اور مشہور بھی ہے۔ اس کا مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور تیسرے درجہ میں خشک ہو۔ خفقات غشی۔ کھانسی، نفوس وغیرہ کو مفید ہے۔ اور حواس، قوی دماغی، پختہ، مسدود، جگر اور آنکھوں کو نہایت قوت بخش اور مغرت ہے۔ ریاح کو ٹھیل اور منہ کی بدبو کو دشت کرتا ہے۔ اس کی تہاں بنا کر اکثر تبرک محلوں میں خوشبو کے لیے اور ہوا کی صفائی کے لیے جلاتے ہیں۔ اس کا عطر خوشبو میں نہایت پائیدار اور طبعی ہوتا ہے اور جس قدر پرا نا ہو اسی قدر عمدہ اور قیمتی ہوتا ہے۔

(امیر اللغات)

اگرچہ ۔۔ یاد جو دیکھ، ہر چند۔ فادھی۔
(دیکھئے اگرچہ)
خدا نے چاہا تو اس بت کو اب نہ چاہیں گے
اگرچہ ساخ گزے گا جان پر گزرتے
اگر دان۔ وہ غزلت جس میں اگر کی بتی جھلائی جاتی ہے۔ اردو۔ مذکر۔ (دیکھئے اگرچہ)

ہم نے دیکھا نہ دوسرا ایسا
کل اگر دان چھایک آیا تھا
قول فیصل۔ نفعاً اگر سوز زیادہ بولتے ہیں۔ اور

عورتیں اگر دان اور انجھٹی دونوں پتی ہیں۔

اگر سوز۔ اگر دان۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔

مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

طلانی مشک۔ عنبر سوز اگر سوز

مرصع جوڑی نہیں محفل اخروہ

اگر کی بتی۔ اگر اور صندل کے بڑا دے میں دوسری

خوشبو کی چیزیں ملا کر بناتے ہیں۔ سرے پر آگ لگا دینے سے بتی آخر تک سلگ کر جاتی ہے۔ اردو۔ (دیکھئے اگرچہ)

بتی اس کے قبل کی بتی اگر کی بتی گنی

ریزہ ریزہ نیل صندل کا بڑا ہو گیا

اگر ماند ہے ماند شب بیکر مٹی ماند۔ بے ثبات

اور جلد مٹ جانے والی چیز کے لیے کہتے ہیں۔ فارسی۔ مصرع۔

قول فیصل۔ خواص زیادہ بولتے ہیں کبھی کبھی

عوام بھی بول دیتے ہیں۔

اگر مگر۔ پس و پیش۔ ہچکچاہٹ۔ اردو۔ فصیح۔

رائج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

محلی معروف۔ اگر مگر سے کوئی فائدہ نہیں، تم کو یہ

کام کرنا ہو تو کرو۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال کرنا کے ساتھ اگر مگر

کرنا ہے یعنی پس و پیش کرنا۔ ہچکچاہٹ۔ صاحب

امیر اللغات نے اگر مگر کرنا کے ایک معنی یہ بھی لکھے

ہیں۔ حجت کرنا۔ بات میں شائیں نکالنا قابلیت

جہانما۔ اور مثال میں یہ فقرہ پیش کیا ہے جہاں دی

چارہ شہر پڑھ گیا اگر مگر کرنے لگا۔ لکھنؤ میں ان

سینوں میں شاید ہی بولتے ہوں۔

اگر وال۔ اگر وال۔ بیوں کی ایک قوم

ہندی۔ رائج۔

قول فیصل۔ اس قوم کے لوگ اکثر ہماچلی پیشہ

اگر تہیں ان میں بہت سے طبعی ہوتے ہیں۔ موجودہ دور میں نام کے آگے اپنی قوم ظاہر کرنے کے لیے اس کا رواج کیا جاتا ہے۔ اگر وہ بھی کہتے ہیں مگر بہت کم۔ انگریزی۔ راگ بری۔ اچھا۔ وہ۔ جو گھر کے کشی رنگ سے قائل ہوتا ہے۔ اردو۔ غیر فصیح۔

کیونکہ وہ دھنوں سے ہوائے اگسٹ میں سوختہ ہوں اس کے پاس انگریزی کا منفی فعل فیصل۔ میر حسن دہلوی نے اکثر مقامات پر بکون کات فارسی نظم کیا ہے۔

وہ ہوا آگسٹ وہ زنگ کا ہار وہ کواہ کی بند روئی اڑا۔ صاحب میر تقی نے کہا ہے کہ بعض لوگ غلطی سے اس کو انگریزی چینی کے وزن پر پڑتے ہیں۔ لیکن یہ دور یہ لفظ غیر فصیح ہو۔ لیکن موجودہ دور میں یہ فصیح کات فارسی (انگریزی) اور نہ بکون کات فارسی راہی ہی ہوا جاتا ہے۔ بلکہ انگریزی پر وزن چینی ہی رائج ہے۔ کہہ ترکی ایک قسم بھی ہے جو انگریزی کہلاتی ہے اگر ظم بگڑم۔ ہل گنگو، گڑبڑ باتیں جو کچھ میں آئیں۔ اردو غیر فصیح۔

قول فیصل۔ زیادہ تر عوام بولتے ہیں۔ اگست۔ انگریزی جہیزوں میں اگستوں میں اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ انگریزی میں اس کو اگست کہتے ہیں۔ اگلا۔ اگلا۔ گزشتہ۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام و خواص۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ سال بھر میں ترقی کی یہ تہا خیریت سے سوار لکھتے ہیں تھا شمسوار ایکے پس سہا

قول فیصل۔ کہیں اس کی تفسیر قدیم اور پرانے زمانے سے چپاں ہوتی ہے۔ جیسے وہ اب آگے لوگ ہی باقی ہے۔ اگلی باتیں۔

تھا جو کچھ اگلوں نے سمجھایا ہیں ہم وہی پھلوں کو سمجھتے ہیں یہاں گزشتہ کے معنوں میں ہوا جاتا ہے وہاں آئندہ کے معنوں میں بھی ہوا جاتا ہے۔ کیا اگلا ہینہ اچی ہو جائے ابھی دھن شوال سے خالی کا ہینہ نہیں اچھا ہر دو سنے میں ہر دوے رائج ہے۔

اگلا۔ آگے کا۔ اپنے کا۔ اردو ردیکے اگلا۔ تہن کا ایک پاؤں اگلا تھا باغ و بہار توں نے دکھا

قول فیصل۔ صاحب میر تقی نے استاد بہار چل ہو کے معنی بھی لکھے ہیں اور یہ فقرہ بھی لکھا ہے "بھلا وہ کب چوکتا ہے۔ اگلا ہینہ ہی کھا کے چلتا ہوا لیکن موجودہ دور میں ان معنوں میں مشتمل نہیں ہر۔

اگلا حصہ بھی بولتے ہیں یعنی آگے کا حصہ صاحب میر تقی نے اگلا کے ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں کہ وہ کھانا جو رمضان میں افطار کے بعد دل شب کھاتے ہیں۔

(فقرہ) غریبوں کو اگلا پھلا کیرا جس وقت کچل گیا کھایا۔

عام طور پر اگلا اور پھلا بول کر رمضان مبارک میں اگلا اور پھلا وقت ہی مراد لیتے ہیں نہ کہ اگلے وقت کا کھانا اور پھلے وقت کا کھانا، نیز جو فقرہ صاحب میر تقی نے مثال میں پیش کیا ہے اس سے بھی یہ غلط فہم زیادہ دانت ہوتا ہے کہ وقت ہی مراد ہے نہ کہ کھانا، افطار کے بعد کے کھانے کے لیے کوئی یہ نہیں

کھانا اگلا کھایا اور نہ سحری کے لیے یہ بولا جاتا ہے کہ کھلا کھایا۔

اگلا پھلا۔ اول دھن کا۔ گزشتہ۔ حال کا۔ اردو۔ (دیکھئے اگلا)

حال صحت۔ صاحب زادے کو اگلا پھلا کوئی سبق یاد نہیں ہے۔ ان کا اگلا پھلا جو کچھ صاحب نقاب ایک کر دیا۔

اگلا جھولے بگلا جھولے سادون ماس کر پلا پھولے۔ بچوں کو بھلانے کے وقت یہ جھلکے جاتے ہیں۔ اردو۔

قول فیصل۔ بچوں کو سلانے کے لیے ہری کے طریقے سے یہ جھلکے بہت عرصہ پیشتر کے جاتے تھے لیکن اب قریب قریب ترک ہو گئے ہیں۔

اگلا زمانہ۔ گزرا ہوا زمانہ۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام و خواص، لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔ رنجی کے تھیں استاد نہیں ہو غائب سنے ہیں آگے زمانے میں کی تیر بھی تھا غالب

قول فیصل۔ اس میں پراگلا وقت بھی بولتے ہیں۔ اگلا لیا ہے بہا اب کا لیا آگے لا۔ جب کوئی شخص گزشتہ احسانات پر خاک ڈال کر نئے احسانات بہا ہوتا ہے اس کو گزشتہ کہا جاتا ہے۔ اردو۔ رائج۔

قول فیصل۔ مثل کے مذکورہ معنی صاحب میر تقی کی تحریر کے مطابق ہیں، لیکن لکھنؤ میں اگلا لیا اور بہا۔ اب کا لیا دیکھو آگے آگے ہیں۔ اور ایسی جگہ کہتے ہیں جہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ گزشتہ باتوں سے درگزر کر دو اور موجودہ حالات کے پیش نظر بات کر دو۔

اگل آنا۔ اگل آنا۔ اگل ہوئی چہیزہ کا قصداً بلا قصہ منہ کے باہر نکل آنا۔ اردو۔ فصیح۔

راجہ مشترک عوام و خواہن لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ کہادی دراکا منہ سے اگل آنگوئی
 تعجب کی بات نہیں۔
 قول فیصل۔ اگل آنا بھی بولتے ہیں مثلاً کھانا آنا
 چڑھ کر کھانا کھانا آنا آنا آنا۔
 اگل پڑنا۔ اگل لگا۔ اگل۔ (دیکھئے اگل آنا)
 بے طرح ابروئے قاتل کے ٹالے میں دھر
 اگل پڑتی ہے یہ ارادہ خیر کرے
 قول فیصل۔ لولے کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے انا
 بڑا لالہ کھانا کھانا آنا آنا۔ باہر اگل آنگو
 مسنی میں بھی مستحق ہے جیسے
 کیا لطف تن چھپا ہے کے ننگ پوش کا
 اگل ترستے جاتے ہیں اس کا بدن نام
 اگلستنی تانا۔ اربیسوا لگا (ختم کو اربستی ہو جیلے
 لگا رسیان سے اچانک گل پڑنے پر آدمی کو زخمی
 کر دیتی ہے اسی طرح بیسوا عورت سے شوہر کو ضرر
 ضرر ہو سکتا ہے۔ اردو مقولہ۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اگل دینا۔ کھانا بولی چیز کا منہ سے باہر
 محل جانا۔ اردو، فصیح، راجہ، مشترک عوام و خواہن
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ اگلے کے بچے کو نہ سلوم کیا ہو یا
 ہے کہ جب آنا کھانا آنا آنا دیتا ہے۔
 اگلنا۔ تھرکنا، منہ سے باہر کھانا۔ لکھنؤ
 اکی ضد۔ اردو دیکھئے اگل دینا۔
 کہو اگل دیکھئے میں تین زلف میں گوش
 اگل رہا جو تین زلف میں کھانا سانپ
 قول فیصل۔ کھانے اور پیدا کرنے کی جگہ
 بھی بولتے ہیں۔ جیسے

مشرقی تانے بھانے کہ بہسائے دریا
 لے لطف طبع ہواں نے تری ٹوٹاں اگلنا
 کوئی راز ظاہر کرنے اور چید کھول دینے کی جگہ بولتے
 ہیں مثلاً ارم پہلے تو لگا کر باہر سب پولیس نے حتی کی
 آسب اگل دیا۔
 کھانا پیا ال مجھڑا پس کر کے کی جگہ بھی بولتے ہیں
 عشر کو چلنے کے اگلنا پڑے تھے
 کھا کر توشت خاک کو خوش لے رہی تھا
 اگل اگل کے کھانا۔ انتہائی بے رغبتی کے ساتھ
 کوئی چیز کھانا۔ اردو، غیر فصیح۔
 محل صرف۔ کھانا ایسا بہ مزہ کھا کر اگل
 کے کھایا گیا۔
 قول فیصل۔ اسی محل پر اگل اگل کے کھانا
 بھی بولتے ہیں۔
 اگلی باتیں۔ پرائی باتیں۔ اردو، فصیح، راجہ،
 مشترک عوام و خواہن لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ میر صاحب اب اگلی باتوں کو
 بھول جائے۔
 قول فیصل۔ اسی محل پر اگلے دنوں کی بات بھی
 بولتے ہیں۔
 اگلے پانی پھیل سچ۔ جو وقت پر پہنچ جاتا ہے
 وہی منہ میں رہتا ہے یا جو کام ابتدا میں ہوتا ہے
 وہی اچھا ہوتا ہے۔ اردو، فصیح۔
 اگلے پھیلے۔ متقدمین و متاخرین کی نسبت
 کہتے ہیں۔ (فقہ) تیر کو اگلے پھیلے سب اتنے آئے
 ہیں۔ (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ اب اس طرح بت کہ بولا جاتا ہے۔
 اگلے تو اندھا کھائے تو کوڑھی۔ شوہر
 کہ سانپ چھوڑ کر اگل سے تو اندھا ہو جائے ادا

محل جاتے تو کوڑھی۔ اسی لئے پیش میں دیکھتے ہیں
 جہاں کوئی ایسا کام پیش آجائے وہ نہ کرتے جتا ہر
 چھوڑتے۔
 اگلے دفتر لکھو انا۔ پرائی باتوں کا ذکر کرنا۔ اردو
 ہونے حالات بیان کرنا۔ اگلی شکایتیں پھر مانا
 خا اگلیا ہے منہ پر کھولنا۔ اگلے دفتر
 رہے میں بات بتاؤ تم کو حجاب ہوگا
 قول فیصل۔ اب کی کتا بولتے ہیں۔
 اگلے زمانے والے۔ پڑنے آدمی، نیم زمانے کے
 لوگ اردو صرف۔
 کچا یا کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
 بھڑکیا جانیں غریب گلے زمانے ملا
 قول فیصل۔ بھولے اور بید سے مادمے آدمی
 کو بھی کہتے ہیں۔
 اگلے کو کھانسی نہ پھیلے کو پانی ہاؤں کی تھن
 میں تب بڑھتی ہوتی ہے اگلی چیز کسی کو نہیں پھلتی
 اس جگہ کہتے ہیں۔ (امیر اللغات)
 قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اگلے لوگ۔ اگلے زمانے والے۔ اردو، فصیح،
 راجہ، مشترک عوام و خواہن لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 تیر کو کیوں، مختلف جہانیں
 اگلے لوگوں میں اک رہا تو یہ
 قول فیصل۔ اگلے لوگ، کم اور اگلے زمانے
 والے زیادہ بولا جاتا ہے اور اسی محل پر اگلے وقت
 کے لوگ بھی مستعمل ہے
 اگلے دنوں کے ہیں لوگ انجیس کچھ نہ کہو
 جو بے لطفہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 اگلے نے کیا پھیلے پر آئی۔ بڑے نے تصور
 کیا چھوٹے نے سزا پائی، فسر نے خطا کی اور احمق

لزم ٹھہرا کیا کسی نے اور تعجب گشتی کسی کے سر۔
(امیر لغات)

قبول فیصل اب لکھو میں نہیں ہوتے۔
اگے ہوتے پچھلے پچھلے ہوتے پرواناں چاند پر
لوگوں اور قدیم خیر خواہوں پرستے لوگوں کو ترجیح
دی جائے اس جگہ کہتے ہیں۔ (امیر لغات)
قبول فیصل اب لکھو میں بہت کسی کے ساتھ
ہوتے ہیں۔

اگن **अग्नि** ایک بڑا سا ہندو مذہب
نیک نصح و راجہ مشترک عوام و خواص لکھو
دہلی عورت مرد۔

نظر آیا اگن جو پست پس
برگیا تیرے وہ نذر اجل
قبول فیصل اب یہ ہندو کھنک (چڑیا) کے برابر
ہوتا ہے اسکی خوش آوازی کی وجہ سے رگ سے
پاتے ہیں۔

اگن **अग्नि** آگ، آتش، سنسکرت، ٹوٹ
غیر فصیح۔

تھا مرد کے عمر کے سبب سینہ پر تھک
ہر ایک کا دل میں تھا اگن کا سوا
قبول فیصل اب اردو میں متعل نہیں۔

اگنا **अग्ना** پیدا ہونا، نکلتا
دنیا کے لئے، اردو نصح، راجہ، مشترک عوام
خواص لکھو دہلی عورت مرد۔

اگن **अग्नि** اگن کا ایک
مرض جس میں کمال اڑ جاتا ہے اور میں گر جاتا ہے
ہندی، ٹوٹ۔

پیدا ہوئی ہے نہیں پانگن بار اس قدر
برگز دروغ ہو گئے تو مت جان زینار
گزرتہ جس طرت سے کہیں افسوس نسیم
ادھوم ہوتے وہیں گر کرے گزرا
اگن **अग्नि** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
اگن بار اب ہر گشتی کو کہے سے
تباہ اب تری سنی دنیا میں ہر ہے
اگن **अग्नि** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ

مری خلق آنکھوں میں رکھو قدم
ساری کو حاضر اگن ہوت ہے
اگنا **अग्ना** پتلا، سردار، گھر کا مکھیا
سب تار و پار جس سے متعلق ہر دور کا وہاں اس کے
بغیر نہ ہوتی ہندی، غیر فصیح۔

قبول فیصل اگر کام میں نہیں نہیں تھا اگر اب دروں
شراک میں
اگنا **अग्ना** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
اگن **अग्नि** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ

قبول فیصل لکھو میں کچھ اڑا اب بھی ہوتے ہیں
جس کے سنی دیوار کے بچے کے ہیں اگر اڑا اب کوئی
نہیں ہوتا۔

اگنا **अग्ना** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
قبول فیصل ہندو زبان سے اسکا کوئی تعلق نہیں
اگر **अग्ना** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
تپے ہوتے ہیں۔ اردو نکر، نصح، راجہ، مشترک عوام
خواص لکھو دہلی عورت مرد۔

جعل **अग्नि** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
اگن **अग्नि** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
نور اکبر کے مطابق ہوتا ہے۔ اس میں ہندو میں چار

بت پڑا ہے۔ ہندی، نکر، نصح، راجہ، مشترک
عوام و خواص لکھو دہلی عورت مرد۔
نم نے کیا پالیا نکل جھوٹ بنا کر بھوک
پس کا تھا یہ مینہ کوئی اگن تو تھا
اگن **अग्नि** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
ایسا چھوٹا ہوتا ہے کہ اگن ہوتے ہوتے تمام ہوجاتا
قبول فیصل اب اردو میں کوئی نہیں ہوتا۔
اگن **अग्नि** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
جہنگلی اور ناپاک چیزوں سے بھی پرہیز نہیں کرتا۔
اردو، نصح، راجہ، مشترک عوام و خواص لکھو دہلی
عورت مرد۔

صاف حق ہے پت اگن کی کا
نیچہ موقوف کاتن لا عز
قبول فیصل سنسکرت میں یہ لفظ اگن کی تھا
اردو میں کثرت استعمال سے اگن کی ہو گیا اور کثرت
پسند، ملح اور میلے کچھلے کے منوں میں استعمال ہوتا ہے
بغیر منہ و موئے کھا کھانے بیٹھ گیا۔ تو بھی بڑا اگن
ہو گیا ہے۔

اگنا **अग्ना** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ
کو مسافروں کو بھانے کے لئے منہ سے شیلے نکالتے ہیں
اردو، نکر، نصح، راجہ، مشترک عوام و خواص لکھو دہلی عورت مرد
بادشاہوں کی بادشاہی ہے
اگنا **अग्ना** آگ، آتش، ہندی، ٹوٹ

قبول فیصل ہندو مذہب میں ہے کہ بھوت پریت
رات کو جنگلوں میں اپنے منہ سے شیلے نکالتے ہیں
انکو مسافر راستے سے بھگ جاتے۔ مسافر اس دور
کی دشمنی کو چرخ کہہ کر اس کی طرف بڑھتا ہے جب
دو دو ایک راستہ ملے کر لیتا ہے تو یہی ہی دشمنی دور کی
طرف دکھائی دیتی ہے اور اور سر بڑھتا ہے لیکن

انتہائی مقصد تک پہنچ نہیں پونہا اور اسی حالت میں
ایسا خوف زدہ ہو جاتا ہے کہ اکثر جان بھی جاتا رہتا
ہے بعض لوگ جو اس خیال سے اتفاق نہیں رکھتے
تو خیال ہے کہ یہ ایک بخالی مارتہ ہے جو اکثر دلال
اور پرانے ہرستان سے رات کو شعلہ کی طرح پھٹتا ہوا
پھٹتا ہے۔ نشانے پشیدہ کات ناسی بھی کہا
ہے جو ہر دم ہے۔

بچوں زانگشتے اچھانے پھڑ پھڑا کر
ہے ہمارے آہ شاگرد اگیا بیاں کی
بعض لوگوں کی تخیل کی بنا پر ایک نل یہ بھی سنایا ہو کہ
وہ بکے دھنڈلوں میں اونٹ کی پٹی پونی ہسٹیاں
جن میں سے رات کو فاسد میں نکلتا ہے انہیں کی روشنی
یا چمک مسافروں کو رہتہ بکاتے کا سبب ہوتی ہے اور
اسی کو اگیا بیاں کہا گیا ہے۔

آگیا ہ کی، ہندوؤں کے یہاں ایک قسم کا
پر جتا ہوتا ہے جس میں بت یا بتوں کے سامنے آگ
دھن کرتے ہیں اور اس آگ پر گھی چا دل ہیں اور بعض
خوشہ کی چیزیں ڈال کر دتا کر خوش کرنے کے واسطے
تہا لے ہیں اور کسی کو پوجتے ہیں۔ ہندی، بونٹ،
غیر فصیح۔

قول فیصلہ: عام انگریزی بھی کہتے ہیں اور ہندوؤں کے
آلہ۔ **آلہ** خیر دار! ہر خیار! عربی
حرف برا، منیر فصیح۔

آلہ ابھالشیاقی آدیچ کا سارا نادیغا
یہ عشق آسان نمود اول دے افتاد شکیب ساقا
قول فیصلہ: اردو زبان سے اس کا کوئی
قلم نہیں۔

آلہ **آلہ** سوانے بجز۔ لیکن عربی فصیح
راکج، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

رکتا نہیں کسی سے کہ دوت یہ خوش نہ
آلہ اند شہ آبی پیر سے ہے غدا
آلہ الہی نہ الہ الہی۔ اس میں ناس میں
اور ہر کا نہ اور ہر کا کسی کام کا نہیں۔
محل صرف: تم نے اپنا سال بیکار تباہ کیا،
نماز مست ہی کی نہ امتحان ہی میں شریک ہوئے
آلہ الہی نہ الہ الہی۔

قول فیصلہ: یہ بلویں بھی برتے سنگیا ہے
نہ الہ الہی نہ الہ الہی۔

آلہ اللہ۔ یہ کلر طبقہ رکلا لہ اکلا اھلہ
دستوئی اھلہ اکا ایک ہر جو مختلف مقامات پہنچاں
کیا جاتا ہے کسی کے دنت کرتے وقت، اٹھنے بیٹھنے
میں درد سے تکلیف کے وقت سخت حمل کرنے کے
وقت (فقہ) مسلمان آلہ اللہ کا لہ کرے ہرے حرف
کے موپے پر جا پڑے ذکر کرنے ولے فقرا، اس لہ
سے دل پر ضرب لگاتے ہیں۔

کوئی شکیں دل تو کیا نہ کہہ دل جائیں ظفر
تیری بھی نام خدا وہ ضرب یا اللہ ہے
(وزن امیر اللغات)

قول فیصلہ: مذکورہ بالاتر فرات خاص حشر
اہل سن کے ہیں اور بمعنی ضرب نقسرا کی
اصطلاح ہے۔

آلہ **آلہ** بھوت، پریت
تاریخ متبرع (میاں) تاریخ متبرع ہر مقدم ہے اور
غیر فصیح، مشترک عوام کھنڈ دہلی عورت مرد۔
محل صرف: تماری آلہ بلابھے لگ جانے
مگر تم اچھے ہو جاؤ۔

قول فیصلہ: عورتیں زیادہ بولتی ہیں اور
کم بولی سے بولی اور خراب ہے جو بڑی بھی کہتے

ہیں جیسے عیب حرجس روکھ ہے الہ الہ
کھا جاتا ہے

آلہ بلابھو رواجی کھانا۔ سارا دہلی ناسی گروں پر
اردو متبرع۔

قول فیصلہ: جب کسی دوا کی تفریق دینے
پر کوئی اشتہ اور شوک کام کر لیا جاتا ہے تو ہر طرح
کھتے ہیں کہ تم نے تو دوا کی صاحب کے حکم کے برخلاف عمل
کیا، الہ الہ رواجی کھانا۔

آلہ **آلہ** آواز کا آواز چھانڈا
سر لانا۔ آواز کو جانچنا۔ ہندی، فصیح، راج
وہ قیص تباں اور وہ تھری آلہ
وہ گوری کی تائیں وہ طلبوں کی تھاپا میر

قول فیصلہ: اب اردو بھی ہے بسنگیت
میں آلہ کہتے ہیں۔ اسکی چار لفظیں ہیں آنا،
لے، قوم، انہیں چاروں کے آثار چڑھاؤ سے
راگ کی شکل بنانے کو آلہ کہتے ہیں اور دھرت
پوجا و مشن

گانے دلے گانے ت پٹیر سرور کا چڑاؤ تار کرتے
ہیں اسے بھی آلہ کہتے ہیں۔ عام بول چال
میں عوام نے یہ سر لگانے کو آلہ کہتے ہیں۔
گر یوں کی خاص اصطلاح۔ اسکی چھ الہ ہیں ستم
برائی ہے۔

فلوں پر نہیں وہ پڑنے تھا ہیں
پونہیں گروں پر وہ آلہ ہیں
آلہ سنا۔ کام متبرع کرنا، تائیں لگانا، اردو
فصیح، راج، مشترک عوام خواص کھنڈ دہلی
عورت مرد۔

کہتے ہیں نالوں سے ہوتا ہے پریشان ارغ
تم آلہ پودہ، بڑا کانس کو بھارا لکھتے
آلہ **آلہ** دن کی نیسا۔ اردو

غیر نسی، اسی

محل صرفت۔۔ تعاری الاذنی باتوں سے سب واقف ہو گئے ہیں جامہ ی نہیں کرتا شکر ہے۔

قول فیصل معورتوں کی خاص زبان ہے۔ الاذنی بیکنا دیر پاکے بات کہنا ابھی دلتے ہیں۔

الاجی **الاجی** ایک قسم کا ریشمی یا موتی دھارنی واکپڑا اردو، غیر نسی۔

لے جوتھان ا سے الی کے ابھی محرم ہو اس کے پائے کا ستوا

قول فیصل۔ سنکوت میں، لاجہ یا الالکچہ کہتے ہیں۔ اسے چوڑا بھی کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں بولتے تھے اب متروک ہے۔

الاجی ایک۔ کھڑی پن کے تاشے میں ایک دہلی پشلی مضحکہ خیز شکل کا نام۔ اردو، غیر نسی۔

قول فیصل بہت اچھے رکھے اور قطع شخص کو جسکی ٹخوں کی سی قطع ہو اسکو بھی کہتے ہیں۔ چونکہ کھڑی پن کے لاجی ایک کی مناسبت سے بولتے تھے

اور اب کھڑی پن کے تاشے کا چلن ہی کم ہو گیا اور لفظ بھی قریب قریب متروک ہے۔

الاجی **الاجی** ایک دخت کا خوشبودا پھل جسپر سے ہنس کے برابر چوڑے چوڑے دانے نکلتے

ہیں۔ اردو، نونٹ، نسی۔ اسکا، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ فامی میں ہل دہ حال، عربی میں قافلہ کہتے ہیں۔ الاجی دو قسم کی ہوتی ہے

ایک چھوٹی، اردو ستر بڑی، بھولی، الاجی کی دھڑکیں ہوتی ہیں، ایک سفید، دوسرے ہری، انکے دانے زیادہ تر ان میں نکلتے جاتے ہیں اور عمدہ

کے ہوتے کھانوں مثلاً پور، وغیرہ میں چھائی دیتی

ذاتی جاتی ہے بڑی، لاجی زیادہ تر کھانپنے میں مساعی کے کام میں لائی جاتی ہے۔ گرم مسالہ کا خاص جزو

ہے۔ چھوٹی الاجی کو چھالکا سفید اور۔ دانے چھوٹے سیاہ اور خوشبودار ہوتے ہیں۔ بڑی الاجی کا چھالکا سیاہ شریف

اک ہوتا ہے اس کے دانے چھوٹی الاجی کے دانوں سے بڑے اور سخت ہوتے ہیں چھوٹی الاجی کا مزاج دوسرے

درجہ میں گرم و خشک ہے۔ اور بڑی کا مزاج پہلے درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک۔ دونوں مفرح

اور بقوی عمدہ قلب نیز اضم ہیں۔ چھوٹی الاجی خوش طبعی تھے، درد عمدہ، پیش و غیرہ کے بے مفید۔

الاجی اور گجرات میں بکثرت پیدا ہوتی ہے۔ اس کا اعام طور پر لاجی ہے اور بل جال میں الاجی کی جاتی ہے

غیروں میں رنگ لاجی ڈیاں رکھی پیلے کی جابجا کلیاں

الاجی مٹ گئیاں، نکلیں بھولی۔ اردو، نونٹ۔ اب لاجی کو میں اپنے گھر لائوں دربار مجھے اس کو میں اپنے چھپر کھٹ پر لائوں دربار

قول فیصل۔ محلات کی زبان جب دعوتیں ایک لاجی توڑ کر کھالیتی تھیں تو وہ ایک دوسرے کو

الاجی کہا کرتی تھیں۔ چونکہ شاہی محلات اب باقی نہیں بڑا لفظ بھی متروک ہے۔

الاجی دانہ۔ مثالی کی ایک قسم، اردو، مذکر، نسی، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد

الاجی دانے کو رکھ دے جو کوئی شکر میں نونٹ کے فیض سے شاخ نبات ہو تیار

قول فیصل الاجی کے دانوں کو شکر میں پروردہ کر کے بٹاتے تھے۔ موجودہ دور میں کھیلوں اور زیادہ تر بچوں

پروردہ کے بناتے ہیں۔ الالار۔ گاڑی کے اچھے سے کا برجہ کھیلے حد پر اتنا زیادہ

کہ لکھا حصہ اٹھا جاتا ہوا اور ٹٹ جائے کا احتمال ہوا۔ اردو، غیر نسی، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرفت۔ اس کے کھساکے بیٹھو درہ گاڑی الالار ہو جائے گی۔

قول فیصل۔ گاڑی لکھنے دلی کی اصطلاح۔ الالار اسی۔ ہندی، الالالالی، سب پر واسیجہ

الالار اسی کا رخا، الالار اسی مزاج۔ دیر لکھا، قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

الارم **الارم** گھڑی **الارم** والارم نام ہیں) لکھنے والی گھڑی جس میں عینہ وقت پر لہند اور اسے

کھنسی بکھتی ہے جس سے سونے والا جال اٹھتا ہے الالقارب کا نقار پ۔ جن سے زیادہ

قریب ہوتی ہے انہیں سے زیادہ تکلیف ہو پکتی ہے۔ عربی، نونٹ۔

قول فیصل۔ اس ہند اس موقع پر بولتے ہیں جہاں انہوں سے تکلیف پہنچ جاتی ہے خواہ

الالوس **الالوس** صفاک سرکالوں۔ چکنی چیزیں باتیں کر کے مطلب بکھانا۔ اردو، نونٹ۔

قول فیصل۔ عورتیں اس عمل پر بولتی ہیں کہ جب کوئی چلتی ہوئی عورت باتیں بکھا کر اپنا

مطلب حاصل کرنا چاہتی ہے۔ الالاع۔ گدھا، ڈاک کا گھوڑا۔ ترکی مذکر غیر نسی

نہیں نونٹ کر اب تک آیا الالاع لکھنے میں نے بھی پایا ہے کتاب بارش

قول فیصل۔ اب اردو میں بالکل مستعمل نہیں۔ الالامان۔ اس کا کھنا، پناہ چاہنا، کسی بات

سے تنگ آرہی ہو عورت کی حالت میں کہتے ہیں عربی، نونٹ۔ نسی، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

موت آتی ہوئی مل جائے، یہ آتی نہ سکے۔
 الا ان تباغ قیامتہ طبیعت میری
 قول فیصل :- الا ان تباغ قیامتہ طبیعت میری
 قصص کے بعد بولی جاتی ہیں جن میں خوف، شہادت
 تکلیف بیان کی جاتی ہے حاصل اسکا یہ ہوتا ہے
 (اَلْاَمَانُ مَطْلُوْبٌ)۔ (اَلْاَمَانُ مَطْلُوْبٌ)
 لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے خبر گرا دی گئی نقطہ ہذا
 استعمال پر اندازہ الف و لام محض معرف کا ہے جو
 مبتدا پر داخل ہوتا ہے۔

الْاَمَانُ مَطْلُوْبٌ - پناہ مانگنا۔ اردو۔ نصیح، راج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اجرام کے تیغ کا تیسری
 الا ان تباغ قیامتہ طبیعت میری
 قول فیصل :- الا ان تباغ قیامتہ طبیعت میری
 مانگنا بھی کہنا ہے اب یہ دونوں صریح مشترک میں ہے
 الا ان تباغ قیامتہ طبیعت میری
 اگر کہیں اتم میں تو لے کے اسے چاہیے
 دیکھ دیکھ کوئی جوں جاتا تو انا عشق ہے
 الا ان تباغ قیامتہ طبیعت میری
 الا ان تباغ قیامتہ طبیعت میری
 کرتے کرتے عاجز ہو جاتے ہیں تو کہتے ہیں۔ عربی مقولہ
 نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

الْاَمَانُ مَطْلُوْبٌ - پناہ مانگنا۔ اردو۔ نصیح، راج
 قول فیصل :- الا ان تباغ قیامتہ طبیعت میری
 ایسا کہ کو ساکن کر دیا گیا ہے جو خلافت قائم ہے۔
 اَلْاَمَانُ مَطْلُوْبٌ - پناہ مانگنا۔ اردو۔ نصیح، راج
 اردو۔ ذکر نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 لکھنؤ دہلی عہدست مرد۔

اردو ان سے بہتروں کے لگایا کیے الود
 ہولی جلائی ہم نے شواہد کے سامنے
 قول فیصل :- فارسی میں الود بھی آیا ہے مگر
 اردو میں لغت مقصورہ کے ساتھ ہی بولا جاتا ہے
 کوڑا کرکٹ گھانٹاں پھونک دینا جمع کر کے ڈیر لگاتے
 ہیں اور جاڑوں میں جھاڑ پتے ہیں۔ اسی جلتے ہوئے
 ڈیر کو الود کہتے ہیں اور اس کا استعمال ہمیشہ لگنا الود
 لگانا کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے الود لگا ہے یا الود
 لگایا ہے

الْاَمَانُ مَطْلُوْبٌ - پناہ مانگنا۔ اردو۔ نصیح، راج
 کو مقررہ خواہ کے علاوہ حکم کی جانب سے کسی کام کے
 غرض میں دی جاتی ہے۔ انگریزی غیر نصیح، راج
 قول فیصل :- صرف لفظ الود اس تو انگریزی میں
 جلتے سے غرض ہو لیکن اس کے شروع میں ہنگی یا گرتی
 کے الفاظ زیادہ کر کے دینگے الود اس، اگر انی لکھیں
 زبان نہ خاص و عام ہو گیا ہے۔

الْاَمَانُ مَطْلُوْبٌ - پناہ مانگنا۔ اردو۔ نصیح، راج
 دنیا کے ساتھ۔ الود پناہ مانگنا۔ (طوڑوں کی زبان) (الود)
 دفع کرنا دفعہ وہ مجلس میں الود پناہ مانگنا کھڑی سہاری
 آتی نہیں۔ (ذکر اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں الود پناہ مانگتی ہیں
 آگنا کہتی ہیں جس کے معنی محض الزام کے ہیں اور محکمہ
 شکایت، ملامت کے نہیں۔ نیز اَلْاَمَانُ مَطْلُوْبٌ
 آواز استغاثہ نہیں مرد نہیں بولتے۔
 الود۔ پروردگار، خدا، عربی۔

نزدک کفر کے بنے تیسرا وہ ہیں
 نو شیریں عدل کے پشت دینا وہ ہیں
 قول فیصل :- اسکا استعمال تنہا ت کم ہے اور
 الفاظ کے ساتھ مل کر لایا جاتا ہے

الکئی ایچ ۳۱۱ سے بڑھا۔ عربی، نصیح، راج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 تھی تھ کوڑی فکر کیا، ہوگا الکئی
 ہر دونوں نے جرات کی تھی وہ نہا ہی
 قول فیصل :- نکو و سنی میں صرف عربی تعلیم
 بطور دل ہے اور ماں الکئی میں ہی تکلم کی ہو۔ کبھی
 الکئی بول کر صرف ذات پروردگار، عالم ہی مراد لیتے
 ہیں جیسے :-

تھپہ جڑ کا لطف حق اور بھی کھویا
 سرار الکئی سے بھی واقف ہوئے گویا
 یہاں الکئی میں ہی 'نہستی' ہے۔ اردو زبان
 میں خدا کے لئے سخن میں بھی مستعمل ہے جیسے کہ سنے
 کدقت ہو میں کہتی ہیں کہ الکئی تھ کوڑی موت آئے الکئی
 تھ کوڑا پکاٹے۔ ان سوں میں الکئی اردو ہے۔
 تعجب نہ حیرت کے عمل پر بھی رہتے ہیں جیسے :-

نہیں لگتی تار سے اس کی زباں
 الکئی مرے دل کو کیا بر گھیا
 الہیات :- اقسام ثلاث حکمت میں سے وہ قسم
 جس میں ان امور سے بحث کی جاتی ہے جو اپنے وجود
 خارجی اور نقص میں مادہ کے قیاس : ہوں جیسے معرفت
 باری تعالیٰ اور عقل و نفس، عربی، نصیح، راج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ربانی اور طبیعی سے حاصل ہے
 الکئی پناہ :- الکئی خیر۔ اردو، غیر نصیح۔
 قول فیصل :- موجودہ دور میں الود پناہ کی جگہ
 الکئی خیر ہی بولتے ہیں۔

الکئی تو یہ :- اسے مسکری پروردگار تو یہ۔ الود
 نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عہدست مرد

گفتگو کنندہوں میں غم ساری آگئی تو باقی تو بہ (۱) معلوم
 کے پناہ جہوت ہوتے پر بھی کہتے ہیں جیسے
 ہر نے جو کچھ کہیں اپنے اپنے۔ نوت گمانے
 بھی رہتے ہیں سے
 یہ لغات کو چھائی کہ الکی تو بہ (۲)
 منہ نے وہ تھوکانی کہ الکی تو بہ (۳)
 زور اور ناجو ہر جانے کے عمل پر بھی بستے ہیں جیسے
 الکی تو بہ تو جان کا ضرب ہو گئے کسی دست پہنچا ہی
 نہیں پہنچاتے۔
 الکی خرچ۔ ہر بے ازاد۔ اوپر ہوتے اور
 آمدنی بھٹا کہیں سے نہ ہو وہاں کے خرچ کو الکی خرچ
 کہتے ہیں۔ (۴) امیر لغات
 قول فیصل۔ اب شاید ہی کوئی رہتا ہو۔
 الکی خیر۔ جب کسی ضرورت پہنچ ہی چاہتا ہو یا
 نہت پیش آتی ہی چاہتی ہو نہ پناہ مانگنے کے جوہر کہتے
 ہیں۔ اردو نصیح، راج، مشترک عوام و خواص کھنڈ
 دلی عورت مرد۔
 نگاہ تیز ہیں الکی چکاتی ہو بجلی سی (۵)
 الکی خیر تو ہر میں تلوار کیسی سے (۶)
 قول فیصل۔ الکی خیر کہ الکی بستے ہیں جیسے
 الکی خیر کہ خوش جا رہی ہو چاروی
 وہی برق بجلی ہے جہاں وہ اپنی رہتی ہو
 الکی خیر پر بھی بستے ہیں جیسے
 الم سے رنگ برافق ہے شل رنگ سر (۷)
 الکی خیر کہ یہ شام انتظار آتی
 الکی رات کہ خدائی رات، رات جگا۔
 اردو، راج
 محل صرف۔ ہوئی یہ الکی رات ہے، آج تو
 نہ ہو کیوں ہر شوقی نہاتی ہو۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں عورتیں عورتیں اس کو خدائی
 رات کہتی ہیں رات جگا اس میں پرزہ و زباں زد ہے
 رات میں عورتیں کھنڈ پر باں و نیزہ پکائی ہیں اور
 رات ہر شخص گمانے گمانی ہیں۔
 الکی کارخانے۔ خدا کی قدرت اور اس کے
 کارخانے۔ اردو، دیکھنے الکی خیر
 بچے آنے کی ان کے ہر گھڑی کہتے ہیں جو تشریف
 خدا کا گھر ہے۔ الکی کارخانے ہیں
 قول فیصل۔ قدرت کے کارخانے ہی ہوتے ہیں۔
 الکی کرے۔ خدا کرے۔ ندا، اردو، راج
 محل صرف۔ جیسا کہ میں عاجز کرتا ہوں الکی کر
 خدا مال بھی یوں ہی دے۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان آتش اور اجاہت
 کے واسطے پکڑ گئی ہیں زیادہ تر گونے کے گل پر ہر کا
 استعمال ہے۔
 الکی گز۔ شاہی زمانے کا گز۔
 قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
 الکی مہر۔ شاہی مہر۔ و فرنگ (۸)
 قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
 الکی مہر۔ کنایتہ لازمی و فقرہ اعتبار سے
 نہ ہے الکی مہر ہیں ان کے دینے میں کسی عذر ہے۔
 (۹) نور لغات
 قول فیصل۔ کھنڈ میں کوئی نہیں رہتا
 الکی کچی۔ دیکھنے الکی
 آلاں۔ موقع، اب عربی، غیر نصیح۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں بہت کم استعمال ہوا ہے۔
 صرف عربی و اہل بلتہ ہوتا ہے۔
 الکبات۔ عقلمن، لب کی حسیع۔
 عربی، غیر نصیح۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں ہوتا۔
 الکبتہ۔ ضرور، ہشاک، عربی، نصیح، راج
 مشترک عوام و خواص کھنڈ دلی عورت مرد۔
 دین میں آپ کے البتہ ہم کو حجت ہے
 گز کا بھید جو پر چھریاں نہیں معلوم
 قول فیصل۔ اگر دیکھنے کے منوں میں بھی مشعل
 ہے جیسے میں تھوکانی گمانے البتہ آپ کے ساتھ
 اپنے کو تہہ ہوں
 الکی مہر۔ شاہی مہر۔ دیکھنے الکی
 سلطان واقع ہوتا ہے گل، اس کا محنت دنت ہوتا ہے،
 الکی بٹہ۔ الکی بٹہ ہے گل کو حذت کر کے
 لغت، لام تعریف کا زیادہ کر دیا گیا
 تہہ، اور گز اور اس گل پر البتہ ہوتے ہیں۔
 ال کی۔ ہندی ال بہت ہیں، قوت
 ذکر۔ ضرور، گمانے و فقرہ چار قافوں میں سارا ال
 بن لکل گیا۔ م فرق، الکی، ہشاک، پناہ پناہ فقرہ
 دونوں کی شاعری میں جہاں ال ہے۔ ہشت صورتے
 (۱۰) نور لغات
 قول فیصل۔ کھنڈ میں ال بل صرف فرق کے
 الکی میں ستمیں ہوتی ہیں کہ ال۔ اس محل پر بل زیادہ
 ہوتے ہیں۔ ذکر و بال البقیہ منوں میں کوئی نہیں رہتا
 ال کی خدا بل۔ خدا ہی کا بھر سا چاہے اور
 ال کی ہیں۔
 قول فیصل۔ یہ مقول اب بہت کم کیا تھو برا
 جاتا ہے۔
 الکبم۔ رفیعہ و کتاب ہیں
 تصویریں لگائی جاتی ہیں۔ انگریزی، ذکر، راج
 مشترک عوام و خواص کھنڈ دلی۔
 محل صرف۔ تعاریفی تصویر الیم میں ہے

پڑھو اس کلی کے تئیں دہن کیا
اے سحر نے دل پہ عبت اللغات کی تیر
منازین کا اجماع اسی پر ہے کہ یہ لفظ مذکر ہے۔
اللغات کرنا نیز توجہ کرنا، مہربانی کرنا کے معنوں
میں بولا جاتا ہے۔ اردو۔

آدمی کچھ سمجھ کے بات کرے
بیلے کروں اتنا اللغات کرے
الکھانہ۔ عرض، گزارش، عربی، معصہ
نوش، نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ادھر طرح رسم آبر کی تبلیم
ادب سے التماس گشتگو کی تبلیم
قول فیصل تلاش کرنا اور خواہش کرنا کے
معنوں میں بھی دلتے تھے۔

عزم پرست تیس یا فدا شناس ہے
دعا و صل کی جتنی جانتا ہے
مذکورہ بالا معنوں میں اب استعمال متروک ہے۔
کرنا عرض کرنا۔ اور گزارش کرنا کے معنوں میں
بھی بولتے ہیں۔

پروا نہت۔ من کے بچہ کو ہراس
کیا والدہ سے ہی التماس
التماس پڑیا ہوا، گزارش منظور ہونے کے معنوں
میں استعمال ہوا ہے جو باعتبار اردو غیر فصیح ہے۔

ہر خاک التماس پڑیا کسی طرح
التماس نہیں مزاج معنی کسی طرح
مگر اختر رشاہ ادوہ کے معنوں میں مذکور معنوں ہوا

ہے لیکن اساتذہ نے اکثرہ بیشتر مؤلف جی نہیں کیا
ہے جیسا کہ جناب رشک اور جناب سلیم کے مذکورہ بالا
اشارے ظاہر ہے لکھنؤ اب بھی مؤلف دلتے
ہیں۔ دہلی میں مذکور لاجا جاتا تھا اور اب بھی مذکر ہی

بولتے ہیں۔ جیسے ع
تجہ سے۔ التماس ہے میسر قلع دہلی
میں نے منے التماس کیا
کہ مجھ سے نہ خواہش کیا
سب کی عرضی سے خوش ہوا کھٹے
بوجہ التماس سے میسر

التماس۔ دال ت بن ی (ب) بالغ و فہم وہ معنی
باتی کی گردن میں بانہ صی جاتی ہے اور جبرائیل بان
بطور رکاوٹ کے پیر رکھتا ہے۔ (ذرا لغات)
فیلیاؤں کی خاص اصطلاح ہے۔

التماس۔ (دال ت ہ ا) کسی چیز کا لینا، مختصر
کرنا، عربی، مذکر غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو میں توی دہنا یا کرنا، دھکنا
یاد دہنا وقت پر اٹھا رکھنے کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔
جیسے التماس جنگ یا دادہ توی دہنا وغیرہ۔

التماس۔ (دال ت ہ ا) شدید بھڑکنا
آگ بھڑکنا، عربی، مصدر، مذکر غیر فصیح، مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

تجہ سینے پر سے رکھنے تو کچھ مدد ہو
التماس آتش عشق اپنے دیکھا نہیں
قول فیصل۔ جب کسی کو بت تیز خستہ آتا ہے
اور خون میں ہوجان پیدا ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ
التماسی کیفیت پیدا ہو گئی۔

التماس۔ آپس میں مل جانا، آپس میں
مصدر مذکر غیر فصیح۔

اب مجھ سے التماس کی باتیں نہ کیجئے
دل تم سے بھٹ گیا، جگر اذکار ہو گیا

قول فیصل۔ ان معنوں میں اساتذہ نے استعمال
تو کیا ہے جیسا کہ بحر کا مذکورہ بالا شعر یا جناب عشق

کایہ شرم
تاق کو تھا جو کشتوں سے درپردہ التیام
پچا ہے نیام خنجر تباں میں رکھ لے عشق
اردو زبان نہ اس مہدیں اس بارگراں کی متعل قوی
نہ اس زمانے میں ایسے دزدی الفاظ کے استعمال کی
متعل ہے۔

زخم بھرنے اور مند مل ہونے کے معنوں میں بھی بولتے
ہیں۔ جیسے۔

اسے دندہ داغ تارہ دیا مجھ کو بارہ
زخم کھن جو آنے لگا التیام ہے
زخم کے لیے التیام کے بجائے انداز زیادہ مستعمل ہے
التیام پانا۔ زخم کا بھرنے، اردو، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

زخم دل پائے سے سوز جگر سے التیام
چاک لٹا ہے زباں فصیح سے گلگیر کا
التیام دینا۔ زخم کو بھرنے۔ اردو۔

ہما مثال جام دہن و اتمام عمر
دینا زخم دل کو اگر التیام جام
قول فیصل۔ اب کوئی استعمال نہیں کرتا۔

التیام کرنا۔ میں کرنا، آپس میں مل جانا، فقرہ
کام نکالنے کا، دن سے التیام کر لینا چاہئے۔
(امید لغات)

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
التیام ہونا۔ زخم کا بھرنے، اردو، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

زخم دہاں خلق کو ہوا اس سے التیام
مرہم سے ہے تارہ انور میری آہ کا

قول فیصل۔ میں ملاپ کے معنوں میں بھی
استعمال ہوا ہے۔

بات سیدھی کا دیتے ہیں تھوڑا جواب
 درست تو ہے مگر ان کا جواب
 الٹا اور یا ہوتا۔ خلافت دستور کوئی بات ہوتا۔
 انقلاب زمانہ۔ اردو۔ دیکھئے الٹا جواب دینا،
 انجام بخیر، جہاں بگڑی ہے
 گھر گز پڑے کہیں بنا بگڑی ہے
 کشتی تہ امتیہ ہم کھاسے ہر باہن
 اٹا دیا ہوا، ہوا بگڑی ہے
 اٹا دم لگنا۔ اوپر کی سانس چلنا، دم بھڑکانا
 حالت نزع، اردو، غیر فصیح۔
 نے خبر چل دی ہے وہاں ہلنے میں برابر کم لگا
 آج مانتی کو تیرے کھنے میں اٹا دم لگا، بڑا
 قول فیصل۔ اٹا دم لگنا بھی ہلے تھے۔
 اٹا دم اٹلے دم آج بھی ہلے تھے۔
 اس نے پڑام پھینکا ہے کہ ہم آتے ہیں
 ایسے عالم میں کہ اٹلے نہیں ہوتے ہیں
 انھیں سڑوں میں اٹا اٹلے دم لینا بھی ہے تھے
 پھر اٹلے کو نہ خبر لی ہوئے ایسے قابل
 اب تو آج کے میں دم لینا ہوں اٹا اٹا
 پھر گیا ہے راہ سے آکر عیادت ہو کر
 اٹلے دم سب سے ہے ہینا کے باران دل
 موجودہ دور میں قریب ہر ملک پر بھلے لگے
 دم اکھڑا، سانس اکھڑا، اٹلے سانس لینا، اٹلے
 سانس چنا وغیرہ ہلے ہیں۔
 اٹا دم لگنا یا نہ لگنا۔ اپنی خطا دوسرے
 پر خوب دینا، جو اپنے اوپر الزام لگائے ہوئی
 کو بھروسہ نہ کرنا، بلا وجہ کھینچ کر دینا، اردو غیر فصیح
 جہاں اٹلے سانس نہ لگے وہاں
 کو بہت حد تک قاضی پنا اٹا دم لگنا

قول فیصل۔ اب شاید کسی کوئی وقت
 اٹا اٹا آتا۔ براہ راست وہ نہ کہیں ہری
 بات اچھی اور اچھی بات ہوتی کہیں جانتے۔ ہر مل کے حکام
 کسی بات کا نتیجہ ہوتا۔ اردو فصیح، رائج مشترک عوام
 اور اس لکھنؤ دلی عورت مرد۔
 جو بڑے فخر پر رہا کہ اس کے شکر ہا الٹا
 کیا کریں آپ کہ اسے زمانہ اٹا
 قول فیصل۔ صرف الٹا زمانہ ہی ہوتے ہیں۔
 من بجا نہیں، انہیں تہ ہر مویشی بھر جانے
 چلن افٹاک کا اندھا ہے۔ زمانہ الٹ
 الٹا زمانہ لکنا بھی دلتے ہیں جیسے کیا الٹا زمانہ
 لکھتے ہیں کہ جیٹا کہ خطا دار بنایا جا رہا ہے۔
 الٹا سبق پڑھنا۔ خلافت مصلحت یا خلافت جہل
 کوئی بات تعلیم کرنا کسی اور میں بڑا خلافت صلاح دینا۔
 اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی
 عورت مرد۔
 کچھ نہ سیکھ سکا دیا دل نے
 سبق اٹا پڑھا دیا دل نے
 الٹا سیدھا۔ بے تامل۔ بے ترتیب جابجا
 اردو۔ دیکھئے الٹا سبق پڑھنا
 عمل صرف۔ تم کچھ سمجھتے ہو نہ پتہ ہے ہر
 پاتے ہر الٹا سیدھا لکھ دیتے ہو۔
 الٹا سیدھا جواب دینا۔ خلافت و مانتا
 جواب دینا۔ اردو۔ دیکھئے الٹا سبق پڑھنا
 کچھ جواب نہ دے باخدا کا جواب الٹا سیدھا
 نام نہ نہ لکھ، رتہ لیا گھر کا سیدھا لکھنا
 الٹا لیا جائے نہ سیدھا۔ اس جگہ کہتے ہیں
 جہاں کوئی شخص کی طرح ہر قابو میں نہ لے قاتل
 نہ ہو۔ رامیر اللغات

قول فیصل اسباب بالکل نہیں ہوتے۔
 الٹا مزاج۔ جس طبیعت پر ہر بات کا الٹا
 اثر پڑتا ہو۔ اردو۔ دیکھئے الٹا سبق پڑھنا
 آج کل الٹی ہوئی تقدیر کہ الٹا مزاج
 دشمنی چاہیے اس سے کہ محبت ہو چاہیے
 الٹا ٹا۔ الٹا، لپٹ دینا۔ اردو، غیر فصیح۔
 الٹا آڑی پر قسمت آسنا، لکھنا
 الٹی جڑیاں، رتہ مویشی پا سا
 قول فیصل۔ یہ صرف بہت کم لگا ہے۔
 الٹا نصیب۔ بڑی قسمت، خراب تقدیر
 اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی
 عورت مرد۔
 جاکے گلزار سے صیاد پھر آیا الٹا
 کیا نصیب ہے ترا نہیں شید الٹا
 الٹا لکھنا۔ یاں ہاتھ۔ اردو، فصیح، رائج،
 مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی عورت مرد۔
 عمل صرف۔ رتہ کا درخت سے ایسا لگا کہ لکھا
 الٹا لکھنا لکھنا۔ نصواریاں یا نہ زیادہ
 ہلے ہیں۔
 الٹا لکھنا لکھنا۔ حشر و نفوس ظاہر کرنے
 کی جگہ ہلے ہیں۔
 سانس الٹی ہو گئی چلنے دم نزع ہری
 لکھنا عیسیٰ نے میں پردہ الٹا لکھنا
 قول فیصل۔ یہ محاورہ لکھنا کا نہیں ہے۔
 الٹ پڑنا۔ برہم ہونا، برس پڑنا۔ اس محاورے
 کا استعمال اس جگہ ہے جہاں ایک کو چھوڑ کر دوسرے
 پر کوئی بلا وجہ خطا ہونے لگے (نقصرے)، مدد ہی کون
 تھاری خطا سنا کر لگے جائے وہ کہیں بھی پر
 الٹ پڑیں تو اور مشکل ہو۔ محاورہ لکھنا کا نہیں ہے

ہاں سے خوش سے کہے بہت پائے تان میں
نصیب نے پھر قسمت خا اس
قول فیصل :- برگشتہ ہو جانے کے سنوں میں الٹ جانا
عام طور پر قسمت، تقدیر، مقدر، نصیب، نصیباً
ہی کے ساتھ مشعشع ہے۔ جیسے :-
کیا وقت جاناں میں ہو برگشتہ مقدر
سیدھی ہوت ہے جاسم تقدیر ہماری
الٹ جانا ملے بدل جانا، انقلاب ہو جانا، اڑنا
(دیکھئے الٹ جانا ملے)
یہ انقلاب فلک سے الٹ گئے ہیں فلک
بجائے آس و جہت ہو بغیر و کس پیدا
زمانے وغیرہ کے ساتھ اسکا استعمال زیادہ ہے۔
الٹ گیا ہے وہ زمانہ جو تھا اور کوئی اسکا آنا
نہ کیجیے ہے اب پیامبر کو بدھ کر دینا اگر ادھر
الٹ جانا ملے۔ الٹ جانا، واپس جانا۔
اُردو غیر فصیح۔

مشرق کی سمت جواب میں کچا وغیرہ
گھر سے گیا۔ ہر وہ جہت میں الٹ
قول فیصل :- لکھنؤ میں الٹ پلٹ جانا ہی پورے
الٹ جانا ملے تباہ و برباد ہو جانا۔ اُردو
(دیکھئے الٹ جانا ملے)
مردم ہونے نام نشان شاعری کا رتہ
لیبتے ہیں شکر کا جاتے کہیں الٹ
قول فیصل :- مذکورہ معنوں میں الٹ جانا بھی
ہوتے ہیں۔
الٹ جانا ملے بہت جانا اٹھ جانا۔ اُردو
(دیکھئے الٹ جانا ملے)
لانی ہے کشش کھینچ کے دواڑے کا الٹ کو
اللہ کہے پڑ جائے الٹ جانا سے بھر

الٹ جانا ملے چرٹ کھلنے کا الٹ الٹ پلٹ ہو جانا
اُردو :- (دیکھئے الٹ جانا ملے)
بزرگ فلک بھی اُس کا اگر سامنا کرے
تیرنگاہ اڑے سے جائے وہیں الٹ
الٹ جانا ملے مفلس ہو جانا (فقیر) اس سفر
میں اُن پر ایسے مصارت پڑے کہ الٹ گئے۔
(ذور اللغات دہیر اللغات)
قول فیصل :- اب لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا بلکہ
عوام اُردو ہر گئے بولتے ہیں۔
الٹ جانا ملے سرشار ہو جانا، ہوش ہو جانا
اُردو :- (دیکھئے الٹ جانا ملے)
محل صرف :- اس تذکرہ و تباہی کا کہ جس نے
ایک گھنٹہ پیادہ الٹ گھبرا۔
الٹ جانا ملے خراب کر دانا۔ زما کر لینا۔ لہذا
غیر فصیح، رائج۔
محل صرف :- جس عورت کا تم نے ذکر کیا تھا
آج میں اُس پر الٹ گیا۔
قول فیصل :- بازاری لوگوں کی زبان۔
الٹ دینا ملے تباہ کر دینا۔ اُردو، فصیح،
رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
بچے بچے عباس علی شیر سے آتے
کھٹے کو الٹ دیتے اگر ہم کو نہ پاتے
الٹ دینا ملے دوسرے اور دھر کر دینا۔ اُردو
(دیکھئے الٹ دینا ملے)
محل صرف :- اس کیس کا کیا کہنا۔ صرف
دو منٹ بحث کی اور مقدمہ الٹ دیا۔
الٹ دینا ملے اٹھا دینا۔ اُردو (دیکھئے الٹ دینا ملے)
محل صرف :- بنیر دیکھ ڈولی کا پردہ الٹ دیا
اور سامنا ہو گیا۔

الٹ دینا ملے چت کو پٹ کر دینا، ایک ٹرخ
سے دوسرے ٹرخ کر دینا، اوندھا دینا۔ اُردو۔
(دیکھئے الٹ دینا ملے)
محل صرف :- حقہ جل گیا ہے، ذرا چلم الٹ
الٹ کے جواب دینا ملے پیام کا جواب
لا دینا کسی بات کے بہت نیت سے پٹ کے آگے
کرنا۔ (فقیر) عجب شخص ہیں جا کے بیٹھ رہے۔
الٹ کے جواب بھی نہیں دیا۔ (ذور اللغات دہیر اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں یوں اب کوئی نہیں ہوتا
بلکہ الٹ کے جواب نہ دیا کے بجائے پلٹ کے جواب
دیا بولتے ہیں۔
الٹ کے جواب دینا ملے کسی کو الٹا کرنا
کے جواب میں خود بھی ویسا ہی کہہ دینا۔ اُردو فصیح
رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
جواب الٹ کے نہ کوئی کر میں اُس کے بدلے دوں
کوئی بے لے ہے گوش بے زباں سنتا
قول فیصل :- عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
الٹ کے خبر نہ لینا۔ ترجمہ کرنا۔ خبر نہ ہونا۔
انتہائی غفلت کرنا۔ اُردو۔
پھر الٹ کر نہ خبر نہ لینے ایسے غفل
ابتداؤ کہ میں دم لینا ہوں الٹا ملے۔ بھر
قول فیصل :- اب لکھنؤ میں پلٹ کے خبر نہ لینا
ہوتے ہیں۔
الٹ کے کروٹ نہ لینا۔ بے توجہی کرنا،
بے خبر رہنا۔ کسی کی عزت سے غافل رہنا۔ اُردو
کس بجائے الٹ کے نہ کروٹ لی آپ نے
وہاں کیا میں رات کو ساتے پٹنگ پر تھا
قول فیصل :- اب لکھنؤ میں پلٹ کے کروٹ
نہ لینا بولتے ہیں۔

لشدا محمد ہر آل چیز کہ خاطر میخاست
آخسر آمد ز پس پردہ قندیر پرید

صاحبان ذوق وادب

آج تک آنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو، اقوال آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ لب مہذب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے والا ہے، لیکن چونکہ انقلابات کا بڑا سنا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدور انجمن محافظہ اردو حضرت مہذب مدظلہ اپنے ارادوں میں ناکام سیاب ہوتے رہے، مگر وہ ادوی ہمت کہ ارادوں کا استحکام ایک حال پر باقی رہا، کوششیں جاری رہیں، کارساز عالم نے آج اس قابل گردیا کہ انجمن محافظہ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ مہذب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے، یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے، اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ جلد اول یعنی الف محدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں، خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد عشرہ اور غیر جلد عشرہ ہوگی، چونکہ گرائی کا دور ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور محدودہ سے عمدہ کاخذ استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اضافے کا اعلان کرنا پڑا، اب جلد عشرہ اور غیر جلد عشرہ ہیں، چونکہ کئی سرمایہ ہو ایسے یہ لغت قطعہ وار شائع کیا جا رہا ہے، ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالاترمام شائع ہوں گے اور ہر قطعہ پر خوشنما ٹائٹل بھی ہوگا۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں نو صفحات یعنی نو جز شائع ہوں گے، جو حضرات بیگی میںں، روپے مرحمت فرمائیں گے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور نو چوبیس ڈک بذمہ دفتر ہے گا، جو حضرات ماہانہ دی جی سگائیں گے ان کے لیے دس روپے قیمت اور نو چوبیس ڈک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد مندرجہ کے بحیرین جائے اور اپنی منظوری سے طبع فرمائیے، مکمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لا جواب ٹائٹل اور شروع کے سولہ صفحات مع بلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے، پہلی قطعہ یکم اگست عشرہ کو شائع کی جائے گی، سرمدت ہر ماہ سولہ صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ دس صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری قطعہ دو ماہ کے فاصلے سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر عشرہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ ہلا اقطا شائع ہوتے رہیں گے۔ (اداریہ)

(پتلا) دفتر انجمن محافظہ اردو منصوبہ نگر نیا محل لکھنؤ

سبکدست

قسط چہارم

مہاجن لکھنؤ

۴ کیست

(الف مقصودہ)

مؤلف

ادیب عظیم خستہ مرتبہ لکھنؤ

فاضل و ممتاز افاضل و دبیر کمال

صدر انجمن محافظ اردو

بایہتمام

سید حسن امثال لکھنؤ

صدر انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ گزینا محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

جلد حقوق محفوظہ

قیمت دو روپیہ چار

الٹا را پڑھا۔ نیچے سے اوپر کر دینا۔ اُردو
(دیکھئے الثامہ)

منظر عاشقوں کا اگر امتحان ہے
پھر دیکھو کیا میاں سے لے آتیا لٹ
حلقہ جوڑن جوڑے حلقہ ہر گھنٹہ
بالا جو کان پر ہالائے آب اُلٹے نصیر

الٹا لٹا پٹا۔ اُردو۔ (دیکھئے الثامہ)
کسی نسخے میں پڑھا تھا وہ مقام دلتا دی
لے آئے جوں ہی دیکھا۔ ہی کتاب الٹ جاتے
الٹا لٹا پڑے کے ساتھ۔ صفیں الٹا
لوگوں کو منتشر کر دینا، پراگندہ کر دینا۔ اُردو۔
(دیکھئے الثامہ)

بکلی گرمی اور حرارت جو ہر کو لٹ کے آئے
صفت کو پکا کے آئے پرے کو لٹ کے آئے
الٹا لٹا مقصود کے موافق جنبش و گردش کرنا۔
(زبان کے ساتھ) فقرہ سے کواشا و اشیا پانچواں
برس ہو کر اب تک زمان نہیں لٹتی۔

(امیر اللغات و نور اللغات)

قول فیصل:- اب ان معنوں میں استعمال نہیں ہے
الٹا لٹا دم کے ساتھ، قریب ہو کر اُردو

تو باپ پھر اس طرح کہ سبز چھٹ گیا
اسکھوں کی پٹی پھر غمی اُردو لٹا لٹا

قول فیصل:- لٹنے میں دم الٹا، دم گھرا لے
کے معنوں میں بولا جاتا ہے، مذکورہ تصرف مرزا صاحب
سے مخصوص ہے۔

الٹا لٹا دم کے ساتھ، رگشتہ ہونا
گہرہ جانا۔ اُردو۔ (دیکھئے الثامہ)

بے حسیت کیلئے یہ مان لیتے
اور جس کی کہ سبکے مقدمہ الٹ لے

قول فیصل:- نسبت قسمت اور تقدیر کے اس کا
صورت مقدمہ کے ساتھ کہ ہے۔

الٹا لٹا آئینوں کے ساتھ، دشمن کے مقابلے میں
آواز پکار ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و
خواص لکھنؤ، ملی، عورت مراد

بنا کے غفلت و غماز کی لے چلے شبیر
الٹ دیا علی انور کی آستینوں کو ریشہ

الٹا لٹا دھڑوں میں ہاتھ لے کے اچکھ دینا
دے لانا۔ اُردو، غیر فصیح

عمل صورت:- ہزاروں منہ منہ کر چکا ہوں گرم
وقت پیوہ مذاق کرتے رہے ہو کسی دن چٹروں
میں ہاتھ لے کے الٹ دوں گا۔

قول فیصل:- انھیں معنوں میں ابزاری رنگ گھاڑ
میں ہاتھ لے کے الٹ یا اولٹ دینا بھی کہتے ہیں۔

الٹا لٹا دامن کیساتھ۔ دم اکھڑنا،
دامن اکھڑنا۔ اُردو (دیکھئے الثامہ)

ن ہو گیا سینک کا منہ دامن لٹ گئی
پھیلا کے نئے ہاتھ علم سے پٹ گئی

الٹا لٹا تخت کے ساتھ انقلاب آنا۔ دہم
برہم ہونا، اُردو۔ (دیکھئے الثامہ)

دسترا کو تخت اامت الٹ گیا
میں آج زور آل عزم کا گھٹ گیا

قول فیصل:- تخت حکومت، تخت سلطنت، تخت
خلافت وغیرہ کا استعمال ہے لیکن صرف مذکورہ صورت
میں الٹا کے ساتھ یعنی تخت حکومت الٹا یا تخت خلافت

الٹا نہیں رہتے۔ حکومت کا تخت الٹا البتہ رائج ہی
تخت اامت اب نہ ہوتا مستقل ہے نہ الٹا کے ساتھ۔

الٹا لٹا (کلیجہ کے ساتھ) منہ کا پار اندر جانا۔
دل قابو میں نہ رہنا۔ اُردو۔

جس دم سنی حسین نے یہ جاگڑا اٹھا
صابر اگر چہ تھے یہ کلیجہ اٹھ گیا دین

قول فیصل:- اب کلیجہ الٹا کا استعمال بہت
کم ہو گیا ہے۔

الٹا لٹا دھڑوں کے ساتھ، انقلاب غلبہ پر ہونا
اُردو (دیکھئے الثامہ)

الٹا جو رخ ہے سہرا لٹکا لٹکا
ہیبت سے ایک چہرے کی ذرا لٹکا

الٹا لٹا دم کے ساتھ، بہت زیادہ دل گھڑانا
اُردو۔ (دیکھئے الثامہ)

عمل صورت:- خدا جانے کیا بات ہے کہ آج دم لٹا
جاتا ہے۔

الٹا لٹا دل کے ساتھ، دل گھڑانا۔ اُردو۔
(دیکھئے الثامہ)

م نکلیں الٹیں دل کفار کچھ ایسا الٹا
پیل جاں نے ہو کے لئے پر دا الٹا

قول فیصل:- بڑی بڑے کے معنوں میں بھی مستعمل
جیسے اچھی بات، اچھی سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ محب

دل الٹا لٹا ہے۔ عورتیں دل الٹا کی جگہ کھلب
(فتح لام) الٹا بھی بولتی ہیں۔

الٹا لٹا (تقاب کے ساتھ)
تقاب الٹا کل فاضل سے اس نے

گل خورشید کی بھی اب خزاں ہے
الٹا لٹا (نصیب کے ساتھ) قسمت پھرنا، تقدیر

الٹا۔ اُردو۔ (دیکھئے الثامہ)
دارت ہو کون پھر جو گئے سب کنگے

تم کیا کہ نصیب ہمارے اُٹھ گئے
الٹا لٹا (دعا کے ساتھ) دیوانہ کالنا۔ اُردو
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ، ملی، عورت مراد

الٹی سیدھی سنانا۔ بڑا بھلا کنا۔ اُردو۔

(دیکھئے الٹی سیدھی باتیں کرنا)

حاشیہ اُردو قاسم میں ہوا ہوں جیسے
الٹی سیدھی مجھے دس میں بنا دیتے ہیں
الٹی سیفی۔ سیفی وہ عمل جو دشمن کی تباہی اور
جان لینے کے لئے پڑھا جاتا ہے۔ اور جب کسی شریعت
عمل کے نقصان سے اس کا اثر عامل پر رہتا ہو
تو اس کو الٹی سیفی کہتے ہیں۔ اب غوناہ اس جگہ
استعمال ہے جہاں کوئی دوسرے کی بڑائی کی تدبیر
کرے اور خود اس میں مبتلا ہو جائے اُردو غیر فصیح
راج۔

تھا اُردو پر جو غرا سید تو ہو گیا
الٹی سیفی کا اثر کیا ہے پر ہو گیا
قول فیصل۔ اس کا استعمال پڑھنے کے لئے
بھی ہوتا ہے

الٹکس بات کہہ کے مجھے قتل کرتے ہو
ہر بار الٹی پڑھتے ہو سیفی زبان کی
الٹی قسمت۔ بڑی قسمت، بد نصیبی۔ اُردو
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص، لکھنؤ، دہلی
عورت مرد۔

عمل صرف۔ جس کام کے لئے کر شش کر دہ
نہیں ہوتا کسی الٹی قسمت ہے۔

الٹی کبیر کی۔ کبیر اس ایک ہونے پر فقیر
گزرے ہیں۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کا شاعر بھی تھے
اکثر نمائیں اور کیا دس عام نظریے کے خلاف نظم
کی ہیں جسکی وجہ سے عوام کو یہ کہنے کا موقع مل گیا
کو ان کی باتیں الٹی دینی خلاف فعل یا خلاف
واقعہ ہوا کرتی ہیں۔ یہ ایسے تمام پر ہوتے ہیں
جہاں کسی کی بات کو خلاف عقل یا خلاف واقعہ

جنانا ہو۔ اُردو۔ فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص
لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

یہ وہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی ہے۔
سیدھی ہے سب سے تو اگر الٹی کبیر کی
الٹی کرنا۔ سنے کرنا۔ اُردو۔ (دیکھئے الٹی بات)
الٹی کھوپری اندھا گیان۔ اجتناب کی نسبت
کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب نہیں ہوتے۔
الٹی کھوپری کا۔ کم فہم، الٹی سمجھ والا۔
اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص، لکھنؤ
دہلی۔ عورت مرد۔

عمل صرف۔ عجب الٹی کھوپری کا آدمی ہے
کوئی بات کچھ ہی میں نہیں آتی۔

قول فیصل۔ اسی عمل پر لکھنؤ میں مذہبی کھوپری
بھی ہوتے ہیں۔

الٹی گنگا بہانا۔ خلافت دستور کرنا۔ رسم
راج کے خلاف کوئی کام کرنا۔ اُردو، غیر فصیح،
راج، مشترک عوام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

مجھ پر کہتے ہیں خیر کا لازم
الٹی گنگا بہانی جاتی ہے (نور اللغات)

قول فیصل۔ الٹی گنگا بہانی ہوتے ہیں جیسے
ہم تو پیارے رہیں گے غیر کو بے پریشان

الٹی اس شہر میں ہستی ہوئی گنگا دیکھی
الٹی مالا پھیرنا۔ کسی کی ہلاکت کے لئے کچھ پڑھنا
(نور اللغات)

قول فیصل۔ مالا اُردو میں نہ کرے۔ یہ لکھنؤ
میں بہت کسی کے ساتھ بدلی جاتی ہے۔

الٹی ماننے نہ سیدھی۔ (دیکھئے الٹی کچھ
نہ سیدھی)۔

الٹی مت۔ الٹی دھن۔ الٹی رو۔
برخیدی۔ اُردو۔

الٹی ہے مت انکی تجھے بوسہ ہی لگا
اس تش حرکت قابل دشنام کیے جا
قول فیصل۔ الٹی مت اب متروک ہے۔
مت ہٹنا۔ مت پلٹ جانا کسی کے ساتھ رہنا ہے۔
الٹی میٹم (الٹ میٹم سے مت فہم)
اعلان جنگ۔ انگریزی، اندکر۔

عمل صرف۔ بین الاقوامی اصول کے مطابق
ایک ملک جب دوسرے ملک کے ساتھ جنگ لڑتا
ہے تو کچھ عرصہ قبل اپنے حریف کو الٹی میٹم دے دیتا ہے

قول فیصل۔ اُردو میں یہ لفظ استدر کر کے
راج ہے کہ اب اسکو اُردو بھی کہا جاسکتا ہو لیکن

اُردو میں روزمرہ لکھنؤ میں اس کو اس طرح استعمال
کرتے ہیں کہ جب کسی سے کوئی جھگڑا کرنا ہو اور اسکی

اطلاعات پہلے سے فریق کو دیدی جائے جیسے مثال کے
طور پر ذقروہ میں نے انکو الٹی میٹم دیدیا ہے کہ کل سے

پہلے تک میرا یہ مجھ کو لہجے در نہ اچھا ہو گا۔
عوام الفت کے زیر کے ساتھ (الٹی میٹم) لکھتے ہیں
الٹی منسی اڑنا۔ اٹا مذاق اڑنا۔

نہے رنگ دکھ دے مڑ مڑی، اندر دیکھ لی
الٹی ہنسی اڑی مڑی چشم پر آب کی

الٹی ہوا چلتا۔ اٹا مذاق اڑنا۔ زمانے کا بولنا
ہونا، اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص
لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

چلی ہو ایسی زمانے میں کچھ ہوا الٹی
کو سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا الٹی تش

الٹی۔ بلکہ جیسا چاہیے ایسے خلاف، اُردو
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص، لکھنؤ، دہلی

الفات

۳۱۰

الفات

عورت مرد۔

مزدہ بدیکھے گا شیخ جی ر کے اٹے
جران کا بزم میں کل احترام بنے کیا
اٹے اترے سے سر موٹا۔ کسی کی ذیل
کرنے کے لئے سخت مزادینا۔ کسی کی خط کے رونق
پر فتنے سے کہا جاتا ہے۔ اُردو، غیر فصیح۔

بھاگی جاتی نہیں ہیں ہوں حاضر بہشت گلزار
موندیے اٹے اترے سے سر موٹا
قول فیصل۔ اٹے اترے سے سر موٹا دانا
انہیں منوں میں ملتے ہیں۔

اٹے بانس پہاڑ چڑھے۔ دشل، بگل
سائل اور اٹلی بات ہونے کی جگہ ملتے ہیں۔
(امیر، الفات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں رہتا۔
اٹے بانس بریلی۔ بریلی ایک شہر کا نام ہے
جہاں بانس کٹتے ہوتے ہیں اگر کوئی سوداگر
وہیں اٹے، بانس فروخت کرنے لے جاتا تو یہ
حفاظت کا فعل ہے۔ اُردو، دشل۔

قول فیصل۔ اب بہت کسی کے ساتھ رہتے ہیں
اٹے بل کی چوٹی۔ وہ چوٹی جس کے گونڈے
میں مال جیکے سے اوپر لے جاتے ہیں۔

قول فیصل۔ اب یس چوٹی گوندھے کا بالکل ٹھیک
نہیں ہے۔

اٹے پاؤں آنا۔ جلدی دس آنا۔ اُردو
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

گھیا وہ اور اٹے پاؤں آیا
کئی صند دن اپنے ساتھ یا خیر
اٹے پاؤں پڑنا۔ کہیں سے وہیں جانی

بہت نہ پڑنا کہیں سے جانے کو دل نہ چاہتا۔ اُردو
غیر فصیح۔

کوسے جاناں سے جب ملکتے ہیں
پاؤں پڑتے ہیں ہر قدم اٹے
قول فیصل۔ انہیں منوں میں ملتے قدم پڑا
بھی ملتے تھے۔

براخو کے پیر آہر اگر کوئے قانس
دور شرق سے پڑتے ہیں قاصد کے دم کٹے
لیکن مذکورہ دونوں طریقوں میں سے اب کسی
طریقے سے بھی نہیں ملتے۔

اٹے پاؤں پھرتا۔ بلا توقف وہیں ہوتا۔
اٹے نور پٹ جانا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک
عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جلوہ دکھا کے رنگ جوانی ہوا
آتے ہی اٹے پاؤں پھرتے دن بھر کے
قول فیصل۔ اٹے پاؤں بھاگنا بھی ہوتے
ہیں جیسے۔

آتے آتے کیوں نہ اٹے پاؤں بھاگے دوہے
صحیح ڈرتی ہے بہت میری شب دیوڑے
اٹے پیروں پھرنا بھی ملتے ہیں مگر کسی کے ساتھ

شاہم کو آتے جاندے سے باہر
پھرے اٹے پیروں وہ باہر
اٹے پاؤں چلتا۔ جس طرف جانا منظور ہو
اس طرف ہٹ کر کے چلتا۔ اُردو۔

کوسوں تک اٹے پاؤں چلا آہ میں غریب
جب تک میری نظر سے نہ نہاں دہن ہوا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم ملتے ہیں۔

اٹے پھر آنا۔ نور پٹ آنا۔ اُردو، فصیح،
رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم
اٹے پھر آئے وہ کچھ اگر کوئی نہ ہوا
قول فیصل۔ انہیں منوں میں ملتے پھرنا بھی
ہوتے ہیں۔

اٹے جانا۔ بہت زیادہ تیاری پڑھو چلا۔
اُردو، غیر فصیح، رائج،

محل صرف۔ آج کل حاجی پلوان کے لیے
ریاض چڑھے ہیں کہ اٹے جارہے ہیں۔ یہ پلوان کی مصلحت
اٹے چور کو تو ال کو ڈانڈے۔ جب کوئی اپنی
خطا پر مادم نہ ہو بلکہ ڈکھنے والے سے بگڑے اور
اٹے باخود ہی خطا کرے اور دباؤ ڈالے تاکہ لگائی
اسی کی خوشامد کریں، اس جگہ ملتے ہیں۔ اُردو۔
دشل، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل صرف۔ خود ہی خطا کی اور خود ہی لڑنے
پر تیار ہو۔ تمہاری تردید ہی دشل ہوئی کہ۔
اٹے چور کو تو ال کو ڈانڈے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عام طور سے لوگ
اٹے چور کو تو ال کو ڈانڈے ملتے ہیں۔
اٹے سپہ، جن ہاتھ چاہا اُردو غیر فصیح، رائج،

محل صرف۔ بوی تم اٹے سپہ بھی کہ
اٹنا دیتی ہو۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں بہت کم ملتے ہیں
اٹے کلنے تو لٹا۔ کم کٹنا۔ تو لٹے وقت
جب تر از کا کاٹا پیچھے کی طرف جھکا رہتا ہے
تو کہہ لٹا ہے۔ (دور الفات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں دلتا۔
اٹے گدھے پر چڑھانا۔ اگلے زمانے
میں مجرم کے لیے یہ بھی ایک مناسبتی کہ شمشیر

کا لک لگا کے گڑھے کی دھکیرت اس کا منہ کر کے
سوار کرتے تھے اور سرباز پھرتے تھے۔ اب سخت نزل
دینے اور تذلیل کرنے کی جگہ تھے ہیں۔

(امیر القلات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اب بہت کمی کے ساتھ

بولا جاتا ہے۔

اُسے لکے لکے ہو :- احمق ہو۔ بیوقوف ہو۔

اُردو۔ غمزدگی۔

عجب اُسے لکے لکے ہیں جی آپ بھی کہہ رہے

کبھی بات کی جو سیدھی تو بلا جواب اُلٹا

قول فیصل :- لکھنؤ میں کبھی بولتے تھے ذرا

بہتے ہیں۔

اُسے ہاتھ کا دلوں ہے :- اُسے ہاتھ کا

کھیل جو درجاریوں کی اصطلاح (یعنی یہ کام ایسا

سہل ہو کہ وہ انہیں ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں

صرت بائیں سے ہو سکتا ہے۔ نہایت سہل ہو۔

بہت ہی آسان ہو (فقیر) اُن کو دھوکا دینا

کون بڑی بات ہے تو میرے اُسے ہاتھ کا دلوں

ہے، جھوٹ مکر و خاد مکر کا اُن کے اُسے ہاتھ کا

کھیل ہے۔

قول فیصل :- صاحب ذرا تعلقات اور امیر القلات

مدوں نے اس محاورے کو لکھا ہے لیکن ذرا لکھ

نے اسکو جواریوں کی اصطلاح لکھا ہے لیکن ہے

کہ وہی میں ایسا ہو لیکن لکھنؤ میں ایسا نہیں ہو۔

اس محاورے کو ذرا سے فرق کیا تو عوام لکھنؤ زیادہ

اور خواص کم بولتے ہیں۔ یعنی یوں کہتے ہیں یہ تو

جہاں سے ہائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ بائیں کی جگہ اُسے

اور کھیل کی جگہ دالوں اس محاورے میں اہل لکھنؤ

کبھی استعمال نہیں کرتے۔

ال جاؤں بل جاؤں جھلے کے وقت

تل جاؤں :- جب کوئی شخص دوسرے کو بہتر

کسی انداز میں کرتا رہتا ہو لیکن خود کو بہتر

کر جائے تو یہ تل کہی جاتی ہے اُردو تل۔

قول فیصل :- جگہ بعض آری مصحف۔ حریف کی

خاص زبان۔

اُچکرا :- علم چیز و مقابلہ، علم ریاضی کی وہ شاخ

جس میں بجائے اعداد کے نشانات استعمال ہوتے

ہیں یہ علم عربوں نے ایجاد کیا ہے۔ اُچکرا ایک کتبہ

کا نام بھی ہے جو محمد ابن موسیٰ الخوارزمی نے تصنیف

کی تھی اور اسی کو اس علم کا سوجھ بکھتے ہیں۔ انگریزی

زبان میں بھی اسکا نام اُچکرا ہی باقی رہا۔

اُچھا :- ہندی۔ نہ کہ سوت یا ذور وغیرہ میں

گھسی یا پھنسے پڑ جانے کو کہتے ہیں۔ چنگاٹوں

کی اصطلاح میں یاد دہر (امیر القلات)

قول فیصل :- لیکن یہ کبھی بولتے ہوں لیکن موجودہ

دور میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اُچھا پڑنا :- ذور وغیرہ کا اُچھا جانا (فقیر)

دور میں اُچھا پڑ گیا ہے ابھی بیچ زمانہ۔

(امیر القلات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اُچھا پڑ گیا ہے نہیں

بڑے۔ ذور اُچھا گئی ہے بولتے ہیں۔

اُچھا پھڑانا :- اُچھی ہوئی ذور وغیرہ کا پھلانا

(فقیر) کھوکھلا ہونا اب کھڑے ہوئے اُچھا پھڑا

رہے ہیں۔ (امیر القلات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اُچھا چھوٹنا :- لازم (فقیر) جلدی نہ کر د

اُچھا چھوٹے چھوٹے چھوٹے گلا۔ (امیر القلات)

قول فیصل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اُچھا ڈالنا :- اُچھا پڑنا کا متعدی۔ (فقیر)

تے اور پڑا کر کہ تم نے ساری ڈور میں اُچھا ڈال دیا۔

(امیر القلات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اُچھا نامہ سُلیا :- اُچھا نامہ سُلیا کی خدمہ۔ اُردو، فصیح،

راجا، مشترک عوام، خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد

بگڑا اُچھا نامہ سُلیا کے رشتے میں پڑ جائے۔

جو سُلیا تے نہیں اُچھا نامہ سُلیا ہو نظر شاہ

اُچھا نامہ سُلیا پھنا، اُچھا نامہ سُلیا دھبت میں پھنا کر

دل کے ساتھ۔

تنگ آیا ہوں اُس خور کی بیڈگری

اُچھا ڈال گاٹ ل کر کسی اور پسے

قول فیصل :- دل اُچھا نامہ سُلیا۔ دل گلا

راجا ہے۔

اُچھا نامہ سُلیا اُچھا نامہ سُلیا۔ اُردو۔

دیکھئے اُچھا نامہ سُلیا

جانے دیانہ وشت کو اُچھا نامہ سُلیا

تنگ لے جن میں پاؤں کی زنجیر ہو

اُچھا نامہ سُلیا۔ مصروف کرنا، متوجہ کرنا، لکھنے

رکنا۔ اُردو۔ دیکھئے اُچھا نامہ سُلیا

رات بھر دیکھئے گا شکوہ میں لہجائیں گے

نات اگر اتنے لگی بخت رسا کے باعث

اُچھا نامہ سُلیا جھگڑا میں ڈالنا۔ طول دینا۔

اُردو۔ دیکھئے اُچھا نامہ سُلیا

محل صرف :- اُچھی خاصی بات سلجھ گئی تھی

تم نے فضل کی بحث کر کے پھر اُچھا دیا۔

اُچھا اُچھا جھگڑا، دقت، مشکل

اُردو، مذکر، فصیح، راجا، مشترک عوام

خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اُجھاڑے اُجھاڑ ہیں اس عشق میں بارب —
دلدار سے اُسکے تھے کہ اغیار سے اُجھے

قول فیصل — اسی محل پر عوام اُجھاڑا بھی
بولتے ہیں
اُجھاڑو — جھگڑا — رنجش — اُردو، ذکر۔
اُجھاڑ پڑ گیا تو بھلی نہ لپنے اس کے
جھگڑے وہ بے بسک، گدی بہت تھنایا تیر
قول فیصل — اُجھاڑ پڑنا اب بہت کسی کے
ساتھ بولتے ہیں۔ جھگڑا اور رنجش پڑنا زیادہ
ستھ ہے۔

اُجھاڑو — بھڑا — گھٹتی۔
مکے بکرہ نہت ہوں تو لڑائی لپٹ جائے
کبھی اُجھاڑو کا مکے کسی تارگریاں کا تیر
(امیر اللغات و نور اللغات)

قول فیصل — کھڑی نہیں بولتے۔
اُجھاڑ پڑنا — بحث کرنے لگنا، جھگڑا کرنا۔
اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

ملے دل صہ چاک شادین کے جا، پر یاد کو
ہو مزاج اُٹا، اُجھاڑ پڑی ہو کھانیسے زلف امیر

قول فیصل — عام طور پر بات چیت میں
اُجھاڑا — اُچھ پڑنا یعنی جیم پر دم قدم کر کے بولتے
ہیں۔ صورت لکھتے ہیں ج پہلے اُردو بعد میں لکھتے ہیں
اُجھاڑ جانا ملے گھٹتی پڑ جانا۔ اُردو، فصیح، رائج
مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف — رخ کرے تھے کہ نہ چھوڑ۔
دیکھو سب دُور اُجھ گئی۔

قول فیصل — عام طور پر ہل چال میں اُجھ جانا
ہی مستعمل ہے۔

اُجھ جانا ملے مشغول ہو جانا۔ اُردو۔

دیکھیے اُجھاڑ جانا ملے

محل صرف — حاکم نے صبح سے کوئی دو سر مشغول
نہیں بنا۔ ایک ہی مقدمہ میں اُجھاڑا ہے۔
اُجھن ملے گھبراہٹ، بیچینی۔ اُردو، ٹوٹ
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت
ترے پیار گیسو سے طبیعت نہ ہیر کرنے ہیں
بتایا عشق پیچہ کچھ دھاپا بھی جو اُجھن کی ہاں
قول فیصل اس کا ثروت ہونا کے ساتھ اُجھن
ہونا بھی ہے۔

اُجھن ملے تشویش، غلش۔ اُردو دیکھیے اُجھن
ماں بھی خوش ہو گئی۔ سن کے سن
دل اب کچھ نہیں بچے اُجھن تیر
اُجھن ملے گھنچاک، بیچیدگی۔ اُردو۔

دیکھیے اُجھن ملے
محل صرف — تمنا کے مقدمے میں میں لکھتا ہوں
کہ بعض لوگوں کی وجہ سے بھانے آسانی پیدا ہونے کے
اور اُجھن تیرتی جا رہی ہے۔

اُجھن ملے معمولی جھگڑا۔ بجا بحث مباحثہ۔
اُردو۔ دیکھیے اُجھن ملے

میرا اُجھن سے جی اُٹتا ہے
بہ ہنسی کا کوئی طریقہ ہے

قول فیصل — اس کا ثروت ہونا کے ساتھ
بھی ہے۔
اُجھاڑ ملے گھٹتی پڑنا، اُٹھنا کی ضد۔ اُردو، فصیح
رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
طبیعت ہوگی یہ ہم جو سے تاق اپنا بھیں گے
خبر لیجے ہوا سے بال زلفوں کے اُجھتے ہیں
اُجھاڑ ملے۔ پھنسا۔ اُٹھنا۔ اُردو۔

دیکھیے اُجھاڑ ملے

ہاں طبیعت جو کہیں اُن سے تعلق دُور ہو
خار سے کیا اُجھے گوشہ چادر اہتاب کا تلخ
اُجھاڑ ملے مصروف و مشغول ہونا۔ اُردو۔
دیکھیے اُجھاڑ ملے

سیری سنتے : اپنی کہتے ہیں
گنگھی چوٹی میں اُجھے بہتے ہیں
اُجھاڑ ملے رکتا۔ اصلے مطلب پر قادر نہ ہونا
اُردو۔ دیکھیے اُجھاڑ ملے

گھنچو زلف کی اُس کی جو کبھی آتی ہے
بات کرنے میں زباں سیری اُجھ جاتی ہے غافل
اُجھاڑ ملے بیزار ہونا، گھبرانا، اُٹھنا، اُردو۔
دیکھیے اُجھاڑ ملے

زلف کب سر کے گی بارب اُس رخ پر زور سے
دل اُجھاڑے ہر اطلال شب دیوگر سے
اُجھاڑ ملے عشق، محبت میں مبتلا ہونا۔
کھلے نہیں تم دماغ اُجھتی ہے طبیعت
اچھے کسی عیار سے مٹا رہے اُجھے
(امیر اللغات)

قول فیصل — لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
اُجھاڑ ملے پھنسا۔ تاجاؤ تعلق ہونا۔ اُردو
غیر فصیح۔

میرے پھندے میں ایک بھی نہ پھنسا
پانچ بنو تھی جس سے چار اُجھے جالفا
قول فیصل — ان معنوں میں اب بالکل متروک ہو۔
اُجھاڑ ملے باہم گھٹنا، لڑنا، جھگڑنا، دست درگراں
ہونا۔ اُردو دیکھیے اُجھاڑ ملے

آنکھوں سے لڑے گیسو سے خمدار سے اُجھے
یہ حضرت دل، وزی دو چار سے اُجھے

انجمن میں پڑتا۔ شش دہن میں پڑتا۔ اردو
نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل حضرت :- میں تو ان کو روپیہ قرض دیکر
عجب انجمن میں پڑ گیا ہوں نہ تقاضہ ہی کرتے نہ
نہ دعویٰ ہی کیا جاسکتا ہے۔

انجمنی - جھگڑا، فساد، اردو، نصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل حضرت :- تمہارا لڑکا عجب انجمنی انسان
ہے ہر بات میں جھگڑا لگاتا ہے
قول فیصل :- انجمنی باتیں - انجمنی طبیعت -
انجمنی مزاج بھی بولتے ہیں۔

انجمنی کا استعمال مذکور ٹونٹ دونوں حالتوں
میں یکساں ہے۔
انجمنی - جھگڑا، جھگڑا، جھگڑا - اردو
راج، غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ہے کہ چاہے اسی میں سوط کا بکھیرا
اک راہ عدم یارو - بخار نظر میں ہے
قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام بولتے ہیں لیکن
الف کے زر کے ساتھ (انجمنی) - انجمنی سے
میں بھنسا کشکش میں گرفتار ہونا مصیبت میں
بھنسا کے سنوں میں بولتے ہیں۔

انجمنی - کسی بڑے ظن میں سے یا کسی بڑی
جگہ (مثلاً حوض وغیرہ) میں سے پانی خالی کرنا،
خواہ کسی چھوٹے ظن کے ذریعہ خواہ انھوں کے
ذریعہ ہی ہو خالی کرنے کے ارادے سے تھوڑا تھوڑا
پانی پھینکنا۔ اردو، نصیح، راج، مشترک عوام

خویش لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل حضرت :- تھوڑا تھوڑا پانی اگر بیل کرنا
ایک توند ہو میں، خوش خالی ہو چلت۔

قول فیصل :- انجمنی غرت یا مقام دشمنی
نے لیا، بات بات پر - وہ ستانی نہ کیا جاسکتا ہو
تھوڑا تھوڑا پانی پھینک کر اس کو خالی کیا جاتا ہو۔

انجمنی - زاری کرنا، بھنا، خوشام، گرد گردانا،
منت کے ساتھ کرنا، عربی، ٹونٹ، غیر نصیح
خوشام کی منت کی، اسکا کی
جب اس نے گیس جگ صلیح کی فوٹو

قول فیصل :- منت قلت سوال کہ جسے اردو کے
جاننے کا سوتق نہیں - اسکا استعمال نداری کے ساتھ زیادہ
پر ہے تعلیم یافتہ طبقہ (اکل و نداری) منت سماجت
کرنا کرنا یا گریہ نداری کے عمل پر بولتا ہے۔

دل بہ منت کرنا، بھنا، بھنا، بھنا
تازہ کو کرتا ہے یاں اکالاج فدا کرنا
انجمنی - سیدے، استہ سے کرتا جانا، دن حق
سے بھر جانا، عربی، مذکر، نصیح، مشترک خواہ
لکھنؤ دہلی۔

عین کے دل سے نہیں جاتا، عربی، نصیح
جھجھکاؤ کا لکھنؤ سے جدا ہوتا نہیں
قول فیصل :- اس کا استعمال زیادہ تر کھنکھ کے ساتھ
ہے۔ (کھنکھ کا لکھنؤ)۔

انجمنی اصل :- آخر کار، رقبہ کو تار، عربی، نصیح
راج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

من کے یہ حکم شاد انجمنی
دوئے اس بات کے جو تھے قابل ہشت گلاب
انجمنی - شامل کرنا، شمول - عربی، مذکر، نصیح
راج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

انجمنی شک کا وہ رد سے قبالی پینا کے
کہتے ہیں کہ مصحف میں یہ اکیاتی ہوت ہیں
انجمنی :- اس وقت - اب تک - عربی، غیر نصیح
انجمنی - سانسیر، سانسیر، سانسیر، سانسیر
سنگرم، سنگرم، سنگرم، سنگرم
انجمنی :- آواز - عربی - مذکر، غیر نصیح۔

جواب مصحف نڈ میں اول مانے کرنا
دہکتے ہیں سزا دینا ہے کیا انجمنی کا مصحفی
قول فیصل :- بعض لڑکوں نے اس کو ٹونٹ مانا
اور صاحب (نت) قرآن السعدین نے اس کے ٹونٹ
ہونے کو ترجیح دی ہے سبھی۔

ان کی انجمنی دل بھناتی تھی
دل میں آواز اتری جانی تھی
اس کا استعمال شامیر نصیح ہے اکثر و بیشتر خوش
ایسا کہ خوش کامان ہی ہے۔ بھگنو کو بہ انجمنی نہیں
صح کا طار ان خوش شمس انجمنی شوق
پڑتے ہیں کل شوق کا خان شوق
انجمنی - پناہ، الا ان - عربی، مذکر،
نصیح، راج، مشترک عوام خواہ لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

نہیں میں اس غرت کے پے ہو گئے اور
ماحل سے ہنس کے نہر بکاری کا لکھنؤ انجمنی
انجمنی کرنا - پناہ، انجمنی، انجمنی، انجمنی
فت کے فت ذوق کے پے کے پے
انجمنی جس سے آسمان کرے
قول فیصل :- معذرت کرنا زیادہ استعمال ہے لکھنؤ کی عورتیں
بجرت بولتی ہیں جیسے - بڑی اسکے دیدہ سے خدو
فلک کس کس غریب پر نہ کیسا
تم نے اس کام سے خدو کیسا داغ

اَلْحَذَرُ مَا تَكُنَّا۔ پناہ مانگنا۔ اُردو، غیر فصیح،
مقام خوف سے زلفوں سے اکدر مانگو
یہ سانپ وہ نہیں جو کیلے سے کل جائیں
قول، فیصلہ ۱۔ اکدر مانگنا اب تروک ہے۔
حذر مانگنا کسی کے ساتھ بوجہ قتل ہے۔
اَلْحَفِظُ۔ خدا کی پناہ، عربی، فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
کس قدر صاف تیرا دیا ہے
اکدر الحفظ کی جاسے شوق
قول فیصلہ ۲۔ اس کا صرف اَلَا تَان کے
ساتھ اَلْحَفِظُ اَلَا تَان، بہت زیادہ ہے۔ تنہا
بہت کم مستعمل ہے۔ عذریں بھی بکثرت ہوتی ہیں
اَلْحَقُّ۔ یقیناً، بیشک، اُردو، فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
حق تھے شیریشہ ایسا پوچھ شک
موت کی خوشی بھی کو خندان تھے جن
قول فیصلہ ۱۔ تعلیم یافتہ طبقہ اَلْحَقُّ مَسْوُوم
بھی ہوتا ہے جسے معنی ہیں "سچ کر دیا ہوتا ہے"
اکدر ۲۔ سیرۃ فاکہ معنی وہ سورہ جس سے قرآن
مجید شروع ہوتا ہے۔ عربی فصیح، رائج، مشترک خواص
خواص لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
کہہ کہہ سچن بچو گئے سید خوشنور
اور سید اکدر پڑھا تھا م کے بار
اکدر بشر تمام تو نہیں اللہ ہی کے واسطے ہیں
عربی جملہ۔ دیکھئے اکدر
وہ اس کے دیہ پر جرجا تے ہی
تو کھولتے کھولتے لگا جرات
قول فیصلہ ۲۔ یہ جملہ کا شکر کہنے کے لیے اور
مزاج پوچھنے کے جواب میں استعمال ہوتا ہے

تے چھینک آنے کے بعد کہ جاتے اور خوشی حاصل ہونے
موقع پر دیتے ہیں۔ انہیں مقامات پر اَلْحَمْدُ وَاَللّٰہُ
وَعَلَّی اَلْحَمْدُ لَیْسَ ہوتے ہیں۔
الح۔ اَلْحَمْدُ کا مخفف۔ عربی۔
قول فیصلہ ۱۔ جب کوئی مشورہ ملے، کوئی عبارت
یا کوئی شعر پورا لکھنا مقصود نہیں ہوتا اس وقت
اس کے ابتدائی الفاظ کا تھکنا علامت راجح بنانے
ہیں جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس جملہ یا عبارت کے
آخر تک اس کے الفاظ خود کچھ نہ جیسے کوئی مستحق ہوا
یعنی بقیہ حصہ مصروف کا (اس پر دوزنگاری میں) نہیں
کھا گیا ہے جو پڑھنے والے کے خود کچھ لینے کے لیے
چھوڑ دیا گیا ہے۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ اپنی تحریر
میں استعمال کرتا ہے۔
اَلْاَسْخَا لُش۔ ایک قسم کا لباس جو دینی دارقبا کا سا
ہوتا ہے جس میں پردہ نہیں ہوتا۔ ترکی، مؤثر
طرز خورد شیرہ جبر کا، ہر تیری دستار
کمکشاں میں ہر جی تری اَخْتِی ہے بھر
قول فیصلہ ۲۔ قدیم زمانہ میں اس کا استعمال تھا
اب بالکل رواج نہیں ہے۔
اَلْاَسْخَا مَوَشِی نیم رضاء۔ کسی کی درخواست پر
خاموش ہو جانا گو یا اس کے قبول کر لینے اور نیم
رضامندی کی دلیل ہے امد مقولہ غیر فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
قول فیصلہ ۱۔ خاموشی خاموشی ہو۔ اُپسرا۔ عربی کا
لگانا غلط ہے۔ عربی میں اس محل پر اَلشُّكُوْث
کا اَلْاَسْخَا مَوَشِی ہوتے ہیں۔
اَلْاَسْخَا مَوَشِی ہونا۔ کسی معمولی بات پر انتہائی
غیظ و غضب کا اظہار کرنا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج،
قول فیصلہ ۱۔ لکھنؤ کی عورتوں کی خاص زبان

زیادہ تر وہ کہیں لے لے کے بلج اند عورت کے لیے
اس کی ڈیڑھ ہوتی ہیں۔ جیسے ۱۔ یہ تو کون تھا جسے
قبضے میں پئے تم تو دیا سی بات میں اس کی لے لے دینے
لگتی ہو۔
اَلْاَسْخَا مَوَشِی دینا۔ تصور دار ٹھہرانا۔ عربی۔
مکر، فصیح، رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔
عاشق ہوں ہر طرح سے گنگار عورت
حاجت تصور کی نہیں الزام کے لیے
اَلْاَسْخَا مَوَشِی کسی بات کا کسی کی طرف غلط فہم
کرنا۔ اتمام، شمت، عربی۔ دیکھئے الزام علی
الزام کی جگہ نہ رہے اس شام کو
دو نہیں غلام آپ کے سب اس غلام کو
اَلْاَسْخَا مَوَشِی اپنے سر پہ نامی لینا۔ ہر دو
بتا۔ اُردو، غیر فصیح۔
محل صرف۔ میں ایسا بد وقت نہیں ہوں کہ
ان کا کام بھی کروں اور الزام بھی اُٹھاؤں۔
اَلْاَسْخَا مَوَشِی اُٹا۔ تصور دار ٹھہرنا۔ خطا دار ٹھہرنا۔
اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔
گیں کھینچے لگیں اب نزع کا ہنگام آتا ہے
وہ جائیں وہ ان کے سر پہ الزام آتا ہے
اَلْاَسْخَا مَوَشِی قابل ملامت ٹھہرنا۔ اُردو، غیر فصیح،
بے الزام دست خالی سے
فلسفی پیتا ہے سراپنا
قول فیصلہ ۱۔ الزام پانا، مستعمل نہیں، البتہ شعر
میں جس محل پر صرف کیا گیا ہے وہ لطف سے خالی
نہیں ہے۔
اَلْاَسْخَا مَوَشِی۔ (دہلی، دہلی) الزام دینا

دفعہ میری سب بیوی پر الزام نہ تھو پیتے تھے
امدیوی میاں پر سدا پھیر رکھ رہی تھیں۔
(زور التفات)

قبول فیصلہ: کسی کے ساتھ ہونا چاہیے۔
الزام رکھنا: الزام رکھنا۔ اردو غیر فقہ
رایج۔

کیا طعانی زدہ شکایت پر
انہ الزام دھوئے جاتے ہیں

قبول فیصلہ: لکھنؤ میں عوام زیادہ بدلتے ہیں
الزام و پناہ: خطا دار ٹھہرانا، کسی کے
ذمہ قصور قرار دینا۔

ایسا شق کو وہ الزام اگر دیتے ہیں
خود بخود دیتے ہیں منہ بے پشیمان پھا
وہ حوت رکھنا، اعتراض کرنا۔

یارب کے مناصح کو کھلائے بھلاک انس کی
دیتا ہو بہت مجھ کو الزام گرفتاری سزا
(۳) ہتان بڑونا، تمت لگانا۔

خاک کس کی ہونہ دمنفت کا الزام مجھے
تم سے جب کام نہیں ہے کہ کیا کام مجھے
(زور التفات)

قبول فیصلہ: صاحب زور لغات نے الزام دینا
کے تین معنی لگائے ہیں اور ہر ایک کے لیے
شعر بھی پیش کیا ہے۔ ملاحظہ کے نزدیک ہر شعر
میں الزام دینا ایک ہی معنی (خطا دار ٹھہرانا
کے معنی) میں استعمال ہوا ہے۔

الزام رکھنا: قصور وار ٹھہرانا۔ لم لگانا۔
اردو فصیح: راج مشترک عوام خواص لکھنؤ دلی عورت مرد
میں کب اس کے بوجھ سے خم شاخ گل ہوئی ہوتی
الزام رکھنے تو نہ مردا شیاں اُجاڑ

الزام کا کام: اسی بات جس سے اپنے سر
ہٹا کر اسے قصور وار ٹھہرا دیا۔ اور الزام کی بات بھی
اسی جگہ ہے۔ (زور التفات)

قبول فیصلہ: صاحب میر لغات نے الزام
کا کام اور الزام کی بات کے علاوہ الزام کی
چیز بھی نہیں ہے جس کے معنی میں کی وجہ سے
الزام لگنے کے لکھے ہیں۔

نوائے نزدیک مذکورہ جملوں میں الزام کے
ساتھ کام: بات یا چیز جو جتنے سے معذور ہو گئی
خاص بات نہیں پیدا ہوئی یعنی ہر لفظ کے معنی جو کچھ
الگ الگ کے وہی جملہ میں ترکیب دینے جتنے
کے بعد بھی باقی ہے لہذا ان جملوں میں متقلنت
قرار پانے کی صلاحیت نہیں۔

الزام رکھنا: الزام اٹھانا۔ الزام بٹھکانا
مجھے شک ہے جو مجھے بھی تھے کس منہ کے
ہم الزام دانستہ کھائے گئے ہیں

قبول فیصلہ: لکھنؤ میں متقلنت نہیں۔

الزام کے رکے رکھنا: الزام پارام رکھنا
وہ کریں عذر جفا اپنی کسی
مجھ پر روتے رکھتے ہیں الزام کے
(زور التفات)

قبول فیصلہ: لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
الزام رکھنا: قصور وار ٹھہرانا۔ لازم ٹھہرانا۔
اردو فصیح: راج مشترک عوام خواص لکھنؤ
دلی عورت مرد۔

محل صرف: بنیاد آدمی پر جان بوجھ کر الزام
لگانا شرافت کے خلاف ہے۔

الزام لگانا: لازم مسترار پانا۔ دیکھنے
الزام لگانا

الزام لینا: اپنے اوپر ہٹا کر لینا۔ اردو
فصیح: راج مشترک عوام خواص لکھنؤ دلی
عورت مرد۔

ذبح کیجئے: مجھے یہ تو بونیس مزا ہے
آپ کوں لیسکے یہ الزام مجھے ہوتے ہیں
الزام لینا: الزام پانا۔ اردو۔ دیکھنے
الزام لینا

محل صرف: میری محنت و جانفشانی کا
کایہ نتیجہ ہوا کہ اور اُسے الزام ملا۔

قبول فیصلہ: اسی محل پر الزام حاصل ہوا بھی
ہوتے ہیں۔

کیا ہم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہو گا
الزام سے حامل نہ کرنا الزام نہ ہو گا
الزام رکھنا: الزام لگانا۔

دشمن کی نمائندگی نہیں پسار دلا یا
لے کاش کے منہ ہی الزام رکھنا

قبول فیصلہ: لکھنؤ میں نہ پہلے متقلنت تھا نہ آج
الزام: ڈاکٹریٹ پر پیکٹ کا قحط
کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں۔ عربی۔

قبول فیصلہ: عربی قواعد کی رو سے الف تنہام
کا اور گشت صیغہ واحد مشکل ہے۔ پروردگار عالم

خدا نے جس دن سب روحوں کو خلق فرمایا ان سے
پوچھا ڈاکٹریٹ پر پیکٹ کیا میں تمہارا رب نہیں
ہوں۔ سب نے کہا ہاں بیشک تو ہمارا رب ہے۔

یہ دن روز میثاق بھی کہلاتا ہے کیونکہ اسی دن
روحوں نے اپنے پروردگار سے عہد کیا تھا۔

اہل فارس آگشت کی ت کا پیش خدمت تھے
اس کو ساکن ڈاکٹریٹ استعمال کرتے ہیں درہر
آگشت یا دراست یا صحیح الاست کہہ کر وہ دن

مراد لیتے ہیں جہن پروردگار عالم نے است
بریکہ فرمایا تھا۔ اہل ہند بھی اہل فارس کی
تقلید کرتے ہوئے انھیں منوں میں استعمال
کرنے لگے۔

عالم میں وہی ہوا ہے چلتی
جو صبح است کو چسلی تھی
اہل فارس نیز اہل ہند روز است کی جگہ
روز اذل بھی بولتے ہیں۔

تو نے اذل میں دل پہ کیسی نگاہ کی
دیکھتے ہیں زلی میں زلیں جلوہ گاہ کی
السلام علیک۔ تم پر سلام ہو۔ عربی
نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھو دینی
قول فیصل۔ شخص واحد کہے السلام
علیک کہتے ہیں اور السلام علیکم
(قاعدے کی رو سے) جمع کہے لیکن تینہ ایک
شخص کہے بھی استعمال کرتے ہیں زیادہ تر مہنت
حضرات السلام علیک یا السلام علیکم
استعمال کرتے ہیں اور شیعہ حضرات آپس کی صاحب
سلامت میں صرف سلام علیات یا سلام
علیک کہتے ہیں۔ عربی قواعد کی رو سے اگر السلام
علیک یا السلام علیکم کہیں تو یہ سیم کو صرف ایک
پیش کے ساتھ (السلام) کہنا چاہیے اور اگر
سلام علیک یا سلام علیکم کہیں تو سلام
کی سیم کو تین کے ساتھ (سلام) کہنا چاہیے
بعض شعرائے اس مقررہ قاعدے کے خلاف نظم
کیا ہے جو غلط ہے۔

کہا ساز کرب دیا سلام علیک
غربت بیکس رہے آشنا سلام علیک
شرعت کی رو سے سلام کرنا مستحب اور رائے کا

جواب دینا واجب ہے۔ اہل سنت حضرات جواب میں
علیکم السلام پر داد بڑھا کر (علیکم السلام)
کہتے ہیں اور شیعہ حضرات صرف علیکم السلام
ہی کہتے ہیں۔ شرعی سلام کے مذکورہ الفاظ کو چھوڑ کر
آداب عرض، تسلیات عرض، بندگی، کرنش،
بجرا و عینہ کے الفاظ جو رائج ہو گئے ہیں۔ ان کی وجہ
یہ بنی گئی ہے کہ چونکہ شرابخوار پر سلام (شرعی) کرنا جائز
نہیں اور دیندار مسلمانوں کو شرابخوار بادشاہوں سے
سابقہ پڑا تھا لہذا نہایت دشمنی سے ان حضرات نے
یہ طریقہ اختیار کیا جس سے آپس دلوں سے میل
جمل میں بھی فرق نہ آتا اور بادشاہ کا اقتدار بھی
ظاہری شان و شوکت کے الفاظ (کرنش، بجرا و عینہ)
سے کچھ بند ہی ہو گیا۔ رفتہ رفتہ یہ طریقہ رائج اور
مقبول ہو گیا۔

البتہ۔ بہت سی زبانیں (لسان کی جگہ) عربی
نکر، غیر نصیح،
عمل صرف۔ لکھو ریزو دینی میں شبہ الہ مشرق
کے منہ و اکثر حید مرزا ہیں۔

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو زبان میں داخل نہیں
السنی۔ ایک درخت کے بیج کا نام ہے۔ اردو
مژنٹ نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھو
دینی عورت مرد۔

اسی چھوڑے کو پتھر ڈرتی ہو
زور کو اس کے آؤ دینی ہے
تحقیق۔ اس کا تیل نکلتا ہے جو دوا کے کام میں
آتا ہے۔ خود سچ (یعنی اسی) بھی مختلف طریقوں
سے دوا کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ اس کا درخت
تقریباً آدھ گز اونچا ہوتا ہے جس میں تیلی تلی شاخیں
ایک پتیاں اور لا جوردی رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھول

ہوتے ہیں اور نکل کی طرح بکثرت اس کی ذراعت
ہوتی ہے اسے پانی میں بھگوئے سے لعاب بکثرت
نکلتا ہے۔ لعاب کا حلاج دوسرے درجہ میں سرد
و تر ہے جراثیم چشم آنکھوں کی سرنخی اور دند
کے واسطے نہایت مفید ہو۔ خود اسی کا مزاج پہلے سرد
پس گرم خشک ہے۔ آنکھوں کے درد اور قروح زردہ و شام
کے بے مفید ہے نیز کمربوں و پیشاب لانے والی
ہے۔ اس کا ضاد دم کو تحلیل کرتا ہے اور پولس ہے
بے بھڑدوں کو پکائی اور نرم کر دیتی ہے۔ اس کا
عرق لمبی کھانسی کو مفید ہے اور سینے کے رطوبات
کو چھانٹتا ہے۔ فارسی میں اسے تخم کمان کہتے ہیں
السنیٹ۔ خلل دان۔ رخنہ دان۔ ابجھاؤ
دان۔ ہندی مژنٹ، غیر نصیح، راج۔

کل رقیوں کا بن علیا ہے جتنا
ہو گئی ہے بہت بڑی السنیٹ نعیم
قول فیصل۔ اسکا استعمال لگانا کے ساتھ
السنیٹ لگانا زیادہ ہے۔ دغا یا د اور فرسی آبی
کو سلیا کہتے ہیں۔

الش۔ کھانے پینے کی چیز جو امیروں یا بزرگوں
کے آگے سے پکی ہو، ترکی، لکر۔
پلے اپنے ہاتھوں ایک دن اپنا الش بھوک
ہوں جو دھوکے تھکے پاؤں سے پیرناں بڑوں
قول فیصل۔ اردو میں لام کے زبردست ساتھ
الش بولتے ہیں جو اردو، نصیح، راج،
مشترک عوام و خواص لکھو دینی ہے۔ اس کا مژنٹ
رنا، کے ساتھ (الش) کرنا بھی ہے۔

الطاف۔ ہرمانیاں۔ عنایتیں۔
دلطف کی جگہ عربی ذکر، نصیح، راج۔ مشترک
خواص لکھو دینی۔

تھیں انصاف چاہتا ہوں
چشم الطاف عطا ہوتا ہوں
قول فیصل: قواعد کے اعتبار سے مینہ جی ہونے کے
باد خود واحد بھی بولا جاتا ہے جیسے
یہا نہیں اس طفل: الطاف بنی کا
یہا ہے اولاد حسین ابن علی کا
نیز ترکیب کے ساتھ واحد کے معنی میں بولا گیا ہے
ہر چند عیاں اس پر ہر اک راہنما ہو
تم پر مگر لطافت خدا کے دو جہاں ہو
الطاف نامہ: دوست اور برابروں کے خط
خامی ترکیب: فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
الطاف نامہ یار کالے کر کرم کے
صورت دکھائے ہم پر خندہ فلک آفرین
العید: بندہ، فدوی، عربی، مذکر فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
حمل صورت: العید کے نیچے تم اپنے دستاورد
قول فیصل: پردوٹ، رسب، دستاورد
وغیرہ پر ایک مر العید۔ العید کا
کھینچا جاتا ہے جس کے نیچے کاتب دستاورد ہے۔
یہ طریقہ پرانے زمانے سے رائج ہے۔ صاحب المیزان
نے لکھا ہے کہ العید اصطلاحاً خطا اور نشانی کے
معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے نیر ایکے بعد کے دستاورد
مکمل نہیں ہوگی۔ موجودہ دور میں مذکورہ معنوں میں
بالکل مستعمل نہیں۔
الطاف: پیاس کی شدت، عربی، فصیح،
رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
دہان غنیمت کے گلے سے گئے کیا سوکھا
کہ ایک لٹکھٹ آتی ہو گلشن میں بوجہ
الطاف: بشارت، بزرگی، اللہ کے واسطے ہے۔

عربی جملہ: فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
قول فیصل: صحیح لفظ غفلت ہے خطا پر
کے ساتھ اساتذہ ہندوستان نے خطا کو ساکن
کر کے بھی استعمال کیا ہے جیسے عروت، غفلت، دیکھا
غفلت (نیز بحالت اضافت بھی نظم کیا ہے جیسے
غفلت انسانی، بعض اساتذہ ہند پر اچھا لینی
الطاف: شہا استعمال کیا ہے اور اس میں خطا کو ساکن
کر دیا ہے جیسے
نیچے میں جہاں غفلت شاہ نجف تھا
الطاف: بشارت کا غل چار طوط تھا
اصولاً لفظ غفلت اگر بسکون ظاہر تھا استعمال
کیا جائے تو اسکے صحیح ہونے میں آں نہ ہوگا اس لیے
اس پر اردو کا حکم جاری ہو سکے گا۔ اس کے علاوہ نام
صورت میں ما کو ساکن کر کے لفظ کی صحت میں کلام ہے
دعا عہدہ) اگر کسی عربی یا فارسی لفظ کے کسی حرکت کی
حرکت کو اہل ہند بدل کے استعمال کریں یعنی متحرک کر سکیں
یا ساکن کو متحرک کر دیں تو وہ لفظ اردو کے جائز کا مستحق ہوگا
اس لیے کہ دوسری زبان کے لفظ پر جس حق تعریف حاصل
نہیں۔ ایسی حالت میں اگر اہل ہند ترکیب کے ساتھ
استعمال کریں گے تو چونکہ اس لفظ پر اردو کا حکم جاری
ہو چکا ہے لہذا مقام آں ہے۔ مذکورہ قواعد سے
پیش نظر جملہ غفلت، بندہ کر بسکون ظاہر غفلت بشارت
ہونے یا نظم کرنے میں کلام ہے۔
الطاف: بندہ کا جملہ کسی قدرت الہی کی غفلت پر حیرت
ظاہر کرنے کی جگہ اور کسی ہیبت و زحمت کا چہرے
پناہ مانگنے کے طور پر ہوتے ہیں۔
انجیاؤ بالشہ: خدا کی پناہ۔ عربی جملہ، فصیح،
رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
حمل صورت: جب کوئی بزرگ ترین بہت بطور

شکوہ کسی فرد سے کسی ہر کہ تم نے مجھے برا کہا تو میں خود کتا ہوں
انجیاؤ بالشہ: پناہ مانگنے کی جگہ اور کسی ہیبت و زحمت کا چہرے
الطاف: بشارت کا غل چار طوط تھا
اصولاً لفظ غفلت اگر بسکون ظاہر تھا استعمال
کیا جائے تو اسکے صحیح ہونے میں آں نہ ہوگا اس لیے
اس پر اردو کا حکم جاری ہو سکے گا۔ اس کے علاوہ نام
صورت میں ما کو ساکن کر کے لفظ کی صحت میں کلام ہے
دعا عہدہ) اگر کسی عربی یا فارسی لفظ کے کسی حرکت کی
حرکت کو اہل ہند بدل کے استعمال کریں یعنی متحرک کر سکیں
یا ساکن کو متحرک کر دیں تو وہ لفظ اردو کے جائز کا مستحق ہوگا
اس لیے کہ دوسری زبان کے لفظ پر جس حق تعریف حاصل
نہیں۔ ایسی حالت میں اگر اہل ہند ترکیب کے ساتھ
استعمال کریں گے تو چونکہ اس لفظ پر اردو کا حکم جاری
ہو چکا ہے لہذا مقام آں ہے۔ مذکورہ قواعد سے
پیش نظر جملہ غفلت، بندہ کر بسکون ظاہر غفلت بشارت
ہونے یا نظم کرنے میں کلام ہے۔
الطاف: بندہ کا جملہ کسی قدرت الہی کی غفلت پر حیرت
ظاہر کرنے کی جگہ اور کسی ہیبت و زحمت کا چہرے
پناہ مانگنے کے طور پر ہوتے ہیں۔
انجیاؤ بالشہ: خدا کی پناہ۔ عربی جملہ، فصیح،
رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
حمل صورت: جب کوئی بزرگ ترین بہت بطور

کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔
خیال سرور قدس کب دل گمراہ اور میں
کہ میں آزاد ہوں بس ہو الف شاد و شاد
فیصل غصہ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔
الف آزاد کا۔ مسلمانوں میں ایک گروہ
فقر کا ہے جو آزاد کہلاتا ہے۔ یہ لوگ بے قید
ہوتے ہیں منہیات شرعیہ سے کم پرہیز کرتے ہیں
اور ایک غیر ہستے سے آل تک بناتے ہیں۔
الف آزاد کا کہتے ہیں۔

عشق قامت کیا قید دہنی سے آزاد
الف آزاد کے ماتھے کا تہانہ سبھی
فیصل اب بولنے والے ہی باتیں کہتے
ہوتے ہیں وہ گئے ہیں منہ نظم میں ہستہاں ہوتا ہے۔
الف بے۔ الف سے بے تک کی قطع جو
انہا میں بچوں کو پڑھائی جاتی ہے۔ اردو نسخہ
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
قامت اہل جاہ کی الف بے یاد ہو
جانتا ہوں نہیں کو طفل دستان بھل

قول فیصل۔ صاحب میر الفاضل نے لکھا ہے
کہ ان اوراق کو بھی الف بے کہتے ہیں جن پر الف بے
لکھی جاتی ہے جیسے "تمہاری الف بے کیا جاتی"
یا "روزی ایک الف بے پھاڑتے ہو" اب لکھنؤ میں
کوئی نہیں پڑتا۔ مجازاً اجڑا کرنے اور سہل کرنے
کے لئے بھی بولتے ہیں۔

نہیں وہ یاد کو ہم طفل دستان سمجھے
بارہمی ہو الف بے جو قد و ابرو کی
الف بے تھے پڑ پانا، کم عقل اور بیوقوف کو
کوئی بات سمجھانا۔ اردو۔ غیر فصیح، راج۔
محلی صرف۔ تم ایسے بے وقوف ہو کہ خدا کی

پناہ تم کو کہاں تک کوئی الف بے پڑا کرے۔
فیصل۔ خواص کم اور عوام زیادہ بولتے ہیں
الف بے گکارا مولوی صاحب کہتے تھے
کھیت میں پچھاڑا۔ انہیں کو روک دقت کے تقریباً
یہ جملہ استعمال کرتے ہیں۔ بازاری عوام اسی جملہ کو ایک لفظ
کے تغیر کے ساتھ دہلوی صاحب کے بکات میاں بولتے
ہوتے ہیں جیسے "اس میں چاہے جو کچھ ہو" اور ان کو
الف بے گکارا، میاں بی کو چنے کے کھیت میں پچھاڑا،
دعا آزاد

الف۔ دوستی، محبت، عربی، مؤلف، نصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
الف جزالت سے ہے دل داغدار کو
طاؤس کو یہ عشق نہ ہو گا سحاب کا
قول فیصل۔ الف اور محبت میں فرق یہ ہے
کہ محبت عموماً اجازت اور خود غرضی کے اثرات سے
نیزا برنی ہو اور خود بخود دل میں جاگزیں ہو جاتی ہے
الف میں صرف ایک لگا ہوتا ہے جو عموماً ایک
قسم کی خود غرضی رکھتا ہے مگر اردو میں یہ دونوں
لفظیں ایک ہی معنی میں مستعمل ہیں۔

الف جتنا۔ محبت ظاہر کرنا۔ اردو،
(دیکھئے الف)
حال دل کہنے کو کس طرح سے کہتے ہیں
نہ سلامت ہو الف کے جانے دے
الف کرنا۔ محبت کرنا۔ اردو۔

(دیکھئے الف)
دل کو سول ہے یاد قامت کی
تم سے الف جو کی قیامت کی
قول فیصل۔ بعض شعرا نے پاک الف ہونا
بھی نظم کیا ہے جو غیر فصیح ہے۔

عشق صادق تمہارا ہے فہم کو
پاک الف گوارا ہے ہجر کو عرب الف
عرب الف کے ساتھ پاک پاک محبت ہو لاجا اتوا یہی فصیح
الف مفت خور، لٹی، شہدا۔ اردو، غیر فصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
قول فیصل۔ وہ بھی عجیب انسان ہیں اپنے کیا تھمٹ
بیر طی اور بھی کوئی الف اس جملے تو بڑی خاطر تواضع کریں گے۔
قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں فارسی
الف انہیں منوں میں ہے۔

الفراق۔ جدائی کے وقت حسرت و غم
ظاہر کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ عربی، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
الوداع ملے بہار باغ مراد
الفراق اسے چراغ عشق آباد
الفراق خواہ مخواہ مرد آدمی، نین نوش
ملے آدمی میں کچھ نہ کچھ دجاہت ہوتی ہی ہو
اکثر ذائق سے ہوئے آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔
اردو مقولہ۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں زیادہ تر عوام بولتے ہیں
الف سے بے کہنا، کسی کو بُرا بھلا کہنا۔
کسی کے لئے نالامہ کلہ استعمال کرنا۔ اردو، غیر فصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
گایاں تیری ہی منتا ہو اب انشا بدہ
کس کی طاقت الف کے جو کہے ہو بے انشا
قول فیصل۔ زیادہ تر اسکا استعمال لہجہ کے ساتھ
ہے جیسے وہ مجھ سے بلا دھنا راض ہیں۔ میں نے
کبھی ان کو الف سے بے نہیں کہا
الف سے بے نہ سننا بھی بولتے
ہیں۔

نہ کسی کو برا کہے نہ سنے
بہر بھر جو دفعے بے نہ سنے
الفخر فخری: نقد فاقہ میرے لیے باعث
فخر ہے۔ عربی جملہ۔ فصیح، راجح، مشترک خواجہ
لکھنؤ دہلی۔

محل صرف: یہ جملہ عسرت و تنگدستی کی وقت
سادات کرام یا مخصوص اور عامہ مومنین العلوم
بولتے ہیں۔

قول فیصل: رسول خدا صائم اپنے فقر پر
اطمینان غالب اور رضامندی ظاہر کرنے کے لیے فرمایا
کرتے تھے۔

الف کھینچنا: آزاد فقیر ہو جانا۔ فقیری
کا بانالیتا۔ اردو۔

حضرت عشت چھپیں گے نہ کسی رنگ میں بھر
کیوں الف کھینچ کے انگشت نہا ہوتا ہے
قول فیصل: یہ اصطلاح فقراء آزاد کے
طریقے سے لی گئی ہے انھیں منوں میں الف
لے کر پکھینچنا بھی استعمال ہوا ہے۔

انگشت نہا کون ہر حاجت طلبی میں
باتھے یہ الف کھینچتے ہیں چھوڑ کے گھر بار
الف کے نام بے نہیں جانتے۔ بالکل

جاہل ہیں بالکل بے پڑھ لکھے ہیں۔ اردو فصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صرف: انھوں نے کچھ بڑی بڑی خطیں
یا کرلی ہیں جو عام لوگوں کو مرعوب کرنے کے لیے
بولا کرتے ہیں دراصل ایک الف کے نام بے نہیں
جانتے۔

قول فیصل: عوام اسی محل پر الف کا نام
لکھا نہیں جانتے بولتے ہیں۔

الف لیلہ: تھے کہانیوں کی مشہور کتاب
جو سب پہلے عربی زبان میں تصنیف کی گئی تھی
بعد دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے
یہ کتاب ہم فن قصہ گوئی کا بہترین نمونہ ہے جسے
بے انتہا مقبول ہوئی۔ اس کتاب کی ابتدا یوں ہے
کہ ایک بادشاہ نے اپنی رجنی بیوی کو جلیبی کی بنا
میں دیکھ کر اس کو قتل کر دیا۔ اسے بعد میں ایک
عورت اس کی خدمت میں پیش کی جاتی تھی جس کو رات
بھر بادشاہ کی خدمت میں رہنے کے بعد صبح کو بادشاہ
کے حکم سے قتل کر دیا جاتا تھا وزیر سلطنت کی دو
بیٹیاں تھیں۔ بڑی بیٹی نے اپنے باپ کو
مجبور کیا کہ وہ اس کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دے
باپ بیٹی کی رنج و قدح کے بعد متوجہ بھی تھا کہ وزیر
کے بیٹے بادل ناما خستہ۔ بیٹی نور سلطانہ
بادشاہ کے محل میں داخل کر دیا۔ شہر زاد
اپنی چھوٹی بہن کو بھی اپنے ہمراہ لیتی گئی تھی۔ اس نے
تھوڑی رات گزرنے کے بعد بڑی بہن سے خود پیش
کی کہ کوئی کہانی کہو جس سے تھوڑی دیر دل میں جائے
بادشاہ کی مرضی پا کر شہزاد نے کہانی شروع کی اور جب
صبح ہونے لگی کہانی ایسے شباب پر تھی کہ بادشاہ نے
کہا کہ ایک دن کسے تیری جان کھلی کرتا ہوں میں کہ
پوری ہوئے تو تجھ کو قتل کر ادھ کا۔ لیکن کہانی سنانا
ایسی جگہ پر چھوٹی تھی کہ بادشاہ کو اشتیاق باقی رہ جاتا
تھا اور ایک دن کی مہلت وزیر زادی کو اور دینی جاتی
تھی۔ اسی محل ایک ہزار ایک راتیں گزریں جب
کہانی تمام ہوئی۔ اس وقت تک بادشاہ کا غصہ
خود ہو چکا تھا۔ وزیر زادی کی جان بھی قتل سے
بچ گئی اور رعایا میں سے بھی ہر روز ایک عورت قتل
ہونے سے محفوظ ہو گئی

جو کہ ایک ہزار ایک راتوں کی کہانی ہوئی
کہانیاں اس میں جتنی ہیں ہر جہ سے اس
کتاب کا نام عربی میں لکھا گیا ہے ولیدہ راجہ ہزار
ایک راتیں) رکھا گیا لیکن اردو میں عام طور پر
الف لیلہ یا الف لیلا کہتے ہیں اور یہ
یہی فصیح ہے۔

الف ہونا: چراغ یا ہوناٹ پاؤں سے
کھڑا ہونا۔ اردو۔ غیر فصیح۔

سب جھوٹا کہوں جو ہر شخص پر
یہ زہن میں الف ہونا سے
قول فیصل: اس کا احتمال گھڑے کے لیے ہے
ہے قدما نے نظر میں الف ہونا استعمال کیا ہے لیکن
اب ہنی حصہ سے الف ہونا ہی زبانوں پر کلام
کے زیر کے ساتھ ہی اب فصیح ہے۔ چونکہ جب گھڑا
چھٹی ٹانگیں دہنی کر کے پچھنے دونوں پیروں پر کھڑا
ہوتا ہے تو الف کی شکل سے مشابہ ہو جاتا ہے اس لیے
دیا جاتا ہے کہ اسی ظاہری مناسبت کی وجہ سے عام طور
پر الف ہونا ہی مانا ہو گیا ہو البتہ جب کوئی آدمی کسی
بات پر براغزنت ہو جاتا ہو تو اس کے لیے بھی کہتے ہیں
تھوڑے ذرا اسی ذات پر الف ہو گئے۔ اس محل
پر پہلے بھی یہی کہتے تھے اور آج بھی اراک کے زہر
کے ساتھ الف ہونا ہی کہتے ہیں۔

الفی: جس چیز میں الفی شکل کے بدھ خطہ ہوتا
ہے الفی لکھو جس میں مؤلف سے بے تعلق
ہے کس کا غرض کی پٹی ہوتی ہے۔

آزادی پر آج سے نکل نہیں دلی
طنہی میں شوق تھا ہمیں الفی تہنگ
راہ میر اللغات

قول فیصل: ممکن ہے کہ قدما الفی بولتے ہوں

لیکن بظاہر ضرورت شعری کے لحاظ سے الفی کا استعمال جائز کر لیا گیا ورنہ بہت عرصہ قبل سے آج تک کچھ کہنے کے لئے ہمیشہ "الفیاء" ہی استعمال ہوتا آ رہا ہے۔ لکھنؤ میں الفی کا استعمال عام ہل چال میں کبھی نہیں سنا گیا۔ صاحب امیر اللغات نے بھی لکھا ہے کہ "الفی قاب جس پر چھوٹے چھوٹے سیدھے خط پکے جاتے ہیں اور اسی قسم کی چھڑی وغیرہ کو بھی کہتے ہیں۔ اور فقرہ کی کفنی چونکہ آئینہ نہ ہونے سے سوا ایک ہی سیدھے میں ہوتی ہے اس لئے الفی کہتے ہیں۔ مؤلف کے خیال میں مذکورہ قسم کی (الفی) قلب۔ (الفی) چھڑی۔ یا (الفی) چھڑی کفنی میں سے کسی چیز کا بھی اب وجود نہیں رہا لہذا ان چیزوں کے ساتھ الفی بھی مفقود ہو گیا۔

القائہ۔ ڈالنا۔ غرقانہ بات جو خدا دل میں ڈال دے۔ عربی، مصدر، نصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ اہام اور القایں یہ فرق ہو کہ اہام مصوم کے لئے مخصوص ہوا اور القایں مصوم کی شرط نہیں۔

القائے۔ بہتک خطاب۔ عربی، لقب کی جمع، مذکور، نصیح، راجع، مشترک خواص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہ فرقت کو اٹھا کر ایک ستم عاشق ورنہ یہ ارکمال حدیہ القاب کہاں غزوہ لاجپور قول فیصل۔ خط کے عنوان کو بھی القاب کہتے ہیں یعنی جس کو خط لکھا جائے اسکی تعریف میں اس کے مرتبے اور رسم دباہ کے موافق کوئی لفظ فقرہ یا جملہ جیسے شاعر کے لئے "یوسف مصرع" نہیں کہئے "شکی ارکھا جاہ و جلال"۔ دست

کہئے "کرم فرستے نیلا زندہ میں" خسرو کہئے "عزیز القدر و عزیز ازجان" وغیرہ وغیرہ۔ تھا۔ پاس ادب حسین کہ جب لکھا تھا پہلے آداب پھر اس شوخ کا القاب لکھا تقسیم **القصاصہ**۔ الغرض، اکا جمل، عربی، نصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

القی القاصہ جب برات کی راست ایکے سامان کے کیا بیاں ہوں صفات قلن **القسط**۔ بس۔ حتم۔ آورد۔

جمل صورت۔ بیت بادی میں جب ایک فریق جوابی شعر پیش کرنے میں بھرتا یا اکتا ہو یا شعر غلط الفاظ میں پیش کرتا ہے تو دوسرا فریق کہتا ہے "القسط" یعنی بس اب شعر نہیں بیاں بنگا قول فیصل۔ موجودہ دور کے نصیحا استعمال نہیں کرتے۔

القسط کرنا۔ چھوڑنا۔ ترک کرنا۔ آورد وغیرہ نصیح کبھی خط بھی نہ لکھ بھیجا پڑا یا آپ کو کہنے کہ القسط دوستی انشا ہے ایسی بیکلم کجی

قول فیصل۔ نکال دینا اور جواب دیدینا کے معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے "اُس نے اپنے ملازم کو داسی بدتمیزی پر القسط کر دیا۔" گذشتہ زمانے میں نصیحا نے کم و بیش استعمال کیا ہے مگر اب نصیحا بالکل نہیں بولتے۔

القسط ہونا۔ ختم ہونا۔ آورد۔ غیر نصیح کیا ملاقات اس جفا پر ہونے کے ہم نے القسط کی اب القسط ہو گئی

قول فیصل۔ اب نصیحا نہیں بولتے۔ **الکریم** اذ اوعدہ و قہا۔ سخی و کریم وہ کہ جب وعدہ کیا، اُس نے وفا کیا۔ عربی مقولہ، نصیح

راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
آنے بھی جہاں میں سنی ہوگی مثل
کہتے ہیں کہ الکریم ازا وعدہ وفا جرات
قول فیصل۔ جرات کی رباعی کے آخری دو مصرعہ جواد پر لکھے گئے ان میں وعدہ کے عین کو ساکن (وعدہ) نظر کیا گیا ہے۔

لیکن صحیح اعراب باقی رکھتے ہوئے پورے جملہ کو ایک مصرعہ میں نظم کر دینا ممکن نہیں تھا۔ **الکسانا**۔ کسی کام کے کرنے کو دل نہ چاہنا کالمی کرنا، آورد و نصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جمل صورت۔ گری ہی سخت پڑ رہی ہے کہ کہیں جانے آنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ ضروری کام کرنے میں بھی طبیعت اکتاتی ہے۔

قول فیصل۔ جہلا، اکس بھی بولتے ہیں جو غیر نصیح ہے۔
الکسی۔ کالمی، سستی، آورد۔

دیکھا، اکسانا
جمل صورت۔ تمہاری انکسی نے تمہیں اس نتیجہ کو پہونچا دیا۔

قول فیصل۔ انکسی آنا بھی مستعمل ہے جو غیر نصیح ہے فساد مبتلا میں لکھا ہے "کپڑے نیچے چلت پہنچے ہیں مگر بہتے ہوئے انکسی آتی ہے۔" لکن معنوں میں انکسی معلوم ہونا نصیح **الکشن**۔ رسلے کے ذریعہ انتخاب۔ انگریزی نصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جمل صورت۔ **الکشن** کے الکشن میں پندہ جو اسرلال نہر و دوبارہ ہندوستان کے وزیر اعظم

منتخب ہو گئے۔

قول فیصل :- یہ فقط اس کثرت کے خلاص
و عام کی زبان پر ہے کہ اب اس کے اردو
کے جانے میں اس نہیں۔

الک :- جو صفت بول سکے۔ تو تلامذہ
عربی بصفت، غیر فصیح، مشترک خواہ لکھو دلی
قول فیصل :- پر وہ لکھا جھٹک بھی نہیں نظم
میں استعمال کر دیتا ہے۔

الک :- فرق سے کہنا صلی پر، اردو،
فصیح، رایج، مشترک عوام و خواہ لکھو دلی
عورت مرد۔

ساتی بھارتیہ، تجھ میں پڑی ہوتی
ہم سے الک ایسا سے دور دیکھتے ہر وقت

قول فیصل :- الک بظاہر سلف، معلوم ہوتا
ہے لیکن حقیقتاً کہتا ہے۔ لیکن سنسکرت
میں نے مجھے کو کہتے ہیں۔ ہندی زبان میں
اسی سے لگتا ہوا۔ لفظ لفظی کا شروع میں بیکر
برائے لگے۔ کثرت استعمال سے مختلف معنوں میں
استعمال ہونے لگا۔

الک :- علیحدہ الے لکے کی ضد۔ اردو
دیکھئے الک بھرا

حل صرف :- الہ اصل کا حساب پہنچا کر تو۔
سود کر کیوں جوڑتے ہو اردو الک

الک :- زالا، افزا، جو کسی سے مل
نکلتا، اردو، دیکھئے الک

جواب :- ہر مذہب میں سے جدا ہو
دیکھا جو تباہی سے لگنے لگا تھا

الک :- چپکے سے، آہستہ،
اردو - دیکھئے الک

لکھ قبول ہوتوں سے اس کے کوڑ
چلا سا بار سار۔ ہنوں کی آڑ میر حسن
قول فیصل :- لکھو میں ان ہنوں میں کوئی
نہیں ہوتا۔

الک :- غلام، اردو - دیکھئے الک
نکر زنجیر سے لگے اس میں بھی کباغ آتش
رایج مسکوں سے لگے، یز میں تھوڑی سی
الک :- مستثنی، خارج، اردو،

دیکھئے الک
حل صرف :- وہاں چلیں گے تو سب نہیں گے
کہ الک رکھنے کی کیا وجہ۔

الک :- تنہا، اکیلا۔ اردو -
دیکھئے الک

جھڑے میں لگے بیٹھے ہیں کبوں چوڑے گھر
آواز آسنی ہوں دیکھتے ہیں پسرو کو ایتہ
الک :- دور ہو، ہٹ جاؤ، اردو -

دیکھئے الک
حل صرف :- سر پر کہاں چھٹے لگے ہو الک
پر الک۔

الک :- بھگتا ہوا جوانی جاگت ہٹ آیا ہر
اردو - دیکھئے الک

حل صرف :- یہ یعنی بالکل الک ہو گئی ہے
اگر کے نکال نہ دیا گیا تو کسی دن گر جائے گی۔

الک :- ماشق، زخم، جو بولنے نام میں ہو
اردو - دیکھئے الک

حل صرف :- گلاس بالکل الک ہو۔ تم نہ چو
نہیں سارا لازم نہیں آجائے گا۔

الک :- جدا، بے تعلق ہونا، اردو -
دیکھئے الک

حل صرف :- دنیا سے الک ہو کے۔ ایک گوشہ
میں بیٹھ کے پادشہ ایک کیجیے۔
الک :- عطا علیہ کا رضاء اور گھر و گھر کی جگہ
اردو - دیکھئے الک

حل صرف :- کبریٰ کی اس نے دناوت سے کہا
میںوں بھائی تم کو الک۔ سچے میں کیا غدر ہے۔
(مرقاۃ العروس)

الک :- کھارہ کش، بے تعلق، اردو -
دیکھئے الک

حل صرف :- تم تو ایک بات کہتے کہ الک
ہو گئے ان آئی تھیں سب میرے سرور گئی۔

الک :- چھوڑا، غیر مستحق، جس میں تصرف نہ ہو
ہو - اردو - دیکھئے الک

حل صرف :- یہ شیر بریج کا پیارا الک ہی
دیکھا۔ کسی نے نہ تو بھی نہ لگا
الک :- کھاتے، خوراک، رہنے کی جگہ۔ اردو -

دیکھئے الک
ہیں بے خبر، بچیاں موت سے گویا
بیٹھے ہیں الک رگڑ میں نا سے

الک :- اپنی طرنت، اردو - دیکھئے الک
حل صرف :- وہ الک خفا ہر، الک

الک :- اور اور دھر - اردو - دیکھئے الک
حالت کہاں سے لائے مجھوں کی اسے جڑوں

بار گراں ہے حق الک پڑیاں لگا
الک :- اور - جدا - اردو - دیکھئے الک

حل صرف :- نہیں کوڑ گیس الک ہے اندر
دیکھئے الک

الک :- ایک ایک - ایک ایک
اردو - فصیح، رایج، مشترک خواہ لکھو دلی

سے دوسرے ہرے تک بانڈھتے ہیں جس پر پڑ
یا کپڑے ڈالتے ہیں۔ اُردو، نصیح، راج، مشترک
خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صورت۔ اور دوسری جانب چکن کچل
لیٹ انگنی یا کھنسی پر دھال قرینے سے لکھے
ہوتے۔ (نسا: آزاد)

الگنی پر ڈالنا۔ لکھانے یا ہوا دینے
کے لئے کوئی چیز انگنی پر پھیلانا۔ اُردو۔
(دیکھئے انگنی)
محل صورت۔ کپڑے دھو کر دھوپ میں
انگنی پر ڈال دو۔ جلدی سر کہ جائیں گے۔
الگنی پر ڈالنے کے قابل ہو جانا۔ بہت
ہی لاغر ہو جانا۔ اُردو۔ مثل۔

محل صورت۔ چند روز کے بخار میں اُن کی
یہ حالت ہو گئی کہ انگنی پر ڈالنے کے قابل ہو گئے
قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام مذاق کے طور پر
یہ جملہ استعمال کرتے ہیں۔

الگ ہی الگ۔ اکیلے ہی اکیلے، اُردو
غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صورت۔ تھوڑا سا روپہ کیا مل گیا کہ
پڑنے دستوں کو بھی بھول گئے الگ ہی الگ
مڑے اڑاتے پھرتے ہو۔

الشد علی خالق۔ پروردگار، عربی۔
اللہ نے خل کو دیا شکل کو تھاری
فردیں علی رشت کی چاک ہیں ساری
(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل
ترجمہ یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو
حذف کر کے اسکے عوض اول۔ لائے اللہ ہوا
اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر موجود پر ہو سکتا ہے

مگر اب موجود برحق کے لئے اس کا استعمال غائب
ہے۔ اور بعض کا قول ہے الہ مشتق ہے الہ
یعنی عبد سے کیونکہ اس کا صیغہ ماضی عبد کے
معنی میں ہے لہذا ازلہ کے معنی مہبود کے ہیں اور
بعض یہ کہتے ہیں کہ الہ مشتق ہے الہ (بحسرام)
سے جس کے معنی تجتہ کے ہیں۔ چونکہ باری تعالیٰ
کی عزت میں عقلیں تخر ہیں لہذا الہ سے مشتق ہونے
کی وجہ مناسب پائی جاتی ہے اور بعض یہ بھی کہتے
ہیں کہ خدا نے تعالیٰ چونکہ ہر شے سے بلند اور نظر
سے پوشیدہ ہے لہذا الہ کی اصل لاء ہے جو مصدر
لاء یلہ کا ہے۔ لاء سے اجتناب۔ اور بعض
یہ کہتے ہیں کہ اللہ علم ہے لہذا مشتق نہیں کیونکہ
علم میں اشتقاق نہیں ہوتا۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ
یہ لفظ اصل میں سُرائی ہے۔ سُرائی میں لاحت
الاعت ہے جب اسکو متعرب کیا تو آخر کا الف
ساقط کر کے الف لام تعریف کا اول میں بڑا دیا۔
قول فیصل۔ اشراف ذات ہے اور اسلہ باری تعالیٰ
صفات ہیں جہاں صاحب الفات کلبے در انکالیک
انکی ذات اور صفات میں اشتراق نہیں ہے۔ انکی
ہر صفت عین ذات ہے کسی صفت کو انکی ذات
سے علحدہ سمجھنا صحیح نہیں ہے

لفظ اللہ فاعل اور مفعول دونوں کے لئے
پر آتا ہے۔ عورتیں اور عوام ان اس بغیر ہونے ہونے
کے اُلا بولتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ تعجب اور حیرت کی جگہ بولتے ہیں عربی
(دیکھئے اللہ علی)

اللہ کے سخن کی تاثیر نیست
روایتیہ میں مثل شمع جلنے والے
اللہ تعالیٰ۔ صفت میں مبالغہ کے مقام پر عربی

روایتیہ اللہ علی
کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ جو کچھ کہے اللہ
اللہ وہ کس سے علی و شہد علی ہا بشرہ و غیرہ
اللہ تعالیٰ۔ شکوے شکایت کے محل پر۔ عربی
(دیکھئے اللہ علی)
کیوں جی اللہ نے بڑی خسار
تم کو ہم سے ہے اس قدر ہکا بکا
اللہ تعالیٰ انتہائی خوشی اور خیر کے محل پر عربی
(دیکھئے اللہ علی)

اللہ کیا سرور ہو، انشا ہے زمین
اک بار یاد پوچھے اگر خیر و عافیت
اللہ تعالیٰ اضطراب اور افسوس کے محل پر عربی
(دیکھئے اللہ علی)

کیا کروں اللہ سب میں بے اثر
اول کیا۔ نال کیا۔ قریب کیا مومن
اللہ اٹھائے۔ کاش مر جائیں۔ موت آجائے
اُردو، نصیح، راج، مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

تو ہی ہوئے وفا ایک بھی گل میں باقی نہ
اب تو اس باغ سے اللہ اٹھائے نہیں
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ کہیں ہے آپکو
اور کبھی دوسرے کو کہنے کی جگہ بولتی ہیں۔ اسی
محل پر۔ اللہ اٹھائے، بھی مشتق ہے۔

اللہ اکبر علی اللہ بزرگ و بزرگ ہے عربی
جملہ نصیح، راج، مشترک خواص و عوام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

علی کے زبیر باقی زبیر کی
نکلت جیسے آتی تھی اللہ اکبر کی
قول فیصل۔ مسلمان اسی کو تکبیر کہتے ہیں

میں نیت کے بعد اور رکوع و سجود کے بعد کسی جاتی ہے جنگ میں تلوار چلانے اور حملہ کرنے کے وقت اذان میں نماز عیدین میں اور دیگر مختلف مواقع پر اس اسلام کی زبانوں پر جاری ہوتی ہے۔
اللہ اکبر اللہ تعالیٰ درجہ حرارت کی جگہ عربی (دیکھیے اللہ اکبر)
 محل صرف اللہ اکبر ایسی بیماری آئی کہ کھانے کے محض صاف ہو گئے۔
اللہ اکبر سے شکوہ و شکایت کے محل پر عربی، (دیکھیے اللہ اکبر)
 کیسے مجھے جگہ ہے جگہ تم اللہ اکبر کو لانے ہی کرتے جو ہوتا پاس خبرات کو
اللہ اکبر صفت میں انتہائی مبالغہ کے محل پر عربی، (دیکھیے اللہ اکبر)
 صبا اللہ اکبر کاٹ تیج بار کا غیر کو غل میں لگیا لٹ ہمارا دیکھ کر صبا
اللہ اکبر فقر و مبالغہ کے محل پر عربی، (دیکھیے اللہ اکبر)
 سر رت ذرا اپنا اس کے زیر پائے ہے نصیب اللہ اکبر، لٹنے کی جگہ ہے ذوق
اللہ اکبر صفت میں بہت زیادہ مبالغہ کی جگہ۔ اردو، فصیح، راجا، مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اللہ اس نیت خوش چشم کے منہ کی شبیرہ آٹھ گیس بھرتے لگیں آنکھوں کا نقشادیکھ کر رنگ
 قول فیصل مابل عربی ایسے محل پر ہوتے ہیں جن کو ایسا کام یا ایسی بات کرے جو اس کے خلاف شان پر یا اس کے مناسب حال ہو اسی صورت میں عربی ہے اور اہل ایران تمہیکے محل پر ہوتے ہیں

مذا ان کے اعتبار سے فارسی ہے اور اہل ہند اپنے خاص معنوں میں بولتے ہیں اس وجہ سے ان معنوں میں آردو ہے۔
اللہ اکبر شکوے شکایت کے محل پر۔ اردو، (دیکھیے اللہ اکبر)
 بے گناہوں کو سزا دیتے ہو اللہ اللہ اللہ بے خطا کہتے ہو اہل ان کہ خطا کرنے کی
اللہ اکبر فقر اسلام کی جگہ ہوتے ہیں۔ اردو، ٹوٹ۔ (دیکھیے اللہ اکبر)
 چلے ہم اگر تم کا کراہ ہے نصیروں کی اللہ اللہ ہے
اللہ اکبر شہادت نامی، صاحب سلامت، بیان پہچان، اردو، ٹوٹ (دیکھیے اللہ اکبر)
 تمہاری دولت اب تو ہو گئی ہے نہ تمہی جن سے کبھی اللہ اللہ
 قول فیصل۔ مذکورہ شعر میں دولت بمعنی مدت استعمال ہوا ہے جو اس زمانے کے اعتبار سے غیر فصیح ہو کیرنگ اس محل پر صرف بہ دولت ہی بولتے ہیں۔
 دولت کبھی نہیں بولتے۔
اللہ اکبر چہ خوش۔ کیا خوب بھان لٹا۔ واہ واہ کے محل پر اردو۔ (دیکھیے اللہ اکبر)
 اب جہاں سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن اور باہر دفا ہو جانا غالب
اللہ اکبر نماز پڑھنے کی حالت کو بچوں کو بھانے کے لئے یہ جملہ استعمال ہوتا ہے اردو۔
 (دیکھیے اللہ اکبر)
 محل صرف۔ بچو! غل۔ مجاڈ تمہاری اماں اللہ اللہ کہہ رہی ہیں (یعنی نماز پڑھ رہی ہیں۔
 قول فیصل۔ حضرات اہل کسین کی اصطلاح میں

قرآن پڑھتے اور تدریس کو بھی اشعار کہا جاتا ہے۔
اللہ اکبر بھائی۔ اللہ اللہ میرا بیٹا ہے اللہ اللہ۔ (دیکھیے اللغات)
 قول فیصل۔ ایک قسم کی لوری جو لگے زمانے میں بچوں کو سلاتے وقت لیتے تھے۔ اب بہت کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔ صاحب میر اللغات نے مزید حسب ذیل دریاں لکھی ہیں۔
 اللہ اللہ بھائی کے کان کا لٹن لٹائی کے اللہ اللہ بھائی کے دہے بھوٹیں نظر بانی کے۔
 اللہ اللہ کی برکت بڑی میرے میاں بیٹے کی عمر بڑی۔
 اللہ اللہ کرتی تھی گلی کے پاڑ لیتی تھی، پاڑ بچے تمام، بیٹا کرے آرام اللہ کی اماں تم پر
 اللہ کی اماں، تم جو میری جان اللہ اللہ لکھنا، لکھنؤ میں مذکورہ بالا لہیوں میں سے لوری ملے بھنہ راج ہے اور لوری ملے حسب ذیل نصیر کے ساتھ راج ہے۔ اللہ اللہ کرتی تھی، گلی کے پاڑ لیتی تھی، گلی کے پاڑ ہوئے تمام، بھیا ہمارے آرام۔
اللہ اکبر خیر سلا۔ فراغت ہوئی، فرصت ہوئی محسوس بات کو ختم کرنے یا اس کو رفع دفع کرنے کی جگہ ہوتے ہیں۔ اردو محاذہ۔ غیر فصیح، راجا، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ دیکھو آپس میں روائی جھگڑا کر کے ایک جگہ بیٹھ کھٹے کرلو جو تمہارا ہوتا ہے لہو جڑا لٹا ہو رہے ہیں۔ اللہ اللہ خیر سلا۔
 قول فیصل۔ اسکی اصل خیر و صلاح تھی جو اس زیادہ بولتی ہیں۔ مرد کم۔ اردو کہ نہیں یا اس کے لگے

کچھ نہیں مکے خوں میں بھی دلتے ہیں مگر اس طرح کہ
اس سے قبل فقط بانی بڑا دیتے ہیں جیسے ان کا
خروج ہی کیا ہے۔ ایک بری ایک اس باقی اللہ
اللہ خیر سنا۔

اللہ اللہ سے۔۔۔ مبالغہ کی جگہ دیتے ہیں اور
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام دلی۔

اللہ اللہ پریشانی بری
زلف جاناں بھی ہے دیوانی مری

قول فیصل۔۔۔ لکھنؤ میں صہب اللہ سے بولے ہیں
اور وہ بھی نہ کر کے بے مروت چیلے اللہ کی بکھر
اللہ اللہ کر کے۔۔۔ خدا خدا کر کے بری
مشکل سے۔۔۔ اردو، محاورہ، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دلی عورت مرد۔

محفل صرف۔۔۔ اللہ اللہ کر کے تو اب رحمت کے
دن آئے ہیں۔

قول فیصل۔۔۔ لکھنؤ میں پر خدا خدا کر کے زیادہ بولتے

اللہ اللہ کرنا۔۔۔ اردو و ظالمت پڑنا۔ خدا
کی عبادت میں مشغول ہونا۔ قناعت کر کے تیرہ بنا
اردو، محاورہ، دیکھئے اللہ اللہ کر کے

محفل صرف۔۔۔ وہ تو دنیا کے جھگڑوں سے طعنے لگے
ایک گوشہ میں اللہ اللہ کیا کہتے ہیں۔

اللہ اللہ کر کے۔۔۔ بھڑکنا۔ اتنا مبالغہ
نہ کر کے۔۔۔ اردو، محاورہ، دیکھئے اللہ اللہ کر کے

محفل صرف۔۔۔ اتنا خراب فیروزہ اور
خود پر انہماک رہے ہوں یا اللہ اللہ کر کے۔

قول فیصل۔۔۔ "تو بہ تو بہ کر کے" یا "آؤ،
اس خیال سے درگزر دے، کے معنوں میں بھی
بولتے ہیں۔

جلال اللہ اللہ کر ہوش میں آ
توں کی پرستش مسلمان ہو کر
اللہ اللہ کی چیز۔۔۔ فائقہ درود سے پہلے
شکے نذر دنیا کی تمنا کی کے لے خدا کرتے ہیں تو
عقد میں ان کیوں پہلاتی ہیں کہ "اللہ اللہ کی چیز
ہے" یعنی بغیر نیانہ ہوئے نہ کھانا چاہئے۔

قول فیصل۔۔۔ حضرات اہلسنت کی خاص و عظام
اللہ آمین۔۔۔ سنت مراد کے ساتھ انتہائی
حفاظت کا خیال رکھتے ہیں اور ان کی پرورش
کرنا۔۔۔ اردو، محاورہ، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دلی عورت مرد۔

اللہ آمین سے ہم تو یوں پالیں
آپ سنت میں جان کر تو ایسے شوق

قول فیصل۔۔۔ صاحب نور الثقات نے حریف
مبارت لکھی ہے۔۔۔ پورا محاورہ اللہ آمین پر سلامتی
ہے یعنی خدا کی جناب میں دعا کی پیروی درگاہ کو
سلام کیا تب یہ دن نصیب ہوا۔ آپ لکھنؤ اللہ آمین
بولتے ہیں۔ (نور الثقات)

موجودہ دور میں صہب اللہ آمین زبان زد
ہے لکھنؤ میں عمر میں عام طور پر اللہ آمین دہرا
سلائی بولتی ہیں۔ "اللہ آمین" تنہا استعمال نہیں
ہوتا بلکہ اس کے ساتھ دوسرے الفاظ ملا کر بولے جاتے
ہیں مثلاً "اللہ آمین کا" جیسے۔

کیوں نہ دل لے لے اس خوش آئین کا تعلق
ایک ہی تو ہے اللہ آمین کا تعلق
اللہ آمین کا بچہ جیسے۔

اللہ آمین کا ایک بچہ ہے
لوگوارہ محبہ کہ چھوٹے جانتے ہیں

بائیں معنوں میں کرنا، اور ہونا، کیا ساتھ
بھی سنتیں ہیں۔
اللہ اللہ کر کے۔۔۔ خدا محفل نما کر کے۔ اردو،
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دلی
عورت مرد۔

اس ہضم میں لے شوق نہ باہر وار ہے
اللہ بچلے لکھنؤ میں غشپ سے
اللہ اللہ کر کے۔۔۔ جب اس کے لئے غشپ کا ذکر
کرتے ہیں تو اس دعا پر سند فقیر کے کو نام بالقب
کے ساتھ مرحوم یا مغفور کے معنوں میں لکھتے ہیں
اردو۔ دیکھئے اللہ اللہ کر کے

محفل صرف۔۔۔ اللہ اللہ کر کے میرے مددی حسین علیہ
بامروت انسان تھے۔

قول فیصل۔۔۔ اسی محل پر خراب کئے بھی بولتے
ہیں مع خدا بچے بہت سی خبریاں نہیں بولتے
اللہ آمین باقی ہوس۔۔۔ سولے خدا کے اور
سب بیچ ہے۔ اردو، دیکھئے اللہ اللہ کر کے
عیش ہے آئے دنیاویوں کی
تو اب اللہ میں باقی ہوس ہے توات

قول فیصل۔۔۔ لکھنؤ میں اعتبار سے پہلے فارسی ہو لیکن
اردو میں اکثر لکھنؤ کے رائج ہو کر اب اردو بھی گونا گونا
اللہ بسم اللہ کرنا۔۔۔ کمال خورد پر دخت کرنا۔
منتیں ماننا، مردیں ماننا، اردو، فصیح، رائج
محفل صرف۔۔۔ صاحب لکھنؤ کی جنس اللہ بسم
کی جاتی ہے آستے ہی بیمار رہتے ہیں۔

قول فیصل۔۔۔ عورتوں کی زبان۔
اللہ بھلا کر کے۔۔۔ فقیروں کی صدا
فصیح، رائج،

محفل صرف۔۔۔ میاں اللہ بھلا کر کے چار

ہم کو بھی نہ دیکھیے۔

قول فیصل :- صاحب کوئی شخص کسی کو کی چیز
ذہری چھین لیتا ہے اور کمزور کا پس نہیں چلتا
وہ کہتے ہیں جیسے "اچھا نہ وہ اللہ تعالیٰ کا بھلا کرتے
میں کسی کے سارے اندھ کی پر دعا دینے کی
جگہ بھی کہتے ہیں جیسے "اللہ ان کا بھلا کرے
کہ ہمارے لئے دقت میں کام آئے۔
اللہ بیل :- خدا حافظ، اردو، غیر نصیح
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

بہت ہی تھی تریب اس کی حویلی انشا
پڑی دہری تو اب اللہ بیل
قول فیصل :- کسی کے غصت ہونے کے وقت
عورت میں یہ کلمہ زبان پر لاتی نہیں۔ اب تیرا کہ ہے
اللہ پر نظر رکھو :- خدا پر بھروسہ کرو، ہر اس
تہ پر، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

لڑنے پر رخصت اب کر رکھو اختر شاہ اودھ
اپنے اللہ پر نظر رکھو
قول فیصل :- ڈھارس دینے کی جگہ بولتے ہیں
اللہ پر نگاہ رہنا :- خدا ہی پر بھروسہ ہونا
اردو، دیکھیے اللہ پر نظر رکھو

زبان صورت خواب و خیال ہوا
ہر ایک حال میں اللہ پر نگاہ ہے قبا
قول فیصل :- تسلیم درخشا سے کٹا ہے۔
اللہ پر تکیہ ہونا :- خدا پر بھروسہ ہونا۔
اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

بستر فقرہ سے سوا عجب کو جلال
اپنے اللہ پر ہر وقت تکیہ میرا جلال لکھنؤ

قول فیصل :- خدا پر تکیہ ہونا بھی بولتے ہیں۔
اللہ پر مشا بہ دعا میں لکھنا، خیر، ماننا
نقرہ :- اللہ پر مشا کے ایک کچھ ہوا وہ بھی چار
ہیے کا ہو کے جاتا رہا۔ (امیر اللغات)
قول فیصل :- باعتبار لکھنؤ حضرات اہل تسنن
کی اصطلاح وہ بھی عورتوں سے مخصوص نہیں ہیں
اسی محل پر اللہ پر مشا بھی مستعمل ہے۔

اس صنف کا وصل ہے اپنی مراد
مانتے کیا کی ہیں اللہ پر مشا
اللہ تو کلی :- خدا کے بھروسہ پر، اردو، غیر نصیح
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف :- انکا تو اندر کلی کا رخا ہے۔
قول فیصل :- صحیح لفظ تو کل بنیم کان شدہ ہو مگر
زبانوں پر بیخ کاف ہی رائج ہے۔
"اتفاق سے" کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے
نقرہ :- آج تو اللہ تو کلی وہ ن گئے۔

لکھنؤ میں یوں نہیں بولا جاتا خاص دہلی کا
صرف ہے۔

اللہ تو کلی کا رخا ہے :- توکل پر مشا بہ
اردو، غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
قول فیصل :- کچھ انتظام نہیں ہے "بے پردائی
ہے" کے سنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے شاہ صاحب
"تو خود گانوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں نہ کوئی لازم
ہی خیر خواہ ہے ایک اللہ تو کلی کا رخا ہے"
اللہ جانتا ہے :- خدا واقف ہے، خدا کو
علم ہے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ جانتا ہے اسے خوب کیا کہوں
میرا سوال اس بت ہے میرا جواب آتش

قول فیصل :- اسکا استعمال "ہی" کے ساتھ زیادہ
ہے جیسے جو کچھ میرے دل پر گزرتا ہے اسے اللہ
ہی جانتا ہے۔ بصورت قسم بھی اسکا استعمال ہوتا ہے۔
اللہ جانتا ہے، مگر جان چاہئے
اس دیکھ شوق کو تو ابھی ان چاہئے
اللہ جانتا ہے :- خدا کو علم ہے، اردو، نصیح،
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
محل صرف :- اللہ کی باتیں اللہ جانتے۔

قول فیصل :- اللہ جاننے کی جگہ اللہ ہی جانتے
زیادہ بولتے ہیں اور اسی محل پر خدا جاننے یا خدا ہی
جاننے بھی بولتے ہیں۔ کسی امر سے واقفیت نہ ہوگی
جگہ بھی بولتے ہیں یا جب کوئی باکسبجہ میں نہ آئے
تو اس جگہ بھی بولتے ہیں جیسے اللہ جاننے ان کے
دل میں کیا ہے کہ ہم سے یہ صی طرح بات نہیں کرتے
جب کوئی بات خود معلوم ہو اور دوسرے کو اس کا
بتا نہ تصور نہ ہوتا اس جگہ بھی بولتے ہیں۔ جیسے
اللہ جاننے میں تو کس مصلحت سے روکتا ہوں اور تم
انتہی ہی نہیں۔

قول فیصل :- مذکورہ مقامات پر بھی خدا جاننے
ہی زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ حافظ :- خدا حافظ، اردو، نصیح، راج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف :- جاؤ اللہ حافظ مگر چوتھے دن
چنے آنا۔

قول فیصل :- اس محل پر خدا حافظ ہیں، زیادہ
بولتے ہیں۔
اللہ حافظ :- خدا ہی، بچا ہے، اردو،
نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ہنسل ہے وہ گل پھولوں کا گچھا
کلائی کا بس اب اللہ حافظا
قول فیصل :- اس محل پر اظہار ہی، برہنہ کر
اللہ ہی حافظ ہے بولتے ہیں، اور مطلب لیتے
ہیں کہ جیسے ادھر کے مصرع میں کہ اگر اللہ ہی
بجائے تو، کچالے در نہ کلائی ٹوٹ جاتے گی۔
اللہ خیر کرے :- خطبہ اور اندیشے کے متعلق
پر زبان سے یہ کلمہ کہتے ہیں، اوردو، نصیح، راج،
مشترک خاص و عام دہلی عورت مرد۔
اللہ کو خیر سے شیشہ دل کی
پھر آج وہ سب سے بید و فہم ہے
قول فیصل :- اس محل پر خیر کرے زیادہ
مستقل ہے جیسے،
شہ کا رخ ہے سوئے کفار خیر کرے
اب قیامت کے ہیں آثار خیر کرے
اللہ نے اور بندہ لے :- عام طور پر کسی
بات کی کثرت اور خصوصاً بے انتہا غصہ و عینکی
جگہ کہتے ہیں، اوردو، نصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف :- اسی بات پر وہ ایسا ہی کہ
کہ اللہ نے اور بندہ لے، جان چھڑانا مشکل ہو گیا
اللہ کے علاوہ خدائے رکھے، اوردو، نصیح،
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
یہ رفا، گفتار اللہ کے
تجھے ادھر خدا را اللہ کے
قول فیصل :- نام خدا اور ختم بدو رکھوں
میں بھی بولا جاتا ہے :-
کرے ساتھ کس کس کے شیریں زبانی
بہت ہیں نہک خوار اللہ رکھے

عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ زیادتی محبت کی وجہ سے
اکثر یہ جملہ عورتوں کا توجہ کلام ہو جاتا ہے اور اشارت
کی جگہ استعمال کرتی ہیں جیسے :- ان کو آم اللہ رکھے
بہت بجاتے ہیں۔
اللہ رکھے تو کون چکھے :- جسے خداوند عالم دہ
رکھنا چاہے اسے کون مار سکتا ہے۔ اوردو، نصیح
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف :- ان کا رکھنا دہن سے پرست کر دیا
اور ذرا بھی چوٹ نہیں آئی۔ کچھ ہے اللہ رکھے
تو کون چکھے۔
قول فیصل :- لکھنؤ میں اب یوں بولتے ہیں :-
اللہ رکھے اسے کون چکھے۔
اللہ رکھے :- ات سے (مہلتے کی جگہ بولتے
ہیں) اوردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔
ٹھنک باہوں میں تدر اللہ سے سوز فراز
موم بن جائے اگر اں ہاتھ میں فولاد کو
قول فیصل :- اللہ کے دوسرے نام کو الف کے
ساتھ بڑا کر بھی بولتے ہیں اور بغیر الف کے بھی۔
اللہ سے اثر :- انتہائی تاثیر۔ اوردو، نصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
رویا بھکا کے سر پر بعد غیرہ سڑ
نولاد موم ہو گیا اللہ لے آخر
اللہ سے تیرے دیدے کی صفائی :- دیدہ
دیریں اور بے حیائی کی جگہ کہتے ہیں، کوئی کام
کر کے اس سے انکار کرے تو عورتیں کستی ہیں،
اوردو، نصیح، راج۔
محل صرف :- ہاتھ مانتے تو نے پانچوں سے
رو پیہ نکالا اور کھو جاتا ہے۔ اللہ سے تیرے دیدہ

کی صفائی۔
قول فیصل :- صفائی کی لفظ کے اعتبار سے
اللہ ہی تیرے دیدے کی صفائی ہونا چاہیے
تو ایک چوکی نما دہے میں اللہ سے ہی ستم ہے
لہذا یہی سمجھی ہے۔ عورتوں کی خاص زبان
اللہ سے میں :- خود مہا بھگت کے خاص پر دہ
ش میں، اوردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
ناز نہ تدر تھے کچھ واہ میں
دل اٹھا جس نے نور اللہ سے میں
اللہ سلامت رکھے :- خدا برقرار رکھے،
اوردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔
ساقیا جام کو اللہ سلامت رکھے
یہ تدرج میلہ خیر کی سنا ہر نہیں آتش
قول فیصل :- عام طور پر یہ جملہ ادنیٰ درجہ کے
لوگ غالباً تہ خیر کے لئے اس کے طریقے استعمال
کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں خاص طور سے ہندو مت پرانی
سلام کی جگہ یہی جملہ استعمال کرتی ہیں۔ اللہ سلامت
رکھے اور خدا سلامت رکھے یہ دونوں جملے راج
ہیں۔ خدا زندہ رکھے اس کے معنی میں بھی بولتے ہیں :-
ہیں چہر میں ہیں ہم تو خدا کوئی دم میں
اللہ سلامت رکھے اس کو وہاں ہو
اللہ سول :- خدا کی قسم۔ اوردو، نصیح۔
محل صرف :- اللہ سول جہت تھا اور پلا خد اور
سفید بھٹوں اور گالوں کی چھریاں اور دھڑکی
اور گھنٹی چاند اور منہ میں صورت یاد آتی ہے
تو (شاعر آزاد)
قول فیصل :- اب کوئی نہیں بولتا

اللہ سے ڈرو :- خدا کا خوف کرو۔ اُردو
فقیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت
ڈرو اللہ سے اسے دان نہ بھیجہ پش پنا
توں کی یاد میں غافل خدا سے اقدہ ہنا
قول فیصل :- لکھنؤ میں خدا سے ڈرو زیادہ ہوتے
ہیں۔

آتش سے کام لڑا ہے :- جان کے لئے ہے
پس سخت مصیبت اور آفت میں جتنا ہوش کی جگہ ہوتے
ہیں۔

تور کے عیش میں اللہ سے پڑا تھا کام :-
نجات پائی بھنگ خدا خدا کر کے
(امیر اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
آتش سے لو لگی ہے اللہ خدا سے ایسا
خدا کی آگ سے ہے، اُردو، نصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
عمل صرف :- اس قدرے میں بظاہر کامیاب
کی امید نہیں ہے مگر اللہ سے ملے گی ہے۔

قول فیصل :- خدا سے لڑنا یا خدا سے لڑنا
ہوتے ہیں۔

آتش سے لو لگی ہے :- یہ ذکر کرتے وقت انسان
کو آتش نہ یاد آتا ہے اللہ کی طرف دل متوجہ
ہوتا ہے اس لئے قریب ترگ ہونے سے کٹا یا
ہو گیا ہے، اُردو، (دیکھئے آتش سے بولے گی بولے)
جوں شمع سحر عشق بولے کے غم میں
اللہ سے اب تو تو لگی ہے اپنی جیت
آتش شہد ہے :- خدا گواہ ہے، اسم کی جگہ
کہتے ہیں، اُردو، نصیح، راج، مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہے اس کو نصیب للہی خفاجہ سے جزا ہو
بڑا اس کو نہیں میں نے کہا اللہ شہد
قول فیصل :- لکھنؤ میں اللہ کی جگہ خدا کا سوال
زیادہ ہے۔

آتش غنی علی اعظم عظمت میں مبالغہ کے طور
پر کہتے ہیں، اُردو، نصیح، راج، مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا رتبہ ہے عالموں کا اللہ غنی
:- بولے ہیں نائب رسول نہ فی
آتش غنی علی کسی حد سے اور تکلیف کے وقت
کہتے ہیں، اُردو، (دیکھئے آتش غنی علی)
کیا کیسے کہی کو کھولت تبت نہالی
آتش غنی گاہے گد نالہ یارب تھا
آتش غنی علی نجب کے مقام پر کہتے ہیں، اُردو
(دیکھئے آتش غنی علی)

اللہ کے محبوب ہے عشق کا طوطی
بندوں کا بھی کیا حوصلہ اللہ غنی، امیر
آتش غنی تو کا ہے کی کمی :- یعنی خدا کے
پاس سب کچھ ہے اگر وہ چاہے تو دم بھر میں میر کرے
بھی پر نظر رکھو، یا اس نہ ہو، اُردو، مقولہ غیر فصیح
قول فیصل :- اب بہت کمی کیا تم بولا جاتا ہے۔
آتش کا بندہ :- خدا کا بندہ، بندہ ناپسند،
اُردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

یہ بھی اللہ کا بندہ ہوئے کم نہ سب
قدیر کی قدر تو کتبت مغرور تھا
قول فیصل :- جب کوئی آدمی کسی کے ساتھ
بہر دی اور حملی کا بڑا ذکر کرتا ہے اور اس کے
اہم اور حالات وغیرہ سے لگا ہی نہیں ہوتی تو اس کا

ذکر بھی ایک اللہ کا بندہ کہہ کر کیا جاتا ہے جیسے
- بزرگ پر ایک سائیکل آگست (دیکھئے) سائیکل مولد
کے سخت چوٹ آئی، اسی وقت ایک اللہ کے بندے
نے اسکو کچھ پر بٹھا کر ہتھال ہو بچا دیا۔

اللہ کا پیارا :- خدا کا محبوب، اُردو، نصیح،
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
جیسے اللہ کا پیارا ہو مرآ فیہر تبت
اللہ کا دیا سب کچھ ہے :- کسی چیز کی کمی
نہیں۔ فارغ البالی ہے۔ اُردو، نصیح، راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
عمل صرف :- آپ جس نسل میں چاہے تشریف
سے جائیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ ان کے
گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔

اللہ کا دیا سر پر :- مثل، جب کسی بات میں
اپنا قابو نہ ہو اور گوارا ہی کرنا پڑے تو کہتے ہیں
خوشی سے بار بخت اٹھا لیا سر پر
مثل سنی نہیں اللہ کا دیا سر پر حبیب
(امیر اللغات)

قول فیصل :- اب کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
اللہ کا دیا نور بھی نہ لگے دور دور
سے مطلب سفیدی ہے (سفید بال جب خضاب
سے بھی سفید رہ جاتے ہیں تو ذاق سے کہتے ہیں
یعنی جب اللہ نے بال سفید کر دیے تو کیونکر سیاہ ہوں
(امیر اللغات)

قول فیصل :- اب کوئی نہیں بولتا۔
اللہ کا کلام :- قرآن مجید، اُردو، نصیح،
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
بات تم نے نہیں کی غیر سے کل
سر پر اللہ کا کلام تو

قول فیصل :- عورتوں کی خاص زبان مرد بھی بولتے ہیں مگر کمی کے ساتھ۔

اللہ کا گھر مل خانہ کعبہ، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جو پاک ہیں وہ پاک جگہ ہوتے ہیں پیدا اللہ کے گھر میں ہوا اور ادنیٰ کا رشتہ

اللہ کا گھر مل سجد، اردو، (دیکھئے اللہ کا گھر مل)

اللہ کے گھر میں سے بھی گھر بن گئے ہیں کو حسین کی سجد سے متصل زائے کا گھر

اللہ کا گھر مل مجاز اول، اردو، (دیکھئے اللہ کا گھر مل)

دیکھ دل کو ملے لے کا فرجے پیرز توڑ گھر ہے اللہ کا یا اسکی تو تیرز توڑ ظفر

اللہ کا گھر بڑا ہے :- خدا کے گھر میں کچھ کمی نہیں۔ ہے وہ بڑا کار ساز بندہ نواز ہے

بایوس کو ڈھارس دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں اللہ کا گھر بڑا ہے کوئی نہ کوئی موت

نکل آئے گی :- اٹھو آہے اپنے در سے وہ بیت

شو چا کیا جانے دل میں کیا ہو کیا میرا نہیں کہیں ٹھکانا قائم

اللہ کا گھر بہت بڑا ہے (از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا اللہ کا محبوب :- خدا کا پیارا، پیغمبر خدا

صلح کے کشا ہے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کا نام سچا :- فیروں کی صدا،

اردو، غیر نصیح :- قول فیصل :- اب یہ صدا بہت کم سناؤ دیتی ہو۔

اللہ کا نام لود :- توبہ کر :- اللہ اللہ کر :- زمین ایسا نہیں ہو سکتا (اردو، محاورہ، غیر نصیح)۔

محل صرت :- اتنے بڑے افسر کو رشتہ دینے کا ارادہ کرتے ہو۔ اللہ کا نام :- اس میں ہرگز کاٹنا نہیں ہوگی۔

قول فیصل :- اس محل پر اللہ اللہ کر :- توبہ کر۔ خدا خدا کر زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ کا نام لود :- اتنا جھوٹ نہ بولو، اردو، غیر نصیح۔

محل صرت :- یہ تھان اور میں روپیہ کا

اللہ کا نام لود :- کلمہ تناء، دعا کی جگہ بولتے ہیں، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کر سے نور ابن جالت کیوں میں کا لیتے ہیں وہ دل میرا عد سے پر تبار کے کیفیت

قول فیصل :- بدو ملکے عس پر بھی بولتے ہیں۔

چھنے نہ :- ایک مجھے لاکھ تجھے بھول

اللہ کر سے خانہ گنجیں میں پٹے بھول

اللہ کر سے سو ہو فقیر کے سو ہو امیر فقر کا مقول، فقروں کی زبان میں بڑی تاثیر ہوتی ہے جو ان کے منہ سے نکل جاتا ہے خدا وہی کرتا ہے

(امیر اللغات)

قول فیصل :- عام طور پر راج نہیں۔

اللہ کا پیارا :- ابراہیم، خدا نے اکتالیس مرتبہ نام لیا ہے۔

جیسے کسی کا مشہور رشتہ ہے۔ راج

ڈاڑھی خدا داد میں آئی خدا کے نور سے

شاحب امیر اللغات نے حسب ذیل معنی بھی لکھے ہیں اور مثال میں فقرے بھی پیش کئے ہیں

مل نہایت حسین (فقہہ) ماشاء اللہ کیا من پایا ہے :- وہی کیا ہے اللہ کا نور ہے مل متبرک

شکل کے آدمی کی نسبت بھی کہتے ہیں :- (فقہہ) ایک و حاجی صاحب گرسے چپے لکھے ہی دو سر

بڑا حاجی میں ریاضت کی بدولت بالکل اللہ کا نور ہو گئے۔

ذکر :- معنی حضرات پرانوں کی خاص اصطلاح ہیں :-

اللہ کر سے :- کلمہ تناء، دعا کی جگہ بولتے ہیں، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کر سے نور ابن جالت کیوں میں کا لیتے ہیں وہ دل میرا عد سے پر تبار کے کیفیت

قول فیصل :- بدو ملکے عس پر بھی بولتے ہیں۔

چھنے نہ :- ایک مجھے لاکھ تجھے بھول

اللہ کر سے خانہ گنجیں میں پٹے بھول

اللہ کر سے سو ہو فقیر کے سو ہو امیر فقر کا مقول، فقروں کی زبان میں بڑی تاثیر ہوتی ہے جو ان کے منہ سے نکل جاتا ہے خدا وہی کرتا ہے

(امیر اللغات)

قول فیصل :- عام طور پر راج نہیں۔

اللہ کا پیارا :- ابراہیم، خدا نے اکتالیس مرتبہ نام لیا ہے۔

اللہ کا نور :- خدا کی تجلی، خدا کا جلوہ، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اعجاز ہوا جلوہ چشمان سخن گو

اللہ کا نور آنکھوں میں گویا نظار

قول فیصل :- کھانہ ڈاڑھی کو بھی لکھتے ہیں

(ذواللغات)

قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی خاص اصطلاح ہے۔

اللہ کو دیکھنا :- کہاں اس میں نظر بند ہونا بے بسی میں ضبط کرنا، اپنی جبروت پر خدا سے داد رسی کی توقع ہونا، اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کس طرح عزیز کو وہ ائے متم دیکھتے ہیں اور تو کچھ نہیں اللہ کہ ہم دیکھتے ہیں جیت قول فیصل :- اسی محل پر خدا کو دیکھنا بھی بولتے ہیں۔

اللہ کو سوتا :- خدا کے حوالے کیا۔ خدا کے سپرد کیا، خدا کی حفاظت میں دیا، اردو نصیح رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کو سوتا نصیح سوتا بہاؤ پھونکے نہیں ہم ہیں اب اتھ اٹھاؤ اینٹ

قول فیصل :- اب عورتیں زیادہ بولتی ہیں اللہ کو مانو :- بستر۔ خدا کے لئے۔ خدا کے واسطے :- واسطہ اور قسم دینے کے طور پر کہتے ہیں، اردو، متادہ، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ اللہ بت چھوڑا اب اللہ کو مانو کعبہ کو چلو قصد کلیسا ذکر و تم

قول فیصل :- اس محل پر خدا کو مانو۔ خدا کو ان کر (ایسا کر د) بھی بولتے ہیں۔

اللہ کو منہ دکھانا ہے :- خدا کا سامنا ہونا ہے۔ خدا کے سامنے جانا ہے۔ اردو نصیح

رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کس کام کا :- آرا ایک دن اللہ کو منہ دکھانا تو قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر خدا کو منہ دکھانا زیادہ بولا جاتا ہے۔

اللہ کو یاد کرو :- مہر کرد، گھبراؤ نہیں خدا پر نظر رکھو، اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کو یاد :- ذکر شگاہ گردوں ہے وقت سحر نام نہ لے ایسے دلی کا تہ

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر خدا کو یاد کر زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ کی امان :- خدا کی پناہ۔ خدا کی حفاظت اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

تیج لگاؤ تیرے اللہ کی امان قبضہ میں لے اس بت عالم پناہ کے برق

قول فیصل :- کسی کو رخصت کرنے کے وقت بھی یہ جملہ کہا جاتا ہے جیسے جاؤ خدا حافظ اللہ کی امان۔

بچوں کو ڈرنے کے محل پر عورتیں اللہ کی امان بھی کہتی ہیں۔ جیسے اللہ کی امان آجاء یہ بھیا

بڑی دیر سے رد رہا ہے۔ سوتا نہیں۔ یاد دہنیں سو دو، نہیں تو اللہ کی امان آجائے گی۔

اللہ کی امان پیروں کا سایہ :- (عورتیں کسی کے سفر کرنے کے وقت کہتی ہیں، اور

بھیاک مانگنے والوں کی خدا بھی ہے، (ذواللغات)

قول فیصل :- خاص حضرات اہل تسنن کی اصطلاح ہے، صاحب امیر اللغات نے اللہ کی امان پیریمیر کا سایہ بھی اسی محل پر لکھا ہے۔

قول فیصل :- خاص حضرات اہل تسنن کی اصطلاح ہے، صاحب امیر اللغات نے اللہ کی امان پیریمیر کا سایہ بھی اسی محل پر لکھا ہے۔

اللہ کی باتیں اللہ ہی جانتے :- خدا کی مصلحت کو دوسرا نہیں سمجھ سکتا، اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کی باتیں اللہ ہی جانتے :- خدا کی مصلحت کو دوسرا نہیں سمجھ سکتا، اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں خدا کی باتیں خدا ہی جانتے زیادہ بولتے ہیں۔

کسی نے ساکب سیخ کہا، خدا کی باتیں خدا ہی جانتے ساکب اللہ کے بٹے بٹے ہاتھ ہیں۔ مجبور

یادوں کو تسکین دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں اللہ کے بٹے بٹے ہاتھ ہیں یعنی وہ ہر حال میں فضل کر سکتا ہے۔ ہر وقت قادر ہے۔

(امیر اللغات) قول فیصل :- اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اللہ کی پناہ :- خدا محفوظ رکھے، اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جانی اللہ کی پناہ تمہیں خلق ہونہ نہا، رنج راہ تمہیں

قول فیصل :- کسی ضرور رساں چیسر ڈر کے اور آفت و مصیبت کا گھبراہٹ بھی کہتے ہیں۔

لے عشق تن سحر کا چھٹنا حال ہو رشتہ اللہ کی پناہ تھے شہر بند سے رشتہ

کسی کے بہت زیادہ جھوٹ بولنے پر بھی کہتے ہیں جیسے اللہ کی پناہ، اس جھوٹ کی بھی کوئی حد ہے۔

لکھنؤ میں خدا کی پناہ زیادہ بولتے ہیں۔ اللہ کی چوری نہیں تو بندے کی

کیا چوری :- علانیہ کوئی خلاف شرع فعل کرنے پر تو کے جانے کے وقت ڈھٹائی سے کہتے ہیں

اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہہ دیجئے دل جی ترا کس بت سے لگا ہے
اللہ کی چوری نہیں تو بندے کی کیا ہے **محنت**
قول فیصل :- اللہ کی جگہ خدا بھی بولتے ہیں
جائے آشکام، کس کی ہم کو ساقیا چوری
خدا کی جنبیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری
اللہ کی راہ :- بشک کاموں اور ثواب
کی باتوں سے مراد ہے۔ فقیر یہ کل کہہ کر سوال
کرتے ہیں، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص
دعام لکھو دہلی عورت مرد۔
محل صحت :- میاں اللہ کی راہ ایک دینی
کھلاو۔

قول فیصل :- اللہ کی راہ پر اور اللہ کی راہ
میں بھی بولتے ہیں۔ اللہ کی جگہ خدا بھی بولتے ہیں
جیسے نیک مائی نیک بابا اور اللہ کی راہ پر یا
خدا کی راہ پر۔ (دیار راہ میں)۔
اللہ کی سنوار :- تہذیب کے ساتھ کسی کو
کوسنا یا بدعادینا، اُردو، فصیح، راج، مشترک
عوام لکھو دہلی۔

محل صحت :- مثلاً فی جی تمھارا یہ بڑھاپا اور
یہ گل انار جوڑنا تم پر اللہ کی سنوار۔
قول فیصل :- اللہ کی سنوار کی جگہ، خدا کی
سنوار بھی بولتے ہیں۔ عورت عورتوں کی زبان
اللہ کی شان :- جب کوئی اپنی حیثیت سے
بڑھ کے دعویٰ کرتا ہے تو اس سے خطاب کرتے
ہوئے کہتے ہیں۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص دعام لکھو دہلی عورت مرد۔

محل صحت :- آپ اور غالب کے شعر پر اعتراض
اللہ کی شان، آپ بھی اس قابل ہو گئے۔
قول فیصل :- جب کوئی شخص اپنے مرتبہ کے

خلاف کوئی بات پاتا ہے تو اس وقت کہتا ہو جیسے اللہ
کی شان ہمارا ملازم اللہ ہم سے زبان درازی کرے۔
کسی کے لئے خلاف توقع کوئی بات دیکھ کر بھی کہتے ہیں جیسے
شہر فوج کا ایک اونٹنی سپاہی ہو کر حرمی کا دلکش
بن گیا اللہ کی شان سے۔

ہر محل پر اللہ کی حسب گہ خدا بھی بولتے
ہیں۔ (یعنی خدا کی شان)
اللہ کے فقیر :- اہل اللہ۔ درویش کالج
ہونے ہوئے فقیر۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص دعام لکھو دہلی عورت مرد۔

تاثر دار لوگ ہیں اللہ کے فقیر
نگ صنف ہو آب، جو ہم ذکر ہو کریں
اللہ کی قدرت ہے :- کسی عجیب بات
اور تعجب خیز محل پر کہتے ہیں اُردو۔ دیکھئے
اللہ کے فقیر

دیکھئے اللہ کی یہ ستدریں
نگ سے بت جسے خدا ہو گیا
قول فیصل، ہمیں کے حق کسی چیز کے کمال کی تعریف
کے محل پر بھی کہتے ہیں۔

عالم ہے فقیر ایسا اپنے بت کا فر کا
اللہ کی قدرت شک اللہ کی قدرت شک فقیر
اللہ کی شان کے محل پر بھی بولتے ہیں جیسے
اللہ کی قدرت شک کہاں غیر کہاں ہم
چڑھتے ہیں ہمنہ پر جو تھے بت کے قابل
خدا کی کار سازی اور نیزگی قدرت کے محل پر بھی
بولتے ہیں جیسے

ہر رنگ سے گلشن کے ظاہر نئی صنعت
جس گل پر نظر کیجئے اللہ کی قدرت شک
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہو۔ خدا

کی حیرت انگیز قدرت کے شاہ سے کہہ دیتے کہتے
ہیں۔ اُردو، دیکھئے اللہ کی قدرت ہی
محل صحت :- کنسیر کی ہاڑیوں کے منظر دیکھ کر
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہے۔
قول فیصل :- اسی محل پر اللہ کی قدرت نظر
آتی ہے، ابھی بولتے ہیں۔

کس تمہیں سے وہ تپلی درگاہ
نظر آتی تھی قدرت اللہ
اللہ کی قسم :- خدا کی قسم، اُردو
فصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھو دہلی
عورت مرد۔

ہم دیکھتے ہیں تمہیں خدا جانے بڑ کیا
اس بھید کو اللہ کی قسم کہہ نہیں سکتے
قول فیصل، لکھو میں عورتیں زیادہ تر اللہ کی
قسم اور مرد خدا کی قسم بولتے ہیں۔

نظر کے تذکرہ شعر میں اللہ کے دوسرے نام
کا الف بکر اگر نظم کیا گیا ہے لیکن بول چال میں
اللہ برون ناگاہ نہیں بولتے ہیں۔

اللہ کے گھر سے پھرنا مرنے مرنے نکا جانا،
اسید قطع ہو جانے کے بعد بیمار کا صحت پانا۔
اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھو
دہلی عورت مرد۔

گرا کی پھرے جیتے وہ کبے کے سفر سے
تو جانا پھرے شیخ جی انبے گھرے
قول فیصل :- لکھو میں اللہ کے گھر سے پھرنا کہہ
بجائے خدا کے گھر سے پھرنا زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ کے گھر میں کس چیز کی گئی ہے، خدا
کے بیان کوئی چیز ایسی نہیں جو موجود نہ ہو۔ اُردو
غیر فصیح،

جہ کہے، لے گی دوستوں میں ہنسنے لگو
کی کس چیز کی لے داغ، واغ کے گھر میں داغ
قول فیصل :- اسی عمل پر اس طرح بھی کہنا ہے
کہ اللہ کے گھر میں کیا کی ہے۔

ہر شے سے یہاں کی حیرت افزا
اللہ کے گھر میں کیا کی ہے
اب لکھو میں کوئی نہیں بولتا۔

اللہ کی لاکھی میں آواز نہیں :- ظالم
جب کبھی مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو کہتے ہیں
اردو، غیر فصیح، راجی، مشترک غلام لکھو دہلی
عورت مرد۔

بات بزرگوں سے سنتے چلے آتے ہیں
اللہ کی لاکھی میں آواز نہیں ہوتی
قول فیصل لکھو میں اللہ کی جگہ اس لگا لگا لکھی
لاکھی میں آواز نہیں زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ کے مست :- خدا، بید، پو پو پو پو
مہذب - اردو، غیر فصیح۔

بن گیا محراب کعبہ کا پیالہ جام سے
مست ہیں اللہ کے جو تختے نکلا ہو گیا
قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی اس طرح جو
اللہ کے نام پر :- فی سبیل اللہ - ہذا کی
راہ میں - اردو، فصیح، راجی، مشترک خاص عام
لکھو دہلی عورت مرد۔

بانٹ دے نام پر اللہ کے عالم بن کر
سر پہ کیا لاد کے لے جائیگا قاذور کی طرح قدر
اللہ کی ہزار باتیں ہیں :- دعو میں ایسے
مقام پر بولتی ہیں جب کوئی خود دش بات نہ بولتا
کوئی اپنا مال اسباب فسی کے سپرد کر کے کہیں جاتا
چاہے تو کہتی ہیں کہ بکھو رکھنا منظور نہیں اللہ

کی ہزار باتیں ہیں ہم یہ ذمہ داری نہیں لیں گے۔
(از نور اللغات)

قول فیصل :- قدیم زمانہ میں بولا جاتا تھا اب
بہت کم رہا ہے۔

اللہ لاکھی لے کے تھوڑی سا رہی :- دیکھو
اللہ کی لاکھی میں آواز نہیں

اللہ لکھتی :- جتنی بات سچی بات اردو، غیر فصیح،
کہیں برہم نہ ہو جائیں یہی ڈر سب کے رہتا ہے
توں کے سامنے اللہ لکھتی کون کہتا ہے
قول فیصل :- خدا لکھتی فصیح ہے۔

اللہ لوگ :- بھولے بھالے - نایت نیک
معلوم صفت - زرخیز سیرت - (امیر اللغات)

قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی مخصوص اصطلاح جو
اللہ مارا :- (عورتوں کی زبان) - نگوڑا - خلی
خوار مصیبت زدہ :- (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھو میں راجی نہیں۔
اللہ میاں :- اکثر عوریں اور فقراء غایت
محبت اور تعظیم سے کہتے ہیں - (امیر اللغات)

قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی خاص اصطلاح
اللہ میاں کا رحم :- رنجے میں لکھو کی بات چال
میں کے شکر لائے میرے بناتے ہیں بکو عورتیں رحم
اللہ میاں کا رحم کہتی ہیں - اردو، غیر فصیح۔

قول فیصل :- اہل تسنن حضرات میں اللہ میاں
کا رحم بولا جاتا ہے اور شیعوں میں محض رحم مستعمل ہے
اللہ میاں کا طاق بھرتا :- مسجد کے
طاق میں لکھو اور رحم چڑھانا - اردو، غیر فصیح۔

قول فیصل :- لکھو میں صریح طاق بھرتا کہتے
ہیں جس سے مسجد ہی کا طاق بھرتا مراد ہوتی ہے۔
اللہ میاں کی بھینس :- ایک سیاہ رنگ کا

کیڑا جو بہت ہی سخت جان ہوتا ہے - (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھو میں کوئی نہیں بولتا۔

اللہ میاں کی گائے :- بہت ہی سیدھا
آدمی بھولا بھالا، جو کاش پیچ بالکل نہ جانتا
ہو، اردو، غیر فصیح، راجی، مشترک غلام لکھو
دہلی عورت مرد۔

محل صدف :- یہ لڑکی باوجودیکہ چار پوئی ماں کو
ہے مگر بالکل اللہ میاں کی گائے ہے

قول فیصل :- اس محادثے میں مرد عورت کی
کوئی تخصیص نہیں ہے - مرد کے لیے بھی اسی طرح استعمال
کرتے ہیں جس طرح عورت کے لیے۔

اللہ میاں کی میں ہیں :- دیکھو اللہ میاں
کی گائے،

قول فیصل :- لکھو میں کوئی نہیں بولتا۔
اللہ نگہبان :- خدا حافظ، رخصت کی برکت
کہتے ہیں، اردو، فصیح، راجی، مشترک خاص عام
لکھو دہلی عورت مرد۔

میسر بن یا سہ پڑان خدا کو تو سنا
جاؤ اللہ نگہبان خدا کو سنا
اللہ نے یہ دن دکھایا :- کسی مشرت اور
خوشی کے موقع پر کہتے ہیں، اردو، فصیح، راجی،
مشرت خاص عام لکھو دہلی عورت مرد۔

کہ ہر سجدہ کر کے اللہ نے یہ دن دکھایا ہے
کہ جس پر جان جاتی ہے مجھے اس دن دکھایا ہے
قول فیصل :- خدا نے یہ دن دکھایا - زیادہ
بولتے ہیں۔

اللہ دالے :- بعد نیا ترک کر کے محض خدا ہی کے
ہو رہیں، اردو، فصیح، راجی، مشترک خاص عام لکھو
دہلی عورت مرد۔

چلتے ہیں تیرے اشاروں پر جو میں پہنچے ہر چہر
آنکھیں دیکھا کرتے ہیں اللہ دے لے سیکر دوں
قول فیصل :- سید سے سادے ادبی وقت
آدمی کو بھی کہتے ہیں سہ

عیاں ہیں وہ کسی کے نشان سے لے بھالیں
عجبتیں ہیں دماغ بھی ہے اللہ اسے جس جیت
بست زیادہ عبادت گزار آدمی کو بھی کہتے ہیں
خواہ وہ تارک دنیا ہو یا نہ ہو جیسے ان کو تلخ
زندگی کی محفل میں بنانا بیکار ہے وہ تو اللہ
دے لے ہو گئے ہیں۔

اللہ دے لے لوگ :- با خدا لوگ جو دنیا رک
کمر کے خدا ہی کے برہم ہیں (اردو)۔

(دیکھیے اللہ دے لے)

خوابی ہیں سب اللہ دے لے لوگ اسے زاہد
جو باطن پریشان ہیں وہ بخوار ذہنی باتیں ہیں مانع
اللہ والی ہے :- خدا کا نفا ہے جب
کسی چیز کی حفاظت اپنے اسکان سے باہر
ہوتی ہے تو اس کی حالت میں کہتے ہیں (اردو)
غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی،

ذکیوں روؤں میں اپنے کشور دل کی قربانی پر
جو اس بت کو بھی منظور ہے اللہ والی ہے (شک)

قول فیصل :- عورتوں کی زبان - اب
قریب بہ نزدیک ہے۔

اللہ ہے :- یہ محاورہ شاید کے مقام پر
بولتے ہیں، یعنی امید تو نہیں ہے اللہ چاہے
تو ایسا ہو، (اردو، نصیح، راج، مشترک
خاص عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔)

قاتل کا جب تمام زماہ شریک ہو
اللہ ہے کہ فیصلہ بسل کا ٹھیک ہو

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر اللہ ہی
ہے اور خدا ہی ہے - زیادہ بولا جاتا ہے۔
اللہ ہی اللہ - تعریف میں بالذکر کی جگہ
کہتے ہیں، (اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔)

ابن دہ خورشیدی فوج شہر ذیکہ
پہنچے پہ پہلی تھی کہ اللہ ہی اللہ
اللہ ہی اللہ ہے بل :- خدا کی قدرت
ظاہر ہوتی ہے۔ (اردو، نصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔)

سارا حق و خورشید پامال ہے
جد ہر دیکھو اللہ ہی اللہ ہی اللہ ہی

اللہ ہی اللہ ہے مگر کچھ نہیں ہے، (اردو)
(دیکھیے اللہ ہی اللہ ہے مگر)

ہوس میں کعبہ کی کیوں شیخ بنجانے سے گروہ
ہیاں تو کوئی صرف بھی ہو والی اللہ ہی اللہ ہی
اللہ ہی اللہ ہے مگر زبے نصیب،

خوش قسمت :- یہ دن کہاں نصیب، اس
خوشی کا کچھ بچھڑا ہی نہیں۔ (رہنمائی خوشی کے
محل پر کہتے ہیں) (اردو) دیکھیے اللہ ہی اللہ ہی

اگر بے حجابانہ وہ بت لے
غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے

اللہ ہی اللہ ہے مگر نہایت تعریف کی
کہتے ہیں۔ (اردو) (دیکھیے اللہ ہی اللہ ہے مگر)

راہ کیا جو بن ہے آج اللہ ہی اللہ ہی
عید تیراں بھی تیرا شاہ عالیجاہ ہو

اللہ ہی اللہ ہے مگر فقرار کی حد
سوال کرتے ہیں تو کہتے ہیں، (اردو) غیر نصیح۔

قول فیصل :- عام فقیروں کی حد انہیں ہے
اللہ پار ہے تو بیڑا پار ہے - خدا نیکو
ہے تو تمام شکلیں آسان ہیں، (اردو) نصیح
قول فیصل :- یوں بھی بولتے ہیں کہ اللہ
ہر گار ہے تو بیڑا پار ہے لیکن دونوں طرح بت
کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اللہ :- دھن لازم - ایک طرف اوکھا ہو جانا
دوسری طرف جھک جانا :- (اذنور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں اب نہیں بولا جاتا،
اس لیے تالیف مٹ عیش و عشرت، جابجبا
مصارف، بندی، حیر نصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف :- یہ آئے تھے چھوڑ دینے چار
ی دن میں پریشانیوں میں تیرا ہر جاؤ گے۔

قول فیصل :- عام طور پر میں ہی بولتی ہیں
اس لیے تالیف مٹ دیں ہیں، اس کے وقتوں کے
سے آئے تھے کے پیداوار ہوں تو کہاں سے
ہوں، (ابن الوقت) (اذنور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی
نہیں بولتا۔

آئے تھے تیرا مٹا، وہ بہ صرت کر کے خوب
مڑے اڑانا فضل خرچی کرنا، سخت روپیہ

برباد کرنا، چین کرنا، عیش کرنا، (اردو) غیر نصیح
نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہم سے اظہار تحاکر مرے ہیں
ہاں آئے تھے تیرے کمرے ہیں

اللہ شہ :- بے سوچے کچے، نا سمجھی
کی بات، بے تکی بات، (اردو) غیر نصیح

راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

جمل صرفت۔ تم کبھی سوچ سمجھ کر بات نہیں کرتے۔ ہمیشہ یوں ہی اٹل ٹپ اڑا دیا کرتے ہو۔

قول فیصل:- اسی محل پر اٹل ٹپ اڑا دیا (معروف) بھی بولتے ہیں۔ اس کا صرف عام طور پر اڑانا اور اٹل ٹپ اٹل ٹپ اٹل ٹپ یعنی اٹل ٹپ اڑانا اور اٹل ٹپ اٹل ٹپ اٹل ٹپ

الم۔ سرخ دلم، دکھ، ضد، عربی، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص، کھنڈہلی۔ جاتے ہیں ملال دالم کام ہو گیا مرکز فراق یار میں آرام ہو گیا الم اٹھانا، غم کھانا، رنج برداشت کرنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص، کھنڈہلی۔

دکھ کے رنج داب کھانے لگی دل ہی دل میں الم اٹھانے لگی قول فیصل:- اسی محل پر الم سنا بھی بولتے ہیں جیسے۔

ناچار یہ فرقت کا الم سنا ہوں منور ہو نصرت حق ہی جو کتا ہوں منور انیں الماری، شیشے، لائٹ، کیسے ڈیڑھ یا دو قسم کا سان بکھنے کی لکڑی یا لہجے کی بنی ہوئی چیز اردو، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص، کھنڈہلی، لکھنؤ، ملی عورت مراد۔

کوچ، دھل، سہری، الملا، الفت، تھیں قرینے جا بجا ساری (طریقہ)

قول فیصل:- الماریاں مختلف قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک قسم یہ ہے کہ پشت اور دونوں پہلو بند ہوتے ہیں یعنی کتے جڑے ہوتے ہیں اور سامنے پٹ لگے ہوتے ہیں جو کھلتے بند ہوتے

ہیں اور بغیر ٹیل کی بھی ہوتی ہے۔ دوسرے ایسی قسم کی بھی ہوتی ہے جو سامنے پشت سے اچاروں طرف سے کھلی ہوتی ہے صرف چیز کے رکنے کے لیے پٹے جڑے ہوتے ہیں۔ دیوار میں پٹے لگا کر بھی بناتے ہیں پرنگالی زبان میں الماری اور انگریزی زبان میں الماری کہتے ہیں الماس:- ہیرا، بیش بہا جواہرات کی ایک قسم جو نہایت چمکدار اور سخت ہوتا ہے۔ فارسی، فصیح، رائج، مشترک خاص، کھنڈہلی۔

تحقیق:- یہ سفید اور سرخ، زرد، سیاہ، سبز اور تیلیا ہوتا ہے۔ سفید کثرت لیتا ہے۔ دوسرے رنگوں کا کیا ہے۔ تیلیا بہت ہی خراب قسم کا ہوتا ہے۔ کن خصوصاً حوالی گول کندہ اور جھٹا متا میں اسکی کانیں ہوں۔ کوئی پتھر اور لوہا اس پر اثر نہیں کرتا مگر انگے سے اس کے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور اسکا خاصہ ہے کہ فلتی شکل پر پڑتا ہے۔ اہل ہند خاص ترکیب سے اس کو کشت کرتے ہیں۔ اور بعض سخت اور پرانے امراض کے لیے مانع جانتے ہیں۔ بعض تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ بڑے خون سے الماس محل جاتا ہے اور مرغان کے خون میں بھگو دینے سے اس کے ٹکڑے خارج ہو جاتے ہیں اور زیادہ قیمتی خیال کیے جاتے ہیں۔ کبھی یہ ثابت ہوا ہے کہ تازت آفتاب اور آگ کی گرمی سے پائے کی طرح اڑ جاتا ہے یا ایسے اجزاء کی صورت میں آسمان ہو جاتا ہے جو نظر نہیں آتے اور کبھی اس کے خلافت آگ کی گرمی کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ اور ہوں کا توں رہتا ہو جو تھے درجے میں سرد و خشک اور بعض کے نزدیک گرم۔ رنگیشب وغیرہ کی طرح لگے ہیں

ہیں اور بغیر ٹیل کی بھی ہوتی ہے۔ دوسرے ایسی قسم کی بھی ہوتی ہے جو سامنے پشت سے اچاروں طرف سے کھلی ہوتی ہے صرف چیز کے رکنے کے لیے پٹے جڑے ہوتے ہیں۔ دیوار میں پٹے لگا کر بھی بناتے ہیں پرنگالی زبان میں الماری اور انگریزی زبان میں الماری کہتے ہیں الماس:- ہیرا، بیش بہا جواہرات کی ایک قسم جو نہایت چمکدار اور سخت ہوتا ہے۔ فارسی، فصیح، رائج، مشترک خاص، کھنڈہلی۔

ہینا دل کو قوت بخشا اور خوت و ہراس کو زائل کرتا ہے۔ اور دشمن پر غلبہ دینے کا باعث ہے اور اسی ترکیب سے مسوں شکل کا ہرگی کے واسطے تافع ہے۔

قول فیصل:- الف الف اول صحیح ہے لیکن عام اور اکثر خواص بکیر الف اول (الماس) بولتے ہیں۔ کاتوں سے دو سفید الماس ہیں جیسا ان کشتوں میں گوہر ہزار ہیں انہیں قہر الماس خالی:- ایک قسم کے کڑے۔

قول فیصل:- اب رواج نہیں ہے۔ الماس کی تختی:- ہیسے کا مستطیل چٹا لکینہ، لوح الماس، اردو۔

جو ہری دیکھ کے سینے کو تپے کہیں اس تختی الماس کی اس سے کبھی ٹفان نہیں آتی قول فیصل:- اب رواج بہت کم ہو گیا ہو الماس تختی:- بے ٹکا، گرد بڑ، غیر منظم، اردو، غیر فصیح۔

جمل صرفت:- ان کو ریاست میں کچھ دخل نہیں، ایسی الما غریبی باتیں کرتے ہیں کہ بعض تو غصہ آنے لگتا ہے۔

ملا کھانے پینے کے معاملے میں وہ بڑے بد حیا ہیں جو کچھ الما غریبی پاتے ہیں کھلتے ہیں بعد میں ڈاکٹر کے پاس دور دیتے ہیں۔

مست ہمارا کام ذرا توجہ کے ساتھ کر دیا کرو۔ تھکے الما غریبی کام سے کوئی تکلیف بھی ہو چلتی ہو اور نقصان بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔

قول فیصل:- عوام کی زبان صاحب ذرا لغات نے مذکورہ ذیل معنی بھی لکھے ہیں ایسی وہ شخص جس کے نسب کا ٹھکانہ ہو ملے وغیرہ

اور دھاندلی سے کسی کوئی چیز باہم بنایا اور ایسا
جیسے ہمیشہ انکی الما غریبی کی عادت ہے۔ لیکن
لکھنؤ میں مذکورہ معنوں میں استعمال نہیں۔
الم (۱) عرو۔ مذکر، وہ سختی جو زخم یا
دھنک کے قریب ہو جاتی ہے اور اس میں درد
نہیں ہوتا، گھٹلی، (از نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں ان معنوں کوئی نہیں
بولتا، البتہ گھٹلی کہتے ہیں۔
الم (۲) عرو۔ رنج پر پختا، اردو، فصیح،
راج (۳) مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
پہر پختاں باپے اگر ہے الم
اس کا کرنا چاہیے عقیقہ علم شوق
الم (۴) عرو۔ کام چوری، فضول کاموں میں
وقت ضائع کر دینا۔ اردو، غیر فصیح، راج،
محل صرف: ہم نے تم سے جتنا کام کیا تھا
اتنا تم نے کر کے نہیں کھا سارا وقت الم تم میں گواہ
قول فیصل: لکھنؤ کی خاص زبان عورتیں
زیادہ بولتی ہیں۔
الم (۵) محاصر، الماحص، القصد، عربی، فصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
راج المخصر حسین کے لشکر کی جان تھی۔ (مرفع)
قول فیصل: (۱) اردو داں طبقہ کثر استعمال
کرتا ہے۔
الم (۶) مذکر۔ شکل کے وقت مرد کے لیے
بطور التماثل کہتے ہیں عربی، فصیح، راج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔
عاشق خستہ تھے پھر سے تنگ آئے ہیں
الم (۷) عرو۔ صدا، سائل، داد ہیں اس
الم (۸) عرو۔ یقین علی نفسہ: انسان اپنے

نفس پر قیاس کرتا ہے جیسا خود ہر قسم دیاری
دوسرے کو سمجھتا ہے۔ عربی مقولہ۔
قول فیصل: صرف عربی داں طبقہ بولتا ہے۔
الم (۹) عرو۔ بالکل مست۔ نشے میں چور
بے فکر، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
رام لے خادش ساغر شراب مہلت کی خودی میں
وہ مست الم میں کہ شربہ جو ذہن زکو گنگا ہے
قول فیصل: زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔ نشے کی
خصوصیت نہیں۔ بے پردا، بے نیاز اور بھیکے
آدمی کو بھی کہتے ہیں۔
الم (۱۰) عرو۔ دوچند، دونا،
عربی صفت۔
قول فیصل: کئی گنا کے معنوں میں بھی بولتے
ہیں۔ عوام عورت مرد المصاف بھی بولتے ہیں۔
صحیح نہیں ہے کہ لکھنؤ نے بھی اتفاقاً لکھنؤ کو دیا ہے۔
راج (۱۱) اردو داں سے المصاف ہوا الم
المعنی فی بطن الشاعر: شعر کے معنی شاعر
کے دل میں۔ عربی مقولہ۔
قول فیصل: عربی داں طبقہ بولتا ہے وہ بھی
ایسے محل پر جبکہ کسی شعر میں شاعر کا مطلب واضح
نہ ہوا ہو۔ اور زیادہ تر یہ جملہ بطور طنز استعمال کیا جاتا
الم (۱۲) عرو۔ بے معنی اور مہمل باتیں جو سمجھ میں نہ
آئیں، جن کا سراپاؤں نہ ہو (مرفع) خدا جانے
کیا الم علم کہتے، جو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔
(از نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں مذکورہ معنوں میں شاید
ہی بولا جاتا ہو۔ زیادہ تر کھانے میں بدعتیاتی
کرنے کے محل پر سنا گیا ہے جیسے۔ دن بھر تو
کوٹھ کے بل کھینچتے چلے جاتا ہے الم علم خدا جاتا

کیا کیا زہر مار کیا کرتے ہو۔ (نفاذ آزاد عوام)
کی زبان خراب اور انکی چیز کے لیے بھی بولتے
ہیں جیسے یہ عجیب عقل کا آدمی ہے جب سورہ نکاح
الم علم اٹھا لاتا ہے۔
الم علم کرنا: غبن کرنا، (از نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی
نہیں بولتا۔
الم (۱۳) عرو۔ ضروری کام کو ترک کرنا۔
(از نور اللغات)
قول فیصل: لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
الم (۱۴) عرو۔ احسان خدا کے لیے ہے۔
شکر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔ عربی، فصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
الم (۱۵) عرو۔ حقیقت میں ہیں یہ باتیں
احسان خدا کا کہ یہ دل گری خدا کا شکر
قول فیصل: صرف تعلیم یافتہ طبقہ استعمال
کرتا ہے۔
الم (۱۶) عرو۔ ظاہر کرنا، مشہور کرنا،
کسی کے عیب کو شہرت دینا، بدنام کرنا، اردو
غیر فصیح، راج، مشترک خواص عوام لکھنؤ دہلی۔
محل صرف: مانا کہ مجھی سے غلطی ہو گئی
تھی مگر تم کو الم نشرع کرنے کی کیا ضرورت تھی
قول فیصل: عورتوں کی زبان الم نشرع
ہے بجا بولتے ہیں ظاہر ہے۔ مشہور ہے کے معنوں
میں (جیسے جب ایک بات الم نشرع ہے اُسے
کہاں تک چھپایا جائے انھیں معنوں میں الم نشرع
ہونا بھی بولتے ہیں یہ محاذہ سورہ انشراح کی
پہلی آیت: الم نشرع لک صدک سے بنا
ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ ملے رسول گیا ہم نے

تھاتے لیے تھاتے سینے کو کشادہ نہیں کر دیا۔
الن ۱۔ بیوقوف عورت، اُردو، مؤنث،
غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت
محل صرف ۱۔ تم بھی عجیب الن ہو کر چلتے
ہی وقت لگتی ہو۔

قول فیصل ۱۔ اس کا مذکر اور کا پٹھا بھی ہوتے
ہیں۔ یہ لفظ آلہ سے بنے یعنی آلہ کی مادہ۔
النشاء کا لکھنؤ دم ۱۔ کیا چیز مشل
نہ ہونے کے ہے۔ عربی، مقولہ۔

قول فیصل ۱۔ عربی داں طبقہ ہوتا ہے زیادہ
تر۔ النشاء کا لکھنؤ دم ۱۔ مستعمل ہے۔
النکات ۱۔ طرف، سمت، پہلو، ہندی
مؤنث، غیر فصیح۔

آئینہ خانہ دل حیراں ہو کیا دیکھ
ستہ سکنڈر ایک اسی کی انگلی سے ناسخ
قول فیصل ۱۔ موجودہ دور میں متروک ہے۔
الو ۱۔ ایک پرند جانور کا نام جو دیرینے میں
زیادہ تر رہتا ہے اور بہت ہی خوش مشور ہے
اردو، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص عوام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

رات کو سن کے صبر آلہ کی معنی
کہہ اٹھے وہ، کہیں دشمن ہلا
قول فیصل ۱۔ بیوقوف اور کم عقل آدمی کو
بھی کہتے ہیں جیسے۔

کوئی باسم اس کے گھر کا پتا نہ پلے
الو جو کہ کے پوچھو بتلائے سب محلہ سودا
اب نصحا و نظم میں استعمال کرنے سے احتیاط
کرتے ہیں۔

الوان ۱۔ پشیمہ جس پر اکثر کام بنا کر دوتا

رد مال وغیرہ تیار کرتے ہیں۔ اُردو، فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل ۱۔ صاحب امیرالفاظ نے ذکر کیا
ہو لیکن ان لکھنؤ مؤنث بولتے ہیں۔ رنگین بھی ہوتی
ہے اور سفید بھی۔ اگر دہری ہر دینی مدد دیں ہوں
الوان کا جوڑا کہتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں اسکا
رواج کم ہو گیا ہے۔ عوام الان بھی کہتے ہیں۔
عربی زبان میں لون رنگ کہتے ہیں جس کی
جمع الان ہے یعنی مختلف رنگ، اسی مناسبت
سے کہ مختلف رنگ اس میں ہوتے ہیں اسکا الان
کہنے کے کثرت استعمال سے سفید کو بھی کہا جانے لگا
الوان نعمت ۱۔ انواع و اقسام کی نعمتیں ہونے
الفاظ، فارسی ترکیب۔

کروں کیا کیا شراشکراں نعمت
کرامت کی مجھے الان نعمت میری حق
الو بنانا ۱۔ بیوقوف بنانا، اُردو، غیر فصیح
رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف ۱۔ کتابہ حارثی ہے صاحب
نے خوب اُتو بنا رکھا ہے اور اس کو کچھ احساس
نہیں۔

قول فیصل ۱۔ کسی کو بیوقوف بنا کر اس کے دل میں
ہر قسم کا فائدہ اٹھانے کے محل پر بھی بولتے ہیں
جیسے کارخانے کے منجرنے اکاب کو اُتو بنا کر ہزار
روپیہ پیدا کر لیا۔

الو بنانا (دفع لازم) دیکھئے اُتو بنانا،
الو بولتا ہے ۱۔ دروازہ ہے، اُردو، غیر فصیح
رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف ۱۔ جس گھر میں پچاس آدمی رہتے
تھے اب وہاں کوئی نہ رہا سب چلے گئے اُتو

تھے اب وہاں کوئی نہ رہا سب چلے گئے اُتو

رتا ہے۔
الو بول گیا ۱۔ دیران ہو گیا، اُجڑا
ہو گیا۔ رد دیکھئے اُتو بولتا ہے
الو پ انجن ۱۔ وہ کابل بنی نسبت مشہور
ہے کہ اسے لگا لینے سے آدمی لاگوں کی نظروں
سے غائب ہو جاتا ہے۔ اُردو، غیر فصیح۔

شکار اس نے کیا ہو اس لیے انکھوں اچھل دی
ہاتھ داسے گویا الو پ انجن کا جل ہو۔
قول فیصل ۱۔ گزشتہ زمانے میں مستعمل تھا مگر
اب متروک ہے۔

الو پ ہو جانا ۱۔ غائب ہو جانا۔ نظر
نہ آنا۔ اُردو۔ غیر فصیح، رائج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف ۱۔ میں اپنی کچھوٹی ابھی بیس کمر
گئی تھی۔ منہ دھو کر جو پٹی تو وہ ایسی الو پ
ہو گئی کہ پہرے سے ڈھونڈ رہی ہوں میں لیتی
قول فیصل ۱۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
الو پھٹنا ۱۔ کسی بیوقوف کا قابو میں آ جانا
غریب کھا جانا، اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کوئی تو آپہننے کا اُتو تھا لگوڑا
یہ جلد بہری ہواں بال تیرا جالفا
الوداع ۱۔ رخصت۔ عربی، فصیح، رائج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

الوداع لے رہا دیوار چلے ہم گھر سے
قیس پھرنے کا نہیں باویہ سا ہر کر پھر
قول فیصل ۱۔ رمضان مبارک کے آخری
جمعہ کو بجائے جمعۃ الوداع کے الوداع کا
یا صرف الوداع بھی کہتے ہیں۔

ہو اؤ کے زیر کے ساتھ ہوتے ہیں۔

اٹو کا پٹھا۔ نہایت بڑا قوت ۱۰ حق، غصے سے کسی کو کہتے ہیں، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

نور سے اٹو کے پٹے سے دوتی لگے، بسا بسا بگایا ازناخی گھرتے جاتھا

قول فیصل۔ مرد کو اٹو کا پٹھا اور عورت کو اٹو کی پتی کہتے ہیں

اٹو کا گوشت کھانا۔ حق بنا کر پنا کام نکالنا۔ اردو، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ایسے اجر سے کی یہی گھات کر د آبادی گوشت اٹو کا کھلا دوٹو اٹو پر جائے جاتھا

قول فیصل۔ مشورہ ہے کہ اٹو کا گوشت کسی خاص عمل کے ساتھ کسی کو کھلا دینے سے اس کی عقل

زائل ہو جاتی ہے لہذا کسی پر قابو حاصل کرنے اور اس سے اپنا مقصد پہا کرنے کے لیے یہ عمل

کیا جاتا ہے۔

اٹو کی خاصیت رکھنا۔ سوس ہونا، اندر غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عمل صحت۔ یہ اٹو بھی اٹو کی خاصیت رکھتی ہے چاروں جس گھر میں رہی اجرہ گیا۔

اٹو کی دم فاختہ۔ نہایت بڑا قوت، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عمل صحت۔ اٹو کا تھارا بھائی انتائی بڑا قوت ہے مگر تم اس کو اٹو کی دم فاختہ نہ کہا کرو۔

اٹو کی مادہ۔ مذاق سے انتہائی بڑا قوت

آوی کو کہتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

ناسہدک ہی نہیں سادہ بھی ہو اٹو بھی اور اٹو کی مادہ بھی ہو

قول فیصل۔ بیلے بھی باطل عوام کی زبان میں اور اب بھی ہو لیکن اب اتنی قلیل استعمال ہو کر قریب

بہتر ہو۔

اٹو کے ٹٹھ نام پڑنا۔ رٹ لگنا، گھڑی گھڑا ایک بات کو دہرائے جانا۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ غرتوں کی زبان۔ مشورہ ہے کہ اٹو کسی شخص کا نام سن کر اس وقت تک رٹے جاتا

ہے جب تک کہ وہ شخص مر نہ جائے اسی خاصیت سے جب کوئی شخص کسی بات کی رٹ لگا دیتا ہے تو

کہتے ہیں کہ تو ایسی رٹ لگاتا ہے جیسے اٹو کے منہ میں نام پڑ جائے۔

اٹو کی ہوک۔ اٹو کی خاص طریقے کی آواز، عمل صحت۔ اٹو کی ہوک، گیدڑوں کا بولنا

کڑوں کا دوا یہ ایسی دشت ہے کہ بھلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں۔ (آجکات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔

اٹو۔ باد بھول، نکلیں، شوخی، اچھل کود ہندی، انونٹ غیر فصیح۔

مولہ گڑبڑ ہوتے سے جا پائی ہے کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے پچھلے ہوتا

قول فیصل۔ گھوڑے کے لیے مخصوص تھا۔

قدیم زمانے میں ستن تھا اب تروک ہے۔ بعض مشورہ نے شوش کے معنی میں بھی نظم کیا ہے

کوئی کتاب ہوتی ہے کہ چھلدا ہر خوش کوئی کتاب ہوتی ہے کہ پچھلے ہے اٹو

اٹو لکھنؤ۔ (عم) نکلیں کو (ذرا لکھا) قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اٹو باخرا۔ بے عقل، بڑا قوت۔ (ذرا لغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اٹو ماں کا خطی بچہ۔ خانہ اتنی بڑا قوت ہے۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ جب کسی اتھن آوی کی اولاد سے کوئی بڑا قوت کی بات سنو ہر قی ہے تو اس جگہ

بولتے ہیں۔

اٹو ہو جانا۔ بڑا قوت ہو جانا، عقل جٹا ہو جانا۔

یہ طرہ اپنا ہے خفیہ عقل اتنی بڑا قوت ہو جانا ہو جانا، ہو جائے اٹو ایک چلو میں تھر

اٹو ہو جانا، نٹے میں نہیں ہو جانا۔

حق ایک چلو میں ہو گیا اٹو دیر لکھا قول فیصل۔ اٹو ہو جانے کے لیے صحت

نٹے ہی کی تخصیص نہیں کی جاسکتی۔ دوسری باتوں سے بھی انسان کی عقل پر اثر پڑ سکتا ہے۔

اٹو ہیشٹ۔ نہایت، شان خداوندی، راج، فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

الہیت بڑی زیبا بھی کہ خالق عالم نہیں جو دوسرا تھو سا تو، خداوندی کی بات

اٹو ام۔ (لغات) عربی، نہ کر، فصیح، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

وہ مشق رہی ہر روز خوشی ہو رہی کیا شعر کہیں گے مگر اللہ نام نہ ہو جاتا

قبول فیصل :- مجازاً عام لوگوں کے لئے بھی۔
استعمال ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ شعر میں۔ لیکن ایسا
لغنت کے اعتبار سے محرم کے لئے مخصوص ہے۔
الہ آباد :- صوبہ اتر پردیش کا ایک مشہور
شہر جو صحت تک صوبہ کا دارالسلطنت رہ چکا
ہے اس کا نام پرانے میں بھی ہے۔ اسی شہر میں گنگا
جنائی کرپسی ہوا اس بارون شہر کو کہا جاتا ہے
اس کے وزیر عظمیٰ جواہر لال نہرو کے وطن پوت
ہے اس شہر میں بھی جیل ہے۔
الہ آباد :- کسی نادان بھولا بھالا ہندی
غیر فصیح، راج، مشترک عوام کھڑی بولی اور مرد
ابھی کمال ہی اٹھڑو وہ بہت کس
بچے سونے کی علامت ایک ہی کوٹ قلع
قبول فیصل :- کثرت استعمال سے اردو بھی کہا
جاسکتا ہے اسکی اصل آن ارد معلوم ہوتی ہے
اور نیک سنسکرت میں آنی یعنی بہت اور لڑینی
ارد کا ہے۔ صاحب امیر لغات نے اس کے معنی
بچہ اور ناکند بھی لکھے ہیں لیکن ان معنوں میں
ارد نہیں کہا جاسکتا۔
الہ آباد :- کسی نادانی، بھولا پن اور وہ
(دیکھئے اٹھڑو)
نر آنبل کمال ہے وہ نن
کسی کے سبب ہے اٹھڑن قلع
قبول فیصل :- موجودہ دور میں نصوائے
شہرک قرار دیا ہے اٹھڑنا بھی بولتے ہیں
اٹھڑن کی باتیں اور اٹھڑن کی جال بھی
مستعمل ہے
الہ آباد :- چھڑا ہندی، غیر فصیح، راج
عوام کھڑی بولی۔

غنی ہے تو محرم پہنے نہ
میں غفلت ہوں ہر دم اپنے منہ
قبول فیصل :- حروف کی زبان کثرت استعمال
سے اردو بھی ہے۔ عام طور پر اس کا استعمال
دنیا کے ساتھ ہے۔
اٹھڑا :- ایک رانگی کا نام ہے۔
الہ آباد :- اہل ہند کی ایک رسم دیوانی
کی رات کو سرکیاں جلا کر گھر کے کونے کونے
میں بھار بانہنے کی طرح لے جاتے ہیں۔ اس کے
بعد چور سے پرے جا کر چنک دیتے ہیں اور
بچے یہ جگہ گئے جاتے ہیں۔ آلتیا بلیا جات
نالی کا پیٹ پرات ہے۔
قبول فیصل :- اگرچہ یہ رسم اہل ہند سے مخصوص ہے
لیکن چونکہ یہ مشہور ہے کہ اس طرح سے گھر کی سب بلایں
دفع ہرجاتی ہیں لہذا اس پر اقتدار رکھنے والے بعض
مسئمن بھی آلتیا بلیا جلاتے ہیں۔ بچے اکثر کھیں
کو دیں بھی یہ جو استعمال کرتے ہیں انھوں میں اس موقع
پر جبکہ ساتھ کا کوئی لڑکا کھیں میں گر کر جانے لگتا
ہے تو باقی دم کے اس کے جانے پر کہتے ہیں آلتیا بلیا
جات ہے۔ یعنی جانے والا آلتیا بلیا ہے جو ہماری
سب بلایں لے کر جا رہا ہے۔
الہ آباد :- ایک پیڑ کا نام جو حضرت برہمن
کے بعد ہوئے۔ آپ عیز ابن ہارون کے پوتے تھے
آپ منجھ ان چار پیڑوں کے ہیں جو ہرز بقید
حیات ہیں اور قیامت تک زندہ رہیں گے۔
حضرت خضر کا تعلق جس طرح خشکی سے ہے اسی طرح
دنیا کے بھری غلطی میں رہنا ہی کرنا آپ سے
متعلق ہے
الہ آباد :- اب تک اس وقت تک

عربی۔ غیر فصیح،
اردو محرم میں جانا سکا تاہم کیسا
ناچار ہر کے نام الی الا ان رہ گیا
قبول فیصل :- عربی دان طبقہ کبھی کبھی استعمال
کرتا ہے اردو سے اسکا کوئی تعلق نہیں۔
الہ آباد :- کسی جگہ سے پانی نکال کے چھینکا راٹ
غیر فصیح۔
سرنگ چٹم بنانا ہوں میں و ہا نہیں
الہ آباد :- سندھ کو قند گھر کے لئے چٹا
قبول فیصل :- الہ آباد شہر ہے۔ صرف
الہ آباد ہی مستعمل ہے۔
الہ آباد :- کھیں، شوخی، ادھیل کو وہ ہندی
موت۔ غیر فصیح۔ (دیکھئے اول)
قبول فیصل :- یہ لفظ گھڑے کے لئے مخصوص ہے
مستعمل تھا اب تھوک ہے۔ بعض شعرا نے شرح
کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے۔
الہ آباد :- چشم کی اندری تیرے شوخی
کو اہل ایسا بھی کوئی نہ پھر دیکھا خدشاہ
الہ آباد :- تلوار۔ (دال ہی اسم ابی) شہر
ایمان کی بنی ہوئی تلوار۔ اردو، غیر فصیح۔
کلید فتح ابے نق ہو دست مبارک میں
کہ ہو عقدہ کشا ناخن یہ شیر الہ آباد
قبول فیصل :- اب کوئی نہیں لگا۔
الہ آباد :- گھڑے یا صراحی وغیرہ سے کسی چیز
میں پانی اوڑھ لینا۔ اردو، غیر فصیح۔
جی، چاہے ہے ابھی شیشہ صبا کو اینڈ
شمسے دیکھ لگا چادر بیاں آگ
قبول فیصل :- وہی میں مستعمل تھا۔ لکھنؤ میں پہلی
ایک جگہ انڈیا بولتے تھے اور اب بھی بولتے ہیں۔

اُمّ - ان ، والدہ - عربی غیر فصیح -

قبول فیصل - اردو میں متعل نہیں البتہ ناموں کے ساتھ کثرت سے رائج ہے جیسے اُمّ فروہ ، اُمّ یحییٰ وغیرہ۔

اُمّ البدر - لیکن حمد و ثناء پر دروگہ عالم کے ہوا عربی غیر فصیح ، رائج ، مشترک خواص لکھنؤ ، دہلی قبول فیصل - کسی ایسی تقریر کے درمیان جس کے قبل خطبہ پڑھا جائے خطبہ کو البدر کے بیان سے ربط دینے کے لیے یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں ، صرف عربی و اہل غلبہ استعمال کرتا ہے ، مذکورہ محل کے علاوہ بالخصوص عام گفتگو میں بھی استعمال نہیں ہوتا - اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

اُمّ الدنیا - دولت مند ، حکومت ، عربی ، مؤنث فصیح ، رائج ، مشترک خواص لکھنؤ ، دہلی۔

گناں جو مرقہ کس کا بچہ کو سر عمارت پر یہ غافل کیا سمجھ کر جان پیتے ہیں اُمّ الدنیا کی اُمّ الامراض - مریضوں کی ماں ، بیماروں کی بڑ - عربی ، مؤنث ، غیر فصیح ، رائج ، مشترک خواص لکھنؤ ، دہلی۔

اُمّ الامراض - اُنہ میں ہو غیبت کا مرض (وقت) قبول فیصل - وہ مرض جس کی وجہ سے دوسرے امراض پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً قین ، ذکا ، دیرہ وغیرہ طبیوں کی خواص اصطلاح۔

اُمّ اکمن (بفتح اول و کسر چہاد) بہت سے مکان عربی غیر فصیح۔

قبول فیصل - صرف عربی و اہل عقبہ بلتا ہے مکان کی جمع (مکہ اور ماکن) مصر میں کے دونوں نیز دیگر مقامات بقعہ کو ماکن مقبہ کہتے ہیں۔

اُمّ الخباہت - بُرائیوں کی ماں ، خرابیوں کی خزا

شراب - عربی ، غیر فصیح - رائج ، مشترک خواص لکھنؤ ، دہلی اُمّ القبتیان - بچوں کی ایک بیاری جو مرگی کی قسم کی ہوتی ہے - عربی ، غیر فصیح ، رائج ، مشترک خواص لکھنؤ ، دہلی۔

نقش گر پاس - یہ کچھ دن درخ ہو جائے گی اُمّ القبتیان شوق

قبول فیصل - اطباء کی خواص اصطلاح - مشہور ہے کہ اگر کسی میں یہ مرض پیدا ہو اور پیشہ کے باطن ہونے تک اس کو صحت ہو جائے تو بوجہی ہے ورنہ بعد میں اگر مرض باقی رہ گیا تو پھر زندگی بھر اس سے نجات نہیں - یہ بھی مشہور ہے کہ اس کے مریض کو آگ اور پانی سے دور رہنا چاہیے بہتے ہوئے پانی اور آگ کے بچنے سے شعلوں کو دیکھ کر دورہ شروع ہو جانے کا امکان ہوتا ہے - اس کا شمار دماغی امراض میں ہو۔

اُمّ الکتاب - قرآن مجید - عربی ، مؤنث ، مشترک خواص لکھنؤ ، دہلی۔

کعبہ بولہ عرش مند شہد اس کا بیت حق نامہ اعمال اقدس سلمہ اُمّ الکتاب (امالہ - راجع ان) ، مالہ - لغوی معنی ماں گنا - اصطلاحی معنی ماں گنا فحش کا کسرے کی حریف ، عربی ، مذکور غیر فصیح - رائج ، مشترک خواص لکھنؤ ، دہلی۔

باعتبار اصطلاح قواعد اردو و الف بائے ہذا الف مقصورہ کو جو الفاظ کے آخر میں پڑیں جمع کی حالت میں یا حرف ربط کے ساتھ یا بے جمل سے بدل دینا جیسے ہند سے ہندے ، گدھا سے گدھے ، حرب و بطح ہیں - ہیں ، تک - پر - بنے - کو - گا - کے - کی - اور ہیں ان کے قواعد حسب ذیل ہیں -

عربی ، فارسی ، ترکی کے صلی الف کو کسی صورت میں

یا بے جمل سے نہیں بدلتے ہیں جیسے دعا ، قضا ، جزا ، پیدا ، مرزا ، جمرا ، آپا ، مینی ، خواہر ، اس کا کسرے سے سدا کا لفظ مشتق ہے۔

عربی الفاظ کی جملوں میں انا ، جانہ نہیں جیسے طلب ، اشفا ، امیا ، دلیا ، شریا ، علما وغیرہ۔

عربی فارسی کے اسم فاعل اور اسم مفعول میں یہ ہیں کہ ان کے وزن جار میں جیسے دانا ، بڑا ، زانا وغیرہ رشتہ ، منسلطے - اس نامہ سے مراد مشتق ہے۔

عربی کے یہ مصادر جو ہمزہ پر ختم ہوتے ہیں یا جن مصادر میں الف کے بعد اصل میں ہمزہ ہوتا ہو اور ہروان ، افعان ، افعال ، استفعال ہوتے ہیں اور ترکیب میں یا بے جمل سے نہیں بدلتے جاتے ہیں - جیسے مشاء ، مبداء ، احفاء ، اجم ، ارتقاء ، استعلاء ، ابتداء ، اتماء ، اکتفاء ، استقرار ، اس قاعدہ سے الامتثنی ہو۔

عربی الفاظ جن کے آخر میں اے ہو نہ پڑھی جاتی ہو - یا جو پر وزن نفعہ ہوتے ہیں - یا بے جمل سے بدلے جاتے ہیں - جیسے تذکرہ ، تبصرہ ، فقہ ، کسرہ ، فذیہ جملہ۔

وہ عربی الفاظ جن کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے - کوئی تصرف نہیں قبول کرتے ہیں جیسے طوبی ، سلوی ، علی ، اعلیٰ ، اس قاعدہ سے دعوے ، شکوے ، بھونے ، تقوے ، مستثنی ہیں - ان میں فتح کی جگہ واؤ کو کسرہ دے کر یا بے جمل کے ساتھ بدلے جاتے ہیں - وہ الفاظ جن کے آخر میں میں ہوتا ہو حرف ربط آنے سے بجائے ای کے حرف اقبل میں کو کسرہ دے کر بدلے جاتے ہیں - جیسے مصرع میں مکتہ ہے ، طبع پر آفت آگئی ، قطع پر کیا منصرف اور جمع کی حالت میں یا بے جمل الفاظ کر کے اور

علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہی جو جناب رسول خدا
صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد بھائی اور دادا تھے۔ آپ کے لیے
مستند القاب مخصوص ہیں۔ مثلاً مرتضیٰ۔ غالب کل غالب
اسد اللہ امیر المؤمنین امام الحقین، ساقی کوثر،
محبوب الدین، امیر قراب، ابو الحسن وغیرہ۔ آپ کی
علاقہ ولادت خانہ کعبہ، تاریخ ولادت ۱۲ رجب
۵۹۹ھ تاریخ شہادت ۱۲ ربیع الثانی ۴۰ھ رمضان
۶۱ھ۔ آپ کو عبدالرحمن ابن الحکم نے مسجد نبوی
میں حالت نماز میں پنج زہرا کو دیکھ کر حضرت سے دعا کیا
کی انہیں شب کو زخمی کیا اور اسی صدمے سے آئینے
میں رن انہیں شب کو ترشہ برس کی عمر میں دنیا سے
رحلت کی اور نجف اشرف میں دفن ہوئے۔

(۲) امام حسن علیہ السلام۔ آپ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی
نبی جناب فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا اور حضرت علی
ابن ابی طالب علیہ السلام کے بڑے بیٹے تھے اور اپنے
چچا زاد گوار کے بعد امام دقت ہوئے۔ آپ کو مختلف
القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مثلاً امام مہموم حسن مجتبیٰ
حسن مہربان۔ سبط رسول۔ نر زہد قول وغیرہ

آپ کی ولادت تاریخ ۱۱ رمضان ۸۰ھ
بقام مدینہ منورہ ہوئی۔ آپ کی ایک (کوئی) زوجہ
جدہ بنت اشعث نے آپ کو زہرا دیاجس سے بروز
پنجشنبہ تاریخ ۲۸ رمضان ۱۰ھ ۱۱ھ یا
۳۷ سال کی عمر میں آپ کی شہادت واقع ہوئی اور
جنت البقیع میں دفن ہوئے۔

(۳) امام حسین علیہ السلام۔ آپ امیر المؤمنین
حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام اور جناب فاطمہ
زہرا سلام اللہ علیہا کے چھٹے نر زہد تھے آپ کو
مختلف القاب سے یاد کیا جاتا ہے جن میں سے بعض
آپ کی ذات مقدس کے لیے مخصوص ہیں مثلاً شہید

اکمل کھرا، نجیب مجاہد، نبی بنا۔

بانی بنائیں ہم نے جو وصف دہن میں خوب
وہ بنس کے برے آپ بھی تھے یہ بت بنے
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب بت بنے اکی کے ساتھ
پورا جاتا ہے اور بت کے بجائے بڑے بڑے بولتے ہیں
فارسی کے وہ الفاظ جن میں اضافت ہوتی ہے
جیسے چراغ کعبہ، مرد بیگانہ، اور وہ مرکبات جن
کا جزو اول حرف اور جزو دوم اسم ہوتا ہے جیسے
بے فائدہ، بیوہ، امام نہیں قبول کرتے۔ وہ الفاظ
مستثنیٰ ہیں جو ترکیب کی وجہ سے ایک لفظ کے معنی دیتے
ہیں جیسے میخانہ، بامدی خانہ، بیت خانہ اور مکدہ
خانقاہوں میں جو یہ پھرتی ہے ہلکی ہلکی
توہ بھی پانی کے گرنگی کو میخانے سے
جب دو فارسی الفاظ حرف عطف کی ترکیب سے
مستقل ہوتے ہیں تو حرف عطف گرا کے امام ہوتا ہے
جیسے آب و دانہ سے آب دانہ،

کہاں تم کہاں ہم ہوا جو ساتھ
یہ حق بات سب آب دانے کے ہاتھ
امام علیہ السلام، ہادی اعظمی، مذکر، فصیح، راجح
مشترک اعوام و خواہم لکھنؤ دہلی عدت مرد۔
بھاری نہ ہوئی گی کچھ مجوں کی بیڑیاں
ہر امام، امام کا، ہر پیر من درست
قول فیصل۔ کثرت استعمال سے ارسہ بھی ہے۔

اصطلاحی معنوں میں روحانی اور مذہبی پیشوا کا نام
کہتے ہیں۔ حضرات اہل تشیع کے عقائد کے موافق امام
منجانب اللہ ہوتا ہے جس کے لیے محصور چنا ضروری
ہو یعنی پیدا ہونے کے بعد سے مرتد دم تک محصور ہی رہتا
ہو زہر عادل ہونا بھی ضروری ہے۔ شیخ حضرت زہد
صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد امام ائمہ ہیں جن میں ۱۲ حضرات

عین کو لفظ سے ساقط کر کے بولتے ہیں۔ انقرہ آپ
نے چار مصرعے لکھے اور شاعر بن گئے۔

اردو ہندی کے سوٹ الفاظ اور نیز جن
تاریخ دن کے اضافہ سے جن کی کسی حالت میں کوئی
تصرف نہیں قبول کرتے ہیں۔ جیسے لیا، پٹیا، بچیا
پڑیا،

آدمی اور شہر کے ناموں میں امام جائز نہیں ہے
جیسے کراچی، ۱۱ شہروں کے ناموں میں اختلاف ہے
بعض حضرات کی یہ رائے ہے کہ کلکتہ، آگرہ، وغیرہ کہ
جس صورت میں دی انکی آواز سے بولیں اسی طرح
لکھیں جیسے تم لکھتے گئے، ہم آگرت آئے، اور بعض
کہتے ہیں کہ اس صورت میں بوجہ ظلم ہونے کے امام جائز
ہندی اند کے اسامی و صفات جن کے آخر میں اپن
ہوتا ہے یا پت بھول سے بولے لکھے جاتے ہیں جیسے بھلا، بھلا
نیلا، پیلا، چلا، لٹا، کھٹا، اس قاعدے سے سدا
پورا۔ کچھ استثنیٰ ہیں اور اس جدا میں اختلاف ہے بعض
جن کی حالت میں جدا کی جگہ جد سے اور جدا حد نوٹ
کے لیے ذریعہ بھی بولتے ہیں۔

ہنگام بوسگرم جو وہ اک ذری ہوئے
شکر تو تھے پیسے سے شکر تری ہوئے ذوق
ہندی کے الفاظ دیا، اور دانا۔ میں امام نہیں ہوتا
ہندی کے رشتوں میں بھی امام نہیں ہوتا جیسے
دادا، نانا، چچا، بھوچھا، بابا، ماما، پتاما،
بابا، دودا، آنا۔ الفاظ مندرجہ ذیل مستثنیٰ ہیں،
بھتیجا، بھانجا، نورسہ، پردتا، پوتا، بیٹا، رکا۔
اردو میں تمام مصلوہ میں حرف ربط کے ساتھ امام
ہوتا ہے لیکن عجم کی حالت میں نہیں ہوتا جیسے تم کو لکھتے
میں بہت دیر ہوئی۔

ہندی کے مذکر الفاظ میں امام ہوتا ہے۔ جیسے

خامس آل عباس غریب بنوا شہید کر بلا مہمان کر بلا
سلفان کر بلا بظلم کر بلا وغیرہ۔ آپ کی ولادت
روز پنجشنبہ ۳ شعبان المظلم ۳۳۵ھ کو بمقام مدینہ
منورہ ہوئی اور شہادت تکم ۲۷ ربیع الاول ۴۰۸ھ میں مدینہ منورہ
کے لشکر کے مقابلہ میں جہاد کر کے شہر کے پنجو سے ہزار
جمود الحرم الحرام ۳۳۵ھ کو ہوئی۔ وقت شہادت
امام مظلوم تین دن کے بھوکے پیاسے تھے بلکہ
بعض حضرات چاروں کی پیاسے کے قائل ہیں
کیونکہ دشمنوں کے لشکر نے ساتویں تاریخ سے
پانی بند کر دیا تھا چنانچہ اگر ساتویں تاریخ سے
شمار کیا جائے تو دسویں محرم کو جو تھا دن ہوتا ہے
امام مظلوم کے ساتھ شہید ہونے والوں میں اکثر
نفوس اور بھی تھے جن میں ایک چھ بیٹے کا فرزند
علی الشہید بھی تھا۔ یہ بھی تین یا چار شاہد روزگار ہیں
تھا اور اسی تشنگی کی حالت میں شہید ہوا۔ امام مظلوم
کی شہادت کے بعد بھی اون پر مظالم کا خاتمہ نہیں ہوا
بلکہ اون کی نعش مٹھ پر گھوڑے سے دوڑا لے گئے
اور جسم مبارک پامال کر کے اسپاں ہو گیا۔ کسی دن تک
لاش مٹھ پرے گورو کھن جنگل میں پڑی۔ یہی آخر
امام مظلوم کے فرزند اکبر شیعوں کے جو تھے امام
قرین العابدین علیہ السلام نے دشمنوں کی قید سے
باجواز کر بلا پہنچ کر اپنے پدر بزرگوار کو اپنے
ہاتھوں سے سپرد ارض مقدس فرمایا۔

(۳) امام زین العابدین علیہ السلام۔ آپ امام حسین
کے بڑے بیٹے تھے جو آپ کے بعد امام ہوئے آپ کے
لیے بھی متحدہ القاب ہیں جو آپ ہی کی ذات گرامی کے
لیے مخصوص ہیں آپ کا نام علی ابن الحسین تھا لیکن
اپنے لقب زین العابدین ہی سے زیادہ مشہور ہیں۔ آپ
کو سید المساجدین۔ بیاد کر بلا۔ زین العباد وغیرہ بھی کہتے

ہیں آپ ۱۵ جمادی الاولیٰ ۳۵۵ھ بروز پنجشنبہ
بمقام مدینہ منورہ پیدا ہوئے اور ۲۵ محرم ۴۸۵ھ
کو زبرد غاص سے آپ کی شہادت واقع ہوئی اور
جنت البقیع میں دفن ہوئے۔

(۵) امام محمد باقر علیہ السلام۔ آپ امام زین العابدین
علیہ السلام کے نویں فرزند تھے جو آپ کے بعد امام ہوئے
آپ یکم ماہ رجب ۳۳۵ھ کو بمقام مدینہ پیدا ہوئے
آپ کا نام محمد (ابن علی) اور لقب باقر تھا۔ آپ نے
ستائیس برس کی عمر میں بسبب زہر بتایک ۷ ذی الحجہ
۳۸۵ھ اس دار فانی سے رحلت فرمائی اور جنت البقیع
میں دفن ہوئے۔

(۶) امام جعفر صادق علیہ السلام۔ آپ امام محمد
باقر علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے۔ آپ کا اسم گرامی
جعفر اور لقب صادق تھا۔ آپ کا مخصوص لقب صادق
آل محمد ہے۔ آپ کی ولادت مدوہ شنبہ بتایک ۱۵
ربیع الاول ۳۳۵ھ بمقام مدینہ منورہ ہوئی۔ انکوروں
میں آپ کو زہر دیا گیا جس سے آپ کی شہادت بتایک ۱۵
شوال ۳۸۵ھ واقع ہوئی اور بمقام جنت البقیع دفن ہوئے
(۷) امام موسیٰ کاظم علیہ السلام۔ آپ امام جعفر صادق
علیہ السلام کے فرزند تھے آپ کا اسم گرامی موسیٰ اور لقب
کاظم تھا۔ آپ کی ولادت ۲۵ شعبان ۳۸۵ھ کو ہوئی اور
شہادت انکوروں میں زہر دے جانے سے بتایک ۱۵
رجب ۴۸۵ھ واقع ہوئی اور کاظمین (عراق) میں
دفن ہوئے۔

(۸) امام رضا علیہ السلام۔ آپ امام موسیٰ کاظم
علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے۔ آپ کا نام حسن
(ابن موسیٰ) اور لقب رضا تھا آپ کے مخصوص لقب
غریب الغریا۔ شاہ خراسان وغیرہ ہیں۔ آپ کی ولادت
۱۱ ذیقعدہ ۳۸۵ھ روز پنجشنبہ بمقام مدینہ منورہ

ہوئی اور شہادت زہر سے بتایک ۲۵ ذیقعدہ ۴۸۵ھ
واقع ہوئی اور بمقام شہد مقدس ایران دفن ہوئے
(۹) امام محمد تقی علیہ السلام۔ آپ امام جعفر صادق
کے فرزند اکبر تھے۔ آپ کا اسم گرامی محمد (ابن علی) تھا
اور لقب تقی۔ آپ کی ولادت ۱۱ رجب ۳۸۵ھ کو
بمقام مدینہ منورہ ہوئی اور ۲۵ ماہ ذیقعدہ ۴۸۵ھ کو
بمقام بغداد آپ کو زہر سے شہید کیا گیا اور کاظمین
(عراق عرب) میں امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے روضہ
اقدس میں دفن ہوئے۔

(۱۰) امام علی النقی علیہ السلام۔ آپ امام محمد تقی
علیہ السلام کے فرزند تھے۔ آپ کا اسم گرامی علی (ابن محمد)
تھا اور لقب نقی۔ آپ کی تاریخ ولادت ۵ رجب
۳۸۵ھ اور جانے ولادت مدینہ منورہ ہے۔

تاریخ شہادت ۲۵ رجب ۴۸۵ھ بمقام شہادت
مناجرہ اور بسبب شہادت زہر ہے۔ آپ کو آپ ہی
کے مکان سکون میں بمقام سامرہ دفن کیا گیا۔
(۱۱) امام حسن عسکری علیہ السلام۔ آپ امام
علی النقی علیہ السلام کے فرزند اکبر تھے۔ آپ کا اسم گرامی
حسن (ابن علی) تھا اور لقب عسکری اور ذکی ہے۔ آپ
بمقام مدینہ منورہ ۲۵ ربیع الاول ۴۸۵ھ کو پسند
ہوئے اور ۲۵ ربیع الاول ۴۸۵ھ کو بمقام سامرہ زہر
سے شہید ہوئے اور اپنے پدر بزرگوار کے پاس
سامرہ میں دفن ہوئے۔ اس مقام کو سرمن
رائے بھی کہتے ہیں۔

(۱۲) امام محمدی آخر الزماں علیہ السلام
آپ کا اسم گرامی محمد (ابن الحسن) ہے اور مشہور ترین
القاب صاحب الامر۔ قائم آل محمد۔ حضرت حجت
صاحب العصر والزماں، امام غائب، امام مظلوم وغیرہ
ہیں۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۵ شعبان المظلم ۳۳۵ھ ہے

آپ یکم ذی قعدہ میں اور دنیا کی نظروں سے غائب
ہوئے۔ یہ مصیبت باری ہوگی۔ آپ ظہور فرمائیں گے اور
دشمنوں سے جنگ کر کے فتح پائیں گے اور تمام عالم میں
شہرت سے غیب تک تمام چین و چین گئے اور خود بادشاہت
کریں گے۔ اس قدر حکومت میں علم باطن کی روش سے سلاطین
فیصل علی میں نہ ہو۔ تمام دوسرے زمین پر ایک مذہب
ہوگا اور امام بادشاہ جو کسی کے مشورے کا محتاج نہ ہوگا
آپ سے علامات ظہور کثرت میں جو کتب احادیث میں
یا تفصیل نہ کر رہیں۔

علامت اہل تسنن کے یہاں امام کا معصوم ہونا یا
مادہ ہونا ضروری نہیں ہے نیز منجانب شہر ہونا بھی
ضروری نہیں ہے بلکہ جو شخص کسی علم میں انتہائی اور غیر
معمول میں ہوتا ہو اس کو اس علم کے اعتبار سے امام
کہا جاسکتا ہے۔ اسی اصول کی بنا پر چار امام حنبلیہ
افتخار حدیث میں نمایاں کمال حاصل تھا۔ ان کو دینی
بادی و دہبہ کی حیثیت سے امام قرار دیا گیا اور دنیا
دولت ان کی تقلید کرنے لگے ان میں امام اول ابو حنیفہ
میں جن کے متبع تھے کہلاتے ہیں۔ ان کا نام نعمان ابن
ثابت کینیت ابو حنیفہ اور لقب امام اعظم ہوتا ہے
میں کوثر میں پیدا ہوئے اور دین میں کمال علوم کی شہرت
کے پچھلے امام ابو حنیفہ صادق علیہ السلام کے زمانے میں تھے
صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر آپ کو تابعی ہونے کا
مرتبہ بھی حاصل تھا یعنی آپ کے علاوہ بقیہ تین اماموں کو
کسی صحابی سے اس بات کا شرف حاصل نہیں ہوا
تھا۔ منصور بادشاہ نے آپ کو قاضی کا عہدہ سپرد کرنا
چاہا تھا لیکن آپ نے انکار فرمایا اور اس جرم پر
آپ قید کر دیے گئے۔ اس قید میں دس دن تک روزانہ
آپ کو انگائے جاتے تھے چنانچہ دسویں دن جب
سودا سے پوچھا کہ ہوسے تو شش برس کی عمر میں ماہ

رجب منسلک میں انتقال فرمایا اور بغداد میں دفن کیے گئے
اس سلسلے کے دوسرے امام مالک ہیں۔ آپ
کینیت ابو عبد اللہ تھے۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق
کی بنا پر مشہور ہیں پیدا ہوئے۔ تمام عمر مدینہ منورہ میں
میں ہی ایک بار حج کے لیے نکلے تھے۔ پھر آپ کے
تصانیف کے حدیث میں موطا ایک مشہور کتاب ہے
جو تری برس کی عمر میں، ریح الاول روز یکشنبہ
منسلک کو بمقام مدینہ منورہ انتقال کیا اور وہیں دفن
ہوئے۔

اس سلسلہ کے تیسرے امام شافعی ہیں۔ آپ کا نام
محمد بن ادریس کینیت ابو عبد اللہ اور لقب شافعی
ہوئے۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر آپ قبیلہ قریظ
سے ہیں اکثر مدینہ میں لکھا ہے کہ جس دن امام ابو حنیفہ
نے انتقال فرمایا اسی روز آپ کی ولادت عثمان میں
ہوئی صلی اللہ علیہ وسلم محمد ضیائی سے حاصل کیا۔
امام حنبلیہ آپ کے شاگرد ہیں۔ ۵۴ برس کی عمر
میں یکم ذی قعدہ کو بروز جمعہ مصر میں انتقال فرمایا
اور وہیں دفن ہوئے۔

اس سلسلہ کے چوتھے امام احمد حنبلی ہیں۔ آپ کا
اصلی نام احمد بن محمد تھا کینیت ابو عبد اللہ مروزی ہیں اپنے
دادا حنبلی کے ساتھ مشہور ہیں۔ صاحب امیر اللغات
کی تحقیق کی بنا پر ماہ ربیع الاول منسلک میں بمقام بغداد
پیدا ہوئے۔ امام شافعی کے خاص شاگردوں میں تھے
حسن بن عبد العزیز نے تین ہزار اثریاں آپ کو نذر
دی تھیں لیکن آپ نے قبول نہ فرمائیں صرف شش سو
آپ کی مشہور کتاب ہے۔ شش برس کی عمر میں بارہ
ربیع الاول روز جمعہ منسلک کو انتقال فرمایا اور
بغداد میں دفن ہوئے۔

دیگر علوم میں کمال رکھنے والوں میں علامہ فخر الدین

رازی عالم تفسیر میں صاحب کمال ہونے کی وجہ سے امام قرار پائے
امام غزالی تصوف میں کمال رکھنے کی بنا پر
امام ہانے گئے۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر
آپ کا نام محمد کینیت ابو حامد اور لقب حمزہ الاسلام
زین الدین ہے۔ منسلک میں پیدا ہوئے۔ مدینہ
نظامیہ نیشاپور میں جو نظامیہ بغداد کا فخر تھا آپ نے
تحصیل علم کی امام الحرمین ابو المعالی کے شاگرد تھے
استاد کی زندگی ہی میں آپ کی شہرت و مقبولیت
عام ہو چکی تھی۔ بعد انتقال امام الحرمین نیشاپور چھوڑ کر
بغداد میں تشریف لائے وہاں نظام الملک نے کمال
خبر سے سنا کہ وہ مدینہ سے مدینہ آئے، آخر عمر میں جمیع اشغال
سے ترک تعلق فرمایا اور خاص اپنے وطن غزالیہ میں
جو فوج طوس میں ہے ایک خانقاہ صرفیہ اور ایک
مدیرہ طلباء کے واسطے تعمیر کر کے مدتوں اقامت فرماتے
رہے ملک اور تصوف وغیرہ میں بہت سی کتابیں
تصنیف فرمائیں احیائے علوم و کیمیائے سعادت وغیرہ
آپ کے تصانیف سے ہیں مذہب شافعی تھے
منسلک میں انتقال فرمایا اور قصبہ طبرستان میں دفن
ہوئے۔

امام غزالی کا نماز پڑھانے والا امامت کرنے والا
عربی (دیکھئے امام غزالی)

اک سجدہ نماز میں ہے فرض عشق ادا
میں مقتدی ہوں اور مراد امام ہے
قول فیصل شیعوں کے اعتقاد کے موافق امام شافعی
کا عادل ہونا ضروری ہے اور حضرات اہل تسنن کے
یہاں یہ شرط ضروری نہیں۔

امام غزالی نے تفسیر کا وہ لمبا دانہ جو سب دانوں سے
الگ شمار دانوں کے ساتھ سرسبز گندھا ہوتا ہے
اور وہ تفسیر، راجع مشترک خاص عام کھنڈہ دلی عورت ہو

ہر صومعہ میں یا درخدا میں اگر تردد ہو
ہشکوں کا سجدہ، سخت جاگڑا امام ہو
امام باڑہ - وہ مکان یا مکان میں وہ جگہ
جو خاص طور سے تعزیر داری کے لیے مخصوص ہو
جائے۔ اور وہ بزرگ، فصیح، راجح، مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

تیرے کو بچے میں لوگ روتے ہیں
یہ بھی کوئی امام باڑہ ہے
قول فیصل - باڑہ پنجابی زبان میں مکان کہتے ہیں
امام باڑے کو تعزیر خانہ اور عزا خانہ بھی کہتے ہیں۔
حیدر آباد کن میں اسی کو عزا خانہ کہتے ہیں۔ دکن
کے امام باڑوں میں ہندوستان کے دیگر شہروں کی طرح
ضربے یا تعزیر رکھنے کا رواج نہیں ہے بلکہ صرف علم
جو صادر ہے جاتے ہیں نیز دیگر مناسب محل چیزوں سے
امام باڑے کو سج دیا جاتا ہے۔

امام باڑہ بڑھا نا - ایام عزائم ختم ہو جانے
کے بعد یا جس دن تعزیر اٹھا دیا جائے اس کے بعد کھانا
کا سہارا سامان اتار کر غلہ رکھ دیا جاتا ہے اس کو
امام باڑہ بڑھا نا کہتے ہیں۔

امام باڑہ سبنا - ایام عزائم ختم ہونے پر کھانا
کو غلہ کھڑے کر کے۔ اگر سوز۔ گلاب پاش۔ روشنی
کے سامان بستر ہی قسم کے مناسب محل دوسری چیزوں سے
امام باڑے کو آراستہ کرتے ہیں۔ اسی کو امام باڑہ سبنا
کہتے ہیں۔

امام باڑہ معمول کرنا - سبے ہوئے امام باڑہ کو
ہر وقت بند رکھا جاتا ہے۔ اگر روزے ہوں تو وقت
بند رکھے جاتے ہیں اور اگر روزہ نہ ہوں تو پردہ
ڈال کر اسی کو بند رکھتے ہیں۔ مجلس ماتم کے وقت
امام باڑہ کھولا جاتا ہے اسکے بعد بھر جی و خلی گل کر کے

بند کیا جائے کو معمول کرنا کہتے ہیں اسی کو بڑھا نا بھی کہتے ہیں
امامت - (درجہ ستر) پیشوائی، نازیں امام
ہونا، اقتدار کی ضد، عربی، مؤنث۔ فصیح راجح مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا ہے دیکھ کر محراب تنج یا رکوع سجدہ
غاز عشق کا اسے ہوا ہوس ہم کو، امت ہو نصیر
امام شہر سنا - ناز کا ترکیب، غیر فصیح
گر اشارہ کہ بھی اُس اور دکا پائے
سجدے کو تاہیں امام شہر آئے
قول فیصل - اب متروک ہے۔

امام ضامن - شیوں کے آغوش امام بن کا نام ہے
حضرت امام رضا ہے۔

امام ضامن نامن کی دیا ہوں قسم تم کو
کہ جن کا روضہ، خورشید قلم خراسانی
امام ضامن کا پیسہ - جب کوئی سفر کو جانے لگتا
ہو تو اس کے گھر والے اور عزیز و احباب اس کے بازو
پر امام ضامن کے نام کا پیسہ باندھ دیتے ہیں اور یہ پیسہ
منزل مقصد پر پہنچ کر خیرات کو دیا جاتا ہے۔ لفظ
نذر - فصیح - راجح - مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

قول فیصل - دولت مند حضرات امام ضامن کے
پیسے کے ساتھ وہ پیسہ یا گنتی یا شرنی بھی شریک کر کے
باندھتے ہیں جو بعض ان کے مشایخ یا مشائخ ہونے کی
دلیل ہوتی ہے۔ یہ رسم فرقہ اسلام میں ابلیشی حضرت
سے مخصوص ہے۔ موجودہ قدر میں صرف مذہب ہی باندھ
دیتے ہیں۔ یہ روپیہ یا پیسہ ایک کپڑے میں لپی کر دیا جاتا
ہے اور پیر باندھا جاتا ہے۔ مسافروں کے علاوہ بیار کے ہاں
پر بھی امام ضامن باندھا جاتا ہے۔ اس کو تنہا امام ضامن
بھی کہتے ہیں جیسے کل وہ حج کو جا رہے ہیں میں کو بیار

ہی جا کر ان کے امام ضامن باندھ دوں گا۔
امام ضامن کو سونپا - کسی کے کہیں سفر کرنے کے وقت
حفظ و امان میں رہنے کی فکر سے عورتیں کہتی ہیں کہ
جاؤ تمہیں امام ضامن کو سونپا۔ اور وہ فصیح - راجح
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

کتنی غمی روز کے اک بت خوش خود
میں نہ سونپا امام ضامن کو
قول فیصل - زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔ امام
ضامن کے حوالے کیا۔ امام ضامن کی ضمانت میں دین
وغیرہ بھی اسی محل پر کہتی ہیں۔ اس جگہ کا تعلق بعض
حضرات اہل تشیع سے ہے۔

امام ضامن کی تاریخ مقرر ہونا - نہ ہب
نامیہ شادی بیاہ کی ایک ابتدائی رسم عقد اور ہب
سے کچھ بعد قبل اور ہتھارے کے بعد ایک تاریخ مقرر کی
جاتی ہے۔ اور اس روز نہ لھا اور دھن کے ہاتھوں پر
امام ضامن کا روپیہ یا شرنی یا گنتی باندھتے ہیں اور وہ
فصیح - راجح - مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل - دھن والے دھن کے گھر جا کر
اور نہ لھا والے دھن کے گھر جا کر امام ضامن
باندھتے ہیں۔ یہ ایک پرتکلف کپڑے میں جس پر اکثر زری
وغیرہ کا کام ہے بنا ہوتا ہے وہ روپیہ یا حسب عیثیت گنتی یا شرنی
رکھ کر باندھا جاتا ہے اور اس کے ہمراہ کچھ ٹھکانی وغیرہ
بھی جاتی ہے۔

امام ضامن کی ضمانتی - (دیکھئے امام ضامن
کو سونپا)

تھوڑے چند راہ میں دن کی
ضامنی ہے امام ضامن کی
قول فیصل - اسی محل پر یہ بھی کہتے ہیں کہ امام ضامن
کی ضمانتی میں دیا۔

امامیہ۔ اثنا عشری۔ اہل تشیع۔ جو حضرت علی کو پہلا اور ان کی اولاد سے گیارہ یعنی بارہ اماموں کو رسول اسلام کا صحیح خلیفہ و جانشین کے بعد دیکھتے دیتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال دوسرے الفاظ کے ساتھ قدری کر زیادہ ہو مثلاً مذہب امامیہ یا فرقہ امامیہ وغیرہ۔

امان۔ پناہ۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد، کون میں عرض اگر جان کی امان پاؤں کون پتے کی اگر قبر سے امان ملے
آمان۔ راء ثم ان (ماں۔ ماد۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد، لٹے ہوئے آمان کا گھرانہ انگوں سے لگیوں کی ہوئی تہ خنجر تھیں کن انگوں سے دیکھیں آتے
توں فیصل۔ ماں کو امان جان بھی کہتے ہیں۔

بیشی تاق بھی ہو لیں کھاتی ہیں
آمان جان آپ کی بلاقی ہیں
خوشہ من یعنی ساس کو خاص طور سے امان جان کہنے کا رواج ہو گیا ہو۔

آمان جائی گزشتہ زمانے میں بہن کو کہتے تھے لیکن اب مسترد ہو۔ مرثیوں اور نوحوں میں بھائی کو مانجا یا اور بہن کو ماں جائی نظم کیا جاتا تھا لیکن اب یہ دونوں لفظیں بھی مسترد ہو چکی ہیں۔

امان سنبھال لوں میں جگو امان جائی کا
ہو ہی بیان ہو یہ مرے دو لٹا بھائی کا
امان جانی میں ماں کو کہا جاتا ہے لیکن بہت کمی کے ساتھ۔

امالی۔ سوٹ نادر مخاطب کرنے کے لیے۔

اردو۔ غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی محل صورت۔ اماں جاؤ۔ یہ قوت نہ بناؤ۔

قول فیصل۔ ارے میاں یا ارے میاں جو مخاطب کرنے کے لیے اب بھی بولتے ہیں۔ یہی الفاظ کثرت استعمال اور مدانی کلام کی وجہ سے آماں کی شکل اختیار کر گئے ہیں تو ان کی زبان نہیں ہو۔ بالکل بازاری عورتیں جو مردوں کی طرح زندگی بسر کرتی ہیں وہ البتہ بولی دیتی ہیں اور وہ صرف مرد بولتے ہیں اور بچے تکلفی کے مواقع پر صرف برابر دانوں یا چھوٹوں کو ان طرح خطاب کیا جاتا ہے کہی کلام میں ربط پیدا کرنے کے لیے اور کبھی نرا دہی استعمال ہوتا ہے جیسے کوئی شخص کوئی واقعہ بیان کر رہا ہو اس پر دوسرا شخص کہے۔ اماں یہ تو دنیا ہی یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہے۔

امان پانا۔ پناہ مانا، محفوظ ہو جانا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
پائی ہو اماں کس نے تری نیچ نظر سے
قربان ہوئے صید حرم اور زیادہ

قول فیصل۔ اسی کا فعل متعدی امان دینا، پناہ دینا کے معنی میں استعمال ہو۔

چرچا رہی اس کا بھی کہ مظلوم نے جان دی
طالب جو امان کا ہو تو لے تجھ کو امان دی
چاہنا اور مانگنا کے ساتھ بھی استعمال ہو۔
ہو کون بچا لے جو ترے قہر سے یارب
تجھ سے ہی امان مانگتا ہوں تیرے غضب سے

آمانت۔ کسی کی حفاظت میں دی ہوئی چیز جو کسی کے سپرد کر دی گئی ہو۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کر گئی جان تریں تن سے سفر اچھا ہوا
حق آمانت جس کی ہو بچھی اس کے گھر اچھا ہے

قول فیصل۔ پیدائش کا کام و بندہ بابت جیسے آتا ہے جو محنت پر وہ منفری میں کہاں نہ ذکر ہو معنی صاحب امیر اللغات نے لکھے ہیں جو اب مسترد ہو۔
آمانت دار۔ امانت رکھنے والا، فارسی ترکیب فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
نقد جان کا ہو خدا مالک امانت دار میں
جیسے سلطان کا خزانہ تفسیر گنج میں! تفسیر

قول فیصل۔ مستند اور نادر کے معنی میں چاہتے ہیں
پہلے تو دہی خوب نادر قطار
پھر کہا جان کر امانت دار
در با ہم اسیر عشق ہوئے
زخمی تلخ دیر عشق ہوئے

آمانت رکھنا۔ حفاظت کی غرض سے کوئی چیز کسی کے سپرد کرنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جوش زن ہو ہر مہینہ کیوں ترے وحشی کاغذوں
کیا امانت ماہ نو کے پاس خنجر رکھ دیا
قول فیصل۔ فعل متعدی کے معنی میں عام طور پر پانا رکھنا کے بجائے امانت رکھنا ادا امانت رکھنا یا دینا رائج ہو۔

آمانت کی طرح رکھنا۔ کمال حفاظت اور احتیاط سے رکھنا، اردو، درجیئے امانت رکھنا۔
آمانت کی طرح رکھا زمین نے روز محشر تک
یہ اک ٹوکھ ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا

آمانت میں خیانت۔ کسی کی رکھ رکھاؤ کی بددی چیر میں نصرت کرنا۔ (دیکھیے امانت رکھنا)

تجربہ الزام ہو کیوں تو نے مرا غم کھایا
اور ہوتی ہو امانت میں خیانت کیسی
قول فیصل۔ کرنا اور ہونے کے ساتھ بھی استعمال ہو۔

چاہے عشق حقیقی، نہ تھیں کو دل دے
اسے تباہ و بیکار امانت میں خیانت ہوگی
آمانت میں خیانت تو زمین بھی نہیں کرتی
کہتے ہیں کہ سوپ دینے سے زمین لاش میں
تصرف نہیں کرتی، اس لیے امانت میں خیانت
ہو جانے پر یہ مقولہ بطور علامت و الزام کہا جاتا
ہے (امیر اللغات)

امانی - اجارہ کی منہ، وہ کام جس کا ٹھیکہ نہ
دیا جائے، بلکہ خود اپنی نگرانی میں انجام دلوایا
جائے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ، دہلی، عورت مرد،

کیا اجارہ ہی محبت میں بے یا نہ بے
اس علاقے کو حسینوں سے امانی مانگوں

اماؤس - ہری کی پندرھویں تاریخ، قمری مہینہ
کا اخیر دن جس میں چاند چھپا رہتا ہے، ہندی شریکرت
میں (امام شیاقا، غیر فصیح، رائج -

تولی فیصل - اہل بنود میں خصوصیت کے استعمال ہے۔
اعمت - گروہ جو کسی پیغمبر کا پیر و امت راج جو عربی
نوش، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد -

حضرت کا یہ کہنا کہ بہن صبر کرو صبر
انت کے لیے والدہ صاحبہ کے جبر
تولی فیصل - کثرت استعمال کی وجہ سے اردو میں کہا
جاسکتا ہے۔ رسول اسلام کی امت کو، امت مرحومہ
امت محمدی، امت رسول وغیرہ کے القاب سے بھی یاد
کیا جاتا ہے۔

امثال - حکم، نانا، حکم بجالانا، عربی، متعدد
نثر، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی،
پتہ اندر، حکم کے لفظ پر لفظ لفظ کی ہی لازم مثال

تولی فیصل - مذکورہ شعر میں نوش نظم لیا گیا ہے
لیکن اہل لکھنؤ مذکورہ ہیں۔

امتحان - آزمائش، جانچ، عربی، متعدد، مذکورہ
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
یہی ہی آزمائش تو مستانہ کس کو کہتے ہیں
عدد کے ہولے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو غالب

تولی فیصل - اس کی جمع اردو قواعد سے امتحانوں
اردو عربی اصول سے امتحانات ہو۔ بے معروف ہر حکم
امتحانی میں ہوتے ہیں جیسے امتحانی منزل - امتحانی منزل
وغیرہ۔

امتحان پاس کرنا - آزمائش میں پورا اترنا، کاسیٹ
ہونا - اردو، جزو، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل عیون - ابھی جلدی ہی کیا ہے ایک آدھ امتحان
اردو پاس کرو پھر فوری کی تائید کرنا

تولی فیصل - امتحان (عربی) اردو پاس (انگریزی)
ماہر امتحان کرنے میں جو دوری فصاحت سے پیدا ہوتی
ہی اس کے پیش نظر فصاحت اس کے استعمال سے پرہیز
کرتے ہیں اور اس کے بجائے امتحان میں کامیاب
ہونا بولتے ہیں۔ امتحان میں فیل ہونا بھی بولتے ہیں
یعنی ناکامیاب ہونا۔

امتحان درجہ کے ہوتے ہیں مثلاً تحریری،
مے تقریری، یا زبانی - تحریری امتحانات میں سوالات
کا پرچہ ہوتا ہے اور جواب تحریر میں دیا جاتا ہے اور زبانی
میں سوال بھی زبانی ہوتا ہے اور زبانی ہی جواب بھی دیا
جاتا ہے۔ اکثر عبارت پر جواب مطلب پر چھ لیا جاتا ہے۔

امتحان پرکشا - آزمائش پر مستند ہونا
تفسیر کہتے تو سب یہاں ہیں کہ اس کے معنی ہیں ہم لکھنؤ
بڑا قسم ہو پڑا غضب ہو اگر وہ آجائے امتحان پر
(امیر اللغات)

تولی فیصل - اکثر الفاظ کے بعد پرکشا - ہر حال
مبارکہ بن جاتا ہے جیسے وہ باغ پر آجائے تو ہر حال
رو بہ صحت کرے یا وہ چھپے پر آجائے تو بیدل
ج کر آئے - امتحان کے ساتھ پرکشا اور امتحان پرکشا
کوئی خصوصیت نہیں رکھتا۔

امتحان دینا - اپنے آپ کو معرض آزمائش میں
لانا - اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد -

کس قتل پر عشق میں خائف ہو
ابھی دینے ہیں امتحان کیت کچے

تولی فیصل - کسی حکم و دن میں اپنی استعداد اور دکھانے
کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے

روکوں کے بزرگ ابھی اب کے بہار میں
آئے جنوں کا اپنے وہی امتحان دے
امتحان کرنا - آزمائش کرنا، جانچنا، آزمانا،
اردو (دیکھئے امتحان دینا)

امتحان کر کے تراصات پشیمان ہوئے
ہم نے جانا تھا کہ غیروں سے بھی کینہ ہوگا
امتحان گاہ - آزمائش کی منزل - امتحان کی جگہ
فارسی ترکیب - فصیح - رائج - مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی

مال و اولاد کو غربت میں بشرہ دے
امتحان گاہ محبت میں یہی ہوتا ہے
امتحان لینا - امتحان کرنا، اردو، دیکھئے امتحان
دینا

کوئی نہ قتل و دہشت دہشت کو جان تو نہیں
کرے کینہ کے شہر امتحان تو ہیں
امتحان میں پورا اترنا - آزمائش میں کامیاب
ہونا - اردو، دیکھئے امتحان دینا

ہو دہی آن تان میں پورا
اگرے جو امتحان میں پورا
امتحان میں ٹھہرنا۔ آزمائش میں ثابت قدم
رہنا، اُردو۔

ہم ٹھہرتے ہیں تمہارے امتحان میں یا رقیب
آزمالو اور جانے حق و باطل کی طرح جلال
امتحان میں ثابت قدم رہنا۔ آزمائش میں
پہنچا اتنا۔ اُردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص
لکھنؤ۔ دہلی۔

تو آج امتحان میں ثابت قدم رہا (فتن)
امتحان ہونا۔ آزمائش ہونا۔ اُردو (میکھے)
امتحان دینا۔ ع

ہونے دو امتحان مرے بیکسٹین کا (فتن)
قول فیصل۔ ہسکوں اور حد سوں میں امتحان کے
لیے بھی بولتے ہیں۔ جیسے ہال میں کسی کے جانے کی جانچ
نہیں کی وہاں بڑھکوں کا امتحان ہو رہا ہے۔

امتیاز۔ دمازی۔ طول کھنڈا، عربی مصدر
ذکر، غیر فصیح، راج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔

طول شام وصل کا اب وقت ہو
امتداد روزِ ہجران ہو چکا شوق

قول فیصل۔ زمانہ کے ساتھ اس کا صوف (امتداد) زمانہ
تغیر میں ہو۔۔

امتیاز۔ ملنا، آمیزش، ہونا۔ عربی مصدر، ذکر
غیر فصیح۔ راج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔

شراب کا یہ زمانہ ہیں امتیاز جو
کہ اب مزاج شرب اپنا بھی مزاج ہوا

قول فیصل۔ میل اور آمیزش کے معنوں میں بھی استعمال ہو
میں فرقت ہے محبت، جنس

آب و درخت میں امتیاز نہیں

امتیاز کیسی آئی۔ علم الودیعہ دیکھتے ہیں دو
یاد دے زیادہ مختلف انہیں چیزوں کے ملنے سے
ایک اور ہی شے پیدا ہو جانا جو ان سب سے مختلف
انہیں ہو۔

قول فیصل۔ اُردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
امتیاز۔ پُر جونا۔ حد سے کاغذ اسے یا ہر کاغذ
سے بھرا ہونا، اخلاقی ضد، عربی۔ مذکور فصیح، راج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

علم ہی وہ چیز کہلاتے ہیں ہر روز
اور کبھی امتیاز نہیں ہوتا (امتیاز)

قول فیصل۔ جلیل اور جلال کے نزدیک نوشتہ ہو۔
امتیاز یعنی نہ ذکر لکھا ہو۔ موجودہ وعدہ میں ذکر کیا گیا

ہو۔ تہا کے معنی یعنی حد سے کاغذ اسے غیر معمولی طور
پر ایسا بھر جانا کہ مرضی (بعضی) کی شان پیدا ہو جائے
مذہبے رہا سے رکھ کر کیا کیا جاتا۔ بارگاہ
ذرا امتیاز کا جو تو نہیں نہ کھائے زیادہ

امتیاز خاص ہر ملاح۔

امتیاز۔ روک، ممانعت، عربی مصدر، ذکر
غیر فصیح، راج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔

دشمنوں کا وہاں گزر ہو کیا
وہ دستوں کا جو امتیاز ہو

امتیاز۔ آنت کے لوگ۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محمد رنج و غم و مصد و پلینہ مانی ہوں
اتنی لوگوں خبر دے کہ میں سید مانی ہوں

قول فیصل۔ اتنی میں ہی، نسبت کی ہو اور کبھی
میں ہی، شکم کی ہوتی ہو اس عورت میں لڑائی ہوتی ہو

شوق قیامت کے دن سب غیر نفسی نفسی کہتے ہوں گے
لیکن مسلمانوں کے رسول اتنی اتنی کہیں گے۔

امتیاز، مافوق، شافت، تیز و بھان، عربی مصدر
ذکر، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
اسی مدد پر جبہ سادوں کہ اگر مری طرح
ذرا دل میں امتیاز نہ ہو ہر ماہ کا ساک

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ استعمال کرتا ہے۔
امتیاز خاص، امتیازی شکل، امتیازی صورت بھی
بولتے ہیں۔

امتیاز، مافوق، مرتبہ، بزرگی، ترجیح، فصیح، راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

چن کر کیا ہو قتل مجھے تیغ یا نے
کشتہ ہو دل مرا شرف امتیاز کا

امتیاز۔ نہ ملنے والا، ہندی، صفت، غیر فصیح
رزق مقوم ہو امتیاز لے رکھا
اجتناب کو ہو فکر کشمکش کی

قول فیصل۔ موجودہ وعدہ میں مشترک ہو۔
امتیاز۔ کہاوتیں، عربی، دشمن کا جمع، ذکر
غیر فصیح۔ (فقر) خزانہ الامثال میں عربی نادر

ہر قوم کی شہیں ہیں۔ (امیر اللغات)
قول فیصل۔ مثل یعنی مانند وہم صفت کا جمع بھی
(امثال) ہی جیسے وہ اپنے کوفن سپہ گری میں رہے

عصر جانتے ہیں۔ حالانکہ شہر میں بہ کثرت ان کے
امثال موجود ہیں۔

امتیاز۔ شاہیں، عربی و مثال کا جمع غیر فصیح۔
عمل حروف۔ میں نہ متعدد امثال پیش کئے لیکن
انہوں نے ایک کو بھی نہیں مانا۔

امتیاز جانا۔ عصا کا بھاری ہو جانا، بھر جانا
ہو جانا، اُردو، ذکر، غیر فصیح

شاہد ہی ام کے دیکھنے لگا پھر بچا بھائی
اہل کس دور میں، نزدیک ہی دریا بھائی

اہل کس دور میں، نزدیک ہی دریا بھائی

قول فیصل۔ سنسکرت میں اُم کے معنی بیانی کے ہیں یہی مناسبت سے اُم جانا ہی گیا ہے۔ شتر زمانے میں بھی اکثر و بیشتر نفسوار اس کے ہستال سے یہ منہ کرتے تھے لیکن اب تو بالکل متروک ہو۔

اُچھڑ۔ بزرگ تر۔ عربی۔ مینہ اُفعل تفتیل غیر نفع۔ رائج، مشترک جو میں نکھڑو۔ دہلی۔

قول فیصل۔ تہا ہستال نہیں ہوتا۔ تعلیم یافتہ طبقہ جدید کی صفت قرار دے کر (عبد المجید) کثرت سے ہستال کرتا ہے اور اس طرح ہستال ہونے کی حالت میں نفع کا نام کا جزو بھی ہوتا ہے جیسے امجد علی۔ امجد حسین وغیرہ اچھڑ۔ کشائی۔ کیری کی سکھائی ہوئی پھانکیں اردو۔ مذکور غیر نفع۔ رائج۔ مشترک عموم نکھڑو۔ صفر سے پہلے اُفعل کے دراشت کو دیکھو سرنگ کا، اُفعل پیا ز کا، اچھڑ کا گردن اُفعل

قول فیصل۔ موجودہ دور میں مذکورہ سنوں میں بہت کم بولا جاتا ہے۔ کشائی زیادہ مستعمل ہے۔ دہلی کے اپنے اندر کے آدمی کو بھی کہتے ہیں جیسے تو مشر وہوں کے کہوں جہندی بازی چھڑو تھے وہ چرخ، اچھڑے اب کہہ کے اچھڑ سے پہچاننا ان معنی میں زیادہ مستعمل ہے۔

اُفلاؤ۔ اعانت کرنا، اعانت دہنا، دکرنا، اُفلاؤ عربی مصدر، اُفلاؤ نفع اُفلاؤ، مشترک خاص عام نکھڑو۔ دہلی محدث مرد۔

بچہ ہو اُفلاؤ کے کہ ضرب اس اُفلاؤ کی اُفلاؤ کہیے مرے خالق یتیم کی سنسکرت قول فیصل۔ قدا و عطا کے معنی میں ہستال کرتے تھے لیکن اب متروک ہو۔

ایک دن وہ تھا کہ گھر بیٹھے پوچھا تھا اُفلاؤ اب گھوری بھی نہیں ہوتی ہو اُفلاؤ میں

امداد باہمی، امدادی اور امدادی نہ کہ ہستال ہی کہ اُفلاؤ چاہنا۔ مرد کا طالب ہونا۔ اردو نکھڑو۔ اسے شروع تری چشم غضب آگ کے جوتے ہم چاہیں قضا سے اگر امداد غضب ہو

قول فیصل۔ انھیں معنی میں امداد طلب کرنا بھی ہوتے ہیں اُفلاؤ کرتا۔ مدد کرنا۔ اردو (دیکھئے امداد)۔ شاہ مرداں تری امداد کریں گے، سودا باندھ لے چل کے جو تیرا ہر عدد باقیوں اُفلاؤ

قول فیصل۔ عطا کر کے معنی میں بھی ہستال ہوا ہے لیکن اب متروک ہو۔ سب اسی وقت اُسے کیا امداد بلکہ حاجت سے بھی کچھ اس کی زیاد

اُفلاؤ کو پہنچنا۔ مدد کرنا۔ اردو (دیکھئے امداد) حضرت سے بھی ہوں دور وطن سے بھی جدا ہوں امداد کو پہنچ کر مصیبت میں پہنچا ہوں

اُفلاؤ مانگنا۔ امداد چاہنا۔ اردو (دیکھئے امداد) جذب اُفلاؤ سے مانگیئے امداد یا عدالت سے کیجئے سسر یا د اُفلاؤ۔ اُفلاؤ، جوش کھایا۔ اردو، نفع، رائج، مشترک خاص و عام نکھڑو دہلی عورت مرد۔

یہ ذکر تھا کہ دُور سے ظاہر ہونے نشان اُفلاؤ میں یہ ظلم کا دریائے بیسکان اُفلاؤ قول فیصل۔ اُفلاؤ کا فاعل ماضی مطلق راجعہ واحد غائب، اُفلاؤ کے بعد کا تعلق ہے تہہ فاعل تھا کہ ترک کر دیا گیا۔ امداد اُفلاؤ تقریر میں بھی ہوا ہے تحریر میں بھی۔

اُفلاؤ کام۔ فارسی۔ مذکور۔ نفع، رائج، مشترک خواہ نکھڑو دہلی۔

ہیں پھر سفر شہ مظہر میں تمام کیجورہ اس میں جانا نہ ہوا

قول فیصل۔ در سرے الفاظ باہر بھی ہوتے ہیں جیسے اُفلاؤ شکل سے

غیر ممکن ہو کہ آساں ہو سکے رہ گیا جو امر شکل رہ گیا

بغیر اضافت بھی ہوتے ہیں جیسے۔ جو امر کہ شکل ہو وہ و شوار نہ ہوگا اک دل ہوئے جب دلو کوئی لپا نہ ہوگا

اُفلاؤ ہم بھی بولتے ہیں جیسے (فقہ) تم بھی نا کچھ ہو یہ امر ہم تمہارے انجام دینے کے نا ہی نہیں اُفلاؤ ہم بھی بولتے ہیں سے

اس امر عظیم کو نہ نکھڑو اُفلاؤ سے

اب وہی شکلیں اور میں روک دالے اُفلاؤ امر خاص بھی بولتے ہیں جیسے (فقہ) ایک امر خاص میں مجھے آپ سے مشورہ کرنا ہے۔

اُفلاؤ ہم بھی بولتے ہیں جیسے کو شیش میں امر غیر کا جانا تو اب ہو بھوکے کو کھانا لاکے کھانا تو اب ہو آخر ملے بات۔ اردو۔ مذکور۔ نفع۔ رائج، مشترک خواہ نکھڑو دہلی۔

سب کو اس امر کی تمنا ہے آپ کا نام آج ایسا ہے

آخر ملے حکم، نئی کی ضد۔ عربی، مصدر، مذکور، نفع، مشترک خواہ نکھڑو دہلی۔ فنی اس بات سے جو ہر اثبات امر اس کا قبول کر ہیہاست ہشت گوار اُفلاؤ باب، محاطہ، اردو، مذکور، (دیکھئے امر) محل صوف۔ تمہاری اس امر میں کیا مانے ہو۔ اُفلاؤ توجہ صرف میں اُس فعل کو کہتے ہیں جو حکم پر دلالت کرے جیسے آؤ جاؤ، نکھڑو، پڑھو، عربی،

نصیح، رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔
آخر **AMR** باقی رہنے والا۔ نہ سننے والا۔ لازمالی۔ ہندی، غیر نصیح۔

قول فیصل۔ ہندی کے مداح کے ساتھ اس کا استعمال بھی رائج ہو گیا ہے لیکن قلت کے ساتھ تاہم ابھی یہ لفظ داخل زبان اردو نہیں ہوا۔

آخر **AMR** بہت سے امیر۔ عربی۔
 امیر کی فتح، ذکر۔ نصیح، رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔
 معمر اگر عیش محل ہی آخر کا
 آباد خواہی سے ہو دیر اندہ کسی کا

قول فیصل۔ ارکان سلطنت و عائد حکومت کو بھی آخر کہتے ہیں اس لیے کہ اکثر و بیشتر لوگ دولتمند بننا ہوتے ہیں۔

آخر اصل۔ یاریاں۔ عربی، (مرض کی جمع) نصیح، رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

ہیاد داغ امراض ہیں اس بات کے مارے
 سر میں نے دیا وہ تجھے لے عرش کے تارے
آخر بالمعروف۔ وجہات سے آگاہ کرنا عربی۔
 محل معروف۔ امر بالمعروف سے خدا کے وہ
 احکام مراد ہوتے ہیں جن کا بجا لانا واجب اور ترک
 باعث گناہ ہو۔

قول فیصل۔ فقہاء کی خاص اصطلاح۔ عام طور سے
 نئی من المنکر کے ساتھ اس کا صرف ہی معنی امر بالمعروف
 نہی عن المنکر۔

نہی عن المنکر وہ احکام الہی ہیں۔ جن کے ارتکاب
 سے خدا نے اپنے بندوں کو روکا ہے اور جن کا ارتکاب
 باعث گناہ ہے یعنی وہ افعال حرام ہیں۔

آخر بیل۔ ایک قسم کی زرد رنگ کی بیل
 جس میں جڑ اور پتے نہیں ہوتے۔ یہ درختوں پر

پھیلی ہوتی ہے اور خود بخود بڑھاکرتا ہے۔ ہند کا، ٹونٹ،
 کوئی بیل پانے کا یا ختم سمجھت ہو کر!
 اس آخر بیل میں تو بڑگ و شرکچہ بھی نہیں

قول فیصل۔ اس کو آکاس بیل بھی کہتے ہیں عام
 آکاس بیل کہتے ہیں لکھنؤ کے ہر خاص و عام میں اب
 اس بیل سے متعلق ہر جنس لوگ آخر بیل بھی کہتے ہیں۔
 مگر کی کے ساتھ۔ فارسی میں افقون کہتے ہیں۔ چوٹ
 اور دود کی دوا کے طور پر اس کو پانی میں جوش کر کے
 اس سے دھارتے ہیں۔ امراض سوداوی میں مفید
 ہے۔ عورتیں بال بڑھانے کے لیے سر میں استعمال کرتی ہیں
آخرت۔ آب حیات۔ سنسکرت۔

حلقہ گیسو کے خواہاں پر نہ چشم براہ
 قیر امرت نہیں ہوتا دہن مار کے بیچ
 قول فیصل۔ اب عموماً بکسر الف دفع راہرت
 مستقل ہے اور اس لفظ کے ساتھ اردو ہی بازار کی
 خوش ذائقہ شیریں چیز کو بھی کہتے ہیں جیسے
 دس کے بوسہ اس نے جب دشت نام دی
 میرے حق میں نہ ہر امرت ہو گیا تنہم
 ہندوستان کی ایک مشہور معروف دوا امرت
 دھارا ہے جو مختلف امراض میں کام آتی ہے اور جس کو
 عوام و خواہں میں کافی مقبولیت حاصل ہے۔

آخرتی۔ (ایم رت تی) ہاش کی دال کی ایک شہانہ
 جو جیسی کی وضع کی ہوتی ہے اور جس کے کناروں پر
 چھوٹے چھوٹے حلقے بنے ہوتے ہیں۔ ہندی، ٹونٹ۔

اگر آخرتی کا ہے شیریں کو شوق
 کر ادا کر دے سے رکھتا ہے ذوق

قول فیصل۔ اب عموماً آخرتی زبان زد ہی جو اردو
 ہے اور نصیح بھی۔

آخر د۔ زعفران آوی۔ خوب صورت آدمی جس کے

ڈاڑھی سوکھیں نہ نکلی بھل۔ عربی، ذکر، غیر نصیح۔
 کیفیت شراب ہو اور دے تھن میں
 کیا کیا جواں ہیں مست ہیں انگو غلام

قول فیصل۔ اب تہا ستمل نہیں تھن پرست کے لیے
 امرو پرست بولتے ہیں۔ اس کی جمع دڑ۔ نون کے
 ساتھ (امردوں) استعمال ہوئی ہے جو کسی طرح نصیح
 نہیں ہے۔

کیا سمجھ کر یہ ناز کرتے ہیں
 آخر دوں کا کوئی غلام نہیں
آخر د۔ آم کا پتھر خشک کیا ہوا رس۔ اردو
 نصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی حوت اردو
 لکھے ہیں جو تیرے شیریں کے مفاہیں
 آخر د سے زیادہ ہی جو دیواں کا درق ہو

قول فیصل۔ اصل یہ آم رس تھا۔ کثرت استعمال سے
 آخر د ہو گیا۔ کثیف اور بہت زیادہ میلے کپڑے جب میل
 سے سخت اور سیاہ ہو جاتے ہیں تو زیادہ تر عورتیں
 ان کو آخر د سے تشبیہ دیتی ہیں۔

آخر د۔ ہندوستان کا ایک مشہور محل۔ فارسی، ذکر
 نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی حوت اردو
 شمار بھی تازہ تازہ موجود
 صیب اور بھی، انار، امرد

قول فیصل۔ کثرت استعمال کی وجہ سے اب اردو
 میں ہے۔ صاحب امیرالذات نے لکھا ہے کہ شہر کے لوگ
 اس کو سفری بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہ کسی زمانہ میں
 کہتے ہوں لیکن اب عام طور پر صرف امرد ہی کہا
 جاتا ہے۔ حیدر آباد کن چنا اس کو جام کہتے ہیں
 یوپی میں الہ آباد کے امرد زیادہ مشہور ہیں
 جو خوش نمائی ہیں اپنا نظیر نہیں رکھتے اور قد میں
 ایک بڑے بیل کے برابر نک ہوتے ہیں۔ دماغ کو تر

رکھنے اندیشی و درک کرنے کے لیے مفید ہو۔ خفقان اور
اختلاج کسی کے لیے نافع ہو۔ کبھی حیثیت سے مفرح
ہو۔ اگر آبادی اس کی جلی خاص طور سے تیار کی
جاتی ہو بہت لذیذ ہوتی ہے۔

نظم اکبر بھی اسی صورت ہو۔ مقبول جوں
جی طرح مشہور ہو اور والد آباد کا
فیض آباد کا امروز بھی اچھا اندیشہ و فہم ہوتا ہے
امروز فردا۔ آج کل حیلہ حوالہ فارسی۔ غوث
نصیح، راج، مشترک خواہیں لکھتے ہیں۔

عاشقوں کو دیکھ لینے کی تشاہدہاری
روز مشترک بھی وہاں امروز فردا ہی رہی
قول فیصل۔ صبح و شام، جلد اور عنقریب کی جگہ
بھی بولتے ہیں۔ ایسے کل پر مینا کے ساتھ مستقل
ہوتا ہے۔ جیسے امروز فردا میں۔ وہ یہ دھول بوجھا گیا شرمی
سوشل استعمال ہوا ہے لیکن اہل لکھنؤ نہ کہہ سکتے ہیں۔

امروز فردا اگر آج کل کرنا۔ حیلہ حوالہ کرنا کے
کل پر بھی بولتے ہیں جیسے ان سے روپیہ سنا مشکل
ہو کہ روزیوں ہی امروز فردا کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں
امروز فردا کی جگہ آج کل تیار کے ساتھ آج کل
آج کل، زیادہ بولتے ہیں۔ بالخصوص عورتیں زیادہ
بولتی ہیں جیسے ہیں ان کے وعدے کا اعتبار نہیں
وہ ہمیشہ آج کل آج کل کیا کرتے ہیں امروز فردا کے
مقابلے میں اردو کے اعتبار سے آج کل زیادہ فصیح ہے
امریاں۔ آسم کا بارش۔ ہندی۔ غیر فصیح۔

وہ مکان خوبہ قطب الدین وہ امرتسریں کی بھاؤں
ایندے کیا کیا تھے ہم جوں تاک کے سائے تھے جرات
قول فیصل۔ بعض کا قول ہے کہ اصل اس کی مشترک
کی لفظ آسم ندی (آسم کا بارش) ہے اور بعض کا قول ہے
کہ اصل اس کی آسم راجی ہے جس کے معنی آسم کے درختوں

کی قطار کے ہیں۔ بہ حال کی طرح بھی یہ لفظ زبان اردو
میں داخل نہیں۔

آخر حصہ۔ بہت سے مزاج عربی (مزاج کی وجہ)
مذکر۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو شہر اور قلم دونوں میں شاذ و
نادر استعمال ہوتا ہے۔

امش۔ بچی گری۔ پانی برسنے کے قبل کا وہ وقت جبکہ
اب گھرا ہوا ہو اور ہوا بند ہو۔ ہندی غوث، فصیح
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ضبط آہ مسودہ گریہ سے نہ کیوں دم پر پنے
سچ ہو کیا تحلیف دیتی ہے امش پرست کی حق

قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اب اردو بھی ہے
اس کا استعمال ہونا کے ساتھ بھی ہے جیسے ایسا امش
ہو گیا کہ وہ گھٹا جاتا ہے۔

امساک۔ رکنا، بند کرنا۔ عربی، مصدر
مذکر، غیر فصیح، راج، مشترک، خود بھی لکھنؤ دہلی۔

کہلا جب ضبط بندے کو کہہ دل نہ ہو کہیو کہ
کہ طائر لوتے ہیں خاک پر ہساک باران میں آئیر

قول فیصل۔ طاقت اور کمزوری کے معنوں میں
بھی بولتے ہیں۔ جیسے

زاہد اور فرق جتنا جو اور ہساک میں
جان آتا ہی تفاوت نہ ہر اور تو پاک میں
مستحاضت میں غیر معمولی وقت تک رکنا۔ دیر
میں ازال ہونا۔

صحبت سے اس جہاں کی کوئی خلاص ہوگا
اس فحشہ پر سب کو ہساک ہو گیا ہے
ہساک کھا، ابھی سٹیل ہی یعنی ایسی دوا کھانا
جو ہساک کا باعث ہو۔ یہ اردو ہے۔

اہل کو اور عارفہ میں اہل ہساک اور آسٹریا کھایا ہے
مذکر

ہساک کی دوا عام طور سے گولی کی شکل میں استعمال
کی جاتی ہے ایک وجہ سے جب کوئی شخص کسی بات میں
جواب دینے میں غیر معمولی تاخیر کرتا ہے تو کہتے ہیں
کہ اس نے ہساک کی گولی کھائی ہے۔

ہساک پیدا ہونا کے ساتھ ہساک پیدا ہونا اور یہ
میں ازال ہونا کے معنوں میں بھی استعمال ہے۔ یہ بھی اردو
ہے۔ جیسے کل حکیم صاحب نے جو گولی دیا تھی اس سے ہساک
ہساک پیدا ہوا کہ بیان سے باہر ہو۔ انھیں سٹیل
میں ہساک بڑھ جانا بھی بولتے ہیں۔ سحریت ازال
پیدا ہو جانے کے معنی میں ہساک جاتا رہنا بھی بولتے ہیں
سحریت ازال کی ضد کے معنوں میں ہساک ہونا
بھی بولتے ہیں۔

چونکہ لفظ ہساک اپنے لغوی معنی کے علاوہ دیگر
معنوں میں بھی استعمال ہے جن کا اردو اور افغانی تہذیب
میں وجہ سے نفسی ہے اس کے استعمال سے زیادہ تر پر ہنر
کیا ہے اور موجودہ دہلی قریب قریب مشرک ہے۔

امسال۔ اس سال۔ فارسی۔ مذکر، فصیح، راج
مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی۔

دشت دشت کا علاقہ مجھے ہسال ہوا
دائے سودا صفت نیز اقبال ہوا

قول فیصل۔ "اس سال" زیادہ فصیح ہے۔
امسکا ڈھمکا۔ ایسا دیا، آیرا غیر۔ اردو

غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
محل صحیف۔ ان کا پیسہ یوں ہی تباہ ہوتا ہے

امسکا ڈھمکا کھا جائے اور اپنے عزیز تر بستہ رہ جائے
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ طاقت آمیز
طریقہ سے کسی کا بیان کرنے کے عمل پر بولتے ہیں۔

امسکان۔ کمال۔ طاقت۔ عربی، مذکر، فصیح
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

نہیں اسکان کو بے اذن ہے پتا بھی جس کو متاثر کیا آپ نے مجھ پر ہوا بقا
قول فیصل - مقدور اور ضرورت کے سنوں میں
جی بولتے ہیں جیسے
لیجئے دیتا ہوں میں دل کے ہوا
اور بھی کچھ ہر سے اسکان میں
قابو اور اختیار کے سنوں میں جی بولتے ہیں۔
جیسے اگر میرے اسکان میں ہوتا تو میں تمہارے ٹیکوی
کوشش اٹھانہ رکھتا۔

قدیم کی ضد اور وجہ عارضی سے سنوں میں بھی مستحضر
کئے ہیں جیسے بستہ دم اور اسکان
یہ دونوں براق کے نئے میدان
اس کا جمع اسکانات ہوتی جاتی ہے۔ اسے ضرورت
بڑھار (اسکانی) لکھا تھا جس میں سے اپنی اسکانی
کوشش کی تھی اس پر بھی کامیابی نہیں ہوئی تو یہ بھی

تقدیر۔
امک ڈھمک۔ امک امک
ایسے دے، ایسے، ایسے، غیرے۔ اردو۔ غیر فیصل
رنگ اشتراک حوام لکھنؤ دہلی۔
محل صورت - میں سمجھتی تھی کہ ان کے یہاں محل
میں صرف عزیز ہی عزیز ہوں گے لیکن وہاں امک
ڈھمک بھی تھے۔

قول فیصل - عمر توں کی زبان امک سنکرت میں
اٹھوں کے معنی رکھتا ہے کثرت استعمال سے امک ہو گیا
اور ڈھمک اس کا تالیف ہو۔ خواب اور نئی چیزوں کے
لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ صاحب امیر اللغات نے یہ
نقرہ پیش کیا ہے (نقرہ) ملا کو جس سو سے کو بھیج
امک ڈھمک جو کچھ پاتی ہے اٹھالاتی ہے۔ لیکن اس محل
پر اتم نظم ہی زیادہ بولا جاتا ہے۔

امک کے ڈھمک مستورات کی مذہب گالی۔ اٹھ
(دیکھئے امک ڈھمک)۔
محل صورت - بات میری تھی، اس امک کے ڈھمک
کو بولنے کی کیا ضرورت تھی۔
قول فیصل - مذہب گھراؤں کی عورتیں غیظ و غضب
کی حالت میں اپنی زبان کو خوش الفاظ سے آلودہ کرنا
نہیں پسند کرتیں ہیں وجہ سے ایسے مواقع پر اس لفظ سے
اپنے جذبات کو ظاہر کرتی ہیں جو اس محل پر مروت ہوتا ہے
سنت سے سنت گالی دی جاتی ہو۔
امک گالا۔ اور ہرا۔ اردو۔ غیر فیصل۔

رنگ نکر اجوبہ امکا سنتے برپا ہو چیلے
قابل تظہیر ہو اٹھتی جوانی آپ کی
قول فیصل - ابھرا ہوا کے معنی میں جی بولتے تھے۔
کیا قیامت کر گیا ظالم کے سینے کا ابھار
اور امک آئیں انگیں امکا جو بن دیکھ کر سترا
امک سے شش جو حسرت میں آؤ۔ اور امک
سے مل کر بنا ہو د آؤ کے معنی اور پ اور گن کے معنی ہوا
ہوا بھرا ہوا صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ کائنات
میں اس کا مصدر (اٹھنا) استعمال نہیں ہو۔ گزشتہ جہد میں
میں اگرچہ بعض اساتذہ نے اس لفظ (امکا) استعمال
کیا ہے لیکن پھر بھی اس کو حرمت محال نہ ہوگی اور
مصدر بالکل استعمال ہی نہیں ہوا مروجہ دور میں بالکل
متروک ہے۔

آمل - آملہ، امید، عربی۔ ذکر۔ غیر فیصل۔
خضر فرماتے ہیں سنبل سے تری عمر دراز
بھول سے کہتے ہیں بھٹا ہو گلاز اور آمل
قول فیصل - تنہا استعمال نہیں ہوتا۔ ترکیب کے ساتھ
بھی اب قریب قریب متروک ہے۔ صرف طول آمل استعمال
ہو جس کے معنی دشوار یا وبال جان کے لیے جاتے ہیں۔

وہ کون ہیں جنہیں ہوس عمر خضر ہے
طولی آملی ہے زندگی مختصر سبھے
اعلاہ رسم الخط کے موافق لکھنا۔ عربی، ذکر، فیصل، راج
شترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
عالم کشت میں جب لکھا کہ آمل خط فراق
رابطہ مجھ امیری انشا کا، خط اظا ہوا
قول فیصل - رشک اور اختر (شاہ ابدھ) نے
مونٹ بھی نظم کیا ہے لیکن موجودہ دور میں مذکور ہوا ہے
نامہ جاناں ہو یا لکھنوی نقد پر کا
خط کی انشا اور ہی لکھنے کا اظا ابدھ کا
مگر یہ بھی نکلو سسر اپا غلط
تھی انشا غلط اور اظا غلط
بچن کو بغیر دیکھے مسج لکھنے کی عادت پڑنے کے
لیے جو الفاظ یا عبارت بول کر لکھوائی جاتی ہے اس
کو بھی اظا کہتے ہیں، اظا لکھنا، اظا بولنا، اظا
مسج ہونا، اظا غلط ہونا۔ اسے کی کاپی، اسے کا
نظم وغیرہ راج ہیں۔

اظلاک - ملک کی جمع۔ جائداد۔
ہندو مت کے انہیں گے کسی کی گروں سے یہ قصر
جیتے جی کچھ چھڑ دینا خوب ہو اظلاک کا بکر
(امیر اللغات)

قول فیصل - صاحب امیر اللغات نے اظلاک (جمع)
ملک کی مثال میں ذکر ہے بلا شکر پیش کیا ہے لیکن یہ
کہ تھرنے اظلاک (بکسر الف) نظم کیا ہو۔ اظلاک بکسر
الف کے لغوی معنی مالک کر دینا کے ہیں لیکن اصطلاح
میں جائداد کے معنوں میں بھی بکسر الف (اظلاک)
استعمال ہو لغوی معنی کے اعتبار سے عربی اور اصطلاحی
معنی کے اعتبار سے اردو ہی اور مونٹ ہے۔
طالب تہذیب عربیہ سبط شاہ لاک لاکہ ملک خوش ہے ہندوکار لاکہ

اٹل پیڑ۔ ایک قسم کا نارنج سے مشابہ بہت ترش لہوؤں۔ اُردو۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اس میں سوئی چھونے سے گل جاتی ہے۔ معدہ و قلب کے امراض اور پیشے کے درد میں سفید ہے۔ ہضم کی صفیہ کو بھانسا ہے۔ خون کے جوش کو روکتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے اس کا چھون بھی بنایا جاتا ہے۔

اٹل پتی۔ ٹوٹ۔ وہ چینی ترین جو بیشتر اٹلی کی پتی کے برابر چڑی تڑپی جاتی ہے۔ دھیر لہات، قول فیصل۔ قدیم زمانے میں چونکہ ساری کامیاب تھیں اس لیے ترین استعمال کیا گیا اب اس کی جگہ چین سے سلائی جاتی ہے۔ ہندو تڑپی کی خصوصیت باقی نہیں۔

اٹلس۔ خوار شہر۔ ہندی، مذکر۔ انگلیاں دیکھ کے چلیاں کا یہ رنگ پتہ زرد ہو ہو گئے باغوں میں ہمارے پل رنگ

قول فیصل۔ فارسی میں نیوار چہرہ کہتے ہیں۔ کثرت استعمال سے اب اردو بھی یہ ایک درخت کی پتی جاتی ہے جس کے اندر گول چھوٹے پیسے کے برابر پتے ہوتے ہیں۔ نہ پسیا ہوا رطوبت نبھائی جاتی ہے اور ایک کڑواہٹا کرتے ہیں۔ پردوں کو فوس اور رجوبت مذکورہ کو مغز اندر غسل کہتے ہیں اس کا مزاج پست ورجہ میں گرم و تر ہے جس کے نزدیک معتدل ہے۔ طبائس میں بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

اٹلی۔ ایک درخت کی پتی اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

کیوں نہ چو مار کی تیر لیشیر پٹے گل لال اٹلی کے مرتبہ کا مزا پانے میں

قول فیصل۔ مسکرت میں کھٹی چہرہ کو اٹلی درخت الف کہتے ہیں۔ کثرت استعمال سے اٹلی ہو گیا جو اُردو ہی فارسی میں ابلہ اور عربی میں قمر الہندی کہتے ہیں۔ ہندستان کے ایک شہر اور بڑے درخت کی پتی اس کی پتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں۔ کچی اٹلی نہایت ترش ہوتی ہے۔ سبز گودے کی دہی کھاتی ہے اور مسکرت رنگ کی دلا تھی۔ دہی اٹلی پختہ ہونے پر ساری مائل سرخ اندر زائقہ میں جاشنی داما جاتی ہے اس کا مزاج دوسرے درجہ میں سرد و خشک ہے۔

اٹلی کی جڑ سے نکلا تینگ۔ خلافت امید کی بات کا ظاہر ہونا۔ اُردو مثل۔ غیر فصیح، رائج، مشترک عموم لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بجاقول لڑکوں کا جو بے درنگ کہ نکلا اٹلی کی جڑ سے تینگ اُردو، شاعرانہ

قول فیصل۔ کبھی کبھی خواہیں بھی بول جیتے ہیں۔ امام۔ امین رانت کا جمع عربی فصیح۔ رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی۔

بچپن سے اس تھا جو امام امام کے ساتھ جاتی تھی جان آمد فوج ستم کے ساتھ ایت

قول فیصل۔ تنہا اعتنائ نہیں۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر استعمال ہے مثلاً امام امام، سردار امام، امین۔ پناہ، حفاظت، مسکون، اطمینان۔ عربی مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی

دیر کیوں کہ یہ قیامت نے کہیں آجائے امین ہو جائے گا، اک روز وہ غیہ خاکہ قول فیصل۔ عمدہ آرام اور بے غمی کے معنوں میں، امن چین، بولتی ہیں۔ اور بعض اوقات امن کی بیم کو مفتوح کر کے (جہاں جوتیں)، امن چین بھی بول دیتی ہیں۔

امن ملنا۔ مسکون، اطمینان نصیب ہونا، کے معنوں میں مستقل رہ۔

دنیا کو تیرے عہد میں ملتا نہیں ہے امن فریادو الاماں کی ہر اک کی زبان پر اُمنڈنا۔ جوش پر آنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

امن کی یہ قدرت کہ کہیں جوش کو روکے اُندا ہوا دہلی کی مرے دیدہ تر کا نسیم قول فیصل۔ مختلف الفاظ کے ساتھ استعمال ہے مختلف معنی پیدا ہو جاتے ہیں جیسے اُندہ لہر آنا (راشکوں کے ساتھ)

اُندہ اُندے پس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں اُندہ لہر آنا (اوپر کے ساتھ)

اُندہ اُندے نکلتا ہے ابرستی میں تڑپ تڑپ کے چلتی ہیں بکلیاں ہزار شہر اُندہ لہر آنا (شہر کے ساتھ)

اُندا ہوا شہر نوحی سے کثرت سے تمام بندہ رکتے ہیں اُندا ہوا شہر نوحی سے

اُندا ہوا، طغیانی پر آنا (درا کے ساتھ) برا شک آنکھوں سے اُندا ہوا گڑ گیا ہوا سینے سے نالہ چلا ہے کہ پڑ گیا ہوا حال اُندا ہوا بھی بولتے ہیں۔ جیسے ذرا سے جھگڑے میں سارا اُندا اُندا آتا۔

اُندا آنا، (اُندا آنا) بھی بولتے ہیں۔ مثلاً خیر خیر کہ آج مج سے میرا دل جیسے اُندا آنا امنات۔ جوش، دلولہ، شوق، ہندی، ترش، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا ہو مردہ فلک نے مگر ہو دل نہ نہ
وہی اُننگ ہو پیری میں نو جوانی کی
قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اردو میں ہر اُننگ
کے دن اور اُننگوں کے دن بھی ایام شباب اور
عمر جوانی کے سنوں میں بولتے ہیں۔ اُننگ پر ہونا
اور اُننگوں پر ہونا بھی شباب پر ہونا کے سنوں
میں بولتے ہیں۔ اُننگ پیدا ہونا بھی (جوش)
اور دلولہ پیدا ہونے کے سنوں میں بولتے ہیں جیسے
برسات کی گھٹاؤں کو دیکھ کر دل میں ایک اُننگ
پیدا ہوتی ہے لیکن ایک مفلس کا دل نور ہی مر جاتا
بھی جاتا ہے۔ اُننگ جاتی رہنا اور اُننگ مٹ
جانا بھی (جوش اور دلولہ) باقی نہ رہنے کے سنوں
میں بولتے ہیں جیسے

سب کر سکتے تھے جوانی کے، جوانی کیا گئی
وہ اُننگیں مٹ گئیں وہ دلولہ جاتا رہا
اُننگ و اُننگ۔ آرام و اطمینان، حفظ و امان
عربی الفاظ فارسی ترکیب، مذکور فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
تھے بند قدا کا دل پہ در امن و امان کے
چلتے بھی پیچھے جاتے تھے گوشوں میں کمان کے
اُموا۔ آم کے رنگ سے مشابہ۔ ہندی غیر فصیح
اپنی ادنیٰ وہ چولی کے دگلے
وہ اُموا رنگے ہوئے دگلے
قول فیصل۔ اب کوئی نہیں بولتا۔

(اُمواست)۔ بہت سی موتیں۔ عربی موت کی
جمع (مذکور فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی
محل صورت۔ آج کل فیصل بہت تراب ہو کثرت
سے اموات واقع ہو رہی ہیں
قول فیصل۔ در شہر کی زبان طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔

اُموا رائج۔ بہت سی موتیں۔ عربی (موت کی جمع)
مذکور فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
محل صورت۔ ہند کے متکلم اُموا رائج میں
جہاد کا اُلٹ جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔
اُموا ل۔ بہت سے مال۔ عربی (مال کی جمع)
مذکور فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

اُموز۔ بہت سے امر۔ بہت سے کام (امر کی جمع)
عربی مذکور فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
آگے تو یہ نہ تھا تو اس سستور
وہ کس سے سیکھے ہیں اس طرح کے اُموز غرق
امی۔ اپنا بچہ جو ماں کے پیٹ میں ہو اور اس
کا باپ مر جائے اور اس کی پرورش اور تربیت ماں
یا دوسرے کے ہاتھوں انجام پائے۔

عربی فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی
اشد ندی مٹی، انیس کو خن کی شاہی
اُمی تھے یہ قاتل میں بھر راز الہی
قول فیصل۔ عرف میں ایسے شخص کو کہتے ہیں جو بڑھا
لکھا نہ ہو۔ رسول اسلام کہ اس وجہ سے جو لقب دیا گیا
کہ آپ نے دنیا میں کسی سے لکھا نہ چھوڑا تھا نہیں سیکھا تھا
نیز اس وجہ سے کہ آپ بطن مادر ہی میں تھے کہ آپ کے
پیر و گوارے دنیا سے رحلت کی تھی۔

امی۔ ماں، والدہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بیٹا امی کو کس پر چھوڑ گئیں شوق
قول فیصل۔ اصل میں امی تھا۔ عربی میں اُم کے
سنی مان اور امی، متکلم کی ہے۔ ہندی میری ماں۔
کثرت استعمال سے الف کا پیشہ ہر سے بولی گیا اور لفظ
اردو ہو گیا۔

بعض خانہ انوں میں ماں کو امی جان اور امی جانی

بھی کہتے ہیں۔
امیٹھنا۔ مزدور، بن دینا۔ اردو فصیح رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
آگے سے بھی آواز ہوئی اس کی زیاد
طنہور کا طرح کیا ایٹھے گئے کان
قول فیصل۔ اس کا استعمال کان ہی کے ساتھ
رکان (ٹھینکا) زیادہ ہے۔

امیٹھی۔ (ام سے لیتی) مزدور کا۔ اردو
غیر فصیح۔ رائج۔

محل صورت۔ مرد صاحب کا شیر آج سو رہا ہے
ہوا تو ارمی لڑا تھا ایک ہی امی دے کے دو
لاتیں ایسی ماریں کہ ہوان کا شیر بچ کر کے اڑ گیا
قول فیصل۔ شیر بازوں کی اصطلاح۔ اس کا
صفت دینا کے ساتھ (امیٹھی دینا) ہے۔

امیت۔ بیکس بے یا دودھ دار ہندی غیر فصیح
سے تھیرے ہم کل کمار دریا پر
قبیلہ بود بگو سوختہ ہو جیسے امیت

امی جی۔ سکون خاطر نہ دل، خیریت۔ اردو
غیر فصیح، رائج۔

محل صورت۔ وہ بھینے تک بھائی سیکے ہیں رہی تو
گھر میں بڑی امی جی رہی۔ جب سے وہ آگئی ہیں
پھر ہر وقت کی دانتا کی کل شروس ہو گئی ہے۔

قول فیصل۔ سناٹا اور تلوں کا زبان۔

امتد۔ آسمان، توجہ، فارسی، مؤنث، فصیح،
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بے طرح پھیلا ہوا ان زلفوں کا جالی
اب امید رہا ہی اٹھ گئی داغ
قول فیصل۔ آرزو کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔

کوئی امید نہیں آتی کوئی عورت نہیں آتی
غائب

صاحب اسرار اللغات نے ایک سنی محل کے بھی لکھے ہیں اور یہ فقرہ مثال میں پیش کیا ہے۔ سننا ہو ان کے گھر میں دو پہنے سے امید ہو۔ مکن ہو کہ خاص خاص گھروں یا گھرانوں میں اس طرح استعمال ہو لیکن عام طور سے عورتوں کی زبان پر رائج نہیں۔
امید اٹھ جانا۔ آسرا جانا رہنا، توقع نہ رہنا۔ اُردو (دیکھئے امید)۔

بھل گری نہ ترمین بستی غیر پر
امید اٹھ گئی دل پر فخر اب کی
امید پر آنا۔ آرزو پوری ہونا، مقصود حاصل ہونا۔ اُردو (دیکھئے امید)۔

میری امید برآتی ہو اب انشاء اللہ
 کون سی چیز ہو اللہ کے جو گھر میں نہیں
 قول فیصل۔ اس کا فعل متعدی ہو لانا بھی آرزو پوری کر کے منوں میں تسلی ہو۔
امید بڑھنا۔ خواہش زیادہ ہونا۔ اُردو (دیکھئے امید)۔

دل دے کے ان کو اور بھی امید بڑھ گئی
 جانا تھا یہ کہ چھوٹ گیا عمر بھر کو میں
امید بندھانا۔ ڈھانس دینا۔ اُردو غیر صحیح توڑنا جان کا جو طائے کا دشوار آخر
 چارہ ساز مری امید بندھلتے کہیں
 قول فیصل فیصاحب اس محل پر امید دلانا تو میں
امید بندھنا۔ آسرا ہونا۔ اُردو (دیکھئے امید)۔
 ہر پردے سے بندھ گئی یہ امید
 شاید نظر آئے کوئی خورشید
امید بڑھنا۔ آسرا بندھنا۔ اُردو۔ فصحی رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 فکر کا جاری پڑیہ رنگانی کی امید جذبیل سے ٹوٹ کر تھکا پٹھا

قول فیصل۔ موجودہ دور میں "امید پڑی ہو" کے بجائے عوام "امید پڑتی ہو" زیادہ بولتے ہیں۔
امید پوری ہونا۔ حسرت نکلنا، آرزو پوری ہونا اُردو (دیکھئے امید)۔

ہنس کے بولی دو غیرت خورشید
 آج پوری ہوئی مری امید
امید پر دنیا قائم ہو۔ ہر کام میں ناکامی کے خوف کے ساتھ کامیابی کی امید بھی ضرور ہوتی ہو۔
 اُردو محاورہ فصحی رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل معروف۔ اگر یہ تم سچ کہتے ہو کہ زمانہ بڑا سار کا
 ہو۔ لیکن میں برابر اس کام میں کوشش کیے جا رہا ہوں
 کیا کروں امید پر دنیا قائم ہو۔
امید ٹوٹنا۔ یاس ہونا اُردو (دیکھئے امید)۔

تم حوت دل ممکن نہ نکالو زبان سے
امید ٹوٹ جائے گی امیدواری
 قول فیصل۔ اس کا فعل متعدی یعنی امید توڑنا بھی

نامہ امید کرنا اور بایں کر کے منوں میں تسلی ہو۔
 تم تو امید توڑ دیتے ہو۔
 تم سے امید کوئی کیا رکھے
امید دینا۔ آسرا دینا۔ اُردو غیر فصحی۔

امید نا تو ان کو دے طاقت تو انا
 ہیکل کا بوجھ ان کی نازک کمر بندھ لے آتش
 قول فیصل۔ اب یہ صرف قریب قریب متروک ہو
امید دلانا تسلی ہو۔

امید رکھنا۔ آسرا رکھنا، بھروسہ رکھنا اُردو۔
 (دیکھئے امید)
 رکھنا امید فہم کا اپنے تصور ہے
 ادا وقت بہ میں قریبوں سے دور ہے

امید سے ہونا۔ حامد ہونا (امیر اللغات)
 قول فیصل۔ مکن ہو کہ شہر زمانے میں یہ محاورہ عام
 طور پر استعمال ہو لیکن موجودہ دور میں خاص خاص گھروں
 یا گھرانوں میں رائج ہو تو ہو عام مرد یا عورتوں
 کی زبان پر نہیں ہو۔

امید قطع کرنا۔ آسرا چھوڑ دینا، توقع نہ رکھنا
 اُردو (دیکھئے امید)۔
امید زندگانی اپنی آخر قطع کر بیٹھے
 غمزدگی و محبت کی بھی ہم تھا بکے

قول فیصل۔ مذکورہ بالا مثال اپنی امید قطع کرنے
 کی ہو۔ امید قطع کرنا دوسرے کہتے بھی بولتے ہیں
 جیسے ڈاکٹر نے بیمار کی امید قطع کرنا نہیں چاہی بلکہ
 اس کو آخر وقت تک ایسے چھو جانے کی آس دلاتا رہا
امید قطع ہونا بھی تسلی ہو۔

قطع امید ہوئی رحم جی آ جانے کی
 ذبح کرنے کے بعد پھر کے جلاوا آیا
امید منقطع ہونا بھی بولتے ہیں سے
امید صبح ہوئی منقطع ہونے کے دل زار

شب فراق میں جو زلف کا خیال بکے
امید کرنا۔ امید رکھنا۔ اُردو (دیکھئے امید)
 حاصل اہل محبت غیر محرومی نہیں
 بید مجنوں ہو کے امید غریب کو کریں

امید گاہ۔ جائے امید۔ فارسی ترکیب۔
 قول فیصل۔ مجازاً ایسی ذات کے لیے استعمال کرتے
 ہیں جن سے امید وابستہ ہو۔ القاب و آداب میں
 دوسرے لفظ کے ساتھ لکھ کر بولتے ہیں جیسے امید
 گاہ بیکیاں، امید گاہ عاجزاں وغیرہ۔ گزشتہ
 زمانے میں زیادہ تسلی قابل بہت کمی کے ساتھ استعمال
 کیا جاتا ہے۔

امید لگائے بیٹھنا۔ آسے میں ہونا۔
آس لگانا۔ اُردو (دیکھئے امید)
آئینہ رکھو، ادھر آکر اٹھا کر دیکھو
ہم بھی میں دیر سے امید لگائے بیٹھے
امید لگی ہونا۔ آس بندھی ہونا۔ اُردو
(دیکھئے امید)

یہ جو اتنی لگی ہوئی ہے امید
شاید آئے ادھر بھی وہ خوشید
امید مختصر ہونا۔ آرزو کا مختصر۔ اُردو
جملہ۔ فنیج رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔
مختصر مرنے پر جو جس کی امید
نا امید ہی اس کی دیکھا جاہے
امید لگنا۔ آرزو پیدا ہونا۔ اُردو (دیکھئے امید)
امید زنج۔ نہ کی سکتے تو کس طرح
خوف بھی کچھ کشیدہ ہو تیار اک طرف
تو فیصل۔ موجودہ دور میں۔ امید لکھنا
کا استعمال قریب قریب متروک ہو۔

امیدوار علیٰ توقع رکھنے والا۔ آرزو مند
اُردو (دیکھئے امید)
امیدوار ہیں لکھ لطف کے کھڑے
آنکھوں کے سامنے سے ہٹاؤ جواب کو
امیدوار علیٰ دشمن چستقل ملازمت کی امید
میں کسی جگہ پر بات کرنا یا بلا خواہ کام کرتا رہے۔
کو انگیزی میں اسپر نہیں کہتے ہیں
محفل صورت۔ بے روزگاری اس قدر عام ہو گیا
ہو کہ ایک دفتر میں کتنے امیدوار بھرے رہے ہیں
امیدوار کرنا۔ آسرا دینا، کسی بات کا وعدہ
کرنا۔ اُردو (دیکھئے امید)
تجربہ تو وہ دیر پہلے تھا یہ کہ کیا کہیں کو امیدوار کیا
دراغ

قول فیصل۔ امیدوار ہونا بھی بولتے ہیں جیسے
میں گنہگار ہونے پر بھی خدا کی رحمت کا امیدوار ہوں
امیدواری۔ ملازمت کی امید اور خوشی میں
تقریر کے قبل کسی جگہ پر کام کرنا۔ اُردو (دیکھئے امید)
محفل صورت۔ امیدواری کرتے کرتے دو سال ہو گئے
لیکن کوئی جگہ نہ ملی۔ آخو بے چارہ عاجز ہو کر گھر میں
بیٹھ رہا۔

امید و بیم۔ اطمینان و خوف، امید و نا امید
نارسی ترکیب، فنیج رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی
اعطاء نہ کہ نہ خلد و تبسم کو
خود اپنے چہرہ و نقشہ امید و بیم کو
امیدوں پر پانی پھرنے۔ دل کی خواہش پوری
ہونے کی توقع ہونے کے بعد مایوسی ہونا۔ اُردو۔
مکادہ، فنیج رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محفل صورت۔ انھوں نے چنے دیپوں کے لیے کہا، ایا
انکار کیا کہ ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔
امید و یاس۔ امید و نا امید، نارسی ترکیب
فنیج رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔
محفل صورت۔ جب سے اُن کی نوکری چھوٹی دوسری
نہیں ملی۔ بے چارے برابر کوشش کر رہے ہیں اور
ایک امید و یاس کے عالم میں زندگی گزار رہے ہیں۔
امیدوار۔ (امیدوار) بڑا آدمی، دولت مند، رئیس
عربی، فنیج رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

اس امیدوار کی طرح خوانی کے لیے
کیا مجب گردام سے طوطی سے متعارف
قول فیصل۔ عربی میں اس کی جمع اُمراء ہو اور اُردو
میں ماؤن بڑا کرد امیدوں، بولتے ہیں جیسے سے

بے ساختہ امیدوں کی صف ہو گئی بکھری
ہو گئی یہ شراس سے بھی منت فقط لڑی
سودا اور حاکم کے منوں میں بھی منتل ہو جیسے سے
یاں سیکڑوں کانیں میں فوج امیر
دو دو گریں گے خاک پر ایک ایک تیر میں
امیر۔ لکھنؤ کے ایک شاعر امیر احمد تھے کا تخلص
آپ امیر خیالی کے نام سے مشہور ہیں۔ داغ دہلی
اور جلال لکھنؤ کے ہم عصر تھے۔ صاحب دیوان
ہیں۔ میر مظفر علی آسیر کے شاگرد تھے۔ اُردو کا ایک
نعت بھی لکھا لیکن صرف حرف الف ہی لکھ سکے تھے
کہ زندگی نے وفات کی اور نعت ناتمام رہ گیا۔ اس
نعت کا نام امیر اللغات ہے۔

امیر الافرار۔ رئیسوں کا رئیس۔ بڑا دولت مند
عربی ترکیب، مذکور، فنیج رائج، مشترک خواہں
لکھنؤ دہلی۔
محفل صورت۔ عبد الرحیم خان خانان ایسے با اقتدار
اور صاحب دل رئیس کو امیر الافرار کہا جاتا ہے تو
بالکل حق بجانب ہے۔

قول فیصل۔ خطاب کے طور پر یا تعظیماً نقاب
وغیرہ میں یا دوسرے طریقوں سے استعمال ہوتا ہے
لیکن تقریر یا زیادہ دلچسپی۔ عام گفتگو میں
امیر البحر۔ فوجی بحری بیڑے کا افسر علیٰ غریبی
ترکیب، فنیج رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔
قول فیصل۔ اُردو میں اس کا ہم معنی کوئی
لفظ نہیں اس وجہ سے اپنے محل پر ہی لفظ استعمال
کیا جاتا ہے۔

امیر المومنین۔ مومنوں کا سردار عربی،
فنیج رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

قول فیصل - اہل سنت حضرات ہر خلیفہ رسول کو امیر المؤمنین کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب تک ترکی میں خلافت باقی رہی وہاں کا بادشاہ امیر المؤمنین سمجھا جاتا رہا اہل تشیع حضرات منہ جھٹھ علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہی کے لیے یہ لقب استعمال کرتے ہیں اور جب لفظ امیر المؤمنین کہتے یا کہتے ہیں تو صرف حضرت علی ہی کی ذات مراد لیتے ہیں۔

امیر ائمہ - امیروں کی طرح کا۔ فارسی، پنج، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

امیرانہ کارخانہ - رئیسوں کے ٹھکانے۔

رئیسوں کا مسارا مان۔ (فارسی الفاظ) اردو۔

ترکیب، فصیح، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی محل صورت۔ ان کے گھر میں سب امیرانہ کارخانہ ہے۔ چاروں کمرہات عبادت و دیگر کدول خوش ہو جاتا ہے۔

قول فیصل - اس محل پر زیادہ تر رئیسانہ کارخانہ ہوتے ہیں۔ امیرانہ ٹھکانے بھی ہوتے ہیں۔

امیر خسرو - دہلی کے ایک شاعر۔

ابو الحسن نام۔ خسرو تخلص۔ آباد احمد اجمالی باغ کے باشندے تھے۔ لیکن ان کا مولد دکن دہلی ہے۔ آپ نے تقریباً سو کتابیں زبان عربی فارسی اور ہندی میں تصنیف کی ہیں۔ طوطی بند کہلاتے تھے بقول خود تقریباً باغ لاکھ شعر کے۔ ۷۲۷ میں انتقال کیا۔

امیر زادہ - رئیس زادہ۔ فارسی ترکیب فصیح، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

محل صورت - ہم ایک غریب آدمی ہیں اور ہم خدا کے فضل سے ہمیر لکھتے ہو جہاں جہاں کیا مطلب امیر کا اگال غریب کا دھارہ دینا جو ایک امیر آدمی کیلئے بیکار ہوتی ہو وہی کیلئے بیکار کا آدمہ اردو لکھنؤ قول فیصل - آدھار کے معنی ہندی میں غول کے ہیں

امیر کا پاد بھی خود شہو دار ہوتا ہے۔ اردو لکھنؤ غیر فصیح راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل - ایسے محل پر ہوتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ دولت جہد محبوب کی پرہیزگاری۔

امیر کو جان پیاری فقیر کو ایک ایک دم بھاری امیر کو جان زیادہ عزیز ہوتی ہے اور غریب کو وہ ہر دھیر اللغات، اردو لکھنؤ۔

قول فیصل - اب قریب قریب نہ دیکھو۔

امیر کے پند میں خدا تبرہ ہی نہ ہوا ہے غریب کے لیے امیر کا ہمایہ اچھا نہیں ہوتا۔ مسلمان کے طہ پر کہتے ہیں اور یوں بھی ہے۔ امیر کے پاس تبرہ ہی نہ ہو۔ (امیر اللغات) اردو لکھنؤ۔

قول فیصل - اب ہمت کی ساتھ ہوتے ہیں۔

امیر کی دائمی سیکھی سکھاٹی۔ رئیسوں کے بچوں کی دایہ بھی مزدوری داب و ہواب سے واقف اور تکیہ و تقیم سے آگاہ ہوتی ہے۔ اردو لکھنؤ۔

امیر نے پاداشت ہوئی غریب نے پادائی ادبی دہلی

کوئی بڑا کام اگر کسی دولت مند سے سرزد ہوتا اس کو اچھا سمجھا جاتا ہے اور وہی کام اگر کوئی غریب آدمی کر گزرسے تو اس پرست طاعت کھاتی ہے۔ اردو لکھنؤ۔

قول فیصل - حرام اور پست طبقے کے لوگ زیادہ ہوتے ہیں اس مطلب کو ادا کرنے کے لیے ایسے ہی محمل ہو یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر نے گو کھایا تو دوا کے لیے اور غریب نے کھایا تو پست بھرے کیلئے لیکن یہ بھی حوام ہی ہوتے ہیں۔

امیر کی - دولت مند کی حکومت، سرداری، خانہ، ٹوٹ، فصیح، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی توڑ دیا وہ کام کر پڑا نہیں امیر کی

کہاں کہاں تری رشتہ دنگیری کا حق

امیر کا - ایک خاص رنگ کا کبوتر (امیر اللغات)

قول فیصل - اب متر و کسائی۔

امیری اور فقیری کی بوجھالیں برتنک نہیں جاتی

جزرہ شخص، میری یا فقیری کا زمانہ بدل جانے تو اس پر کھٹکے لانے کے امور اعتادات ہوں باقی بہت ہیں۔ اردو لکھنؤ۔

قول فیصل - اب چاندیس برس کے بچے سے، وہ برکتیں مل رہی ہیں بادوریں میری اور بارہ برس فقیری کی ہ نہیں جاتی۔

امیری جو کھلا - امیر کا شان۔ اردو، مقول۔

محل صورت - لڑکا پیدل اسکول آجا سکتا تھا یا میری جو کھلا ہے کہ اس کے لیے سواری کا انتظام کیا گیا۔

قول فیصل - مورتوں کی زبان، شہروں کے چوٹیلے یا دھڑلے

امیری کارخانہ (دیکھئے امیرانہ کارخانہ)

امین - امانت دار، معتق، عربی فصیح، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

کیا وہاں کو پر نہ خاک اقبال مہدی نے خدا کے نقل سے خالی کیا آتش اجن آیا آتش

امین - ایک عمدہ وجودات کے مختلف صیغہ نہیں مختلف کام انجام دیتا ہے۔ اردو، فصیح، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل - صیغہ بند و بست میں پیمائش کرنے والا صیغہ مال میں بنوارہ کرنے والا اور دیوانی میں دگری کے دیوان کی جائداد فرق کرنے اور جانچنے والا امین کہلاتا ہے

امین دہلی - حضرت جبرائیل کا لقب۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب، فصیح، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

امیر - زمیندار کی سرزمین پر قبیلہ قریش کے سردار عبد مناف کے چار بیٹے جناب اشم، عبد شمس، مطلب اور نوفل تھے جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم ان میں سے عبد شمس کے تین بیٹوں میں ایک امیہ تھے جن کے پوتے ابو سفیان کا پوتا زید تھا۔

ان سے ایک کلمہ ہے جو دوسرے لفظ کے ساتھ مل کر لفظ کا فائدہ دیتا ہے۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔ محل صرف۔ "ان پر" آدمی کی کہیں قدر سبب ہوتی قول فیصل۔ عوام زیادہ، اور خاص بہت کی کے ساتھ بولتے ہیں۔

ان۔ اسم اشارہ قریب۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ مرد۔ سمجھیں نہ جیسے دیں گی تری بے وفائی ہے۔ ان لکھنویوں سے جہانک رہی ہو قضا ہے۔ قول فیصل۔ جمع کے لیے بولتے ہیں۔ تینیا ایک شخص کے لیے ہی استعمال کرتے ہیں جیسے۔

بر و زمین و خندق و مہین و نہروں اک ان کی جنگ میں تھے یہ سب بحر کے میاں۔ ان۔ اسم اشارہ بعید۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ مرد۔ نصیر فرہوس چوک کے کمرے۔ جگھے ان میں ڈالہ دیوں کے۔ قول فیصل۔ جمع کے لیے بولتے ہیں۔ تینیا ایک آدمی کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے۔

ہم سے ایک اک دانہ گندم کا کیوں ہو سب ان سے بچھا جائے جو جنت میں دھوکا کھائے۔ تدمیم نہ ملے میں اس کی جگہ ان ہی بولتے تھے۔ تیر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہوا ان نے تو یہ قلعہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک سلام کیا۔ انا۔ دایہ۔ بچوں کو بہ چرت رو دھڑلانہ والی۔ اُردو۔ کوئت۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ مرد۔

دی اماں کوئی دانی ہو کوئی اماں کوئی کھنڈی ہو۔

انا الحق۔ میں خدا ہوں۔ یہ ایک کلمہ ہے جس کو مخصوص علاج جو ایک عارف یا شاعر تھا۔ حالت محبت کیفیت استغراق میں کہہ لیتا تھا۔ چونکہ یہ کلمہ کفر تھا اس لیے علماء کے فتوے سے دور پر چڑھا دیا گیا۔ (امیر اللغات عربی جلد۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ اناحق پکا راستہ دار دہ۔

سے معرفت تیری حاصل ہوئی۔ ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا۔ بہت کچھ دیکھ چکے ہیں۔ بہت تجربہ ہو چکا ہے۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ مرد۔

اس عمر میں ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا۔ پر حیف کہ اس شوخ کا جلوہ نہیں دیکھا۔ قول فیصل۔ جب انسان طرح طرح کی مصیبتیں اور سے اٹھا چکا ہو تو اس دلت بھی کتا ہو۔

کیا کیا ان آنکھوں سے نہیں دیکھا ہوئے صبا کیا کیا دکھائی ہو ابھی تقدیر دیکھے۔ اناپ شباب۔ بے حسنی اور فضول باتیں۔ اُردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ بات کرتے نہیں نکھانے کی۔

ساری تقریر ہی اناپ شباب۔ قول فیصل۔ اناپ میں الف تھی کا ہو مینی بے لازم یا بے پیمانہ اور شباب اس کا معنی مل ہی۔ بے نیکی اور بے نیجہ کام کے لیے بھی بولتے ہیں نیز اتم غلم اور گڑبڑ چیزوں کے لیے بھی بولتے ہیں۔

نکھانے جاتا ہو دل اناپ شباب۔ بڑھ گئی دل کی ہشت بہا کیسی۔ بکنا کے ساتھ (انپ شباب بکنا، اور انا کے ساتھ (انپ شباب انا) بھی استعمال ہو جیسے کسی

سے بھی بات کو سن کر کہیں کہ "کیا اناپ شباب (اُردو) ہو" یا "کیا اناپ شباب بک رہی ہو" نیز ان میں بکنا کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے "تم بھی سمجھ کر بات نہیں کہتے یوں ہی اناپ شباب بک دیا کرتے ہو۔ اناٹ۔ ادا ہے۔ عورتیں۔ (انٹنی کی جمع عربی فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ اُردو زبان سے کوئی تعلق نہیں۔ اناج۔ اسم عام۔ قد اُردو ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ مرد۔ کیا کیا قریب کرتے ہیں روٹی کے واسطے۔ بچ بچتے ہیں مخرب آدم رائج ہو۔ قول فیصل۔ گیہوں۔ پادل۔ ماش۔ مشرب۔ بونگ وغیرہ کو غلہ کہتے ہیں۔

اناج کا دشمن۔ بہت کھانے والا سست ہوا ہو۔ کہ شخص جو کھانے تو زیادہ اور کام نہ کرے۔ مذکور جامع اللغات۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اناج کا نہیں ہو یہ راج کال ہو یہ عربی سلت کی وجہ سے ہو۔ مثل (جامع اللغات)۔ قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں استعمال نہیں۔ انا ودا واسے۔ وہ لوگ جو بہت طبعی کی عورتوں کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہوں۔ اور باپ کی طرف سے شریف ہوں۔ اُردو غیر فصیح رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ معاصب امیر اللغات نے لکھا کہ "بکنا" عورتوں کی کٹائی پر بسر کرنے والوں کو کہتے ہیں۔ ممکن ہو کہ قدما بولتے ہوں لیکن اب ان جہاں میں کوئی نہیں بولتا۔ اس لیے لوگوں کو زیادہ تر جھڑا یا جھڑی کہنے سے دلا لیتے ہیں۔ انھوں نے یہ بھی لکھا کہ "بکنا" شادی میں محلات کی دایوں کھلائیوں کی سفارش

اور توسل سے جو لوگ فوج وغیرہ میں بھرتی ہوتے تھے شریف سپاہیوں میں ان کی وقعت نہ ہوتی تھی اور فقیر سے اتنا دور واسے کھاتے تھے۔

یہ بھی ممکن ہو کہ اس دور میں کتے بول لیکن اب صرف ایک کو کتے ہیں جس کا باب شریف ہو اور ماں اتنا دور کھلائی مانا وغیرہ جو اس میں حرامی اور حلالی کا تہ نہیں اگرچہ حلالی بھی ہو جب بھی یہی کہتے ہیں۔

انار۔ نشان شہور کھل جس میں دانے کثرت سے ہوتے ہیں۔

فارسی مذکور فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی حورت مرد۔

بے ثباتی چ اپنی روتے ہیں
سکراتے نہیں انار حسین صبا

فصل فیصل۔ عرب ایران کابل وغیرہ میں کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ ہندستان میں بھی پیدا ہوتا ہے مگر اتنے اچھے قسم کا نہیں ہوتا جتنا دیگر

ممالک میں پڑا اور شاداب ہوتا ہے۔ دوسری زیادہ مشہور ہیں۔ بے دانہ جس کو دلائی بھی کہتے ہیں

مذہب ہندی جس کو جلا اور عام خندھاری بھی کہتے ہیں۔ اور اسی کو خوش میو شش (سے خوش)

بھی کہتے ہیں۔ بے دانہ شیریں اور سفید ہوتا ہے اور قندھاری ترشی اور سرخ رنگ کے دانوں

کا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اور حکیم جواروں کو غذا کے طور پر بتاتے ہیں اس کا شربت وقت آخر

یعنی ترش کے وقت مرنے والے کے منہ میں پیکار جانا ہے جس کا پھل کا، کئی نیز اس کی پتی مختلف

امراض میں کام میں لائی جاتی ہے۔ انار کی قطع کی ایک تہہ بازی بھی ہوتی ہے جس کے شے سے دھت

کی سی شاخیں اور پھول نمودار ہوتے ہیں۔

ہراک شرارہ بنا خال چہرہ زندگی
پھڑائے آہ نے ہر چہ انار آتش بار

کہارشی کا بناتے ہیں۔ چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوتے ہیں اس کے منہ میں سوراخ ہوتا ہے۔ پیٹ خالی

خالی پیٹ میں ارنہ کا کولہ برادہ المونیم گندھاک وغیرہ میں کے ملا کے بھرتے ہیں۔ جب منہ پر آگ

لگتے ہیں تو انار چھوٹے گتہا کی مین بہت عمدہ خوش نما آگ کے پھل نکلتے لگتے ہیں۔ جو عمدہ قسم کے انار بھرتے ہیں

یہ وہ بہت جلدی تک بھرتے ہیں۔ شب بوات اور شادی بیاہ کے موقع پر زیادہ تر انار چھوٹے جاتے ہیں۔

اس کا صرف انار چھوٹا، انار چھوٹا، انار چھوٹا، انار چھوٹا، انار چھوٹا، انار کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں ایک چھوٹی قسم شکر کے بتا سے مشابہ ہوتی ہے اس کو بتا سہ

ہی کہتے ہیں۔ انار۔ سونچ آنکھ کا کبوتر۔ اردو اندر۔

محل صوف۔ تمہارا کبوتر انار ہے۔ تمہارے اس کے ساتھ زرچی کبوتری لگائی ہے پتے طاقی ہوں گے۔

فتول فیصل۔ دہلی میں انار کبوتر کو اناری کہتے ہیں لیکن لکھنؤ میں کبوتر کو انار اور کبوتری کو اناری

کہتے ہیں۔ انار ترش۔ کھٹا انار۔ فارسی ترکیب۔ مذکور فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

فتول فیصل۔ اردو زبان میں زیادہ تر دھٹا (انار) ہی کہتے ہیں انار ترش کی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

انار و انہ۔ چورن کی ایک قسم جس میں انار کا دھ بھی شامل ہوتا ہے۔ اردو، مذکور۔

فتول فیصل۔ اب کمی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ایک خاص قسم کا چارخا نہ کپڑا بھی ہوتا ہے جس کا اکثر زمانہ پانچاں بھی

بتا ہے۔ مگر اب اس کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

انار دانہ بنا ہوا ہے۔ سرخ و سفید ہے۔ تازہ ہے۔ راجع الفات

فتول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔ انار شیریں۔ میٹا انار (میٹے انار ترش)

فتول فیصل۔ زیادہ تر خواص میں نہیں ہے۔ عام طور پر۔ میٹا انار ہوتے ہیں۔

انار گیسٹ۔ ایک میٹا سی باعت میں کے پھول کے موجب کوئی سلطنت نہیں ہوتی چاہیے۔ انگریزی مذکور غیر فصیح۔

انار گلی۔ جہانگیر بادشاہ دہلی کا ایک محل یعنی پتلا فتول فیصل۔ انار گلی اور جہانگیر کے محل میں

کے نقشہ کے مطابق جان قلم نے مختلف صورتوں سے لکھا ہے لاہور میں ایک شہر بازار کا نام جو اسی نام سے دانکا

کہلاتا ہے۔ اناری۔ نادانف۔ بے سلیقہ۔ نا تجرب کار۔ مہلک دھندلہ کی صند اور غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک

عوم لکھنؤ دہلی حورت مرد۔ دنیا کے دن کے دم پر چڑھ جاتے ہیں اناری

آتے ہیں مرد و انار کوئی فریب نہ میں اناری پن۔ حماقت، نا تجرب کار۔ دیکھئے (اناری)۔

اس کو کبھی نہ جان کا دشمن

حماقت کر گئی اناری پن

اناری کے آگے بڑکی خواری بالائے کفست کی قدر نہیں ہوتی راجع الفات

فتول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام اس دیرانی میں کوہوں ہوتے ہیں۔ اناری چہ یا جو کی خرابی

اناری کا سونا بار و باٹ شل۔ نا تجرب کار

بدلیقہ آدمی اپنی چیز کی قدر نہیں کرتا اس سے اس لئے غارت گری دیتا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ مثل بہت کمی کے ساتھ ہوتے ہیں۔
آناڑی کی بندوبست کی طرح بھر لیا۔
ضرورت سے زیادہ کھانا کھالینا کہ چھٹی ہر چاہئے
اورد جملہ۔ غیر فصیح۔

محل صدف۔ دستوں کی شکایت بیکار ہے۔
جب آناڑی کی بندوبست کی طرح بھر لو گے تو آگیا ہوگا
قول فیصل۔ عوام بولتے ہیں۔

آناسی۔ آنا ن آس بی۔ ایک کم نہیں رہے۔
گنتی کا عدد۔ اورد۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

آنا کافی۔ غافل کرنا، جان بوجھ کر انا جاننا
اورد۔ غیر فصیح۔

یکے تا جہاں ایک کا ایک کان
آنا کافی جسے جاتا اس دم جوان

قول فیصل۔ بہت عرصہ سے متروک ہے۔ اس
محل پر آنا کافی بولنے سے اورد بولتے ہیں۔ جیسے
دل میں کیا ہے کیا نہیں بیان سے غیروں کا ذکر
سن کے اس نے اے لکھنؤ کہ آنا کافی جسے توری
آنا کافی کرنا بھی بولتے ہیں۔ عوام عورت مرد
کی زبان ہے۔ فصحا و فصیحا کرتے ہیں۔

آنا لکھنؤ و آنا الیہ راجحون۔ بختی کہ ہم
اورد کے واسطے ہیں اور اس کی طرف رجوع کرنے
میلے ہیں۔ قرآن مجید کی آیت کا ایک جزو دوسرا
پارے کے تیسرے رکوع میں ہے۔

حالت مصیبت اور خصوصاً کسی کے مرنے کی
خبر سن کر اس کو زبان پر جاری کرتے ہیں۔ نیز کسی کی
بابت خلاف مرضی ہونے پر جھلا ہٹا اور جھجکا ہٹا

کے ساتھ اس محلے کا استعمال ہوتا ہے جیسے اگر شاگرد
کے منہ سے کسی لفظ کا تلفظ بار بار بتانے پر بھی صاف
نہ نکلے تو استاد جھلا کر کہے۔ آنا لکھنؤ و آنا الیہ راجحون
اسی لفظ لکھنؤ بھر سے اورد سے منہ سے نہیں نکلتی
آنا بدیشہ اعلیٰ و علیٰ بابہا۔ میں شہر علم ہوں
اور علی اس کے دروازہ ہیں۔ عربی جملہ۔ فصیح۔
رائج۔

قول فیصل۔ رسول اسلام کی مشہور حدیث میں ہے
تمام مسلمانوں کو اتفاق ہے۔

آنا ہم۔ منوعات، خلق اشد۔ عربی۔ فصیح۔ رائج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ مثنوی گوینے سے اس کا استعمال بہت
کثرت سے کیا ہے۔ تنہا استعمال نہیں ہوتا بصورت
صفت مثل ہو جیسے شاہ انام ادا نام نام وغیرہ۔
آنا مل۔ انگلیاں۔ انگلیوں کے سرے پر انٹل
کی جمع، عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اورد سے اس کو کوئی لگاؤ نہیں۔
آنا نیت۔ خودی، پندار۔ مزدور۔ عربی۔ مؤنث
غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

مانع وصل ہے آنا نیت !
جب نہ ہوں گا میں تب میں گے آپ

آنا ر۔ ڈھیر غاری۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج
مشترک۔ خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

آند سے کسی کی یہ محل نشاں چراغ گور
پھولوں کا میری قبر پر انبار ہو گیا

قول فیصل۔ انبار لگنا ڈھیر لگنا، انبار لگانا۔
ڈھیر لگانا بھی مستعمل ہے جیسے۔ چاندن کوٹا نہیں
چھینکا گیا تو گھر میں کڑے کا انبار لگ گیا۔

آنا لہ۔ پنجاب کا ایک شہر۔

قول فیصل۔ انبارے کا آنا مشہور ہے جو بہت
لدازنہ ہیں اور نہایت مفید ہوتا ہے۔

انبار ط۔ پیلن۔ کشادہ ہونا۔ خوشی شادمانی
فرحت۔ خرمی۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

فرقت جانوں میں کسی خوش دلی سے ہم نشین
انبار طبع نذر رنج جانوں ہو گیا
قول فیصل۔ ناقص نے مؤنث نظم کیا ہے۔

ہر طرف سے یاس کے آثار ہیں
انبار طبع بھی جاتی۔ ہی

حالی اور جلال نے بھی ذکر نظم کیا ہے صاحب پرشتا
مانیت کے تائیں ہیں۔ موجودہ دور میں تذکیر لکھا ہے۔

دل کی حرکت میں روحا نہیں ہوتی ہیں۔ ایک
کھنڈ دوسرے بند ہونا۔ صلاح طلب میں دل کا یہاں

حالت کو جب کردہ کھنڈ ہے۔ انبار طبع کہتے
ہیں اورد بند ہونے کی حالت کو انقباض، اسی

طرح بعض میں بھی دو حرکتیں ہوتی ہیں۔ ایک باہر
کی طرف اچھلنا جس کو انبار طبع بعض کہتے ہیں دوسرا
اندرونی طرف پٹنا جس کو انقباض کہتے ہیں،

آن بن۔ نا اتفاقی۔ رکش۔ بگاڑ۔ اورد۔ غیر
فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد

آن بن ہوئی ہو غیر سے اس کی خدا کرے
سنتے ہیں لاگ ڈنٹ کسی کی کسی سے ہی

قول فیصل۔ اس کا صرف ہونا کے ساتھ
(ان بن ہونا) ہے۔

بن کے معنی بنائینی ہوا نقت ہونا اور ان نفی
کا ہے گویا نہ بنائینی نامو نفی اور نا اتفاقی۔

کثرت استعمال نے محاورہ کی شکل اختیار کر لی۔
آن بوہ۔ ہجوم۔ بھیڑ۔ فارسی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج

مشترک - نوہیں لکھتو دہی۔

مگر بازار پر صفت میں کے آگے سڑ ہو
آج کل انہو یہ تیرے نویداوں کا ہو
آئیں - آرم - فارسی - مذکر - غیر فصیح -
آئیں - راکن بئی، کیری - کچا آرم جس
میں جاتی نہ پڑی ہو - ہندی - موٹ - غیر فصیح -
قول فیصل - اس کی صحیح انبیان اور انبیوں
سنتیں ہی۔

رنگین نے اس لفظ کو انبیاء رب کے نزدیک ساتھ
نظم کر دیا ہے۔

انبیاء یہ تو نکلی ہی شیریں
چلتے ہیں کس نرسے سے ہم رنگیں

لیکن یہ محض ضرورت شعری کی بنا پر کیا گیا ہے
صحیح لفظ ب کے سکون ہی کے ساتھ ہی - دیات
میں زیادہ ہوتے ہیں۔

انبیاء - بہت سے نبی دینی کی ہیں عربی، فصیح،
راج، مشترک نوہیں لکھتو دہی۔

یا شاہ انبیاء ترے در کا فقیر ہوں
مشہور گو دوزیر مرا نام ہو گسیا
ان بے چاروں نے ہیناک کہاں پاٹی
یہ اس قابل کہاں ان کو اتنی عقل کہاں۔

(امیر اللغات)

قول فیصل - اب متروک ہو۔

آن پڑھ - ناخواندہ، جاہل ابے پڑھا۔
اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عام لکھتو دہی
خط میرا تجھے چاہیے اسے رنگ چین پڑھ
ایمان نہ ہو سگے بگے قاسم کہ جو ان پڑھ
قول فیصل - کبھی کبھی نوہیں ہی بول دیتے ہیں۔

آئیں - خد - میرا - کتاہ - اتھا - ہندی غیر فصیح

دست درخشش کا ترے نور شہید

ڈھونڈے جبر عکس تو نہ پا دے انت

قول فیصل - اب متروک ہو۔

آئیں - ایک کم چالیس (۳۹) گنتی کا عدد
اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھتو دہی
عورت - مرد۔

قول فیصل - ہندی تھا، کثرت اہمال سے اردو
ہو گیا۔

آئیں برا سو برا آنت بھلا سو بھلا (مقدمہ)

برافہ جس کا انجام برا ہو اور اچھا اسی کو کہنا
چاہیے جس کا انجام اچھا ہو - یعنی ہر بات اور ہر
شخص کی اچھائی اور برائی کا مدار اس کے خاتمہ کی اچھائی
اور برائی پر ہی (امیر اللغات)

قول فیصل - اب متروک ہو۔

آئیں برے کا برا آنت بھلا

جو جیسا ہی اس کا انجام بھی دیا ہی ہو گا یعنی
برے کا انجام برا (اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے)
(امیر اللغات)

قول فیصل - اب کوئی نہیں بولتا۔

آئیں - پسند کرنا، چننا، عربی، مذکر فصیح راج
مشترک خاص و عام لکھتو دہی۔

آتش کو چن کے تان کیا اس نے اس سے
ہوتی ہو قدر شعر بلند انتخاب سے

قول فیصل - چیدہ اور منتخب کے معنوں میں بستی
ہو - جیسے ہے

شاعر پسند حسن پر آشوب ہو ترا
دیوان روزگار کا تو انتخاب ہو
اس کا صرف کرنا اور ہونا اس کے ساتھ ہی ہو
منتخب کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے جیسے۔

جلد ہن میں دل کے برابر نہ تھا کوئی

نقطہ کتاب بھر میں ہی انتخاب تھا

آئیں - انتخاب کنندہ - انتخاب کرنے والا - چنے والا

فارسی ترکیب را سم ناهل، فصیح، راج، مشترک خاص
لکھتو دہی۔

آئیں - چیدہ، منتخب - اردو، فصیح، راج

محفل صورت - دہی کے ایک ممتاز جو کے یہاں
آٹھانی ہشتیا کا امت بڑا ذخیرہ ہو جاتا ہے۔

قول فیصل - تحریر میں بہت کم مستعمل ہے - بول چال
میں بہت استعمال ہوتا ہے۔

آئیں - بیچ کا - درمیانی - گانے کے پہلے فقرے
کے بعد کا فقرہ ملاز ہندی اردو لغت -

کڑی - گانے کی چیز کا وہ ٹکڑا جو آستائی کے

بعد پر جیسے مطلق کے علاوہ اور شعر بکری کہلاتا ہے
تم گاتے ہو تو بیچ میں کیوں بولتے ہیں غیر -

آئیں کچھ ان کی نظموں کے انتہے نہیں
(امیر اللغات)

قول فیصل - علم سستی کی خاص اصطلاح۔

آئیں - ہندی، مذکر - انتریدی - سبکرت

وہ سب میں جو گنگا اور جہا کے بیچ میں ہو (امیر اللغات)
قول فیصل - اردو میں مستعمل نہیں۔

آئیں - سحر، انوں، ٹونا، جھاڑ پھونک، ہنگام
مذکر، غیر فصیح، راج۔

محفل صورت - سانپ کے کاٹے میں بھی تو ڈاکٹر ہی
کے علاج پر اعتماد رکھتا ہوں - انتر ستر کا نہ پہلے قائل

تھانہ اب ہوں

قول فیصل - ستر کے معنی سحر جادو اور ستر راج
ہو تو جوبہ پر مقدم ہو۔

آئیں - ستر ستر گدی کا جستر نیلا پاد سے چھو ستر

بچے آپس میں بہت کھیلتے ہیں اور کوئی چیز چھپاتے ہیں تو یہ فقرے زبان پر جاری کرتے ہیں۔ گو یا سحر کے الفاظ پڑھتے ہیں اور اس چیز کو صفائی کے ساتھ غائب کر دیتے ہیں یہ فقرات سنی نہیں رکھتے لیکن بچوں میں کثرت سے رائج ہیں۔ اردو۔

آتشبری۔ آنت۔ ہندی دوشٹ وغیرہ فیج (فقرہ) مسجد میں آنے سے پہلے اس کی آتشیوں سے قل ہو اللہ شریعہ کو دی گئی۔ (توبہ ہفوح) قول فیصل۔ اس کی جمع ا۔ ن اور د۔ ن بڑھاکر (آتشیوں اور آتشیوں) جاتے ہیں۔ لکھنؤ میں بہت کم ہوتے ہیں۔

آتشیوں جلنا۔ بہت بھوکا ہونا (فقرہ) یہاں آتشیوں جل رہی ہیں۔ آپ کہتے ہیں ابھی نہیں میں اتنا باقی ہے (میرالغاث)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب قریب بہتر دکھائی دیتی ہے۔ آتشیوں کو موس کر رہ جانا۔ بھوک کو ضبط کرنا۔ بھوک کی تکلیف کو برداشت کرنا (فقرہ از فاضل) میں ہرگز یہ آدمی کہ ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ آتشیوں کو موس کر رہ جاتا ہے (میرالغاث)۔

قول فیصل۔ پٹنہ کے لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ آتشیوں کا قل ہو اللہ شروع کر دینا بھوک کی شدت ظاہر کرنے کی جگہ (فقرہ از توبہ ہفوح) مسجد میں آنے سے پہلے اس کی آتشیوں سے قل ہو اللہ پڑھنا شروع کر دی گئی۔ (میرالغاث)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ بجائے اس کے آتشیوں قل ہو اللہ پڑھ رہی ہیں یا پڑھنے لگیں۔

آتشبری میں روپ بچھی میں چھپ۔ (مقولہ)

خدا سے رنگ روپ نکلتا ہے اور پوشاک سے زیبائش ہوتی ہے (میرالغاث)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں دیتا۔ **آتشراغ**۔ (این ت زاع) چھوڑنا، اٹھا کر نا اٹھنا، نکالنا۔ عربی، مصدر، اذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

آتشیں اہل ہند کی آس دم کھلیں شوق آتشراغ سلطنت جب ہو چکا

قول فیصل۔ تنہا مستعمل نہیں دوسرے الفاظ مثلاً سلطنت یا حکومت وغیرہ کے ساتھ قول کو ہستیاں ہوتا ہے **اقتاب**۔ نسبت لگاؤ۔ عربی مصدر، اذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

زاہد کا دخت رز سے گرا اقباب ہوتا وہ بھی ہماری صورت آج اقباب ہوتا

قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کو بہت کم نسبت **آتشا**۔ پھیلنا۔ پرگندہ ہونا۔ پریشانی، تردد گھبراہٹ۔ عربی مصدر، اذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کسی کی زلف پریشاں کا دل کو سودا ہے تمام غم رہے کیوں نہ آتشا میں رنج کیف

قول فیصل۔ یائے صورت آخر میں بڑھاکر آتشاں حالت، آتشا کی کیفیت وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔

آتشا۔ راہ دیکھنا۔ عربی، مصدر، اذکر، فصیح رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

آگنی خیر سے جوانی بھی جنیں اب جنیں آتشا کس کا ہے

آتشا۔ دیکھنا۔ متحرک رکھنا، راہ دکھانا۔ اردو فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ مرد۔

عمل صورت۔ دس بجے کا وعدہ کر کے دو بجے تشریف لائے۔ آپ نے بت انتظار دکھایا۔

قول فیصل۔ اس کا فعل لازم (انتظار دیکھنا) انتظار کرنا کے معنی میں مستعمل ہے۔

آتشا۔ دیکھنا۔ متحرک رکھنا۔ اردو دیکھنے انتظار دکھانا۔

سرافقہ جو باغ میں ہی کھڑے ہیں دیکھتے ہیں تیرا انتظار درخت

قول فیصل۔ اب مترک ہے۔ اس عمل پر انتظار کرنا ہی ہوتے ہیں۔

آتشا۔ دیکھنا۔ رہستہ دیکھنا۔ اردو دیکھنے انتظار دکھانا۔

خود عمل گایا رہے لیے جواب خط شوق اور میں کرتا ہوں دونوں نامہ بر کا انتظار آتش

آتشا۔ انتظار کرنا۔ اردو غیر فصیح۔

فصل نہ آگن آزدو سے باہر سے کھینچ اگر شراب نہیں انتظار ساغر چھینچ

قول فیصل۔ موجودہ دور میں مترک ہے۔

آتشا۔ دیکھنا۔ رہستہ دیکھنا۔ اردو دیکھنے انتظار دکھانا۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا غائب

آتشا۔ انتظار۔ اردو غیر فصیح۔

مومنو یہ مقام زاری ہے رُود اب وقت اشک باری ہے

مستطہ آچکی ہیں مجلس میں اب کہ کس کی آتشا ہے (نہیں)

قول فیصل۔ موجودہ دور میں مترک ہے۔

آتشا۔ بندوبست، انتظام۔ عربی مصدر،

مذکر فصیح - رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
رہی عورت مرد۔

اہتمام کے معنی میں جیسے۔

مفر کا جو منظور تھا انتظام
کیا ایک دن اس جگہ پر قیام
بندوبست کے معنی میں جیسے مژدہ فراہم
موقع پر ڈپٹی کمشنر نے شہر کا انتظام خوب کیا اس
کا صحیح انتظامات کیستھل ہو۔

قول فیصل - ترتیب کے معنی میں بھی مستعمل ہے جیسے
چیزیں سب انتظام سے رکھو
کام تم اپنے کام سے رکھو
بالفاظ بنگالی کے معنی میں بھی مستعمل ہے جیسے
کس کی زلفوں کے بالی کھڑے ہیں
میرے ہنسیوں میں انتظام نہیں
مسب ذیل ترکیبوں سے بھی بولا جاتا ہے۔ انتظام
اچھا ہونا۔ انتظام ٹھیک ہونا۔ مناسب حال چھنے کے معنی میں
جیسے ان کی شادی میں بہت اچھا انتظام تھا۔

بڑا ہونا، خراب ہونا، بے شک ہونا، بے ہوش ہونا
نامناسب حال ہونے کے معنی میں، جیسے ان کے
یہاں دعوت میں بڑے بے شک انتظام تھا۔ پانی مانگو
تو گھنٹہ بھر میں مانا تھا۔

بگڑنا یا بگڑنا - (اگر ہونا یا کرنا کے معنی میں)
جیسا جیسے آج کل ان کے گھر کا انتظام بگڑا ہوا ہے۔
یا ان کے گھر کا انتظام خود انہیں کے ہاتھوں بگڑا
ہوا ہے۔

درست ہونا (ٹھیک ہونا کے معنی میں) جیسے
ٹھیک آٹھ بجے گورنر صاحب قشر عینے کو آئیں گے
اس کے گھنٹہ بھر پیشہ نشست کا انتظام درست
ہو جانا چاہیے۔

درہم برہم ہونا - بہتر ہونے کے معنی میں، جیسے
رات کو بارش جو بندے سے محفل کا سارا انتظام درہم
برہم ہو گیا۔

انتظامی - از روئے انتظام - عربی فصیح، رائج
مشترک خواہ لکھنؤ رہی۔

محفل صوف - حاکم شہر نے بعض مشتبہ آدمیوں کو تھانہ
مرست میں لے لیا۔

قول فیصل - عربی میں اس کا استعمال بصورت غیر
ہوتا ہے۔

انتظامی - متعلق انتظام - از روئے فصیح، رائج، مشترک
خواہ لکھنؤ رہی۔

محفل صوف - حکومت کے انتظامی معاملات میں علوم
کو دخل دینا نہیں چاہیے۔

قول فیصل - انتظام کرنے والے کے معنی میں بھی مستعمل ہے
جیسے وہ بڑے انتظامی بنے تھے وہی آدمیوں کے جلے

کا بھی انتظام نہ کر سکے۔ خوش انتظامی اور بد انتظامی بھی
راہا اور بد انتظامی بچنے کے معنی میں استعمال ہو جیسے حاکم شہر

کی خوش انتظامی سے پورے سال شہر میں امن رہا۔
یا شہر کی بد انتظامی کی ساری ذمہ داری حکام ہی پر

جائد نہیں ہوتی۔
انتظام مٹھنا - قاعدے سے بندوبست ہو جانا

از روئے غیر فصیح۔

محفل صوف - جب ہر چیز کا معمول بند ہو گیا اور
انتظام مٹ گیا۔ صوفی دوسرے کاموں کی طرف متوجہ

ہوئی اور آداب صوفی۔
قول فیصل - فصیح ہے لکھنؤ میں طرح پہلے بھی نہیں

ہوتے تھے۔ اب اب بھی نہیں ہوتے ہیں۔
انتظام دینا - ترتیب دینا اور بہتر کرنا اور غیر فصیح

تھی کے پورے لگائے تمام خواہوں نے گھر کو بد انتظام
دیکھ کر

قول فیصل - اب مشرک ہو۔

انتظام رکھنا - بندوبست رکھنا - از روئے فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ رہی عورت مرد

محفل صوف - ہمارے یہ کل کچھ مردہوں کا انتظام
رکھنا۔ ہم کو بہت سخت ضرورت ہے۔

قول فیصل - اسی میں یہ انتظام کر رکھنا چاہیے
انتظام کرنا - بندوبست کرنا۔ از روئے فصیح

انتظام رکھنا،
محفل صوف - دس آدمیوں کے کھانے کا انتظام

کرنا بھی تم کو وہ بھر گیا۔
قول فیصل - انتظام ہونا اور اہتمام ہونا، بندوبست

ہونا کے معنی میں بھی ہوتے ہیں۔
انتفاع - نفع حاصل کرنا، فائدہ اٹھانا۔ عربی

مصدر - مذکر غیر فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ
رہی۔

عوض دیا اگر بلا ہو۔
ہم یہ کہے کہ انتفاع ہوا، اشتراک

انتقال - ایک مقام سے دوسرے مقام پر چلا
جانا۔ عربی مصدر، مذکر غیر فصیح

پس از قضا بھی یہی کہ جو بقیہ اسی مدت
بہشت سے نہ گئیں اور انتقال کرے

قول فیصل - از روئے عام طور پر موت کے معنی
میں مستعمل ہو کرنا اور ہونا بڑا عام انتقال کرنا اور

انتقال ہونا، مرجانہ کے معنی میں ہوتے ہیں۔
نوع ذریت ہوا اور گٹا کے صورت میں

حیات بعد ہوتی جیسے انتقال ہوا
اس کی جمع انتقال کیستھل ہو۔

انتقال جائداد - جائداد کا دوسرے کے نام
مقابل ہونا یا کرنا۔ فارسی ترکیب فصیح، رائج، مشترک

دیکھ کر

خود لکھو دہی۔

محل صوف۔ چونکہ رہن نامہ انتقال جائیداد کے بعد ہوا تھا اس لیے رہن کے مطابق دعویٰ خارج ہو گیا۔

انتقالی۔ ایک مقام سے دوسری جگہ منتقل ہونے والی۔ اُردو۔ رائج۔

قول فیصل۔ دیوانی کچری سے تعلق رکھنے والا کی خاص جھڑاج۔ مدیون اگر لکھنؤ سے کان پور چلا جائے تو ڈگری دار عدالت محال میں ایک درجن دیتا ہے کہ ریون کان پور میں رہتا ہے۔ ڈگری لکھنؤ کی ہے لہذا حق ڈگری منتقل کرنے کا حکم صادر نہیں تاکہ کانپور میں چرا کر اس کے ریون کا مال تفرق کیا جائے۔ اسی کو انتقالی اجرا انتقالی ڈگری کہتے ہیں۔ انتقال ڈگری۔ زمین کا ایک طرف سے دوسرے طرف متوجہ ہونا۔ فارسی ترکیب فصیح رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہی۔

قول فیصل۔ عام بولی چال میں رائج نہیں۔ انتقال کرنا۔ مرجانا۔ دنیا سے کوچ کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہی عورت مرد۔

یہ کیا کہا کہ تم کو تو ناحق کا رشک ہو رائج میرے رقیب کر گئے سب انتقال کیا قول فیصل۔ عربی اعتبار سے اس کے معنی ہیں ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل ہو جانے کے ہیں۔ لیکن اُردو میں انتقال کرنا صرف مرجانے کے معنی ہی میں منتقل ہو۔ اسی معنی میں انتقال ہونا بھی منتقل ہو۔ انتقال۔ عوض۔ بدلہ۔ عربی۔ مصدر، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہی کیا گزراں کہ خزاں نے تلی کیا خون میں کا انتقال ہوا۔

قول فیصل۔ اسے صرف آخر میں بڑھا کر انتقامی دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر بھی بولتے ہیں۔ جیسے انتقامی جذبہ، انتقامی صورت وغیرہ۔ انتقام لینا۔ عوض لینا۔ بدلہ لینا۔ اُردو روکھے انتقام۔

ان پر نامہ بدل سے لیں گے خلد میں ہم انتقام قدرت حق سے بھی ہو رہی اگر وہاں ہو گئیں تب ان تلوں میں نہیں۔ بہت بے مروت ہیں۔ جیسے نہیں، رکھائی کرتے ہیں۔ اُردو محاورہ، غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہی۔

آپ سے سیل ہی نہ تھا گویا شوق ان تلوں میں ہی نہ تھا گویا

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ کبھی میان میں "ہن" کا اضافہ کر کے بھی بولا جاتا ہے۔ یعنی ان تلوں میں تیل نہیں، لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ انتہا۔ حد، نہایت، اخیر، انجام، خاتمہ، غرضی مصدر، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خواص عام لکھنؤ دہی عورت مرد۔

موسے مڑ گاں ہو گئے پانی میں رہنے سے سفید انتہا رونے کی کچھ لے دیدہ فناک ہے انتہا قول فیصل۔ بعض شرار نے ذکر بھی نظم کیا ہے جیسے بھی مارے گئے آغاز میں عشاق دنیا کے ازل سے آج تک کس نے کسی کا انتہا دیکھا تو وہ خوش ہو جھجھکے یا دل میں خفا ہو کچھ اس آغاز کا بھی انتہا ہے انتہا لیکن عام طور پر پہلے بھی ٹوٹ بولا جاتا تھا۔ موجودہ دور میں بھی ٹوٹ ہی بولا جاتا ہے۔

انتہا پسند۔ کسی کام کو پس کے ابتدائی منازل ترک کر کے انتہائی مدارج سے شروع کرنے والا۔

فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہی محل صوف۔ پہلی خطا پر پکے کو تہیہ کر دینا چاہیے تھی لیکن وہ اسے انتہا پسند ہیں کہ انھوں نے اس کو گھری سے نکال دیا۔

انتہا پسندی۔ انتہا پسند ہونا (دیکھئے انتہا پسند) محل صوف۔ تم کو ایک پوچھیں دوسرے لڑنا نہیں چاہیے تھا، تعاری یہ انتہا پسندی کسی دن تم کو سخت نقصان پہنچائے گی۔

انتہا سے زیادہ۔ حد سے زیادہ۔ اُردو۔ فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہی۔

محل صوف۔ ذرا سی بات تمھاری کچھ میں نہیں آتی تم بھی انتہا سے زیادہ بے وقوف ہو۔ انتہا کا۔ حد درجہ کا، پہلے سرے کا۔ اُردو (دیکھئے انتہا سے زیادہ)

محل صوف۔ ہمارے دوستوں میں ایک دوست انتہا کا خود غرض ہے۔

قول فیصل۔ ایک ہی سنی میں صرف محل بدل جانے پر "انتہا کا" کے بجائے "انتہا کے" بھی بولتے ہیں جیسے۔

تمھارے شعر میں گرمی کی کس قیامت کی جگہ جوئے ہو کر آغ انتہا کے تم تیرا انتہا کی جی منتقل ہو جیسے۔

حزراکت انتہا کی یہ میان یار میں اس کا معنی بھی سزاوارک محل پر پار ہے انتہا لینا۔ کسی بات کی حد کا اندازہ کرنا۔ اُردو غیر فصیح۔ خود کو انتہا لینا قہری سے دل جو گردوں کی ویرانہ کب عدم سے ہم صا آنت کش آتا ہے۔

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ انتہا ہونا۔ حد ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص

خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صورت۔ مہینہ بھر سے وعدہ کر رہی ہو مگر
نہ سیری کتاب وہیں نہیں کی تھارے جوت کی بھی آقا
ہو گئی۔

انتہائی۔ انتہا کا۔ حد درجہ کا۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

محل صورت۔ بیٹی نہ جانے تم نے انتہائی حماقت کی
اب ایسا موقع نہ ملے گا۔

انٹی۔ کان میں پھنسنے کا ایک ذریعہ جو چھوٹی بالی
سے مشابہ ہوتا ہے۔ اُندو، ٹرنٹ، فصیح، رائج، مشترک
خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کان میں ڈو ڈو انٹیاں سادی
جو کہیں دل کی مفت پر بادی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس کا رواج اب بہت کم
ہو گیا ہے۔

انٹے (انٹے)۔ ایک اور سری جگہ اور کہیں
ہندی، غیر فصیح۔

محل صورت۔ اگر لڑکے یہاں اس وقت شکر میں
تو کہیں آتے سے آؤ۔

قول فیصل۔ اصل لفظ انٹ ہے، کثرت استعمال
سے آتے ہو گیا۔ اہل ہندو بالخصوص دیہاتیوں کی

زبان ہے۔

انٹیس۔ ایک کم تیس (عشتم) گنتی کا عدد
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص دھام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

انٹیسویں کا چاند۔ انٹیسویں تاریخ کا چاند۔
اُندو، فصیح، رائج، مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ابرد کھائی دیا، انٹیسویں کا چاند۔ یہ عربی نسبتاً عجیب دیکھنے
شے۔

قول فیصل۔ انٹیسویں کا چاند بہت کموں کے زیادہ دیکھتا ہے
انٹیسار کرنا۔ زہر مار کرنا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صورت۔ ذرا سی ہڈی میں نے اپنے لیے رکھی تھی
وہ بھی کوئی اختیار کر گیا۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

انتیسار ہو کے نکلے۔ کٹ کٹ کے گرسے۔ بدعا
کے طور پر کہتے ہیں (فقرو) سیری مٹھانی جس نے کھائی ہو
اُندو کرے اختیار ہو کر نکلے۔ رندو، لغات،

قول فیصل سنسکرت میں آتی سار تھا جس کے معنی
اسہال کے ہیں۔ ہندی میں اسی کو (تی) سار کہتے ہیں
موجودہ دور میں استعمال نہیں۔

انٹ۔ شیشے کا یا پتھر کی گولی جس سے لڑکے
کھیلتے ہیں (راج لغات) ہندی، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ گولیاں کھیلتے والوں کی اصطلاح۔

انٹ (۲)۔ افغان کی بڑی گولی (راج لغات)۔
اردو، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ تنہا نہیں رہتے بلکہ انہم کا اثبات ہے
انٹ (۳)۔ ایک لڑکی کی کھیل جو بڑی بیز پر ہاتھی
دانت کی گولوں (یعنی گیندوں) سے کھیلا جاتا ہے۔

راج لغات) اردو، مذکر، غیر فصیح۔

فصلی پائیرڈ ریل پڑا، ای ہوتے ہیں۔

انٹ (۴)۔ ہندو کی بڑی گولی (راج لغات)
اردو۔ مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

انٹ (۵)۔ اوپر کا کوٹھا، سب سے اونچی جگہ۔
راج لغات) اردو، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں پوتا۔ کسی بڑے
کوٹھے پر اگر کوئی چھوٹی عمارت (کوٹھری کی وضع کی)
ہو جس پر چھت بھی ہو تو اس کو انٹیا کہتے ہیں۔ اردو

کو سہانی بھی کہتے ہیں۔

انٹ (۱)۔ ایک بڑی کوٹھری (راج لغات) اردو
مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کھاتا کہتے ہیں۔

انٹا چٹ۔ (مفت) بڑی کوٹھری کا پرٹ کے
بہل پڑنا، مل کر اچھا بڑا ہوش، ہوش، ملے
سب کو ہمارا ہوا۔ بدقت (راج لغات)

قول فیصل۔ مذکورہ بالا معنوں میں سے سوائے
بے ہوش یا ہوش کے کسی میں بھی استعمال نہیں۔

انٹا چٹ پڑے ہیں۔ سیدھے سیدھے چٹو کے
بہل بیٹے ہیں (فقرو) کوئی آئے کوئی جانے کچھ

مطلب نہیں جب دیگر انٹا چٹ پڑے ہیں ملے
ہوشیا ہے۔ (فقرو) جاسکے جو دیکھتا ہوں تو

سب انٹا چٹ پڑے ہیں۔ کسی کو ہوش نہیں رہی لگتا
انٹا چٹ ہو گئے۔ پٹو کے بہل کر پڑے

(فقرو) بہت دھڑکے ہوئے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ
پاؤں جو چھو تو انٹا چٹ ہو گئے دھڑکیں نہیں ہو گئے

(فقرو) وہ ایک ہی جھپٹے میں انٹا چٹ ہو گئے۔

قول فیصل۔ زیادہ تر شے میں چور ہونے کے عمل
پر ہی استعمال ہے۔ دیگر معنی میں بہت کم ہوتے ہیں۔

انٹا عقیل ہونا۔ شے میں چور ہونا، بہت
ہونا۔ اردو۔ غیر فصیح، رائج۔

محل صورت۔ مہینوں کے بعد آج انہوں کو کھائی تو
ایک چھوٹی سی گولی ہی میں انٹا عقیل ہو گئے۔

قول فیصل۔ صاحب سیر لغات کی تحقیق کی بنا پر
مرجان کے معنوں میں شہدوں کی اصطلاح ہو۔ طرفت

کے طور پر دوسرے لوگ بھی انہیں معنوں میں پوری دیتے
ہیں لیکن لکھنؤ میں جب کسی کی موت کا حقارت کے
ساتھ تذکرہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں جیسے

”بوت بہا دیتے تھے وہ بچا توڑی میں اٹھا غصیل ہوئے۔“

اٹھ گھر۔ وہ گھر تھاں اٹھ دیر ڈھکیلا جاتا ہے۔ (دھیر لکھتات)

تول فیصل۔ لکھنوی میں نہیں۔

اٹھالا۔ انیون کی بڑی ٹولی۔ اردو غیر فصیح لفظ ہے۔

محل صوف۔ عجیب ہے کہ اٹھالا کھایا اور نشہ نہیں ہوتا۔

تول فیصل۔ اٹھالا کا اٹھالا بھی ہوتے ہیں۔

(انیون کی بڑی ٹولی سے وضع قطع میں ملتی ہے)

دوسری چیز کو بھی کہہ دیتے ہیں جیسے ایک بچے

کے لیے ڈاکٹر کی تجویز کی ہوئی دوا کی (بڑی) ٹولی ڈاکٹر

کو دکھا کر یہ کہا جائے کہ ڈاکٹر صاحب یہ اٹھالا

کا اٹھالا بھلا بچے کے حلق سے کیونکر اترے گا۔

اٹھار۔ بیل کو وہ درجہ جس کا کرایہ تیسرے درجہ

سے زیادہ اور دوسرے درجہ سے کم ہوتا ہو انگریزی

محل صوف۔ تیسرے درجہ میں بڑی بھیڑ ہوتی

ہی۔ میں تو ہمیشہ انٹر میں سفر کرتا ہوں۔

تول فیصل۔ انگریزی میں انٹر میڈیٹ کے

معنی درمیانی اسکے ہیں۔ کثرت استعمال سے

ابتدائی فنکار (انٹر) ہی زبان اردو ہو گیا پھر

عصر سے یہ درجہ توڑ دیا گیا ہے۔ خواہ اس کو

ڈپوڑنا کہتے تھے۔ بعض وقت صرف انٹر کہنے کے

جگہ انٹر کلاس بھی کہا جاتا تھا۔

انٹر میڈیٹ۔ درمیانی، متوسط، انگریزی

تول فیصل۔ انگریزی تعلیم کا ہون کا وہ درجہ

جو درمیان درجہ (انٹرنس) اور بی اے کے درمیان

میں ہوتا ہے۔ اس کو بھی انٹر میڈیٹ کہتے ہیں

بعض اوقات انٹر میڈیٹ کلاس بھی کہتے ہیں۔

پڑھائی دو سال کی ہوتی ہے۔ انٹرنس (ہائی اسکول)

پاس کرنے کے بعد دو سال اس درجہ میں پڑھ کر

امیاب ہو کر بی اے میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اس کو

بھی کہتے ہیں۔ اور صرف انٹر ہی۔ اردو زبان میں

یہ لفظ صرف اسی درجہ کے معنی میں استعمال ہوا اپنے لغوی

معنوں میں استعمال نہیں۔

انٹرنش۔ انگریزی تعلیم کے اسکولوں کا دسواں درجہ

انگریزی۔

تول فیصل۔ دسویں درجہ کا یہ بہت پرانا نام ہے

جو کچھ انجمن میں مشرک ہو چکا ہے اس کو مشرک بھی

کہتے ہیں۔ اس کی جگہ ایس ایل سی عرصہ تک لکھا گیا۔

اور اب اسی کو ہائی اسکول کہتے ہیں اور لکھتے ہیں

مشرک ہونے کے اب بھی پرانے لوگ بول دیتے ہیں

یہ لفظ اپنے لغوی معنوں میں اردو میں رائج نہیں۔

انٹر ٹینٹ۔ بین الاقوامی۔ انگریزی۔

محل صوف۔ ہندوستان میں صرف ایک ہی شخصیت ای

ہے جس کو انٹر ٹینٹ شہرت کا مالک کہا جاسکتا ہے۔

تول فیصل۔ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ میں استعمال نیز جاری

ہونا میں رائج ہے۔

انٹر ڈکشن۔ لغت۔ انگریزی۔

تول فیصل۔ کسی کتاب کے شروع میں اس کتاب کا

لغات کرانے کے لیے جو معنوں لکھا جاتا ہے اس کو بھی

کہتے ہیں جیسے اس کتاب کا انٹر ڈکشن میں نے بڑی

محنت سے تیار کیا ہے۔

انٹر ڈیوٹ۔ تعارف کرانا۔ انگریزی۔

محل صوف۔ میں تم کو ڈپٹی کمشنر صاحب سے مل رہا ہوں

کہ اردوں گا۔ اس کے بعد تم اپنے کام کا کو شش خود کر لیا

انٹر ڈیوٹ۔ ملاقات۔ انگریزی۔

تول فیصل۔ ملازمت کی درخواست دینے کے

بعد کسی دفتر کے سامنے اس غرض سے پیش ہونے کو

بھی کہتے ہیں کہ وہ انٹرنس درخواست دہندہ کے پیش

سے نیز ذبانی گفتگو کر کے اس کی زحمت اور عام شلو

کا اندازہ کرے۔ اور اردو میں صرف اسی معنی میں استعمال

انٹ سنٹ۔ بے ٹکڑا، اونٹ پٹا لک، معنی

لغو۔ اردو غیر فصیح۔ رائج۔

محل صوف۔ میرے سامنے انٹ سنٹ بات نہ

کیا کرو۔

تول فیصل۔ انجمن میں انٹ کا سنٹ اور

انٹ کی سنٹ ڈاڑھا۔ بنا یا بھٹکا کے ساتھ ابھی

متعلق ہو جیسے انٹ سنٹ ڈاڑھے کی عادت چھوڑ

دینا بھاری بات کا اعتبار جاتا رہا ہے۔

انٹ سے مارنا۔ گولیاں کھیلنے کا ایک طریقہ

ہو جسے انٹی سے مارنا بھی کہتے ہیں۔

تول فیصل۔ علوم لکھنوی خاص اصطلاح۔

انٹی۔ آئینہ آگائی۔ دو انگلیوں کے پچ کی

جگہ۔ اردو، مونث، غیر فصیح۔

محل صوف۔ بعض گولیاں کھیلنے والے ایسے

مشتق ہوتے ہیں کہ انٹی میں آٹھ آٹھ دس دس

گولیاں دبا لیتے ہیں۔

تول فیصل۔ پچھلی، پچک اور سوت بارشیم کی

پتھی کو بھی کہتے ہیں جیسے مال تو کیا مال ہی سوت کی

انٹی بھی اگر پاس ہو تو انٹی ماری سے خریدی جاتی ہے

رخصتہ عجائب۔

کشتی کے فن کا ایک معمولی داؤں بھی ہے جیسے راجپوت

بغلی دھوب کر جا پہنچا اور ایک انٹی جو دیتا ہے تو مشت

جہاں شہنہ جہت (فائدہ آراہ) اسی معنی میں فصیح

ہی۔ انٹی دینا اور انٹی مارنا ہوتے ہیں۔

انٹی باڑ - دغا باز، چالاک، فریبیہ۔ اُردو
غیر فصیح - راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
قولی فیصل - وہ شخص جو گھائی میں کوئی چیز
چھپا لے۔ اس کو بھی کہتے ہیں۔ انہیں منوں میں
انٹی مار بھی بولتے ہیں۔

نقد جاں کی جاں بری دشوار ہے -
زلف کا فرکیش انٹی مار -
ہواریوں کی خاص اصطلاح ہے لیکن عوام
ہر نظر کی اور دغا باز آدمی کے لیے بولتے ہیں۔ انٹی
بازی اور انٹی ماری بھی دغا بازی اور فریبیہ
کے معنوں میں بولتے ہیں۔ نیز انٹی بازی کڑا اور
انٹی ماری کرنا بھی دغا بازی کرنا کے معنوں میں
بولتے ہیں۔

انٹی پر چڑھنا - اپنے مطلب پر لگانا۔ دام
میں لانا۔ اُردو، غیر فصیح، راج مشترک عوام
لکھنؤ دہلی۔

ایسا تمہارا ہو عشاق کو سروسٹ
انٹی پر وہ چڑھائے کھیلے جو گولیاں تک شاد
قولی فیصل - انٹی پر چڑھنا اور چڑھ جانا
بھی دغریب میں آجانا کے معنی میں بولتے ہیں جیسے
آج کل کوئی انٹی پر چڑھ گیا ہے جب ہی خوب
چڑھے اُڑ رہی ہیں۔

ایسی کرنا - دغا بازی اور عیاری سے کسی کا مال
ہتھیا لینا۔ اُردو دو کھیلے انٹی پر چڑھنا۔
محل صوف - کچھ بھی سہی مگر ہمارے ساتھ ان کو
انٹی کرنا نہیں چاہیے تھی۔

انٹی لاسا - چوٹ، جھاننا، ترکیب، اُردو، غیر
فصیح، راج۔
محل صوف - دوکان تو انہوں نے محض آڑ کے

لیے رکھ لی ہے۔ ان کا کام تو انٹی لاسے سے چلتا ہے۔
قولی فیصل - لکھنؤ کے عوام کا خاص محاورہ۔
انٹو ج کر لینا - بلا استحقاق لے لینا، قبیح حبش
کر لینا، کسی کی مرضی کے بغیر اس کی چیز ہتھیا لینا، اُردو
غیر فصیح، راج۔

محل صوف - تم سے کوئی چیز منگواتے اس لیے ڈر گتا
تو کہ تم ہاتھ سے انٹو ج کرتے ہو۔

قولی فیصل - بازاری زبان، فنی کو سستا تک
گراں گزرتا ہے جب جائیکہ خود بونا۔

انٹو ج کی مادہ - ایسا بے سنی فقرہ جو عوام کسی کا
مذاق اڑانے کے کل پر کہتے ہیں۔ اُردو، غیر فصیح
راج۔

محل صوف - دعوت میں گئے اور غیر کھانا کھائے
چلے آئے۔ تم بھی بالکل انٹو ج کی مادہ ہو۔

قولی فیصل - بالکل ادنیٰ درجہ کا مذاق کرنے
والے لوگوں میں سے ہے۔

انٹین - خبیث، بیخیز، فوطے، اُردو مذکر۔
فصیح، راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

قولی فیصل - اگرٹ کو زبردست کرپوس تو عربی ہے۔
جس کے معنی ہیں وہ عورتیں۔ لیکن اس کے زیر کے ساتھ
اُردو ہے۔ کیونکہ عربی میں ان سوزد میں ہتھیں نہیں۔

انٹی - مادہ، عورت، انٹین کا واحد عربی
مؤنث - غیر فصیح۔

انٹیام - خاتمہ، نتیجہ، انتہا، مال، ٹیکس، قاری
مذکر، فصیح، راج مشترک خاص دعام۔
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

خاتمہ اور انتہا کے معنوں میں - جیسے
انجام بخیر است یا بگڑی ہو
گھر گرنے پرے کہیں بنا بگڑی ہو

نتیجہ اور آئی کے معنوں میں جیسے
کیا جوئی کا ہر دماغ ہو جو آخر پیری
پینے سر سبز ہو پھر تنگ ہو انجام میں شان
مکمل کے معنوں میں جیسے

ہو جو یار سے ہم سے کہے خبر تو رک
مطلب اپنا وہ ہو جو قابل انجام نہیں

قولی فیصل - تکمیل کے معنی میں جس طرح مذکور ہے
شعر میں نظم جو اب متردک ہے۔

انجام بخیر ہونا - کمال کار اچھا ہونا، نتیجہ اچھا
نکلنا۔ اُردو، فصیح، راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی

ایک آواز محبت کا بخیر انجام ہو
سینے میں اترے پری پتہ جنون خام ہو

قولی فیصل - خاتمہ اچھا ہونا کے معنی میں بھی
بولتے ہیں جیسے

دو بوسہ کر دو بدل اتنا
انجام بخیر ہو سنی کا

انجام بُرا ہونا - نتیجہ خراب ہونا۔ اُردو فصیح
راج مشترک خاص دعام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صوف - تم بڑوں کا کہنا نہیں مانتے ہو دیکھ
لینا ایک دن اس کا انجام بُرا ہوگا۔

انجام پانا - تکمیل کو پہنچنا، پورا ہونا۔ اُردو
فصیح، راج مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

محل صوف - اشد ہی ہو جو تم ایسے کہنا آدمی
کے ہاتھ سے یہ کام انجام پائے۔

انجام خراب ہونا - نتیجہ بُرا ہونا، اُردو فصیح
راج مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی

محل صوف - تم روزانہ سرگ پر جو ا کھیلتے ہو
ایک دن اس کا انجام خراب ہوگا۔

انجام دیکھنا - نتیجہ دیکھنا۔ اُردو دیکھنے انجام

خراب ہونا

محل صوف - اپنا حالت سے تم نے آج یہ انجام دیکھا۔

انجام دینا - تمام کرنا - اُردو رد کیجئے انجام خراب ہونا۔

محل صوف - تم نے ہمارے مقدمے کا کام بہت بری طرح انجام دیا۔

انجام سوچنا - عاقبت اندیشی سے کام لینا نتیجہ پر نظر کرنا - اُردو، نفع، رائج، مشترک خالص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کرنے اُلفت میں جو کہ رکھتے ہیں کام - سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام قبول فیصل - اسی عمل پر انجام سمجھنا بھی بولتے ہیں جیسے۔

خاک انجام جنوں بے سروسامان سمجھا گھر کو اجڑا ہوا دیکھا تو بیا بیاں سمجھا انجام کار - بالآخر آخر کار نتیجہ میں - فارسی ترکیب نفع، رائج، مشترک خود میں لکھنؤ، دہلی۔

بہ یہ رشتہ کلامی سے ہوا انجام کار ہجر اک درہ نقاب ہر خوشاں ہو گیا قبول فیصل - عام بول چال میں اس کی جگہ آخر کار ہی زیادہ بولتے ہیں۔

انجام کرنا - کام کرنا، پانا، پانا (فرنگی معنی) قبول فیصل - لکھنؤ کا صرف نہیں دہلی کی زبان تو انجام کو پہونچنا - مکمل کرنا - ختم کرنا - اُردو نفع، رائج، مشترک خود میں لکھنؤ، دہلی۔

محل صوف - اتنے بڑے کام کا انجام کو پہونچنا بھارا ہی کام تھا۔

قول فیصل - اس کا فعل لازم انجام کو پہونچنا

بھی مستعمل ہو جیسے بڑوں کا کہنا نہ مان کر وہ اس انجام کو پہونچے۔

اسی عمل پر انہیں منوں میں - نتیجہ کو پہونچنا - بھی

بولتے ہیں - انجام کھلنا - نتیجہ ظاہر ہونا - اُردو، غیر نفع،

خا شور محترم کو جو جب عصر کا ہنگام داں آئیہ کھل جائے گا اس کو انجام انجام

قول فیصل - موجودہ دور میں مترک ہو - انجام ہو جانا - مرجانا - اُردو - غیر نفع۔

خط جہ داں نکلا تو بیاں جرات مرا جی ہو گیا ہو گیا انجام اپنا آہ اس آغاز میں! قبول فیصل - اب مترک ہو۔

انجام ہونا - نتیجہ نکلتا - اُردو، نفع، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت - مرد۔

محل صوف - تم کہنا نہیں مانتے ہو، دیکھنا تھا کہ انجام کیا ہوتا ہو۔

انجان - نادان، بے گمان، (یعنی) بندہ - غیر نفع، رائج۔

آخر تمہارا ناز کشیدہ ہو معافی کیوں ہو گئے ہو جان کے انجان یہ کہو

قول فیصل - اس میں اُن غی کا ہو اند جان یعنی جانتا ہو - اس کا صرف جتنا اور ہونا کے ساتھ بھی

انجان بنا اور انجان ہونا نادانف جانا اور نادانف ہونا کے منوں میں مستعمل ہو۔

غضب ہو جس سے دل آئے کے انجان بن کے یہ کہاں آیا کہ مہر آیا، یہ کیوں آیا، یہ کب آیا نفع

کثرت ہستمال سے اب اُردو ہو - انجبر پنجر - اعضا، ہڈی پسلی، جوڑ جوڑ - پوندہ

پوندہ - اُردو، مذکر، غیر نفع، رائج۔

محل صوف - پھر دم دبائے ہوئے زخمد بھری تو دو چار بچوں کو گزادیا - کسی کی کافی توڑی - کسی کے

انجبر پنجر الگ (فائدہ آزاد) انجبر پنجر ڈھیلے کر دینا - اعضا ہٹکا دینا - منحل کر دینا - اُردو، غیر نفع، رائج۔

محل صوف - ادٹ پر سفر تو کر لیا لیکن جب منزل پر پہونچے تو سارے انجبر پنجر ڈھیلے ہو گئے تھے۔

قول فیصل - بے جان چیز کا پڑہ پڑہ ڈھیلہ کر دینے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے راستے

میں ایک سڑک ایسی خراب ملی کہ دو ہی کوس گاڑی چلی ہو گی کہ اس کے انجبر پنجر ڈھیلے ہو گئے۔

انجیل - چلو یعنی دونوں ہاتھ ملے ہوئے اور اس طرح کھلے ہوئے کہ ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں جس طرح دعا مانگنے کے وقت ہوتی ہیں - سنکرت

غیر نفع۔

محل صوف - دامن اناج میں سے اگر وہ انجیل کم بھی ہو گئے تو کیا معلوم ہوں گے۔

قول فیصل - زیادہ تر غلہ دینے لینے میں اس کا استعمال ہو - عوام انجلی بھی کہتے ہیں - انجلا بھی یعنی چلو مستعمل ہو۔

غلہ تیار ہونے کے بعد کسان پہلے اس میں سے کچھ چھل فقیروں پتروں سے پر جانوں کو دیتے

ہیں اس کے بعد اپنے کام میں لاتے ہیں اس کو انجلی نکالنا کہتے ہیں - لکھنؤ کے عوام میں انجیل کے

جگہ انجلی دھنم ان مستعمل ہو - انجیل بھر یعنی چھل بھر بھی بولتے ہیں جیسے گھوڑوں کی پوری

میں سے انجیل بھر فقیر کو دے دو۔

انجیم - بہت سے تارے دھنم کی جمع ہوتی، مذکر نفع، رائج، مشترک خود میں لکھنؤ دہلی۔

دیکھئے کہ کبھی صورت کسبم فلک سیر
ہو جائے ہوا بزم سیاہ کی بھی تو قیر
قول فیصل۔ نظر میں استعمال زیادہ ہے۔ نثر میں
ترکیب کے ساتھ استعمال ہوتا ہے مگر کم۔ عام بول
چال میں بالکل مستعمل نہیں۔
انجمن۔ مجلس، بزم، محفل، سبھا، موسائی
فارسی، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

میں شمع طور کتاہل رخ پر نور کو لیکن
تھا رہی انجمن کی انجمن کچھ اور کہتی ہے
قول فیصل۔ اس کی جمع سے ن اور و۔ ن
ہڑھا کرتی ہے۔ فارسی میں مجلس اور مجمع کے معنی
ہیں نیز حلقہ اور صف کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔
ادمان منوں میں اگر استعمال کیا جائے تو فارسی
رہی گا لیکن اگر دستہ ہائے اتنی کے لیے استعمال
کیا جائے تو اردو ہو جائے گا۔
انجمن آرا۔ محفل کا سنوارنے والا۔ مدق بزم
زینت محفل، فارسی، اسم فاعل، فصیح، رائج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

جلوہ فرما سر محفل ہو، تکلف نہ کر
منہ چھپاتے ہو جھٹ انجمن آرا ہو کر
انجمن آرائی بھی محفل کو آراستہ کرنے کے معنی میں استعمال ہے
انجماؤ۔ بستلی، جمود، جہنا۔ عربی مصدر
نکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عربی واں ہلکتے میں مستعمل ہے۔
انجمن آنا۔ اتنی انجمن کا کسی کے گھر پر نام کرنے
کی غرض سے آنا۔ اردو، فصیح، رائج۔
محفل صوف۔ آج مجلس نہیں ہوگی صرف
انجمن آئے گی۔

قول فیصل۔ انجمن بنانا، اتنی انجمن کو اپنے گھر
پر نام کرنے کی غرض سے دعوت دینے کے معنی میں
بولتے ہیں۔

انجمن بنانا۔ چند افراد کو کسی مقصد کے ماتحت
کسی دستور العمل کی پابندی کے ساتھ یک دل و یک
کر لیا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محفل صوف۔ رپوے کے مزدوروں نے جب سے
اپنی ایک انجمن بنائی ہو ان پافسراں کی جیسا زیادتی
کم ہو گئی ہے۔

قول فیصل۔ انجمن قائم کرنا اور انجمن سادی بھی
انجمن بنانے کے معنوں میں بولتے ہیں۔

نیسرا انجمن ڈسٹا، انجمن کا کام بند چلنے
کے محل پر بولتے ہیں جیسے انگریزی عملداری ختم ہونے
کے ساتھ ہی تعلقہ داران اور وہ کی انجمن بھی ٹوٹ گئی
انجمن مٹی ہوتا۔ محفل خاک ہو جانا۔ انجمن
تباہ و برباد ہو جانا۔ اردو، غیر فصیح۔

کسی نے آت بھی نہ کی شمع جل کے خاک ہوئی
نہ ہوئے گی مگر آتش یہ انجمن مٹی اتنی

قول فیصل۔ اب متروک ہے اس کے بجائے خاک
ہونا یا خاک ہو جانا بولتے ہیں۔

انجمن مل سرمد، تو تیا، محل، کاجل، ہندی، نکر
غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں ان معنوں میں مستعمل نہیں
اس کی جگہ سرمہ یا کاجل ہی بولتے ہیں۔ انجنا ہندی
میں سرمہ لگانے کو کہتے ہیں۔ مگر اردو میں یہ بھی
رائج نہیں۔

انجمن مل۔ بکلی یا بجاپ سے چلنے والی کدھرین
جو خود چلے اور دوسرے مادی اجرام کو کھینچے اور

نکر، فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

تھا نہ انجمن کا وہ دھواں پیہم
آپیں تھیں سوئے دھواں کی قسم

قول فیصل۔ اس کی جمع صرف و۔ ن بڑھا کر
ہتی ہے۔ انگریزی میں اس کا تلفظ ان جن ہے۔
تلفظ بدل جانے سے رائج، اردو ہو گیا۔ اردو
میں اس کی جگہ دوسرا لفظ موجود نہیں۔ اردو
میں لفظ انجمن سے صرف بیل کا انجمن مراد لیا
جاتا ہے۔

انجمن ڈرائیور۔ انجمن چلانے والا۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محفل صوف۔ گاڑی پٹری سے آرتے ہی اٹ گئی
اور بیکاروں سا نر زخمی ہو گئے لیکن انجمن ڈرائیور بال
بال بچ گیا۔

قول فیصل۔ یہ محفل گفتگو میں صوف ڈرائیور کہہ کر
مطلب اور کیا جاتا ہے۔

انجمن۔ ایک شہر مہودہ۔ فارسی، نکر، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہو رتن صیب کا بھیل اور رتن پر تیرے
خال شکس جو کئی ہیں وہ ہیں انجمن کے بھیل
قول فیصل۔ عربی میں تین کہتے ہیں۔

انجمن کی دو قسم ہوتی ہیں وہی اور لائق ۱۱ ان
میں دو لائق بہتر ہوتا ہے۔ درجہ تازہ کا مزاج بچے درجہ
میں گرم اور دوسرے درجہ میں تری اور خشک انجمن کا
مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور بچلے درجہ میں تری
چوڑی، مسلم ہی اور جسم کو فرسہ کرتا اور جگہ در مانع کو
توت بختا ہے۔ کھانسی۔ دوسرا بھال وغیرہ کے واسطے
نافع ہے اور ملین و دوست آور ہے اس کا لپ دم کو

تکبیل کرتا جو اور پھوڑے کو جلد پکاتا ہے ایک دوسری قسم کا پھوڑا اور پھیپھی بھی ہوتا ہے جس کو کھنڈر کہتے ہیں یہ بہت گرم اور غیر مستعمل ہے۔ اس کے درخت کا دودھ نہایت گرم اور تیز ہوتا ہے حتیٰ کہ اگر جسم پر لگائیں تو زخم پڑ جائے۔ سخت اور پرانا، اس کے دودھ کے لگانے سے اچھا ہو جاتا ہے۔

انجیل۔ آسانی کتاب جو حضرت عیسیٰ پر نازل ہوئی تھی۔ یونانی۔ انجیل۔ راج۔ مشترک خالص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انجیل سچا ہے جوئی ہی نازل دیکھ کر لب جو خطا یا فرنگی نہ کیے۔ انجیلیئر۔ دان ج نیابی زبان ہولت تہات کا ماہر۔ انگریزی، مذکر، فصیح، راج۔ مشترک لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انجیل صوف۔ تاج محل کو دیکھ کر بڑے بڑے انجیلیئر رنگ رہ جاتے ہیں۔

انجیل فیصل۔ صرف انجیلیئر کے سے عام طور پر عورت کا انجیلیئر مراد ہوتا ہے اور جب کسی دوسرے فن کا انجیلیئر مراد ہو تو اس کے ساتھ دوسرے الفاظ اضافہ کرتے ہیں مثلاً الکٹریشن انجیلیئر کلبی کا ماہر یا سکیلنگ انجیلیئر انجنوں کی ساخت کا ماہر وغیرہ۔ انجیلیئر انجلی ہمارے معنی میں بھی لیتے ہیں جیسے انگریز نے اپنی ساری انجیلیئر ختم کر دی لیکن موٹر کا محولی ماعیب نہ نکال سکے۔

انجیل۔ نٹ کا بار تھوڑا حصہ۔ انگریزی دہلی سے کے قتل کے برابر زبان انگریزی، مذکر، فصیح، راج۔ مشترک لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انجیل صوف۔ تماری توہنی تو سر سے ایک انجیل بنی ہے۔

انجیل فیصل۔ کثرت استعمال سے اب اردو بھی ہے آخر میں اسے معروف بڑھاکر (انجلی) بھی بولتے ہیں جیسے چٹانک ہر ایک انجلی اور چٹانک بھر دہلی کیسٹن ڈاٹ سے لاو۔

انجیل راج۔ کسی صندیا یا ٹکڑے کا زمرہ دار خسر، انگریزی فصیح راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

انجیل صوف۔ ہر خانے پر ایک، انجیل راج اور ایک انسر دوم ضرور رہتا ہے۔

انجیل فیصل۔ انگریزی صندیا یا ٹکڑے کا زمرہ دار بوتا ہے۔ انجیل۔ ایک کم پچاس روپے کا گنتی کا عدد۔ اردو، فصیح، راج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

انجیل۔ ہندی۔ اردو، مؤنث غیر فصیح۔ انجیل صوف۔ اس دیوار کی تصویر انجیل کم پچاس برسات میں گر جانے کا اندیشہ ہے۔

انجیل فیصل۔ اس کا اطلاق کے بعد زانو بڑھاکر (انجیل) بھی ہے اسی محل پر انجیلی بھی بولتے ہیں انجیل گنتی۔ (صفت) ہینچا جانے والا، تکلیف تھا والا۔ راج و لغات۔

انجیل فیصل۔ یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔ انجیل کھنچا وہ پڑے جو پر اسے بیچ میں پڑے جو دوسروں کے چھائیے میں پڑے اسے مست تکلیف تھا، پڑتی ہے۔ راج و لغات۔

انجیل فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں راج نہیں۔ انجیل کھنچا۔ اردو، غیر فصیح۔

انجیل صوف۔ آٹا بڑا ڈول گزیر سے تم سے انچا تنگی ہے۔

انجیل فیصل۔ جاہل عوام کی زبان۔ اس محل پر کھنچا ہوا ہے۔

انجیل۔ کھنچا، اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف۔ شاہی زمانہ میں حدود ملکی پر کمال انچائی جاتی تھی۔

انجیل فیصل۔ جاہل عوام کی زبان۔ اس محل پر کھنچا ہے۔

انجیل صوف۔ حاد کے بول۔ ہندی، مذکر، غیر فصیح۔ جو سے آگے جوڑتے ہیں میاں کے شاگرد یہ تو انچہ میں پڑھائے جوئے استادوں کے قاتل ہیں۔

انجیل فیصل۔ سنسکرت میں اکثر انچہر بمعنی حروف تہجی ہے۔ ہندی میں انچہر ہو گیا اور مجازاً حاد کے بولوں کے معنی میں بھی ہے۔ دہلی میں ڈیڑھ انچہر اور انچہر انجیل معنوں میں کثرت سے بولا جاتا ہے۔ جیسے۔

انجیل صوف۔ اس کی بھی شہادت ہے ضرور ڈیڑھ انچہر و مضطر کو پچھالوں تو کہوں۔

انجیل صوف۔ انچہر بڑھ کے مارنا، افسوں کرنے اور بھڑکنے کے معنوں میں مجازاً استعمال ہے جیسے کسی نے ان پر ایسا انچہر بڑھ کے مارا کہ اوہ گر گیا داخل ہوئے اور سب نے لڑنا شروع کر دیا۔

انجیل باری۔ طعن تشنیع کی گفتگو کسی کو بہت دانا برا بھلا کہنا۔ اردو، غیر فصیح، راج۔

انجیل صوف۔ انچہر باری کے سوا تم کو کسی وقت سیدھی بات ہی نہیں کرتے۔

انجیل فیصل۔ لکھنؤ کے عوام میں کثرت سے بیچ دے انجیل میں انچہر مارنا اور انچہر ہینکنا بھی بولتے ہیں اس کے اپنے رہنا کھینچے رہنا کشیدہ رہنا۔ اردو، غیر فصیح۔

انجیل صوف۔ آج کل تم ہم سے بہت اپنے اپنے رہتے ہو آخر کیا بات ہے۔

تولی فیصل۔ سہاوی عوام کی زبان۔ اس میں پڑھنے
کھنے پینا ہی نہیں ہے۔

انجراکت۔ انکار، مخالفت، خلاف ورزی، بد
کردانی، نافرمانی، عدول شکنی، سرکشی، معصروں، مذکر
نفع، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

بستی میں غریب کی شکایت کیا
دل نے بھی مجھ سے انحراف کیا۔

تولی فیصل۔ اس کا صوف کرنا اور ہونے کے ساتھ
(انحراف کرنا اور انحراف ہونا) بھی دیکھیں۔

وقت سے انحراف کر کے محفوظ نہیں رہ سکتے، یا
روزانہ میں تبدل سے انحراف ہو جائے تو نماز باطل
ہو جاتی ہے۔

انحصار۔ گزرا، سنا، منحصر ہونا، واردا ہونا
عربی مصدر مذکر نفع، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی

کیا مراد اور کوئی یاد نہ تھا
کچھ ہی پر تو انحصار نہ تھا

اشطاط۔ کئی، ندال، گھٹنا، عربی۔ مذکر نفع
راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

داغ دل میت چلا بڑھاپے میں
ماہ کمال کو اشطاط ہوا

انجست۔ جھکا ہونا، ٹیڑھا ہونا، خمیدہ
ہونا، کوزہ پست ہونا، عربی، مصدر، مذکر نفع، راج

عارفوں کو ہر روز دیوار ادب آواز ہے
مانع گردن کشی، انجست محراب کا

تولی فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی درجہ نہیں۔
ان دانا۔ روٹی کا دینے والا، آقا، مالک، خزانہ

نیت، ہندی غیر نفع
محل صرف۔ وہ ہم سے بڑے ہیں تو بڑے ہیں۔

ہمارے ان دانا غوری ہیں۔

تولی فیصل۔ ہندوؤں میں چھوٹے آدمی بڑے آدمیوں کو
انجیا اس خطاب سے مخاطب کرتے ہیں۔

اندازا۔ سب بڑا اور بڑھپہ کھانا۔ اردو، مذکر نفع، راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا کی ہی، برکت چاہیے ساقی تیری
عام سب حوض میں ختم تیرے ہیں انداز میں

تولی فیصل۔ اس کی تیر اندازے اور انداز میں ہے۔
انداز۔ طرز، طریقہ، طور، روش، فارسی، مذکر نفع، راج

راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
گرمی جوش بخت کا دہلی انداز ہے

داغ دل سے ربطا ہے سوز جگر سے ساز
تولی فیصل۔ عشق کا ناز دانا کے معنی میں بھی استعمال
ہو سکتا ہے۔

دشمنی سامنے دکھائی ہوئی
قدم انداز سے اٹھائی ہوئی

قریب، قیاس، اعلیٰ کمزوری میں جیسے۔ ہر چہ سلطان
نے زبان سے کچھ نہ کہیں انداز سے سلیم ہوا کہ بات ناچار

ہوئی۔ (مراد افسوس)
تخمینہ کے معنی میں جیسے، گھٹا، انداز سے ہی گینہ

کی نیت کیا ہوگی؟
اندازا۔ بطور اندازہ۔ اردو، غیر نفع، راج، مشترک

عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ کل آپ اندازا کسی نیت تشریف لائیں

تولی فیصل۔ چونکہ اندازہ انداز کا ہے اس لیے اس
پر توین نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ طریقہ عربی کا ہے انداز اس

کو اردو ہی سمجھنا چاہیے۔
انداز اڑانا۔ کسی کا دھنگ میکانہ، رنگ اڑانا۔

اردو نفع، راج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔
انجستے کوئے بہن گوش بی آتش غیل نے اڑایا ہوا تھا اگر انداز

محل صرف۔ پہلے تم خود انداز لگا لو کہ چاہو تو

تولی فیصل۔ موجودہ دور میں قلیل استعمال ہے۔
انداز پاپا یا جاننا۔ اشارہ ہونا۔ اردو، نفع، راج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ سپاہی کے لڑکے میں بچپن ہی سے

بچپن کا انداز پاپا جاننا ہے۔
تولی فیصل۔ انداز پاپا جاننا بھی بولتے ہیں جیسے

اگر چاہیے تو اس کی دوا سے ان میں صحت کے انداز پاپا
جاتے ہیں۔

انداز دیکھنا۔ انداز دیکھنا۔ اردو، نفع، راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ تھوڑی دیر نیچے بیٹھے رہی پھر
آپ ہی آپ اٹھ کر چلے گئے۔ بری بات نہ چیت

پھر یہ انداز دکھانا نہیں تو اند کیا ہے۔
انداز سے باہر ہونا۔ جہتہ الی سے بڑھنا،

اردو، نفع، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔
قدم انداز سے باہر ہونے جاتے ہیں سعادت

رستم رفتار میں کرتی ہی تھوکر دیکھتے جاؤ
تولی فیصل۔ اب اس میں کل پر زیادہ تر انداز سے

باہر ہونا بولتے ہیں۔
انداز کرنا۔ اندازہ کرنا، تخمینہ لگانا، اردو،

نفع، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ بالائی کا انداز کے پورے حال کے

دام لگانا اور بغیر تلو اسے ہونے پر ہی خیر ہو۔
تولی فیصل۔ اس میں پر اندازہ کرنا زیادہ نفع ہے۔

نازکے کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے، اپنی طبیعت
جب رنجیدہ ہو تو کسی کا انداز کرنا کیا ٹھیک لگے؟

انداز لگانا۔ تخمینہ لگانا، اوسط بٹھانا۔ اردو
دیکھتے انداز کرنا

محل صرف۔ پہلے تم خود انداز لگا لو کہ چاہو تو

میں کٹا کپڑا لگے گا۔ پھر دھڑی سے میاں پوچھ لینا۔
 قول فیصل۔ انداز لگنا بھی مستعمل ہے جسے جب
 بکھڑے درختوں میں کیری نہ بیٹھ جائے کھنڈ بکھڑے
 بارش کی تیرت کا انداز لگنا مشکل ہے
 انداز لگنا۔ جانچ لینا۔ اندازہ لگانا۔ اردو
 دیکھئے انداز کرنا
 محل صرف۔ پہلے نگاہوں کو انداز لہو پھر پانے
 کی شرط ہونا۔
 قول فیصل۔ اس محل پر اندازہ کر لینا زیادہ فصیح ہے۔
 انداز ملنا۔ اُگل ملنا۔ تھام ملنا۔ اردو دیکھئے
 انداز کرنا
 محل صرف۔ دریا کے کنارے پر بھی بعض جگہ پانی
 کا انداز نہیں ملتا۔ اور آدمی دھوکا کھا جاتا ہے۔
 قول فیصل۔ اس محل پر اندازہ ملنا زیادہ فصیح ہے
 طرزہ طریقہ شباب ہونے کے سنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے
 اس کی بات کا انداز اس کے بڑے بھائی سے
 بہت ملتا ہے۔
 انداز نکالنا۔ طریقہ اختیار کرنا
 اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 محل صرف۔ تم نے بات کوئے کا محب انداز نکالا
 ہے۔ نیا آدمی بنے تو جانے کی سے لڑ رہا ہے۔
 انداز رکھنا۔ شان پائی جانا۔ اردو، فصیح
 راج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 سنبھل کر کیا سیری طرح تھک کر بھی جیت ہے
 ترسے جیتنے میں انداز نرم آہونچتا ہے
 انداز ہونا۔ اُگل ہونا۔ اردو، فصیح، راج،
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ تم جب جلد پر آگ دیکھتے ہو کبھی
 زیادہ بڑھتی ہے کبھی کم آج تک تم کو انداز نہیں ہوا۔

اندازہ۔ معیاس، اُگل۔ فارسی، مذکر فصیح راج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 ہمیشہ دل نئے انداز سے لہاتے ہو
 تمہارے ناز کا اندازہ ہو نہیں سکتا
 اندازہ۔ امتحان، جانچ۔ فارسی دیکھئے اندازہ
 کیا ہے سبب و فیاض سے دیکھیں ہم کو
 آج اندازہ تسلیم نہ کرتے ہیں
 اندازہ۔ متناہ، بیانا، فارسی دیکھئے
 اندازہ ملنا
 محل صرف۔ کوئی پرانی آجک دن دھڑی کو دے دو
 کہ اس کو جسم کا صحیح اندازہ ہو جائے۔
 اندازہ پانا۔ اُگل ملنا۔ اردو دیکھئے اندازہ ملنا
 تیرے علم و حلم کا اندازہ کیا پائے کوئی
 علم سنگ بے تراور، علم بکھرے کنار
 قول فیصل۔ اب بہت کی کے ساتھ ہولا جاتا ہے
 اندازہ کرنا۔ (دیکھئے انداز کرنا)
 اندازہ ہونا۔ (دیکھئے انداز ہونا)
 اندازہ سے سے باہر ہونا۔ (دیکھئے اندازہ سے باہر ہونا)
 اندازم۔ جسم، بدن۔ فارسی، مذکر فصیح، راج،
 مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 بے سبب شمع کالے گل نہیں اندام سفید
 ہوگئی دیکھ کے یہ ساعدہ گفام سفید
 قول فیصل۔ اس کا صرف تنہا بہت کم ہے دوسرے
 الفاظ کے ساتھ مل کر استعمال ہوتا ہے جیسے گل اندام
 نازک اندام وغیرہ۔
 اندام نہانی۔ شرمگاہ، عورتوں کے پیشاب
 کا مقام۔ فرج، وہ مقام جہاں سے بچہ پیدا ہوتا
 ہے۔ فارسی ترکیب، موش، فصیح، راج، مشترک
 خواہ لکھنؤ دہلی۔

بھرا بھولوں سے اندام نہانی
 بہار گل حسبا سے پانی پانی
 قول فیصل۔ مذکورہ بالا شعر میں مذکر نظم ہوا ہے
 لیکن اہل لکھنؤ عام طور سے موش ہی بولتے ہیں۔
 اندر۔ میں، باہری صند۔ فارسی، فصیح، راج، مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 کیا انتظار پار کی حالت بیاں کروں
 رہتی ہو جان آنکھوں کے اندر تمام
 قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اردو ہو گیا ہے۔
 اندر۔ ہندوؤں کے نزدیک دیوتاؤں کا راجہ۔
 بارش کا دیتا سنسکرت۔
 ہزاروں دیوتوں کو یوں کی پریوں نے کھپا رہا ہے
 نہیں یہ لکھنؤ اک راجہ اند کا اکھاڑا ہے
 قول فیصل۔ اردو میں بہ کثرت مستعمل ہے لیکن تنہا نہیں
 بلکہ راجہ کا اضافہ کر کے "راجہ اندر" بولا جاتا ہے
 اور کثرت استعمال کی وجہ سے اردو ہو گیا ہے۔
 اندر راج۔ راج کرنا، داخل کرنا، لکھنا۔ عربی،
 مصدر، مذکر فصیح، راج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 محل صرف۔ پولیس کے ریزنا بچہ میں حلقہ کے ریزنا
 واقعات کا اندراج ہوتا رہتا ہے۔
 قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا اور ہونا کے ساتھ
 راج اندراج کرنا اور اندراج ہونا ہے۔
 اندر احاطہ۔ لکھے ہوئے، مندرجہ۔ اردو،
 فصیح، راج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 محل صرف۔ آڈیٹر یا محاسب کا فرض ہے کہ وہ
 رجسٹروں کے اندراجات کی جانچ میں کوئی غلطی
 نہ کرے۔
 اندر رائیں۔ ایک بھل جو دیکھنے میں خوش نما اور کھانا
 میں کڑوا۔ بھوکے برابر اس سرخ و زردی مائل خوش رنگ

ہوتا ہے۔ تحقیق بھری میں اس کو خنفل یا خنم خنفل کہتے ہیں۔ اس کے اندر کے پردے دھاکے طور پر کھولنے کے جاتے ہیں جن کو ششم خنفل کہتے ہیں۔ مزاج خنم خنم درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک ہے۔ ہر قسم بلغمیہ و سوداویہ و دماغیہ و جمیع امراض بارہ و درجہ مفاسد و جذام و غیرہ کیلئے نافع اور قوی ہے نیز دست آمد ہے۔ اسی کو اندر ان کا جمل بھی کہتے ہیں۔

بھیا۔ کماز اسے آدھا کہہ بھی کہتے ہیں جس کا ظاہر اچھا ہوا اور باطن خراب ہو۔ چونکہ یہ جمل دیکھنے میں خوش نما اور کھانے میں کڑوا ہوتا ہے اس لیے یہ شل بن گئی کہ اندر ان کا جمل دیکھنے کا ہوتا ہے کھانے کا نہیں۔

اندر اسن۔ راجہ اندر کا تخت۔ ہندی، اندر غیر فصیح۔

اندر جال۔ عالم ظلم و غیرت کا عالم، بازیگری، شعبہ بازی۔ مکاری، غریب، دھوکا۔ ہندی، اندر۔ غیر فصیح۔

اندر راجہ۔ ایک درخت کا بیج، ہندی، اندر تحقیق۔ رنگ میں سرخی یا کئی اور صورت میں جو سے مشابہ ہوتا ہے، عربی میں لسان العصار اندری سے زبان کشاک کہتے ہیں۔ قسم شیریں بہتر اندر شرم غیر مستعمل ہے۔ مزاج اس کا دوسرے درجہ میں گرم و خشک ہے۔ سنگ گرہ کو توڑتا اور ہضار کو قوت دیتا ہے۔ کمر کدرد اور پرانی کھانسی وغیرہ کے واسطے مفید ہے۔ نیز پیشاب لگتا ہے۔ سنسکرت میں اندر کی کو اندر سا۔ (آتش دریں) اور خنم کے ساتھ ایک قسم کی مٹائی جو اس طرح بنتی ہے کہ چاول کے آٹے میں خشک ملا کر خمیر کرتے ہیں اور اس کی تپائی تپائی کیاں بنا کر مدھن میں پی لیتے ہیں (اور اگر کہیں کی شکل میں

میں بنا کر کھتے ہیں تو اس کو اندر سے کی گویاں کہتے ہیں۔ اردو، اندر کو فصیح، راج، مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یہ کما ہی کوئی شکر لب بیاں
فرسے دار اندر سے کی ہیں گویاں

قوی فیصل۔ اس کی طرح اندر سے اور اندر میں مستقل ہے اس کے تلفظ میں فرق کر کے بھی لکھا گیا ہے یعنی بہ سکون دل و فتح را (اندر زنا)

یہ چاند اندر سا تو سارے ہیں گویاں
شاخیں ہیں کرنیں اور یہ سورج مہال ہے

لیکن اس زمانے میں فصیح دال و سکون را (اندر زنا) ہی فصیح ہے۔

اندر سبھا۔ راجہ اندر کا دربار۔ اندر۔ غیر فصیح۔ قوی فیصل۔ راجہ اندر کے دوبارہ کو ڈرائے کی قسم میں پیش کیا جاتا ہے جس میں دیوؤں کے کام اور پو کے نافع دکھائے جاتے ہیں اس فرنی تھنے کو لکھنؤ کے ایک شاعر تخلص بہ امانت نے نظم کیا ہے اس تصنیف کا نام بھی اندر سبھا ہی ہے اور دم ڈرانا کہیا جاتا ہے اس کو بھی اندر سبھا کہتے ہیں۔ امدان محو میں بھی ہے

اندر کا اکھاڑا۔ راجہ اندر کا دربار، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

گھر اپنا بھی ان روزوں کی اندر کا اکھاڑا
دن مات پرینہ اور نظر آتے ہیں مشرق و مغرب

قوی فیصل۔۔۔ اندر کے اکھاڑے کی جگہ پر عام طور سے "راجہ اندر کا اکھاڑا" ہوتے ہیں۔ کماز ایسی صحبتوں اور محفلوں کو کہتے ہیں جہاں سینوں کا بھٹکے ہیں۔

اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر
دم بخور ہو جانا، صبر زہ، انون زہ ہو جانا

سکوت میں نہ جانا۔ اردو غیر فصیح۔ محل صوف۔ پرچہ نقل کرتے ہیں طالب علم نے سر جو، اٹھایا تو ماسٹر صاحب کو سانسے کھڑا ہوا پایا پس اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر۔ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر زبان کھلتی نہ تھی۔

قوی فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے ایسا معنی یہ بھی لکھے ہیں کہ اگر ایسا تھا۔ کپڑا پہنا جائے کہ اس سے سانس نہ گئے تو اس مقام پر بھی یہ محاورہ ہوتے ہیں لیکن لکھنؤ میں مذکورہ محو میں اب نہیں ہوتے جابل محو تم سے کی سانس تے، اور پر کی سانس اور پھر ہوتے ہیں۔

اندر والا دال دلی جیسے میں کیا کروں اندر والا
نہیں مانتا۔

تمام تمام اپنے کو کہتی ہوں میں ہر جذبہ سے
کیا کروں نظم نہیں سکتا مرا اندر والا

ماتہ بچہ جو دم دور میں ہو امیر اللغات،

قوی فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے اس کو محوؤں کی زبان لکھا ہے اور کوئے بال شہر آش کا مثالی میں پیش کیا ہے لیکن لکھنؤ کی محوؤں میں اب بالکل مستعمل نہیں اندر والی۔ (محوؤں کی زبان) کلمی (بدشگونی کے وہم سے صبح صبح کلمی نہیں کہتیں) امیر اللغات، قوی فیصل۔ لکھنؤ کی محوؤں بالکل نہیں ہوتیں بلکہ موجودہ دور میں ایسے الفاظ و محاورات مذکور محو خیال کے جاتے ہیں۔

اندر کی اندر۔ چپکے ہی چپکے، پردے پردے میں
اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جور دم لیا ہوں تو شعلہ بج کا دل جلاتا ہے
جو چپ رہتا ہوں تو اندر کی اندر جان کا ہے

اندرنی گشتی کا ایک دائرہ۔ جب ایک پہلوان ستر پہلوان کو نیچے پکڑ لانا کہ اس کی پیٹھ پر یا پہلو میں پیٹھ اس کا ہاتھ ایک خاص ترکیب سے محسوس کرے اس کی پیٹھ پر چڑھا دیتا ہے۔ پہلو میں پیٹھ کر ایک ہاتھ پر پیروں ہوتا ہے اور پیٹھ پر پیٹھ کے دونوں ہاتھوں پر ہو سکتا ہے۔ اردو، فصیح، رائج،

محل صوف۔ گانا پہلوان نے گونے پہلوان کی اندری چڑھ کے دست میں مار لیا۔

قول فیصل۔ اس کا صوف چڑھانا کے ساتھ اندری چڑھانا ہے۔ اندری ٹھینچا اور اندری ٹھینچا میں بولتے ہیں۔ پہلوانوں کی خاص اصطلاح اندری۔ دنگ ہونا اور ہونا۔ عربی، مصدر غیر فصیح۔

صبر سے سیکسی نے ساتھ دیا
منہ سے علم کا اندفاع کیا
قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ میں مستعمل ہے۔
تہہ ہستہ ہونا نہیں ہوتا۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر بولا جاتا ہے مثلاً اندفاع مریض وغیرہ۔
اندک۔ قوراسا۔ ذرا سا، قلیل، بہت کم، قاری، غیر فصیح۔

پودہ چہرے سے اٹھاتا ہو وہ اندک اندک
نیم بسمل نہ کرے آج کہیں کھینچ کر غافل
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل ہیں۔ قاری
تقسیم یافتہ طبقہ کہیں کہیں اندک (انہیں مسند میں) بول دیتا ہے جیسے اندکے توقف کرد میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔

پڑے لکھے لوگ۔ اندک اندک ہی شرمسپا۔
ایسے محل پر بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہو کہ قوراسا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

اندرمال۔ زخم کا بھڑکا۔ زخم اچھا ہونا۔ عربی مصدر مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواہں۔ لکھنؤ دہلی۔
دل بھر آئے جو بار بار نسکین
زخم دل کا نہ اندمال ہوا
قول فیصل۔ تنہا بہت کم مستعمل ہے۔ زخم کے ساتھ ہی بولا جاتا ہے۔

ان دونوں۔ آج کل ان دونوں، اردو، فصیح رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یار آئندہ ہو آتش آسمان ہو برخلات
کری ستا ہو ہماری آہ و زاری اندوں

قول فیصل۔ ان دونوں میں دس زانہ کے معنوں میں بولتے ہیں جیسے تین برس ہوئے جب میں عراق گیا تھا ان دونوں بارش نہ ہونے کی وجہ سے وہاں بھی گرانی بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اسی محل پر ان دونوں میں بولتے ہیں لیکن ان دونوں زیادہ فصیح ہے۔

اس قدر ضعف ترقی پہ ہی ان دونوں میں
لکھے سرخی سے تو ہو جائے مرا نام سفید
اندوختہ۔ جمع کیا ہوا۔ قاری (اسم مفعول) اندک
فصیح، رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

کھل جائے گا جب کوئی نگاہیں لگے وہ ٹوکر
ہو خاک کے پردے میں سب اندوختہ ان کا غنا

قول فیصل۔ ہرزح کی بولی چیز کہہ سکتے ہیں لیکن عام طور پر جمع کیے گئے مال یعنی رینگے پیسے کے لیے مخصوص ہو گیا ہے۔

اندوہ۔ رنج و غم، طمان، صدمہ۔ قاری، مذکر
فصیح، رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

جیتے نہ جو اندوہ یہ یعقوب پہ جوتا
پھٹ جاتا جاگ، کدو جو یہ ایوب پہ پوتا

قول فیصل۔ عام بول چال میں مستعمل ہے۔ نظم

میں زیادہ احتمال ہوتا ہے۔
اندوہ گیس اور اندوہ ناک، انگلیں اندوہ
کے معنوں میں، بولا جاتا ہے۔

بہا سب دشمنوں کا چاہتے ہیں
میں خوش ہوں جب سے دل اندوہ گین

نکتہ رے بات بات میں ہیں، خوش ہو یا دکھ
کیا غم ہو کہی خوش ہو کہ اندوہ ناک ہو
اندوہا۔ تائینا، کوشش، جس کی آنکھوں میں دشمنی نہ ہو۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہنے جو لگوں مسرت دیدار کے حالات
ڈر کر کے اندوہ بھی کر بنیا نہیں اچھا
قول فیصل۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ مل کر الگ الگ معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے۔

وہ اندوہا آئینہ یعنی وہ آئینہ جس کی تعلق ہوگی
ہوگی ہو۔

یاد رخ جس میں نہیں وہ جا دکوری کا بادل
از گئی تھی جہاں آئینہ اندوہا ہو گیا
اندوہا اندوہا جلتا، چراغ یا شمع وغیرہ کا جلتا
دشمنانہ دینا جیسے مسجد کا چراغ کیا اندوہا اندوہا
جہاں ہو ذرا اس کا گل گر آرد۔

جالتی جو اندوہی اندوہی، روشن ہوا سبھے
غم میں ہے اپنے دکھروں کے یہ ہوگا رنج
اندوہا اندوہا معلوم ہونا، بے رونق۔ میل
کھیلا اندوہی مائل معلوم ہونا جیسے چونا پھر جانے
سے کمرہ جگمگانے لگا۔ پہلے بالکل اندوہا اندوہا معلوم
ہو رہا تھا۔

دشمنانہ دکھائی دینے کے معنی میں بھی بولتے ہیں
جیسے سیری آنکھیں آنکھیں ہو گئی ہیں کہ دشمنی میں بھی

اندھا اندھا عدم ہوتا ہے۔

اندھا کنواں۔ وہ کنواں جس میں پانی نہ ہو۔
دل جو اس میں گرا پوسن کی طرح چپ گیا ساف
نہر کو وہ اندھے کنویں سے بھی سوا چلی ناک
اندھا امام ٹوٹی منہیت۔ ناقص کرنا حق
چیز ہی متی ہو۔ جیسا منہ دنیا طیلہ رجات لغات
قول فیصل۔ اس کے مقابلہ میں ہی کے برعکس ہر منہ
مثلاً "اندھا لڑائی مسجد" زیادہ فصیح بھی ہے اور
ستھل بھی۔

اندھا بادشاہ نگر اذریہ کاٹ کا گھوڑا
لوہے کا زین۔

نکوڑی ہی دولت پر اترا جانا۔ سب بائیں ہاتھ
اندھک کی کرنا (رجا س لغات)

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
اندھا بانٹے جیوڑی اور کچے بچھڑا کھا
بیوقوف کے کام کی نسبت کہتے ہیں (رجا س لغات)
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پھراپوں کو
جب کوئی شخص اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ ملکر

کرے اور دوسرے متقی لوگوں کی طرف نظر نہ کرے۔ تو
اس عمل پر کہتے ہیں۔ (اردو مثلاً غیر فصیح، راج)
محل صوف۔ ہم سب ایک ہی دسترخوان پر بیٹھے
لیکن وہ اپنے محلے والوں کے سامنے بہتر بہتر کھانے
چن رہے تھے اور ہم لوگوں کی طرف دیکھتے بھی نہیں
تھے۔ سچ ہے اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پھراپوں کو۔

قول فیصل۔ سولی ہتھے کے لوگوں کی عمل ہے۔ صاحب
اسیراللفات نے "اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پھراپوں کو"
ہی کو دے کر لکھا ہے۔

اندھا بگلا گھر ہٹ میں سہیلی سے کام کرنے والا

بیشتر جلدی جلدی گھبرا کے جو کھانا کھائے اس کی نسبت
کہتے ہیں۔ (ذواللفات)

قول فیصل۔ اندھا بگلا۔ اب نہیں ہوتے۔ اس کے
جگہ اس کی جگہ پر اندھے بچے کی طرح "یا" اندھے
بچوں کی طرح ہوتے ہیں۔

اندھا بگلا کچھ کھائے۔ غافل آدمی ہمیشہ
فغان اٹھاتا ہے۔ (رجا س لغات)

قول فیصل۔ اب بہت کم مستعمل ہے۔

اندھا بنانا مٹ ہے (توف بنانا۔ دھوکا دینا۔

اس نکھوں میں خاک ڈالنا۔ اردو، محاورہ غیر فصیح)
راج، مشترک عوام نکھو دہی عورت مرد۔

محل صوف۔ حسن آرائتم تو غضب توہانے اور
دنیا جہان کو اندھا بنانے لیس۔ (بنات لغات)

اندھا بنانا مٹ بھلائی کسی کا ایسی بات سے ہمار
کرنا جو دوسرے کی بھی ہو بھی ہو۔ (اردو دیکھئے اندھا
بنانا مٹ)

محل صوف۔ میں نے تم کو خود سرگ پرنگے سر جاتے
پہلے دیکھا تھا اور تم مجھ کو اندھا بنا رہے ہو۔

اندھا بنانا مٹ ایسا بوجھ کر دینا کہ آنکھیں
کھلی ہوں اور کچھ کھائی نہ دے۔ (اردو دیکھئے اندھا
بنانا مٹ)

اشتیاق دیدنے اندھا بنانا ہے مجھے
دیکھنا ملتا ہے، پر تاب نظر ملتی نہیں

اندھا بھینسا لڑکوں کا ایک کھیل میں ایک
لڑکا بھینسا بنا کر اور ایک لڑکا اس کی پیچ پر سوار ہو کر

اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی نالہ کرنا لگتا ہے
کر لیتا ہے۔ باقی لڑکے باری باری اس بھینسا بنے ہوئے
لڑکے کے پیٹ کے نیچے سے نکلتے ہیں۔ اور جو لڑکا پیچ
پر سوار ہوتا ہے وہ اپنے بھینسے سے اُن لڑکوں کا نام

پوچھتا جاتا ہے جیسا لڑکے کا نام وہ (بھینسا) بھینسا
بناتا ہے جیسا کہ بھینسا بنایا جاتا ہے۔ (بیشتر
بھینسا بنا ہوا لڑکا پیچ پر سوار ہوتا ہے۔) (اردو
غیر فصیح)

قول فیصل۔ اب یہ کھیل لڑکوں میں بہت کم ہو گیا
اندھا بے اسیان۔ بہرا بستی۔ اندھا اپنے

قدرتی نقص کی وجہ سے بے ایمان ہو جاتا ہے اور ہر
نیک ہو جانے والے کو بد کردہ بری بات کہتا ہی نہیں۔

(رجا س لغات)

قول فیصل۔ اب نہیں مستعمل ہے۔

اندھا پن۔ آنکھیں ہوتے ہوئے اندھوں کی طرح
کوئی کام کرنا۔ (اردو، غیر فصیح، راج، مشترک
عوام نکھو دہی عورت مرد۔)

محل صوف۔ خدا ہجوم کیسے اندھے پن سے رہتا
ہے جو کہ کبھی کبھی میں جوتا بھرتا ہے کبھی انیت سے
نہر لگ جاتی ہے۔

قول فیصل۔ ایسی ہی پر اندھا بنانا بھی ہوتے ہیں جیسے
اندھے پن سے پر ہونے تو کبھی کبھی حرفت کھٹے سے نہیں

نکلے گا یوں ہی سین کی جگہ شین اندھین کی جگہ سین
کوہے۔

اندھا مارا۔ دیکھو، سیارہ نیپتون جو نظام شمسی
کا سب سے بعد سیارہ ہے۔ (رجا س لغات)

سیارہ نگاہان نراس اور جمنی کے مابین فن کی مشترک
کشتوں سے متعلقہ عین دریافت ہوا۔

اندھا جب پیائے جب دو آنکھیں پاٹے
کام ہو جیتے تو جاتیں غرض مند کو اسی دشت طشیان

ہو سکتا ہے جب اس کی طرف پوری ہو جائے۔ (اردو
مثلاً غیر فصیح)

محل صوف۔ مجھ کو بھارت سے وعدہ پر بھارتی ضروری

لیکن اگر صاحب قیاسے جب وہ آنکھیں پائے۔
 قول فیصل۔ اسی کل پر۔ اندھا دیکھے تو قیاسے
 بھی ہوتے ہیں لیکن بہت کمی کے ساتھ۔
 اندھا ویرا۔ براراج جس میں ظلم و ستم بہت
 ہوتا ہے۔ (ذو الفات)
 قول فیصل۔ استعمل نہیں۔
 اندھا جیسے بڑے حالوں۔ اندھے آدمی
 کی زندگی بہت بڑی طرح گنتی ہو۔ اندھ۔ ش۔
 محل صرف۔ عرصہ جو ان کی فکری بھی چھٹ
 گئی اور تجارت میں بھی نقصان ہوا۔ آج کل بیکار
 ہیں اور بہت پریشان ہیں۔ بے جوابے کیا کریں۔
 "اندھا جیسے بڑے حالوں، کسی نہ کسی طرح زندگی
 گزار رہی ہے۔
 قول فیصل۔ مجازاً ایسے آدمی کے لیے کہتے ہیں جس
 کے اسباب محدود اور ذرائع محدود ہو چکے ہوں
 اور بڑی طرح زندگی گزار رہا ہو۔
 اندھا چوہا کھو کھی وان۔ ناوقت کو
 اچھی چیز نہیں ملتی (جامع الفات)
 قول فیصل۔ اب مترک ہو۔
 اندھا دھندلے بے سوچے سمجھے۔ اردو، ہندو،
 غیر فصیح۔ رواج۔
 دل اندھا دھند ہی آتا ہے، جیسے آغ
 چھان بین اس میں نہ کچھ چھان پھٹتی ہے
 قول فیصل۔ عام ہتھال میں اس کا تلفظ آدھا
 دھند ہو گیا ہے۔
 اندھا دھند بے حساب، بے ٹھکانے، بے
 غل غش، آنکھیں بند کر کے۔ اردو رو دیکھیے۔
 اندھا دھند۔
 محل صرف۔ جب سے انھوں نے اپنے دل کا

ترک کیا ہے اندھا دھند پیرا تھا رہی ہے۔
 اندھا دھند اندھیر بد نظمی، اردو دیکھے
 اندھا دھند۔
 حق کی سرکار میں کیا اندھا دھند ان دونوں
 دل لیے جاتے ہیں ان کا کوئی بھی پرسان نہیں
 قول فیصل۔ اندھا دھند کی مذکورہ بالا مثالوں میں
 اندھا پر وزن سدا استعمال ہوا ہے۔ لیکن تفسیر نے
 اندھا پر وزن کندھا نظم کیا ہے
 رنج پر دھڑے، رنج خط سیاہ
 کشور بند میں ہے اندھا دھند تفسیر
 لیکن اس کو ضرورت شری کہنا چاہیے صحیح تلفظ
 جو عام طور پر پہلے ہی زبان زد تھا اور آج بھی ہے۔
 وہ اندھا دھند (پر وزن بڑا ظلم ہے) موجود
 دور میں نونٹ بھی بولا جاتا ہے۔
 اندھا دھند۔ انا بیا اکر سوچو جسے صاف نہ دکھائی
 دے۔ اندھا، فصیح۔ رائج، مشترک خاص دھام کھنڈر ملی
 عورت مرد۔
 محل صرف۔ کوئی اندھا، دھند آدمی مجھے سے گزرا
 اور رکھیں سندس کو سنا، شروع کیا۔
 قول فیصل۔ صاحب امیر الفات نے "اندھا دھند" کا
 لکھا ہے، ہر دھند کے مقابلہ میں دھندھا ہی فصیح ہے۔
 اندھا دھند کہ منگل گائیاں۔ اندھیرا اور
 اندھا دھند ہونے کی جگہ کہتے ہیں (امیر الفات)
 قول فیصل۔ موجودہ دور میں نہیں ہوتے۔
 اندھا دھند مچا تا۔ شورش پر پارنا۔ بد نظمی
 بے انصافی اندھ کرنا۔ اردو۔ غیر فصیح، رائج، مشترک
 عوام کھنڈر ملی عورت مرد۔
 محل صرف۔ نیا کو توال بڑا رشوت خور جو شہر بھر
 میں اندھا دھند مچا رکھا ہے یا مچا رکھی ہے

قول فیصل۔ اس کا فعل لازم یعنی "اندھا دھند مچنا"
 نہیں استعمال ہو جیسے ڈاک کے ٹکے میں بھی آج کل ایک اندھا
 دھند کچا ہی خطوط کا کیا ذکر ہے۔ منی آدھور تک چار
 چار دن تاخیر سے وصول ہوتے ہیں۔
 اندھا راجہ چوہٹ لگوری۔ کمی سلطنت کا
 بادشاہ اگر اندھا ہو یا رعایا کے حال سے ایسا بے خبر
 ہو جیسا کہ ایک اندھا ہو سکتا ہے تو اس سلطنت کا حال
 تباہ رہتا ہے۔ راجا زٹا اس جگہ ہوتے ہیں جہاں
 کسی کام کا زمندار انتہائی بے توجہی کرے اور وہ
 کام خراب ہو جائے۔ اردو۔ مثل طیر فصیح
 محل صرف۔ وہ رات دن بڑے اندھ شراب
 میں پڑے رہے۔ اولاد کی طرف توجہ ہی نہیں کی آخر
 سب بزرگے ناکارہ بن گئے اندھا راجہ چوہٹ لگوری کی مثل سلطنت کی
 قول فیصل۔ اب نہیں ہوتے۔
 اندھا رونا۔ بے انتہا رونا (جامع الفات)۔
 قول فیصل۔ اب مترک ہو۔
 اندھا سیاہی کانی گھوڑی۔ بدھنانے
 آپ ملائی جوڑی۔
 ایک جیسے دوست مل گئے۔ دو مصیبت زدہ دوست
 مل گئے (جامع الفات)
 قول فیصل۔ اب مترک ہو۔
 اندھا سرک چڑھتے مجھے کوئی دیکھے نہیں
 بلا علان کوئی بڑی بات کرنا اور میرا میرا کھنا
 کہ کسی پر ظاہر نہ ہو۔ اردو، مثل۔ غیر فصیح۔
 قول فیصل۔ عورتیں زیادہ ہوتی ہیں۔
 اندھا کرنا ملتا بیا کرنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
 خاص دھام کھنڈر ملی عورت مرد۔
 کیوں روتے ہیں یوں چوٹ کے خرقہ میں الٹی
 اندھا تو بگے دیدہ گریاں نہ کریں گے

اندھا کرنا بڑا جرات کا اس انتہا پر پہنچ جانا کہ آنکھوں سے کچھ نکھائی نہ دے۔ اُردو دیکھئے اندھا کرنا (۱)

کر دیا شرط شوق نے اندھا کرنا
جادو بجا کا کچھ نہ دھیان رہا شوق
اندھا کیا جانے بسنت کی بہار
جس شخص میں کسی خاص حالت یا کیفیت کے گھنے کی
بصلا حیت نہ سمجھ اس کی قدر بھی نہ کرے گا۔ اُردو
مثل بغیر نصیح

مذکورہ مثل صاحب اللغات اور صاحب تہذیب اللغات نے
لکھی ہے لیکن اب نہیں بولتے۔ اسی محل پر اندھا
کیا جانے لائے کی بہار بھی بولتے تھے لیکن اب وہ
بھی سستل نہیں۔

اندھا کیا چاہے دوسرے نکھیں۔ حاجت مند
ہمیشہ اپنی حاجت روائی چاہتا ہو۔ اُردو مثل
کیوں نہ پوسٹ کو چاہتے یعقوب
اندھا کیا چاہتا ہو دوسرے نکھیں

تو فیصل۔ صاحب جامع لغات نے اسی محل
پر اندھے کو کیا چاہئے دوسرے نکھیں۔ بھی لکھا ہو
لیکن اندھا کیا چاہتا ہو دوسرے نکھیں۔ زیادہ نصیح ہو۔
اندھا گائے بہرا بکائے۔ جب کسی کام کے
انجام دینے والے سب نااہل ہوں تو کہتے ہیں۔
اُردو مثل۔

محل صوف۔ نہ وہ کچھ کے شرکتے ہیں نہ سینے
والے کچھ کے تعریف کہتے ہیں۔ بس یوں گھوگھوکان
کی شرخوائی پر۔ اندھا گائے بہرا بکائے کی مثل
صداقت آتی ہو۔

اندھا گرو بہرا چیلانا گئے ہرے بہیرا
اندھا گرو بہرا چیلانا بدوں نرک میں ٹھیا ٹھیلانا

۱۱۱۱۱ آدمی جمع ہیں۔ کرنا کچھ ہوتا ہو۔ کرتے کچھ
اور ہیں۔ ملا جے دوقوزوں کی مجلس جو کوئی کام ٹھیک
نہیں کرتے (جامع لغات)

تو فیصل۔ ہر دو مثال لکھنے میں سستل نہیں۔
اندھا گھوڑا۔ آزاد نقیروں کی اصطلاح
جو ۱۱۱۱۱ اور لغات

تو فیصل۔ اب متروک ہو۔ اندھے گھوڑے
پر سوار کر دے۔ بھی آزاد نقیروں کی اصطلاح
یعنی جس کا مطلب یہ لیا جاتا تھا کہ جو تانا پنا دے
لیکن اب یہ بھی متروک ہو۔

اندھا لکڑی ایک ہی بار کھوتا ہو۔ ایک بار
اعتبار کیا جاتا ہو۔ اگر کوئی دھوکا دے تو دوسری
بار اس کا اعتبار نہیں کیا جاتا۔ (جامع لغات)

تو فیصل۔ پہلے بولا جاتا تھا لیکن اب قریب قریب
متروک ہو۔

اندھا ملا ٹوٹی مسجد۔ اُردو مثل دیکھئے
اندھا امام ٹوٹی سیت

اندھا نیوٹے دو جھنے آئیں۔ اگر اندھے
کو بلایا جائے تو ایک شخص اس کے ساتھ اندھی آتا ہو
اُردو مثل بغیر نصیح۔

تو فیصل۔ یہ مثل اس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک شخص
کو کچھ دینا منظور ہو اور دوسرے کو بھی دینا پڑ جائے
اندھا ہاتھی اپنی ہی فوج کو مارے
بیوقوف اور جاہل آدمی اپنے رفیقوں ہی
کو نقصان پہنچاتا ہو۔ اُردو مثل۔

تو فیصل۔ اس محل پر بانہاری عوام گانڈ
باقی اپنی ہی فوج کو مارے بولتے ہیں۔

اندھا ہادی بہرا مرشد اس شخص کی نسبت
کہتے ہیں جس کے صاحب و شیر کے سب نااہل ہوں

تو فیصل۔ اب کسی کے ساتھ جوتے ہیں۔
اندھا ہو۔ ایک طرح کی تسم جو اپنے لیے بھی استعمال
کرتے ہیں۔ اور دوسرے کے لیے بھی۔

دیکھئے گاندھاپار کی اب کون اس قدر
اندھا ہو آج سے جو کچھ ہنگامہ روز گیت
دوسرے کو فخر دینے کے محل پر جیسے اگر ایک رو کا
ساقی کو روک دیا ہو اور وہ آگے بڑھا چلا جا رہا ہو
تو یہ لڑکا کہے کہ آگے بڑھے تو اندھا ہوگا

تو فیصل۔ روکے یا ادنیٰ مذاق رکھنے والے
بے تکلف و جوان آپس میں کھیل کود یا ہنسی دہائی کے
وقت استعمال کرتے ہیں۔

اندھا ہو جائے۔ ایک طرح کی بد دعا کو سنا
اُردو جملہ۔

ہائے کہا وہ کسی بُت کا دم نفا رہا
اس نکمہ بھر کر رہیں دیکھئے تو بن اندھا ہو جائے

تو فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اندھا ہونا۔ ملا تانا بونا۔ اُردو فعل لازم
نصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ دہلی وغیرہ
محل صوف۔ جب سے وہ اندھے ہوئے ان کی
فکر ہی جاتی رہی۔

اندھا ہونا بڑا شوق اور جوش سے بدحواس ہونا
بے دیکھے بھائے کوئی کام کرنا۔ اُردو۔ محاورہ
دیکھئے اندھا ہونا (۱)

وہ دیا دل ہائے اس بے پیر کو میں نے جلال
کچھ جوانی میں نہ سوچا مجھ کو اندھا چلنا
اندھنرا۔ اندھا۔ نامیا۔ ہندی، غیر نصیح۔
تو فیصل۔ اُردو میں سستل نہیں۔

اندھری گائے و عرم رکھائی۔ ہندی مثل بھی ہے
یعنی ناقص چیز کو کوئی نہیں چراتا سب کا غدار بن جاتا ہے

آئندہ نشر کنندہ تیار ہوا۔ ہندی، مذکورہ غیر فصیح، بیجا
شترک عموم محکمہ دہی۔

محفل معرفت - کل تو ایسا اندھنر چلا کہ لوگوں
کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔

قول فیضیہیں۔۔۔ اس کا صرف چلنا کے ساتھ اندازہ
چلنا ہو ہی بسنکرت میں آئیہ یعنی تاریکی ہو
اور اندازہ بہت تاریکی کے سختی دیا ہو لیکن اردو
میں تہ و تیز جو اس کے معنی ہیں نہیں ہوتے۔

زندگھو رتی۔ رتی داندہ روه سین سین داندے جو
 دھرم کا انصار اس قسم پر پڑ جاتے ہیں اسندی، مروت
 غیر فصیح۔ راجہ شترک۔ تو ام لکھنؤ دہلی۔

محل صدوف . تواریس جسم بھر پر اندھلیاں
ہر گئی تیاں پر پڑت کی تو نا چیرا تہا اچھی بد جانیں ۔

قول فیصل - اندھیری کو ہشتماں بت ہی کہہ رہی ہیں
کی جگہ اندھیریاں اور اندھیریوں کے واسطے اپنے
محل پر ہشتماں ہوتی ہیں۔ فیصل اگر ہی رائے ہی ہوئے

انہی عقول میں کا ناراجہ۔ بے عقولوں میں علم
بے ہوشوں میں ادنیٰ ہر مذہب کی بڑی عزت ہوتی ہے
اردو۔ شمس۔ غیر فصیح۔ راجہ۔

میں نے یہ بھی نہیں سمجھا تھا کہ ان کے لئے ایسا ہے۔
میں نے یہ بھی نہیں سمجھا تھا کہ ان کے لئے ایسا ہے۔

انڈیوں نے بازار لوٹا۔ کسی نہ ہو جانے والا
بات کے ہو جانے پر اندامِ عقب کی جگہ سے میں مار دو
مثل، غیر فیض۔

انہوں نے گاؤں مارا اور یہ بتا کر
بے حقوقوں کے رنق میں بے وقوف اندھا کاروں

کے درست جی ناکارے ہوتے رہا (جہاں کوئی نااہل کام
خواب کرے اندر دے کے واسطے جس سے رجوع کرے وہ بھی
نااہل بھڑاسی جگہ کہتے ہیں: درمیر افتات،

توئی نہیں۔ اب متروک ہو۔
انڈھیا را۔ تاریکی، اندھیرا۔ ہندی وند کرغیر
یہ دیر و حرم تو ہونڈو کے یارو ہارا
دونوں میں نہ پایا اُسے جزا انڈھیا را

توں فیصل - اب بھٹی رامی کا جگہ اندھیرا ہی بولتا ہے
اندھیرا ہی - (۱۱) اندھیری تاریکی تاریکی بھندی
موت و غیر فیصل -

ویدار کا مزہ نہیں بال اپنے باندھ لو
کچھ مجھ کو سودھتا نہیں اندھیری شام
قوی نہیں ہوں۔ اب غصا اس غل پر۔ اندھیری رات ہے

باندھیا رکی (۲) وہ کپڑا جو بھشتی پر وہ دار گھڑوں
میں پانی جبر سے وقت چہرے پر ڈال لیتے ہیں اسے باندھنے
پر بھرتے دار گھڑے کی آنکھوں پر باندھنے کا کپڑا
یا جیڑا جس سے وہ دیکھ نہ سکے۔

محل صوفیہ کی تعلیمی نے پردہ نہیں پہنایا اور اس لئے یہاں
وال کے گھر میں جینا لگا۔

۱۰۰ شہسواروں کا جو اس پانڈے کے گھوڑے کا پر شوق
 مانندی نام نہاد شہسواروں کا اندھا دیکھ

فول فنیوں۔ میٹر فنیوں کے لکھنے اور عیاری کے بجائے
اندھیری کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اور موجودہ دور
میں بھی اندھیری ہی فنیج آگے۔

اندھیاریں اُٹھیلے۔ دت ہے وقت اُرد
مکاوڑہ۔ غیر فصیح۔

موتی فصیح۔ اس کی جگہ از صیغہ اُحاطے ہوا
جاتا ہے۔ جو نفی ہے۔ ایسے لڑکے جن کی شہرت دل آزار

یہ ان کو اندھیرے اجالے کا نقطہ دکھایا کرتا تھا۔
 (اندھیاری گئی کہ چور۔ اندھیرے اور چور کا جو
 ہر وقت ہو۔) لہذا اپنی چیز کی حفاظت سے کسی وقت
 غافل نہیں رہنا چاہیے (راوند، مثل۔)

ہو گی کب تک سچا خبر داری
پھر جانتے رہو کہ اندھیاری

اندھیاؤ - تیز ہوا، جھکے میں میں گرد و غبار شامل
ہو۔ اردو - غیر فصیح، رائج، مشترک، عوامی، بھنگنہ، دہلی
قولی فصیح - اندھیاؤ چلنا، جھکے چلنے کے معنی میں
کئی کے ساتھ بولا جاتا ہے مگر فصیح اور خوبصورت ہے۔

اندرھے جنگلوں کی طرح بہت گھبراہٹ
کے ساتھ انتہائی بدسلوکی سے۔ اردو محاورہ غیرت
راجہ

محفل صرف یہ آستین بھی بھری، دہن پر بھی سالن
کے دہتے لگائے، بالکل اندھے بچوں کی طرح کھانا
کھاتے ہو۔

قول فیصل۔ بزرگ لوگ غصے میں اپنے چھوٹوں کو کہہ دیتے ہیں۔ ہندب حضرت ابراہیم والوں کے لیے استعمال میں کرتے۔ گھبراہٹ کے ساتھ کھانا کھانے کی خصوصیت نہیں، ہر کام جو سرسلیقی سے کیا جائے اُس کو کہہ کر سکتے

یہی جیسے سید سے چلتے چلتے پھر میں گھس گئے سارا

انڈی میسے کتا کھاٹے۔ بے وقوف کی محنت
بھی اکارت جاتی ہو۔ (پسینگی اور چھوٹڑی کی
جگہ بھی کہتے ہیں) اور وہ نسل۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں دونوں جھے مار کر نہیں جھے جاتے۔ اندھے کو مڑا خا اندھے پن سے کام کرنے والے کو مڑا اندھے حافظ کہہ مرتد ہیں۔ اور کا سنہ یا احوال چشم کو کا خد راجہ کہہ دیا کرتے ہیں۔ اندھے کو حافظ کہنے کی وجہ یہ سنائی گئی ہے کہ عام طور پر اندھے کو حافظ کہتے ہیں۔

اندھیر چھٹا۔ تھر بستم، آفت، غضب، ہندی نڈر، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی شہر اندھیر ہی لگاؤں جو اس شمع رو سے نور پرمانہ غیر پیدا ہو رہی ہیں جلا کر ان اندھیر مٹے بے انصافی، بد نظمی، کس سپر کی روکھ (اندھیر مٹے)

واہ رے اندھیر ہر روشنی شہر مھر دیدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا آتش اندھیر مٹے سیاہ تاریک روکھنے اندھیر مٹے عالم مری آنکھوں میں جو اندھیر ہی جرات جلنے کا ارادہ ہے یہ کس رشک شہر کا اندھیر چکا کرنا۔ فریاد کرنا۔ اردو غیر فصیح جس سے ہم آگیں ہو جس سے پکاری اندھیر بان کھائے ہیں وہی سستی لگائے ہیں وہی لکھ قول فیصل۔ موجودہ دور میں متردک ہو۔

اندھیر چھٹا۔ اندھیرا چھٹا۔ اردو غیر فصیح بکھری جو منہ پزلف تو اندھیر چھٹا کیا چاند جو دھوپ کا چھپا ہی گن میں کچھ قول فیصل۔ اب متردک ہو۔

اندھیر ڈھٹا۔ بہت ظلم کرنا۔ اردو غیر فصیح فراق یار میں مجھ پر یہ کیوں اندھیر ڈھٹا ہے زندہ رہا ہی دل مرا گھیرے ہی میرا کیوں مٹا ہی لکھ قول فیصل۔ کی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اندھیر کرنا۔ بے انصافی کرنا، ظلم کرنا۔ اردو فصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ شب بدالی یہ اندھیر کیا کیا میں نے کہ اس کو سنے کے تہ آسماں نکل آئے جلال اندھیر کھٹا تا سخت بد معاملی، بے ایمانی۔ اردو غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

مکتب کی نہ دی گے داروہ خط کو مرے پرچہ کہ وہاں انصاف اب کیا ہو، جہاں اندھیر کھٹا ہو تہل فیصل۔ فسقائے لکھنؤ نہیں بولتے۔ اندھیر چکا کرنا۔ ظلم ڈھٹا، آفت برپا کرنا۔ اردو روکھنے اندھیر کرنا)

اندھیر چکا کرنا۔ یہ ہیں گیسو شب گرد یہ دن کو روٹے ہیں شاد اندھیرا۔ تاریکی۔ اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

گل ہونے میں شمعوں کے نہ لگتی تھی نورادیر کرتی تھی اندھیر میں ہوا اللہ ہی اندھیر قول فیصل۔ تاریک کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔ جیسے اندھیر گھر کا آجالا۔

اندھیرا بڑھنا۔ تاریکی بڑھنا۔ اردو روکھنے اندھیرا عروس شام نے گیسو کیے وا بڑھا آہستہ آہستہ اندھیرا اندھیرا پاک۔ نقد پاک، نقد ختم، نقد تمام اندھیرا کا اندھیرا، اردو غیر فصیح۔

نند گئی آہنگہ، ہی اندھیرا پاک روشنی ہو سو یاں مرے دم سے

قول فیصل۔ اب تہل نہیں صرف ایک مقولہ چاہوں گی چاندنی پھر اندھیرا پاک، اب بھی زباں زد ہو لکھ میں عام طور پر پاک بولا جاتا ہے لیکن صاحب نے لفظات

نے، پاک، لکھا ہے۔ اندھیرا جھک آنا۔ تاریکی بڑھ جانا۔ اردو غیر فصیح۔

ہیو سے جلا دلی تو کسی زلف نے گھیرا رستے میں مسافر تھا کہ جھک آیا اندھیر قول فیصل۔ اب متردک ہو۔

اندھیرا چھٹا۔ انتہائی تاریکی ہونا۔ اردو روکھنے اندھیرا)

اندھیرا چھٹا گیا اسے ماہ کا دل تیرے چھپنے سے نور کر زمانے کو نکل غیبت کے پرستے رنگ اندھیرا کرنا۔ روشنی روکنا۔ اردو روکھنے اندھیرا محل حدوف۔ شمع کے آگے سے ہٹ کے کھڑے ہو اندھیرا نہ کرو۔

مٹا تاریکی پیدا کرو دینے کے سنی میں جیسے تم نے چٹا بکھا کر کرچو میں باطل اندھیرا کر دیا۔

اندھیرا گھپ۔ انتہائی تاریکی جس میں ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دے۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

سامنا زلف میرے گل جو میرا ہو گیا کیا مری آنکھوں کے آگے گھپ اندھیرا ہو گیا اندھے زریا آئینہ پر مری۔ جس جینر کی فٹو نہیں اس کی خواہش کریں۔ راجات لفظات قول فیصل۔ بھٹا نہیں بولتے۔

اندھیرا۔ تاریکی۔ اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

پن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیرا چھٹا گئی! جاہل آنکھیں پھوٹ اڑ گئیں جو تاریک رہتی

قول فیصل۔ سیاہ و تاریک کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔

شہر کی گلیاں اندھیری گھوڑوں کھانے کو یہاں
سے جلی ہو بسنے زلف بدیشاں کی ہوس
شومخ و شہر گھوڑے کی آنکھوں پر باندھنے کے کپڑے
یا چیزیں بھی کہتے ہیں۔ اس کا ہتھال باندھتے۔ اتارنے
اور چڑھانے کے ساتھ ہی۔

شب بزرگولی ہی اندھیری بھی لا جواب
نکشن بہ کہ منہ پہ ہو عشق کے نقاب
چشتی جو کپڑا منہ پر ڈال کر پردہ دار گھروں میں
پانی بھرنے جاتے ہیں۔ اس کو بھی اندھیری کہتے ہیں۔
اندھیرے اچالے دنت بے وقت۔ اردو
نصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

رخ و زلف پر جان کھو یا کیا
اندھیرے اچالے میں رویا کیا
اندھیری تھکنا۔ دو کیچے اندھیرا تھکنا
اندھیری پھانا۔ ایسی تاریکی پیدا کہ کچھ بکھائی
شودے۔ اردو، نصیح راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

لکھنؤ ان کا جوڑا تو دشمن کے گھر
اندھیری مرے گھر میں کیوں چھا گئی
اندھیری وینا یا ڈالنا۔ رشتہ دار
آنکھوں پر باندھ دینا۔ عموماً دھوکا دینا۔ ٹھکانا لکھنؤ
کی آنکھوں پر اندھیری باندھ دینا و جامع لغات
قول فیصل۔ اندھیری ڈالنا عشق کے لیے اور
اندھیری باندھنا گھوڑے کے لیے مستعمل ہے اندھیری
دینا لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

اندھیری رات۔ شب تار، وہ رات جس
میں چاندنی نہ ہو یا گہرا اور چھایا ہوا ہو۔ اردو
نورث، نصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

کسی زلفوں سے دل آنکھیں نہ لیں
اندھیری رات ہو چوروں کا ڈر ہو
قول فیصل۔ اندھیری رات بھی بولتے ہیں۔
لیکن اندھیری رات ہی نصیح ہی۔

اندھیری رشتہ مرے سینے کے داغ کی
اندھیری رات میں نہیں حاجت چراغ کی
اندھیری کو کھری۔ تاریک کو کھری، اجاز، جسم
انسانی کا اندرونی حقیقت، اردو، نورث، غیر نصیح راج
مشترک عام لکھنؤ دہلی۔

سید قہوں کے جی کا کیا کے حال
دل کا اندھیری کو کھری ہو
قول فیصل۔ اپنے نقلی معنوں میں نصیح ہی لیکن
بھاری معنوں میں غیر نصیح ہی۔

اندھیری کو کھری کا معاملہ ہو "لا علی ظاہرینہ"
کی جگہ بولتے ہیں اردو غیر نصیح۔

قول فیصل۔ صاحب جامع لغات نے "اندھیری
کو کھری کا یار" کسی عورت کے اچالے دالے کے
معنوں میں لکھا ہے لیکن ان معنوں میں نہیں بولتے۔
اندھیرے گھر کا اچال۔ (اچال) بہت
پیارا۔ وہ ذات جس کے دم سے گھر کی رونق ہو
(عام طور پر ادلا کو اور بھانڈا اکوڑے جیسے کہتے ہیں)
اردو، استعارہ، نصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

رہی خیال نہ کیوں ایسے ماہ طلعت کا
اندھیرے گھر کا بارے تو وہ اچالا ہو
نہ دکھانا الٹی اس کا داغ
ہو یہی تو اندھیرے گھر کا چراغ شوق
اندھیرے مسخر۔ بہت مسوئے، ترنگے۔ اردو
نصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اندھیرے منہ جو آٹھا گھر سے ہو گیا چیت
طاہر یار خواہجہ خیر سند یا کیسا محشر
قول فیصل۔ ایسا محل پرندہ اندھیرے بھی بولتے ہیں۔
بال زلفوں کے جو وہ منہ پر بکھیرے آئیں گے
سوز و غم میں بھی گویا منہ اندھیرے آئیں گے
اندھیرے کو اندھار ہستہ کیونکر بتا سگے۔
تو خود گمراہ ہو رہا دوسرے کی ہدایت کیونکر سکتا ہو۔
اردو، شل۔

اندھیرے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوجھی
بے وقوف آدمی جب کوئی عقل مندی کی بات کہنے
تو کہتے ہیں۔ اردو، شل، نصیح راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ بڑھے لکھے غوم اور غیب اوقات غوم
بھی بہت بے تکلفی رکھنے والے لوگوں سے مذاق کے
طور پر بر محل استعمال کرتے ہیں۔ بے تکلف ملنے والوں سے
نہیں کہا جاتا۔

اندھیرے کو بھاگنا کیا ضرور۔ جس کام کی حوصلہ
اپنے میں نہ ہو وہ نہ کرے۔ اردو، شل
قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔
اندھیرے کو جو معاف۔ بے وقوف آدمی کی
خطا پر گرفت نہیں کی جاتی۔ اردو، شل۔
قول فیصل۔ کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے
اندھیرے کو چراغ دکھانا۔ بے فائدہ اور فضول
کام کرنا۔ اردو، شل۔

جھٹ ہو پسند نصیحت بھی کور بطن کو
شل ہی یہ کوئی اندھے کو کیا دکھائے پٹا
قول فیصل۔ ایسا محل پر اندھیرے کو آئینہ دکھانا
بھی بولتے ہیں۔
اندھیرے کو دن رات برابر ہی۔ ناخوش و ناخوش

نا اہل آدمی کو اپنے بے کفایتی میں ہوتی۔ اردو، مثل
قول فیصل۔ اسی محل پر یہ بھی کہتے ہیں کہ اندھے
کے آگے دن رات برابر ہی "مناحب جانع اللغات
سند" اندھے کے جہان میں دن رات برابر اور اندھے
کے حساب رات دن برابر ہی اسی محل پر لکھا ہے کہ "مناحب
لکھنؤ میں ان دونوں طریقوں سے متعلق نہیں۔ اندھے
کے لکھے جیسے رات دیرے دن۔" (۱) منسوخہ دلی کو کوئی
مہم فرست نہیں "کے سنوں میں" بھی لکھا ہے
نہیں پڑھے لکھے یہ بھی نہیں بولتے۔
اندھے کو کوڑھی سے ہاتھوں ملتا ہے
گندہم جنس باہم جنس پرند از (جانب اللغات)
قول فیصل۔ اس متعلق نہیں۔

اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھولے
نا اہل کو نفیست کرنا۔ درود سرول لیتا ہے۔ بے حس،
آدھی کے سامنے اپنا دکھ بیان کرنا بے کار ہے۔ اردو
قول فیصل۔ "اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں
کھولے" بھی بولتے ہیں اور غور میں آنکھوں کی جگہ
دیر سے بھی بولتی ہیں۔

بحث کہ جاہلی سے تخم دشمنی کیوں بڑھے
روئے اندھے کے آگے اپنی آنکھیں کھولے
اس محل پر "اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھولنا"
رفا نہ آزاد) بھی بولتے ہیں۔

اندھے کے ماؤں تلے بیٹروں گئی
کسا روز شکار کھائیں گے۔
اتفاق بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے (جانب اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں عام طور پر اس متعلق نہیں
اندھے کی جو رو کا اندر سنی۔ جس کی
خبر لینے والا کوئی نہ ہو اس کا خدا ہو (جہاں کوئی
شخص اپنی چیز کی حفاظت نہ کر سکے وہاں بولتے ہیں)

قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔
اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مارٹھے گا
مناحب دور کی بے عنوانی قابل ارام نہیں۔ اردو
مثل سلاڑیوں کا ایک کھیل میں ایک لڑکا
بند کر کے لکڑی گھماتا ہے اور یہی مندرجہ جاتا ہے اور
دوسرے لڑکے جھگڑتے ہیں۔ جس سے لڑائی پڑ جاتی ہے
پھر وہ اسی طرح لکڑی سے لگتا ہے۔

قول فیصل۔ عوام میں رائج ہے تو اس میں نہیں
اندھے کی لاکھی معنی کا سہارا بڑھاپے
کی اور لا۔ اردو۔ مثل۔ غیر فصیح۔ رائج۔

یہی اندھے کی ایک لاکھی ہے
نہیں اسی دم سے زلیست میری ہے
قول فیصل۔ لاکھی کی جگہ لکڑی بھی بولتے ہیں۔
وہ۔ لکڑی اندھے کی سمجھتی ہوئی اس پر دلی کو (جانب اللغات)
اندھے کی مارے گھر تک پہنچائے۔ ناقص
آدھی سے کام نکالنا زحمت کا باعث ہو جاتا ہے۔
اردو مثل۔ غیر فصیح۔ رائج۔

قول فیصل۔ بازار میں عوام کی زبان۔
اندھے کے ہاتھ میر لگا (لکھی) کسی شخص
کا کسی ایسے کام میں کامیاب ہو جانا یا وہ چیز حاصل
کر لینا جس کا نہ امید ہو نہ ذرا دل موجود ہوں (اردو مثل)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں میر لگا بھی متعلق ہے اور
مؤنٹ بھی۔ اسی مفہوم کو اب "اندھے کے ہاتھ
کی میر لگا" بھی اور کہتے ہیں۔

اندھی نامن آسنے کی تاراش۔ بد صورت
کو آتش کا شوق ہونے کی جگہ بولتے ہیں اس شخص
کے لیے کہتے ہیں جو کسی ایسی چیز کا خواہشمند ہو جس
کا وہ اہل نہ ہو۔ اردو، مثل،
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہو۔

اندھی لکڑی چوٹ راج۔ اسی حکومت
جہاں انتہائی بد نظمی ہو (اردو) ہر وہ جگہ جہاں نظا
اچھا نہ ہو۔ اردو مثل۔
اندھی لکڑی راج چوٹ شہر میں اندھیر ہے
لے مرے جو چاہے ہیں کو ادھی تو ہے آج کل بد نظمی
قول فیصل۔ "اندھیر لکڑی چوٹ راج" بھی
بولتے ہیں جیسے۔

کیسا اندھیر لکڑی چوٹ راج
ہو رہا ہے جہاں کے رات میں آج
اندھی لکڑی چوٹ راج کے سیر
بجھا جی سکے سیر کھا جا۔

اسی سلطنت یا حکومت جہاں حد سے زیادہ
انتظامی خرابیاں ہوں ادنیٰ اعلیٰ اور نیک و بد
میں امتیاز نہ ہو۔ کسی کے لیے کوئی پابندی نہ ہو۔
جہاں تک کہ انتظامی اور ترکاری ایک خدا ہو
اردو مثل۔

قول فیصل۔ "اندھی لکڑی کی جگہ" اندھیر لکڑی
بھی بولتے ہیں۔ اسی محل پر الٹی لکڑی راج
بھی بولتے تھے مگر اب متروک ہے۔
اندھے نے پور پکڑا اور پور سے
میاں لنگر لے۔

جب کوئی شخص ایسا کام کرے جس کی اس سے
امید نہ ہو تو مذاق سے کہتے تھے۔
قول فیصل۔ اس متعلق نہیں۔

اندھیشہ۔ خوف۔ کھٹکا۔ دھڑکا۔ فکر۔ سوچ
تردد۔ فارسی، اندھیشہ، راج، مشترک غرض
لکھنؤ دہلی۔

وہ قدیم مثل سرور ہمیشہ ہمارے
اندھیشہ خزاں نہیں رکھتا تھاں بد

قتول فیصل۔ اندیشہ ناک، پرخطر اور خوفناک کے معنوں میں مستعمل ہے لیکن صرف خود میں ہوتے ہیں۔ اس کا صرف رکھنا، کرنا، ہونا کے ساتھ (اندیشہ رکھنا، اندیشہ کرنا، اندیشہ ہونا) ہے۔ اس کی جمع اردو میں اندیشے اور اندیشوں مستعمل ہے۔

آن دیکھا۔ نہ دیکھا ہوا بے دیکھا اردو صفت، غیر فصیح۔

قتول فیصل۔ اس محل پر نفسی رعب دیکھا ہوتے ہیں اگر موصوف موصوف ہو تو ان دیکھی رعب دیکھی کے معنوں میں کہیں گے۔ صاحب امیر اللغات نے "ان دیکھا جو رسا برابر" رعب دیکھے کی پرچوری نہیں لگائی جاسکتی کے معنوں میں ابھی لکھا ہے۔ لیکن لکھنؤ کے عوام اب اس محل پر "بے دیکھا چور" یا "باب کے برابر" بولتے ہیں۔

انڈا۔ ہفتہ۔ مشہور خاص دعام وہ جسم مادی جس کے اوپر سخت جھلکا اور اندر زردی سفیدی ہوتی ہے اور جس سے پرندوں، کھلیوں اور دوسرے کیزے کوڑوں کے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ اردو، ہندو، فصیح، راج، مشترک خاص دعام۔ لکھنؤ، بھلی عورت مرد۔

مرغ زرین فلک انڈے سے نکلا بھی نہیں یہ شب فرقت کے لئے، واں ابھی ہو در صبح قتول فیصل۔ بھارت آؤٹے کو انڈا اور نوٹوں کو انڈے کہتے ہیں سنسکرت میں جانوروں کے انڈے پر نیز مرد کے نوٹے کو انڈے کہتے ہیں۔

انڈا ابا لٹا۔ انڈے کو گرم پانی میں ڈال کر جوش دینا۔ اردو، روکھے انڈا

قتول فیصل۔ انگیزی دان حضرات نیز ان کے

ادنی ملازمین خاص کر خانہ سالانہ انڈا ابا لٹنے کی جگہ انڈا بوائے کرنا ہوتے ہیں۔ اگر سفیدی اور زردی دونوں سخت ہو جائیں تو فل ہوائی امداد صرف سفیدی سخت ہو جائے اور زردی نرم رہے تو کارٹر بوائے اور اگر سفیدی سخت ہو جائے اور زردی کچی پکا رہے تو نئی نہ بالکل سخت ہو جائے نہ بالکل نرم رہے تو اس کو بان بوائے کہتے ہیں۔ لیکن یہ تصرقات اپنی کسی شکل میں بھی اردو زبان میں داخل نہیں۔ فقہار ان الفاظ کے بولنے سے بہت احتیاط کرتے ہیں۔ اگر سفیدی زردی دونوں سخت ہو جائیں تو ابا بوائے کہتے ہیں۔ تلخ میں اگر سفیدی سخت ہو جائے اور زردی نرم رہے تو اسے نیم پرشت کہتے ہیں۔

انڈا اتارنا۔ جب کسی کو نظر لگ جاتی ہے تو ایک انڈے پر کچھ عبارت لکھ کر اور نقوش بنا کر اس کے ماتھے سے لگا کر زمین پر چھوڑ دیتے ہیں اور وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس کو انڈا اتارنا کہتے ہیں۔ اردو، روکھے انڈا

قتول فیصل۔ جب کسی مغول لڑکے کا ڈاکٹری سائنس کیا جاتا ہے تو ڈاکٹر ایک آلہ جو انڈے سے مشابہ تھا اس شخص کی مقدمہ میں اتار کر جانتا ہے کہ کیا یہ واقعہ صحیح ہے یا نہیں اس کو بھی عوام انڈا اتارنا کہتے ہیں۔ نیز جب ایک شخص دوسرے شخص کے مقابلہ میں سختی اور ہمدردی کے ساتھ کامیابی حاصل کر لیتا ہے تو بازار میں عوام مذاق کے طور پر وہاں بھی انڈا اتارنا بولتے ہیں جیسے سٹاکس کے کو ایسے وار پر کل چڑھا ہوا اگر یہ بھی محاف ہو گیا اور مکاندار کو مکان کی باقاعدہ حرمت کرانے کا ٹکڑیا گیا ہو تو ایسے وارنے مالک مکان کے انڈا اتار دیا۔ اس مطلب کو اگر خفیف کر کے بیان کرنا مقصود ہو تو یہ کہیں گے کہ انھوں نے ان کے انگلی اتار دی۔ اور

اگر زیادہ زردی کر کہیں تو یوں کہیں گے کہ "سیخ بھونک دی"۔

انڈا اسیکھانا۔ بچہ نکلوانے کی غرض سے کوڑک مرغی کے پیٹ کے نیچے انڈا رکھنا۔ اردو، روکھے انڈا اگر مرغی کے انڈے تم بھادو میں خبر سے ہیں عجب کیا ہے جو پیدا اس سے ہوں تلخ بیانیہ قتول فیصل۔ عام طور پر مرغی کے نیچے انڈے بھانڈا ہے کو انڈے بھانا کہا جاتا ہے۔ چنکے بالوم ایک انڈا نہیں بھایا جاتا اس لیے اس کا صرف واحد میں نہیں ہے بلکہ جمع ہی میں انڈے بھانا ہے انہیں معنوں میں بھانا بھانا بھی مستعمل ہے۔ کبھی مرغی کے انڈے کو تر کے نیچے بھنا کر بھی بچے نکلوئے جاتے ہیں۔ بلیغ بھانا اور بلیغ کے نیچے انڈے بھانا بھی بولتے ہیں۔

انڈا اٹلنا۔ انڈے کی زردی اور سفیدی کسی روغن (یعنی گھی یا تیل) میں محوئی طریقہ سے پکانا اردو، روکھے انڈا

صل صوف۔ اگر اس وقت روٹی سے کچھ کھانے کو نہیں ہے تو ایک انڈا اٹل لو۔

قتول فیصل۔ عام طور پر انڈا اور مرغیوں سے تلا جاتا ہے۔ ایک تو زردی اور سفیدی دونوں کو ایک ہی میں گھیب کر اور غوطہ زمین اور پیاز ملا کر تلتے ہیں جس کو خالینہ کہتے ہیں۔ دوسرے بغیر گھیبے ہوئے یعنی اس طرح کہ زردی سالم رہے جس کو تارہ کہتے ہیں۔ انڈا اچھوڑنا (جیل کے ساتھ) گرمیوں کی فصل میں دھوپ کی تیزی کی وجہ سے جیل کا ایسا مضطرب ہونا کہ انڈوں پر سے اڑ جائے۔ اردو، محاورہ۔

صل صوف۔ آخر میں ایسی قیامت کی گرمی پڑتی ہے کہ جیل انڈا اچھوڑتی ہے۔

قتول فیصل۔ ہر جانور انڈے سینے کے زمانے میں

انڈوں پر سے نہیں ہوتا لیکن جب شدت کی وجہ سے
ہوئی ہو تو جیل بے قرار ہو کر انڈے چھوڑ دیتی
ہی اور ادھر ادھر اڑتی پھرتی ہے۔ مری اور دھوپ
کی شدت ظاہر کرنے کے لیے بولتے ہیں۔

انڈا و سنا۔ قدرتی اسباب سے اس انڈے کا
جو جائز کے پیٹ میں ایک وقت مقررہ تک محفوظ
رہ کر مکمل ہو چکا ہو اس کے پیٹ سے باہر نکل آنا
اُردو دیکھئے انڈا۔

قول فیصل۔ جمع کے محل پر انڈے دنیا بولتے ہیں جیسے
جھیں کرتی ہے یہ دنیا نمودار
غیر ملتی نہیں پھر ان کی زناہ
یہ مرغی جانتی ہے انڈے دنیا
مگر آتا نہیں ہی اس کو سینا

انڈا سا۔ انڈے کی شکل کا۔ اُردو فیض رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صوف۔ چاندنی رات میں تاج محل انڈا سا
علوم ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ شکل کے علاوہ رنگ کی وجہ سے بھی
تشبیہ ہے جیسے چونا پھر جانے سے باورچی خانہ
انڈا سا ہو گیا۔

مختلف جانوروں کے انڈے اگرچہ مختلف رنگوں
کے ہوتے ہیں لیکن عام طور پر انڈے کا رنگ سفید ہی
ہوتا ہے اس وجہ سے مذکورہ مادہ بن گیا۔

انڈا کاٹنا۔ پھیری سے انڈے کے دو ٹکڑے کرنا۔
اُردو دیکھئے انڈا۔

محل صوف۔ لاکھ دشمنی سہی لیکن کسی کے لیے انڈا
کاٹنا نہیں چاہیے۔

قول فیصل۔ مشہور ہے کہ عملیات کرنے والے اگر کسی شے
کے لیے اپنا محل پرچہ کے (انڈا کہتے ہیں تو اس کا کھجور کٹ

کٹ کے گر جاتا ہے اور وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔

انڈا کھٹکنا۔ پرندہ جانور کا بچہ انڈے کے اندر سے
نکلنے کے لیے چونچ نہ انڈے کے چھلکے پر ہلکی ہلکی چونچ
ماتا ہے یہاں تک کہ چھلکا ٹوٹ جاتا ہو اور بچہ نکل آتا ہے
انڈے کے اندر سے اس چونچیں مارنے کی حالت کو کھٹکنا
کہتے ہیں۔ اُردو دیکھئے انڈا۔

انڈا کھٹک کے نکلے ہو باہر تو کیا ہوا
بیل کو جسم بیٹھہ فواد ہو گیا

انڈا گندہ ہونا۔ انڈے کی زردی میں خون پڑنا
یا سڑ جانا۔ اُردو دیکھئے انڈا۔

محل صوف۔ زیادہ دن تک رکھے جانے سے انڈا گندہ
ہو جاتا ہے۔ گندہ انڈے کو بہت سے طریقوں سے
کھاتے ہیں۔ سہل طریقہ یہ ہے کہ انڈا پانی میں ڈال دیا
اگر تہ میں بیٹھ جائے تو اچھا ہے ورنہ گندہ۔

قول فیصل۔ گندہ انڈا اگر کھایا جائے تو اس
میں سے کچھ نہیں نکلتا۔ صاحبان احتیاط ایسا انڈا
کھانے سے پرہیز کرتے ہیں۔

انڈا لانا۔ اٹھانا، شریاں کرنا۔ اُردو غیر فیض۔
نکیلی وہ اٹھی ہوئی چھاتیاں
بھریا اپنے جوبن میں انڈا لائیاں

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ اس محل پر ہڈیاں
اور اٹھانا بولنا جاتا ہے۔

انڈوا۔ ران ڈوا، پرانے کپڑے یا بانڈا بنا ہوا
ایک حلقہ جو مزدور بوجھ اٹھانے کے وقت سر پر رکھ
لیتے ہیں۔ اور پانی کے گھرے وغیرہ کے نیچے بھی رکھا
جاتا ہے تاکہ گھرا گھر نہ پڑے۔ اُردو، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ عمدہ کپڑے کی لچکے پٹھے سے تیار کیا
کی ہوئی انڈیاں پہلوان اور خوشبو جو ان تیز

خوش پوشاک اور آرائش پسند مرد اور عورتیں انڈوں
پر بانڈ پتے تھے۔ اب یہ رواج ختم ہو گیا ہے۔ پرندہ
مانڈان کی کہتے چونسے کی کھیلوں کے نیچے بھی تھوٹی
انڈیاں بنا کر رکھی جاتی ہیں۔ جوتی اور جوتیا
اپنے مخصوص لباس کے ساتھ زینت کی غرض سے انڈوں
پر انڈیاں بھی سر پر رکھتے تھے۔

بھبھوت اپنے منڈ پر شتالی سے تل
رکھ انڈے کو منہ کے شب آگنی نکل

انڈوں پر آنا۔ پرندہ جانور کا وہ زمانہ جب وہ انڈے
رہنے کے قریب ہو۔ اُردو، فیض رائج، مشترک۔

خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

محل صوف۔ تمھاری مرغی کا منہ بہت سریع
ہو گیا ہے۔ اب انڈوں پر آگئی ہے۔

قول فیصل۔ انڈوں پر ہو بھی انھیں منوں میں
بولتے ہیں۔

انڈوں پر بیٹھنا۔ انڈے سینا۔ اُردو دیکھئے
انڈوں پر آنا۔

انڈو امی۔ مرغی یا اور کوئی پرندہ جو انڈے بیٹھنے
کے قریب ہو۔ اُردو۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دہلی کی خاص
زبان۔ اسی محل پر اہل دہلی "انڈا گئی ہے" یا
"انڈیاں ہوئی ہیں" بھی بولتے ہیں۔

انڈو کی۔ بچہ کی انگلی کو انگوٹھے کے پاس والی
انگلی پر چڑھانا۔ اُردو غیر فیض۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کے بچوں کا ایک کھیل۔ جب
کوئی لڑکا کسی ہستیا ہسترائی سے چھو جاتا ہے یا کسی

طرح کی کوئی شے اس کے جسم یا کپڑوں میں
چھو جاتی ہے تو اس کے ساتھ کھیلنے والے دوسرے

لڑکے انڈو کی چڑھا لیتے ہیں اور یہ فقرہ "انڈو کی

ہندوی شکر پارے کی لوی زبان پر جاری کرتے رہتے ہیں۔ اس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ اگر وہ شخص لڑکا کسی دوسرے لڑکے کو چھو لے تو وہ نجاست اس پر اثر نہیں کرے گی۔ اگر کسی لڑکا ہندوی نہیں چڑھتا تو وہ اپنے پیروں پر لگھنے سے گھٹوں تک کے درمیان میں اپنے ناخنوں کے کچھ نشان کھینچ کر بناتا ہے جس کو "شیر کے پنچے" کہتے ہیں۔ ایسا روئے سے بھی لڑکا نہیں لڑکے کی نجاست اس پر اثر نہیں کر سکتی۔ اس کا صرف چڑھانے کے ساتھ لڑکا ہندوی چڑھاتا اور چھانے کے ساتھ لڑکا ہندوی باندھتا ہے۔ بعض بچے مذکورہ بالا فقرے "ہندوی ہندوی شکر پارے کی ہندوی" کے بجائے صرف "ہندوی ہندوی" کہتے ہیں۔

انڈی - ایسے صوف کے ساتھ ایک قسم کا بنگا زردی والی کپڑا جس پر سانچیں یا نقشیں بنائی ہوتی ہوتی ہیں۔ اردو نمونہ فصیح رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل - گرمیوں میں استعمال ہوتا ہے شیرینی اور مردانے صوف بنائے جاتے ہیں۔

انڈیا - ہندستان - انگریزی، رائج۔

محل صوف - جس پتے پر شیر بناتا ہوتا ہے وہ اسیت انڈیا کہنی کے زمانے کا ہے۔

انڈیا کی لڑکیوں سے مل کر میں تین بار خبریں نشر ہوتی ہیں۔

قول فیصل - اردو میں صوف خاص خاص جہوں میں جہاں انڈیا کے بجائے ہندوستان نہیں کہا جاسکتا بولا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے سنی میں بغیر کسی حملہ کے نہا جانے سے فسقاہ چھپا کر رہتے ہیں۔ انڈین بھی ہندوستانی کے معنوں میں آتے ہیں جیسے ایٹ انڈین ریو کے کا نام اب ناردرن ریو سے ہو گیا ہے۔

انڈے اڑانا - مبارک بخت بھوت ہونا۔ اردو غیر فصیح

قول فیصل - دہلی کی خاص زبان۔

انڈے بھول میں بچے کچور میں - ضرورہ کی چیزوں کا متفرق و پرانہ حالت میں پڑا ہونا۔ اردو، مشی، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل - عورتوں کی خاص زبان۔

انڈے بچے - لڑکے ہائے بال بچے، بچے ہائے اردو غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل - عوام کی زبان۔ صاحب امیر بلغات نے مذکورہ معنوں کے ساتھ ساتھ مبارک متعلقین کے سنی میں بھی لکھا ہے۔

انڈے بچے پڑھانا - غیر متون بچوں کے پیشاب کے مقام پر آگے کی کھال کے اندر کی طرف چربی کے انڈوں کی طرح کے دانے دانے سے پیدا ہو جاتے ہیں جن کی وجہ سے کھلی ارد خلیفہ سے پیدا ہو جاتی ہے۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

انڈے بچے کھاؤ - بچوں کے کھیل میں، رائج۔

ایک فقرہ - چند لڑکے کوڑیاں بچانے کا کھیلا کھیلتے ہیں تو ایک لڑکا دوسرے لڑکے کے پیچھے ہاتھ سے جا کر کوڑیاں مٹھی میں چھپاتا ہے اور اتنی دیر کے لیے دوسرے لڑکوں سے کہتا ہے کہ انڈے بچے کھاؤ یعنی یہاں سے ہٹ جاؤ اور فوراً دیر الگ کھیل کو آؤ۔ اردو غیر فصیح۔

قول فیصل - اب اس طرح کے کھیل بھی کم ہو گئے ہیں اور اس قسم کے فقرات بھی۔ اسی محل پر کھتی مٹی کھاؤ بھی بولا جاتا تھا۔

انڈے بچے والی چیل چیل - چیلوں کو گوشت دیتے وقت کہتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل - کسی صدمے کے محل پر جب گوشت اتارا

جاتا ہے تو وہ گوشت چیلوں کو دینے کے وقت ایٹھا ہندو آواز سے کہتے جاتے ہیں۔ غرض اس کی یہ جوتی ہے کہ چیلیں آجائیں اور چیلیں بھی کچھ ایسی عادی ہوتی ہیں کہ آواز میں کر زیادہ سے زیادہ تعداد میں جت ہو جاتی ہیں اور گوشت کی بوٹیاں جو اچھالی کر ان کو دی جاتی ہیں اپنے بچوں میں روک روک کر لگاتی ہیں اس خاص قسم کے صدمے پر عورتیں زیادہ اشتیاق رکھتی ہیں اور انھیں کی تحریک سے یہ طریقہ جاری و باقی ہے۔

عام طور پر یہ صدمہ بنگالیوں اور آوارا جاتا ہے۔

انڈے پر اسٹے اڑانا - عمدہ شہ کھانے اور مرغن غذا میں کھانا۔ اردو غیر فصیح، رائج۔

محل صوف - آج کل راجہ صاحب کے دہلی ان کی بات بھی ہوئی ہے خوب انڈے پر اسٹے اڑا رہے ہیں

قول فیصل - انڈے پر اسٹے کھانا بھی بولتے ہیں عوام زیادہ بولتے ہیں جنسی احتیاط کرتے ہیں۔

انڈے دوڑانا - انڈے بٹھانا۔ اردو فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت محل صوف۔ اگر تم نے مرغی بٹھائی ہو تو ہمارے سبب دار کے دو انڈے اور اس کے نیچے دوڑاؤ۔

قول فیصل - جس وقت مرغی انڈوں پر بٹھائی جاتی ہے تو اس کو مرغی بٹھانا یا انڈے بٹھانا کہتے ہیں لیکن اگر انڈوں پر مرغی ہوئی مرغی کے نیچے دو ایک روز کے بعد مرغی انڈے بٹھائے جائیں تو اس کو اصطلاح میں انڈے دوڑانا کہتے ہیں۔ نیز اگر کبوتری کے نیچے سے اس کے انڈے اٹھا کر مرغی کا انڈا یا انڈے رکھ دیئے جائیں تو اس کو بھی کہتے ہیں۔

انڈے سمیٹا - ایسے بھول کے ساتھ مادہ پرند کا بچہ نکالنے کے لیے انڈوں پر بیٹھنا۔ اردو روکھے انڈے دوڑانا۔

عقبات کی بھی کچھ فکر ہو انسان کو لازم مرغی کی طرح بیٹھ کے انڈے ہی نہ سے کر آئے
تولی فیصل۔ اگر چند روز تک کسی شخص کا سامنا نہ ہو یا کوئی شخص کچھ دن گھر سے باہر دکھائی نہ دے تو مذاق کے طور پر اس سے کہتے ہیں کہ اتنے دن سے کہاں تھے کیا انڈے سے ہوئے۔
انڈے سیوے فاختہ اور کوتے میوٹھائی شقت کرے کوئی اور مرے اڑے کوئی۔

(رامیر اللغات)

تولی فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے اسی محل پر یہ مثل بھی لکھی ہو کہ "انڈے سیوے کوئی بیچے میوے کوئی" لیکن ہر دو مثال میں سے اب کوئی نہیں بولی جاتی۔ اس کے بجائے اب "دکھ میں بی فاختہ اور کوتے انڈے کھائیں" یا "دکھ میں بی فاختہ اور کوتے میوے کھائیں" ہوتے ہیں۔ "دکھ میں کی جگہ دکھ بھری بھی ہوتے ہیں۔

انڈے کا شہزادہ۔ بھولا بھالا خانہ نشین، نا تجربہ کار آدمی، بھولا بھالا رئیس، وہ آدمی جو گھر سے باہر کم نکلتا ہو۔ اوردو غیر فصیح رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

تولی فیصل۔ انھیں معنوں میں "انڈے کے ٹوکے بھی ہوتے ہیں لیکن کسی کے ساتھ۔

انڈے لڑانا۔ دو آدمیوں کا انڈے لڑنا یا قتل میں لینا اور ایک انڈے سے دوسرے انڈے پر چوٹ لگانا۔ اوردو غیر فصیح۔

اس حال دور دور فنا ہو جہان میں نوروز میں لڑائے انڈا حساب کا

تولی فیصل۔ گزشتہ زمانہ میں نوروز کے دن شگون کے طور پر یا رسماً انڈے لڑائے جاتے

لیکن موجودہ دور میں یہ طریقہ بالکل مفقود ہو گیا۔
بیکاری ظاہر کرنے کیلئے بھی بولتے ہیں "مگر کوئی شخص بے کاری وہ روزگاری میں دن کا شہرہ ہو اور اس سے کوئی پوچھے کہ آج کل کیا کر رہی ہو تو وہ یہ کہے کہ "انڈے لڑا رہی ہیں" یعنی بیکار ہیں۔ اس محل پر "انڈے بیچتے ہیں" یا "بیچ رہی ہیں" بھی ہوتے ہیں لیکن یہ محاورے صرف بے تکلفی کی گفتگو میں مذاق کے طور پر ہوتے جاتے ہیں۔

انڈے بول گئے تو بچتے بہت ہو رہی گئے اگر اسباب تیار ہوں تو کسی کام کے انجام پانے میں دشواری نہیں۔ اوردو مثل۔ غیر فصیح، رائج ہنر عوام لکھنؤ دہلی۔

تولی فیصل۔ اب بہت کم کی کے ساتھ ہوتے ہیں۔
انڈے لینا۔ کسی رتن چیز کا ایک طرف سے دوسرے طرف مینا کرنا۔ اوردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ساقی ذرا آج برا انڈی انڈی دے اور یہ نہیں تو ہانڈی کی ہانڈی انڈی دے

تولی فیصل۔ انھیں معنوں میں انڈیل دینا بھی ہوتے ہیں اس کا فعل لازم، انڈنا اور انڈل پڑنا بھی مستعمل ہو۔ جب بہت زوروں کا پانی برسے تو انڈل انڈل کے برسا کہتے ہیں۔ جیسے کل تو ایسا انڈل انڈل کے برسا ہو کر راستے بند ہو گئے تھے۔

انڈے میں انڈے۔ انڈے خریدنے والوں کی صدا۔ اوردو، رائج،

تولی فیصل۔ جو لوگ پھیری میں انڈے خریدنے کا پیشہ کرتے ہیں۔ اُن کا عام طریقہ یہ ہو کہ چھانکڑ کی ایک گول ٹوکری ایک طرف کندھے پر لٹکائے ہوتے ہیں اور ایک ہین کے ڈبے میں ٹھوڑا پانی بھر کے

دوسرے ہاتھ میں لیے ہوتے ہیں جس میں خرید و سنت انداز اڈال کر اچھے اور گندے انڈے کی شناخت کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ یہ آواز لگاتے جاتے ہیں۔ "انڈے ہیں انڈے"۔

ان روزوں۔ ان دنوں آج کل۔ اوردو، فصیح، رائج۔

روٹے کے لیے حق نہ بنائے ہیں یہ دنوں ان روزوں خوشی ہو یہ کسی کو نہیں ممکن تھا

تولی فیصل۔ موجودہ دور میں بہت کم کی کے ساتھ بولا جاتا ہے صرف بزرگ عمر کے مرد اور بہت بڑھی عورتیں بول رہی ہیں۔ اس محل پر اب ان دنوں ہی ہوتے ہیں اور یہی فصیح ہو۔

انڈال۔ اُتارنا، سنی کا ٹکنا۔ عربی و ہندی لفظ فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ دہلی دم انزال یہ چھٹی ہوئی خوب بھرا نقول سے خیریں دان محبوب (الغابی)

تولی فیصل۔ اس کا صرف ہونا کے ساتھ لا انزال ہونا، تھپڑ مارنے کے معنی میں ہو۔ کسی عورت سے جی مادہ سویرے کے پیشاب کے مقام سے باہر نکل جانے کو کہتے ہیں خواہ بذریعہ مباشرت و کجاست ہو خواہ بذریعہ جلق خواہ بذریعہ کمزوری اعضاء مخصوصہ خواہ شہ میں۔ اگر سوتے میں انزال ہو تو خواب ہو جانا

جی کہتے ہیں عوام بے خواب ہونا بھی بولتے ہیں مذہب الفاظ میں اس مطلب کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ "نخس ہو گئے ہیں"۔ "ہنانے کی ضرورت ہوئی"۔

ہوم۔ احتلام ہونا بھی بولتے ہیں۔ کجاست کے بعد انزال ہونے کو ہو جانا اور جانا بھی کہتے ہیں جاہل عوام اندر پہاٹی اور بالکل بیت طبقہ کے مرد عورت گنا بولتے ہیں۔ تھپڑ جانا ہر مرنے کے لیے مستعمل ہو۔

انتر جبار۔ ہٹ جانا۔ پٹ جانا۔ کسی مجبوری پر
طبیعت کا کھانا ہونا جانا۔ عقدہ میں جڑ ہونا
خبر غیر فصیح

غیر کے ساتھ دیکھ کر اس کو
کیا طبیعت کو انتر جبار ہوا

قول فیصل۔ عربی دان طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔ اُنہ
تقریر یا تقریر میں شاذ و نادر استعمال ہوتا ہے۔
انٹش۔ طاقت، قوت، مکت، تاب و توان
ہندی۔ ذکر، فصیح، رائج۔ مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صوف۔ جب سے میں بیاری سے اٹھا ہوا
جیسے ہاتھ پیروں میں انٹش ہی نہیں رہا ہے۔

قول فیصل۔ انٹش جاتا رہا۔ انٹش نکل گیا۔ انٹش
نہیں رہا۔ روم نہیں رہا، جان نہیں رہی، کے
سوزوں میں (بولے جاتے ہیں) اگر کسی کے ملازمین
یا وہ لوگ جن پر وہ پیسہ صرف کرتا ہو۔ اس کے
ساتھ بے وفائی کریں تو کہتے ہیں کہ ان کے پیسے
میں انٹش نہیں ہو۔ بعض اوقات ایسے قسم کا گہروں
سامنے آتا ہے جس کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں
قوت نہیں ہو اس کو کہتے ہیں کہ اس گہروں میں انٹش نہیں
ہو یا اس گہروں کے آٹے میں انٹش نہیں ہو۔ کثرت استعمال
سے اب یہ لفظ اردو میں بھی ہے۔ علم نجوم کی اصطلاح
بھی ہے۔

انٹش۔ آدمی، انسان۔ عربی، ذکر، فصیح، رائج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ پہچان نہیں۔ دوسرے الفاظ کے
ساتھ ملا کر بولا جاتا ہے۔ جیسے انٹش و جن۔ انٹش و جن
انٹش و جن۔ آدمی اور جن۔ عربی الفاظ کا
ترکیب (دیکھئے انٹش)

تابوت پر جو آنے لگے تیرنا گنا
آبادہ شہر ہوئے شاہ اس و جاں
قول فیصل۔ انٹش جنوں میں انٹش جن بھی بولتے
ہیں جیسے۔

چھینا فرات کا بھی کنارہ اگر تو کیا
سب انٹش و جن ہوں مگر کہ آرا اگر تو کیا
انٹش۔ بہت، اُلفت۔ عربی، ذکر، فصیح، رائج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

عشق پر حیران کا یا انٹش ہو انسان کا
لاگ جی کی جس سے ہو دشمن ہو اپنی جان کا
قول فیصل۔ اس کا صرف ہونا، ہونا، رہنا، لکھنا
کرنا، کے ساتھ ہو جیسے۔

قتل ہو کر بھی رہا خاندان زنجیر سے انٹش
دھڑکڑپ کے گیا زنداں میں رہا بستر پر
گو کھرو داماں صحران کے یہاں رکھتے ہیں انٹش
رہا، کہ زردار جلیوں کو ترے دہن کے ساتھ
صنف نے طاقت رفتار ہی کھودی نہخ
انٹش جب کرنے لگا یا رکا دہاں ہم سے
انٹش۔ بنی آدم، آدمی۔ عربی، ذکر، فصیح
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

میرے مالک نے مرے حق میں یہ جان کلا
خاک ناچیز تھا میں، سو بگے انسان کیا
قول فیصل۔ دیکھو منہ میں بھی مستل ہو۔

مذہب، بااخلاق اور صفات انسانی سے
موصوف کے منوں میں جیسے۔

زندہان بے ریا کی ہو صحبت کے نصیب
زادہ بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا
ملا صاحب امیر اللغات نے ایک سنی سنی کی سنی
کے بھی لکھے ہیں اور نظم نیز شاعرانہ نثر سے مخصوص کیا ہے

اور یہ شعر مثال میں پیش کیا ہے
چاہئے انسان جگہ پیدا کرے
دیدہ مردم میں انسان کی طرح

لیکن یہ سنی یا یہ ثبوت کو نہیں پہنچتے۔
انٹش بنانا۔ آدمی بنانا، انسانیت سکھانا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی۔
دانش آموز ہو کر تو بیت عام تری
بید مجنوں کو بنادے ابھی انسان عقل

قول فیصل۔ اس کا فعل لازم، انسان بنانا، بھی
آدمی بنانا۔ انسانیت سکھانے کے منوں میں مستل ہو۔
تم زعم میں گرا پئے لرستہ بنے تو کیا
لے ناہرد ذرا ابھی انسان تو ہو

انٹش کیا، فرشتہ ہو۔ فرشتہ صفت آدمی
ہو۔ اردو، مقولہ۔
انٹش میں کچھ نہیں۔ زندگی کا کچھ اعتبار
نہیں۔ اردو (دیکھئے انسان بنانا)

ہم نہ وقت سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے
تم نہ وقت سے یہ کہتے تھے کہ ان میں نہیں
قول فیصل۔ اس محل پر آدمی میں کچھ نہیں، بھی
بولتے ہیں۔

انٹش ہو یا حیوان۔ کسی کے عقل کے خلاف
کام کرنے پر کہتے ہیں۔ اردو (دیکھئے انسان بنانا)
قول فیصل۔ (اسی محل پر) آدمی ہو یا جانور
بھی بولتے ہیں۔

انٹش ہی تو ہیں۔ آدمی ہی سے خطا ہوتی
ہو۔ اردو، فصیح، رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
محل صوف۔ ذرا سی بات اگر بھول گئے تو کیا
ہو آخودہ بھی انسان ہی تو ہیں۔

قول فیصل۔ (اسی محل پر) آدمی ہی تو ہیں، بھی بولتے ہیں

انسان ہی سے خطا ہوتی ہے۔ آدمی سے خطا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اردو۔ مقولہ انسانییت۔ آدمیت، صفات انسانی، غری، مرنٹ، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ محل صوف۔ ہوش کے سامنے ہیر پھیل کے بیٹھ جاتے ہو۔ تم میں ذرا بھی انسانیت نہیں۔ قول فیصل۔ اس میں سے، شدہ مفتوح اور غیر شدہ مفتوح، دونوں طریقوں سے منتقل ہے۔ زمین انسانیت اور انسانیت، لیکن قاعدے کے اعتبار سے انسانیت بہ تشبیہ یا ہی صحیح ہے۔ انسانیت پرست۔ مردت سے پیش آتا۔ اردو۔ غیر فصیح، رائج۔ قول فیصل نفسانہ انسانیت سے پیش آتا ہی بولتے ہیں۔ انسانیت کے خلاف۔ تہذیب، اخلاق یا مردت کے خلاف۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صوف۔ کوئی سلام کرے اور میں جواب نہ دوں یہ انسانیت کے خلاف ہے۔ انسانیت سے پیش آتا۔ اخلاق سے پیش آتا، مردت کا برتاؤ کرنا۔ اردو، دو کچے انسانیت کے خلاف،

محل صوف۔ حالانکہ مجھ سے اُن سے بچے کی جان بچان نہیں تھی۔ لیکن وہ میرے ساتھ بہت انسانیت سے پیش آئے۔ قول فیصل۔ اسی محل پر انسانیت سے بات کرنا۔ اور انسانیت کی باتیں کرنا: بھی بولتے ہیں۔ انسانیت سے غماز ہو نا۔ آدمیت کے خلاف بات کرنا۔ اردو دو کچے انسانیت کے خلاف

محل صوف۔ کسی غریب معیبت زدہ کا مذاق اڑاتے ہو، تم بھی بالکل انسانیت سے خارج ہو گئے ہو۔ قول فیصل۔ اسی محل پر آدمیت سے خارج ہونا بھی بولتے ہیں۔ نیز اس مطلب کو یوں بھی ادا کرتے ہیں کہ تم میں انسانیت بالکل چھوٹی گئی ہے۔ انسانیت کیلکولیٹڈ یا۔ انسانیت جس میں ہر لفظ کی تشریح بہت واضح طریقہ پر کی گئی ہو اور جس چیز کے تحقق جو کچھ بیان کیا جاسکتا ہو وہ سب اس میں موجود ہو۔ انگریزی، مرنٹ۔

قول فیصل۔ زیادہ تر انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ میں یہ انسانیت بہت مناسب، عربی، اصل تفصیل، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

نہ ہو دو چار، نہ ہو دو، نہ اختلاط کرو بہت بگا، بہت انسب، میاں بہت بھگا انسپکٹر۔ سائنسہ کرنے والا انسپکٹر۔ انگریزی مذکور۔ رائج۔

قول فیصل مختلف نگوں میں انسپکٹر ہوتے ہیں اور اپنے ناکہ کے نام کے ساتھ موسوم ہوتے ہیں جیسے ہنگووں کے انسپکٹر، بجاری کے انسپکٹر وغیرہ۔ پولیس کے انسپکٹر کو عام طور پر وارنٹ دی جاتی ہے یہ بعض نگوں کے انسپکٹر اعلیٰ انسپکٹر ہوتے ہیں جیسے انسپکٹر جنرل پولیس، انسپکٹر جنرل جیل۔

انسپکٹر۔ ایک کم ساتھ (موسم) گنتی کا عدد۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عہدیت مرد۔ انسپکٹر او۔ ریک، بندش، عربی، معصومہ، فصیح، رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

آہیں رک سکتی ہیں روکے سے روگ انداد اشگوں کا ہونکا نہیں! منتقم

اُن سبکے سبکے، لاغلی سے، نادرانیت سے۔ اردو، غیر فصیح۔

صیف ہی تیر کی جناب سے میاں ہم کو ان سبکے استناب رہا۔ قول فیصل۔ اب سڑک ہو۔ اس محل پر اب بے کچے اور نا کچے سے بولتے ہیں۔

اُن سنی۔ ناسنیدہ، غیر سنی، سنی بات۔ (غیر) اُن سنی بات میں کہ کوئی کوکان کھڑے نہ ہو اور غیر الفاظ۔ قول فیصل۔ اب قریب قریب سڑک ہو۔

انسا، عبارت لکھنا، طرز فکر پر دل سے بات پیدا کرنا، عربی، مرنٹ، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

نامہ حاناں، کیا لکھا مری تقدیر کا خطا کی انشا اور ہی لکھنے کی املا اور ہی۔ قول فیصل۔ مذکورہ بالا شعر میں املا مرنٹ نظم ہوا ہو لیکن لکھنؤ میں مذکور ہوا جانا ہو۔

وہ کتاب جس میں مختلف خطوط کے نمونے اور خط لکھنے کے قاعدے لگے ہوں اس کو بھی انشا کہتے ہیں۔ جیسے انشائے طاہرہ وحیدہ، انشائے نائف، منشیہ الانشا، قافیہ تو اچھا حال لکھوں گا کہاں ملک خط کی جگہ میں بھی دوں انا قتل کی! عربی میں اس کا املا آخر میں مزہ کے ساتھ انشا ہوتا ہے لیکن اس نام میں نے غیر ہمزہ، انشا، لکھنا اختیار کر لیا۔ چنانچہ اردو میں بھی اسی طرح۔ رائج ہے۔

انشاء سے بہت دور اندھا خاں کا تعلق۔ دن کے دلہا کا نام حکیم میراٹا، شدہ خان تھا جس کے بزرگ نجف اشرف سے ہندستان میں آئے اور بعض کا قول ہے کہ خطہ کشمیر کے سادات سے تھے۔ انشا مرشد آباد میں پیدا ہوئے اور وہاں سے واپس آئے اور وہاں سے

حرام انصاف کرنے والے کے معنی ہیں۔ "انصاف" بھی بول و سچہ ہی جیسے وہ بڑے انصاف ور ہیں کے آئے تھے مگر ذرا سا جھگڑا نہ چکا سکے۔

”انصاف شرط ہے۔“ بھی ہوتے ہیں جیسے ہمارا ملک ہے ہرگز ہمدرد سے میں استقلال دیکھتی تھی۔
گزشتہ باب۔ دنیا کو اس کی توفیق کرنا ہی پڑے گی۔
انصاف شرط ہے: انصاف اٹھ جانا بھی مستقل جو۔
انصاف اٹھ گیا تو کمرے کو فیصلہ
بجائے شکایتیں اور ہرگز ان کو اور ہرگز۔
”انصاف کی بات“ بھی ہوتے ہیں جیسے۔ انصاف
کی بات تو یہ ہو کر لای کی لای میں زیادتی بخاری
ہو گئی۔

انصاف بھی انصاف سے کے معنی میں بہتیں ہو
جیسے، تھیں، انصاف کہہ دو کہ اس معاملہ میں میری
کیا خطا تھی۔

انصاف جانا بھی رد و طلب ہونے کے معنی میں
ہوتے ہیں جیسے میں آپ سے انصاف چاہتا ہوں
اگر میری غلطی تھی تو جو چاہے مجھ کو سزا دیجئے۔
انصاف طلب بھی رد و طلب کے معنی میں
ہوتے ہیں جیسے

دل صاحب ادوار سے انصاف طلب ہے،
انصاف یہی چاہتا ہے دیا جاتا تھا، میں ہوتے
ہیں جیسے ”وہ میرے لڑکے کی شادی میں نہیں آئے
تھے۔“ انصاف تو یہی چاہتا تھا کہ میں بھی ان کے
دہان نہ جاتا لیکن کہہ دیجئے کہ میں چاہتا ہوں

”انصاف لازم ہو“ میں ہوتے ہیں جیسے
جو کہتے ہو بابا سے بھانپتے ہو مینا
انصاف میں لازم ہو یہ کیا کہتے ہو مینا

انصاف لازم۔ انجام کو جو چاہا، انتظام، بندوبست
وہی، مصدر، مذکر، غیر نفعی۔

علوم جو، متوکل، میں لوگوں کی رہتہ جلتے ہیں
دوسرے دنیا کو تاکہ یہ دنیا خیر ہو، انصاف، تہیں
دشا

توں فیصل۔ صرف عربی تعلیم پانہ طبقہ انتہال کرنا ہی
اور وہ زبان بھی رائج نہیں انصاف پانا بھی لکھا کے
ساتھ مستقل ہو۔

پایہ نظرت کی حد سے انصاف
دور نہ ہو سکتا تھا کہ مجھ سے یہ کہنا
انصاف۔ تین، صابہ، قاعدہ کہیہ۔ عربی،
مصدر، مذکر، غیر نفعی۔

توں فیصل۔ اس کا صرف زیادہ ترادوت کے
ساتھ ہی جیسے

ہشک ہارسی دن کو ہی شب کو نشان
تو یہاں خوب انصاف اوقات کا
انصاف۔ فنا، چوستہ ہونا، پیوند ہونا۔ اصل
ہونا، عربی، مصدر، مذکر، غیر نفعی۔

کیوں ہوا انصاف کا اسلام میں یوں انصاف
پاؤں کیونکہ مسوں کے کاردارین انصاف
توں فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

انصاف۔ غصہ، بخشش، عفو، نیت، دینا،
عربی، مصدر، مذکر، نفعی، رائج، مشترک خاص
عام لغت دینی عورت۔

بے قفل سوانوں کو نہ آرام ملے گا
مسلم کا جو سراؤ تو انصاف ملے گا
انکی کر اور قاعدے سے انصاف اور عسکری
قاعدے سے انصاف مستقل ہے۔ انصاف کے ساتھ
تقریباً فقط نحو صیت سے انتہال ہوتا ہے جیسے طبقہ
تقریباً انصاف وغیرہ۔

اس کا صرف مختلف الفاظ کے ساتھ لکھ بھی ہے۔
انصاف کے ساتھ جیسے ”تم نے اگرچہ بہت ملکہ
سے انصاف بانٹا لیکن پھر بھی تم نے دلہ تم سے خوش
نہیں ہے۔“

ملا پانا کے ساتھ جیسے۔ میں جو کہ انصاف پانا تھا
سب اپنے دوست۔

انصاف کے ساتھ جیسے
خاکا جواب یا دست دانا کسی طرح
قاصد میں چہ رہتا ہوں انصاف باتیں
انصاف میں بھی ہوتے ہیں جیسے۔ میں نے اپنا
گھر اساتیس کو انصاف میں رہا۔
انصاف کے ساتھ جیسے۔ شمع میں پہلا انصاف
اب کی ریزہ رکھا گیا ہے۔

انصاف کے ساتھ جیسے
ان باپتے ہی سوا ہے شفقت تیری
افزون ہو تے غصے وقت تیری
جنت انصاف کر کہ دوزخ میں جلا
وہ دم ترا ہے یہ عدالت تیری
بصرف اب ستردک ہے۔

انصاف کے ساتھ جیسے۔ اگر انصاف لینا ہو تو
انصاف میں اول آنے کی کوشش کر۔
انصاف کے ساتھ جیسے

بے قفل سوانوں کو نہ آرام ملے گا
مسلم کا جو سراؤ تو انصاف ملے گا
انصاف میں انصاف ہوتے ہیں جیسے۔ مجھ کو یہ
کتاب انصاف میں ملی ہے۔

انصاف کے ساتھ جیسے
ایسا ہر زبان بہ پار سے راغی ہوں میں
فقیر ہوں دوزخ اگر مانگے انصاف آیا جلال
مکان دیا کانا انصاف جیسے۔ ہمارے
کلب میں ہر مینے چھٹی سے انصاف بھی بکھلے جاتے
میں جس کے نام پہلا انصاف تھا ہے، اس کو کم از کم پچاس
روپیہ کی مالیت کی کوئی چیز دی جاتی ہے۔

مثلاً ہونا کے ساتھ جیسے یہ حالت مجھ کو حکومت کی طرف سے انعام ہوا ہے۔ لیکن یہ حضرت اب بہت قلیل الاستعمال ہے۔

انعام اکرام۔ انعام۔ عربی الفاظ، وارد ہوئے، نصیب، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ اگرچہ وہ بھی نہیں ہیں لیکن شادی ایسا دے کے موقع پر انعام اکرام میں کسی نہیں کرتے قبول فیصل۔ اس میں اکرام اپنے اصلی معنی میں رہتا ہے صرف انعام ہی کے معنی میں نہ رہتا ہے۔ کہ اسے اس جس سے اس کو اردو لکھنا چاہیے عوام اور عورتوں کی زبان پر زیادہ ہے۔

انفقاؤ۔ منفق ہونا، بند ہونا، عربی مصدر، مذکر غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ جلسے کے انعقاد سے چند گھنٹے پہلے صدر کی طبیعت نامساوی ہو گئی اور وہ شرکت ہو سکے قبول فیصل۔ عربی واں طبقہ میں زیادہ نہیں ہے اس کا صرف مجلس در مجلس کے ساتھ زیادہ ہے۔ نیز اہل حق کے ساتھ (انفقاؤ لفظ) استقرار میں کے معنوں میں نہیں ہے۔

انفکاس۔ انفاس، نفاس، نفاس کا کسی شہادت چیز رشتہ شیشے یا پانی وغیرہ سے نمودار ہونا۔ عربی، (دیکھئے انفقاؤ) ریح روشن کا پر تول سے علم کا داغ و چراغ زریعہ کا باعث انفکاس میں ہوتا ہے **انفاس**۔ دم، نفاس، نفاس کی جگہ عربی دیکھئے انفقاؤ چشمہ شامی دل پر سیاہی شوق سے کہنی پر راج **انفاس** میں ہوتا ہے نفاس مستند آج نیم

ان فٹ۔ ناموزوں، نامناسب۔ انگریزی رائج۔

محل صرف۔ زکری کے لیے وہ مقابلہ کے مقابلے میں بیٹھے تھے اور پاس بھی ہو گئے تھے لیکن ڈاکٹر نے ان فٹ کر دیا۔

قول فیصل۔ انگریزی واں طبقہ کے علاوہ عوام ایک میں رائج ہے لیکن باوجود کثرت استعمال کے اُردو زبان میں داخل نہیں۔

انقرافو۔ اکیلا ہونا، تنہا ہونا، عربی، (دیکھئے انفقاؤ)

قول فیصل۔ اس ہندو کے آخر میں بائے عورت بڑھا کر (انفرادی) بھی بولتے ہیں لیکن تنہا نہیں بلکہ دوسرے الفاظ کے ساتھ لیا کر جیسے۔ اس مسئلہ میں انفرادی حیثیت سے تمہاری کیا رائے ہے۔ انفرادیت بھی منفرد ہونے یا الگ رہنے کے معنی میں استعمال ہے جیسے "تو مجھ میں ان کی انفرادیت سب کو تسلیم ہے" یا تمہاری انفرادیت سے بعض اوقات تمہیں کتنی نقصان پہنچ جاتا ہے۔

انفراغ۔ فدا ہونا، فداغت، عربی، مصدر۔ (دیکھئے انفقاؤ)

دین و دنیا کو ترک کر بیٹھے اور نام انفراغ کس کا ہو **انفصال**۔ جدا ہونا، فیصلہ، عربی، (دیکھئے انفقاؤ)

دل کا اور میرا وہی بس چکاتے جھگڑا جو کہ انفصال ہوتا ہے انفصال ہوتا ہے **انفصال**۔ منفصل ہونا، شرمندہ ہونا، عری، (دیکھئے انفقاؤ)

نگاہ تیرے ڈریے تمہارے دیر سے شہید کر کے تجھے انفصال کچھ نہ ہوا **انفکاک**۔ جدا ہونا، الگ ہونا، عربی (دیکھئے انفقاؤ)

اب سراسانی ہے اور دستار شہیخ انفکاک رہن ہو سکتا نہیں داغ

قول فیصل۔ اس کا صرف خاص طور پر ہن کے ساتھ ہی ہے لیکن بہت قلیل الاستعمال ہے اس کے بجائے فکرت میں زیادہ مستعمل ہے۔

انفلوئنزا۔ وبائی لگام۔ انگریزی رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ اب عام طور پر اس فعلی بخار کہتے ہیں جو زلہ یا زکام کی وجہ سے ہوتا ہے اس میں وبائی بخار دنیا کے بہت سے ملکوں میں پھیلا جس سے بکثرت جانیں ضائع ہوئیں اس مرتبہ نام میں بھی تخفیف کر دی گئی اور لوگوں نے بجائے انفلوئنزا کے اس کا مخفف **فلو** (براد مودت) کہنا شروع کر دیا جو بہت جلد رائج ہو گیا۔

انقباض۔ گزشتگی، طبیعت کی ناخوشگینی سکون، عربی، مصدر، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

شکستہ ہو کے جاگ دن سے نہ تم مجھ سے میوں غمخوار کو انقباض رہا حیر

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ **انقسام**۔ منقسم ہونا، حصہ حصہ ہونا، عربی (دیکھئے انقباض)

باری باری دونوں زلفوں میں، بیگانہ دل ہوا **انقباض**۔ منقسم ہونا، حصہ حصہ ہونا، عربی (دیکھئے انقباض)

معینے کا گزر جانا۔ عربی۔ دو یکجہ انقلاب
 قول فیصل۔ اس کا اثر زیادہ تر سید
 کے ساتھ ہی ہے جیسے۔ انقلاب سید کی وجہ سے
 وہ مقدمہ دائر کر سکے۔
 انقلاب۔ کٹ جانا، الگ ہو جانا، بند ہونا
 عربی۔ دو یکجہ انقلاب
 قول فیصل۔ اس کا اثر زیادہ تر رشتہ کی
 جیسے۔ دوپہ پیہہ کی کسی بھی قطع رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔
 انقلاب۔ تغیر تبدیل، الٹ پلٹ، نیزنگ
 زمانہ۔ عربی، مصدر، ذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص
 و عام، کھنڈہلی۔
 طرح طرح کے دکھاتے ہو عالم رخ و زلف
 پہلے گھر شہ، نہ انقلاب رہتا ہے
 اس کا اثر اردو قاعدے سے آتا ہوتا ہے
 کرنا، دیکھنے کے ساتھ ہے۔ اس کی جڑ اردو قاعدے
 سے انقلابوں سے لیکن (عربی جمع) انقلابات زیادہ
 مستعمل ہے۔
 قول فیصل۔ انقلاب آسمان و گردش ایام کے
 معنی میں استعمال ہے جیسے۔
 کیا خبر تھی انقلاب آسمان ہوجایا
 اوست کا لٹا نصیب دشمنان چلا گیا
 انقلاب زمانہ بھی زمانے کی گردش، وقت کی
 گھڑیا پلٹ کے معنوں میں استعمال ہے جیسے۔
 ملے دل جو انقلاب آئے سب سے
 تو بے غلط بقاء شہر و بقاء رنج بال
 انقلاب دہر بھی مستعمل ہے جیسے۔
 انقلاب ہرے امن نہیں ہے حسن بھگت
 سبزہ خط سے بچے ہیں لالہ گول خسار سبز

انقلاب پہلے انقلاب و زگار میں ہوتے
 ہیں لیکن بہت گہرے کے ساتھ۔
 انقلاب پسند بھی مستعمل ہو جیسے سیاسی چاروں
 میں اکثر ایک انقلاب پسند جماعت تھی۔
 انقلاب زنگ و باد۔ ایک نعرے کی صورت
 میں مستعمل ہے جو عام طور پر سیاسی جماعتیں اپنے جلسوں
 اور جلسوں میں استعمال کرتی ہیں اور مراد اس سے یہ
 ہوتی ہے کہ ہم دیر لگانے والے موجودہ حکومت یا
 اسکی موجودہ پالیسی میں انقلاب دینی سبب نشا
 نہیں چاہتے ہیں۔
 انقلاب غیور بھی ہوتے ہیں جیسے سائنس
 کی ترقیوں نے دنیا میں ایک انقلاب غیور پیدا
 کر دیا ہے۔
 انقلابی بھی مستعمل ہے جیسے۔ دنیا ایک
 انقلابی قوم سے گزر رہی ہے۔
 انقلابی۔ زبان و ادبی۔ عربی۔ دو یکجہ انقلاب
 سر جھکاتے کیوں نہ پیش ترخ ناز
 انقیاد امر واجب تھا ایسے
 قول فیصل۔ اردو زبان میں دھل نہیں
 انکار۔ کسی بات کو نہ ماننا، نہیں مگر دنیا عربی
 ذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص، عام، کھنڈہلی
 صورت مرد۔
 میں ہاتھ چڑتا ہوں بڑی دیر سے خوں
 تک جائے گلے سے میں انکار ہو چکا۔
 قول فیصل۔ کہیں پرہیز کے معنی پہنچنے میں
 کیوں ہی اثر اسے بدی بخار
 تم کو ہم سے ہے اس قدر انکار
 اور کہیں غم کو مفہوم نکلتا ہے جیسے۔ جب
 وہ خوشی سے تم کو کچھ دے دے تھے تو زیادہ انکار

بھی مناسب تھا۔
 انکاری بھی مستعمل ہے جیسے مستغنیہ انکاری
 لیکن عام طور سے فارسی ترکیب کے ساتھ ہوتا
 جاتا ہے تنہا نہیں۔
 جاب عام انکار کے معنی میں انکاری ہوتے
 ہیں جیسے۔ ہم کو آپ کے کام سے کوئی انکاری نہیں
 ہے لیکن آج چھٹی نہیں ہے کل کریں گے۔
 اور ایسے ہی لوگ انکاری ہوتا بھی دیکھا
 کرنے و شکار ہونے کے معنوں میں ہوتے ہیں جیسے
 لالہ میں لٹا ہے دوپہ سے کہیں انکاری نہیں
 ہوں گا۔ دیکھتے ہیں اگر نہ پوچھا تو اگلے مینے
 ضرور بھکتا اس کا۔ لیکن زنگ و باد ہر دو وقت
 نہیں بھیجے ہیں۔
 انکار، موت جانا، شکستہ، فنا۔ عربی۔
 قوتی، عجز، عربی، مصدر، ذکر، فصیح، رائج
 مشترک خاص، کھنڈہلی۔
 زمین سے سولے گردوں راخبار بڑھا
 بندرت ہوا جتنا انکسار بڑھا
 قول فیصل۔ اس کا اثر کرنا کے ساتھ انکار
 کرنا زیادہ مستعمل ہے۔
 انکاری (موت) عاجزی و خاکساری
 کے معنوں میں مستعمل ہے۔
 انکشاف۔ کھلنا، ظاہر ہونا، کھولنا،
 عربی، مصدر، ذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص، کھنڈہلی
 پیر کر سید اس نے دل دیکھنا
 نچ سے انکشاف حال کیا
 قول فیصل۔ اس کی جڑ انکشاف است
 مستعمل ہے۔
 انکشاف۔ کھلنا، ظاہر ہونا، کھولنا،
 عربی، مصدر، ذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص، کھنڈہلی

پر لگایا جائے۔ انگریزی، رائج، مشترک۔
خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرفت۔ ہندوستان میں جس شخص
کی آمدنی دو ہزار روپیہ سالانہ کی ہوتی ہے
اس کو سو روپیہ سالانہ بطور انکم ٹیکس سرکار
کو ادا کرنا پڑتا ہے۔

قول فیصل۔ انکم کے معنی آمدنی اور ٹیکس کے
معنی محصول کے ہیں۔ جاہل عوام ہر قسم کے
ٹیکس کو ٹیکس کہتے ہیں اردو میں اس مفہوم
کو ادا کرنے کے لئے کوئی نظایا الفاظ رائج نہیں اس
بنا پر سکوند زبان میں داخل کیا جاسکتا ہے۔
انکم ٹیکس۔ جانچنا جانا۔ تجھ لگنا، ہندی
نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل صرفت۔ آج بازار ہند ہے اس مال
کا انکنا ٹیکس ہے۔

قول فیصل۔ اس کا فعل متعدی، انکونا
بھی مستعمل ہے جیسے پہلے اس مکان کو انکوالو
پھر خریدار ٹھہراؤ۔

صاحب امیر اللغات نے انکنا کے ایک
معنی میں غیر سے گلی کو اچھا کرنے کے بھی لکھ میں
لیکن اب ان سنوں میں مستعمل نہیں۔ اس میں پر
اب تجھاؤنا استعمال کرتے ہیں جیسے ملاجی کے
جھاڑنے سے وہی دن میں گلی بہہ گئی۔

کثرت استعمال سے اردو بھی ہے۔
انکھڑیاں۔ آنکھیں، ہندی، مؤنث
غیر نصیح۔

ان انکھڑیوں میں اگر نشہ شرب آ جائے
سلام جھک کے کر لگا اگر حجاب آیا

قول فیصل۔ عشق کی آنکھوں کو پیار سے
کہتے تھے لیکن اب متروک ہے۔ اسکا صرف جمع
کی صورت ہی میں تھا۔ واحد انکھڑی استعمال
نہیں ہوا۔

آنکھ مشد۔ (دونوں غنہ کے ساتھ) آنکھ بند
کر کے، بغیر دیکھے بھالے۔ ہندی، غیر نصیح، رائج،
محل صرفت۔ آنکھوں کے درخت دیکھے بھی
نہیں اور دام لگا دیے تم ہمیشہ یوں ہی آنکھ مشد
سو داکر لیتے ہو اسی سے نقصان ہو جاتا ہے۔
آنکھ مشدی۔ (دونوں غنہ کے ساتھ) کنار
رہی، آسبھ، بھولی،

آنکھ مشدی اور دھجھاؤں تو باقی تیار ہیں
بھول کر آنکھیں چوڑکیا اسی دنیا خواہ ہے
قول فیصل۔ آہستہ نہیں۔

آنکھوا۔ (دونوں غنہ کے ساتھ)۔ سوئی ت بائیک
اور سفید شے جو توت غوسے سے یہاں سے
پچے پیدا ہوتی ہے اور جو زر عک درخت کی شکل
اختیار کر لیتی ہے۔ ہندی، نہ کر نصیح، رائج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ اس کا صرفت پھوٹنا، ٹکنا،
اور دینا کے ساتھ ہے۔ ہو بود، دہریں بالعموم
آنکھو بولتے ہیں۔

صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ آٹے
کی ایک چیز فنگرنے کے مثل بنا کر گھی میں پکاتے
اور شیرہ میں ڈال کر کھاتے ہیں اور اکشر
عورتیں دھج چشم بہ کے لئے اس پر نشہ نیاں
دلاتی ہیں۔ لیکن اب اس قسم کی کوئی چیز عام
طور پر رائج نہیں ہے۔

انک کچی۔ نہ کچی ہوئی۔ نئی بات۔ ہندی

مؤنث، غیر نصیح، رائج۔
منہ طمانچوں سے لال کر لے گا
ان کی اس سے میں کہوں کیونکر
قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اب اردو
بھی ہے عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

صاحب امیر اللغات نے یہ بھی لکھا ہے کہ
منہ ہے کہ ہندوؤں میں جب کوئی سختی نزع میں
مبتلا ہوتا ہے تو اسکے وارث نزع آسان ہوجاتا
کے لئے اس سے کہتے ہیں کہ آن کی کہ اور آن کی
سے مقصود اپنی زبان میں وہ الفاظ ہونے ہیں جو
اثر کے وجہ لاشریک ہونے پر دلالت کرتے
ہیں۔ واللہ اعلم۔

آنکھیاں۔ آنکھوں والا۔ اندھے کی ضد۔
لیکن ان میں عجب تماشا ہو
ایک آنکھیاں ایک اندھا ہو
(نہر اللغات)

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
آنکھیاں۔ آنکھیں، ہندی، مؤنث
غیر نصیح۔

سرخ لاتی ہیں نئے بچ جو ڈوٹے آنکھیاں
دل زخمی ہو دکاتی ہیں بکوسے آنکھیاں
قول فیصل۔ پرانی زبان ہے۔ اب بہت

بہت سے متروک ہے۔
آن کے ٹھٹھوں میں گھسے ہیں ہان کے
دل میں گھر کر لیا ہے۔ بہت عزیز ہیں اردو میں
عورت خال تہ زلف سید کا تمام
ان کے ٹھٹھوں میں گھسے ہوتے ہیں فیہام
قول فیصل۔ اب لکھنؤ نہیں بولتے۔

آن کے پیشاب سے چراغ جلتا ہو۔ انکی

بڑی ٹوک سے، بڑا عرب سے، سکہ بیٹھا ہوا ہو۔
 یوں نہ ہو شمع ماورائے شمع داغ
 اُن کے پیشاب سے بٹے ہے چراغِ نکبت

(امیر الفغات)

قول فیصل: لکھڑ میں پیشاب میں چراغ
 جلنا بولا جاتا ہے۔

صاحب امیر الفغات نے اصل محاورے
 میں اُن کے "کا اخاذ کر کے نکھا ہے" کا ایک
 "اُن کے" کی جگہ آپکے، ہمارے مختار ہے
 میرے، وغیرہ بھی بولا جاسکتا ہے۔

اُن کے چائے زو کہ نہیں سہتے بٹے
 کھاڈ ہیں، کچھ نہیں چھوڑتے، لوٹ کھاتے
 ہیں۔ (امیر الفغات)

قول فیصل: صاحب امیر الفغات نے یوں بھی لکھا
 ہے کہ سُن کے چائے زو کہ نہیں بوتے، لیکن
 ہر دو طریقے اہل لکھنؤ کو جانتے نہیں سامی۔

اُن کے دھن پر چور راجہ: جو شخص
 پرانے مال پر قبضہ کر کے ادا رہے، اس کی نسبت
 طنز سے کہتے ہیں۔ (امیر الفغات)

قبیل فیصل: ہندی میں اُن کے معنی پرانا
 اور دھن کے معنی دولت کے ہیں۔ مذکورہ بالا
 منشاء عام طور پر رائج نہیں۔

انگ: رتوں طے کے ساتھ تمام جسم، سارا
 بدن، جوڑ، عضو۔ ہندی: بکر، غیر فصیح، رائج۔
 قول فیصل: انگ بھنایا انگ کو گن محاورہ
 ہے جو بھنوں غریب شخص کے جو بدن ہونے کے

معنی میں) زیادہ بولتی ہیں جیسے "آجکل طبعیت
 ایسی مصلحت رہتی ہے کہ جو کچھ کھاڈ انگ کے ہیں بٹھا۔
 انگ: رتوں غنہ کے ساتھ ہندی، مذکر۔

اس کا نقص سقہ کی انگادوں پر پاشنا د جلا نا
 ترو پانا، بیقرار کرنا کے معنی میں) بولتے ہیں۔

سند سے بھی نہیں وہ لگاتے شراب کو
 انگادوں پر پاشتے ہیں کیا کیا کج
 انگارے: کبھی شوخی سے اور کبھی غصہ میں غریب
 اس وقت کہہ دیتی ہیں جبکہ کوئی شخص کوئی چیز
 اور دنیا منظور نہ ہو۔ اُردو، فصیح، رائج۔

قیمت جو انکی ہوسہ تو انگادے کمیا
 کی اپنے جنس دل کا خریدار محرم ہو
 قول فیصل: انگار کی محبت بھی ہے۔

انگادے برسا: شدت کی غری پرنا سخت
 رچلنا، اُردو، محاورہ، غیر فصیح۔

بغیر نخل شعلہ زرد دل سے ہو کیا پیدا
 کہ جائے بارش کھیتی پانگادے برستے ہیں حرارت
 قول فیصل: سخت گرمی پڑنے کے محل پر اب
 نصیاً انگ برسا بولتے ہیں۔

غضب انکی نازل ہونے کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے
 غریب کے محل پر کہتی ہیں "انکی انگارے ہیں"
 انگارے بھانکنا: مرضی کے خلاف کام
 کرنا، ایسا کام کرنا جو طبیعت کو ناگوار ہو۔ اُردو
 محاورہ، غیر فصیح۔

انگادے بھانکنا ہے یہ پینا شراب کا
 کشتی ہے کس خراب سے فصل خزاں نام کیفیت
 قول فیصل: اب نہیں بولتے۔

انگارے دھمکتا: انگارے کا تیزی کے ساتھ
 روشن ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک فحش
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بھل صورت: چوڑے میں انگارے دھمکتا
 ہے ہیں انکی میں سے تھوڑے سے جسم پر رکھو۔

عوام کی زبان: انگڑھا۔ (امیر الفغات)
 قول فیصل: اب تنوگ سے عوام و خواص
 سب انگڑھا کہتے ہیں۔

انگارا: آگ کا دھمکتا ہوا بڑا ٹوکا، ہندی
 مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔

یہ جلتی ہے جلتی ہے کہ پھٹکا جاتا ہے
 جگر دل میں، پہلو میں کہ انگارے میں زخم

قول فیصل: کثرت استعمال سے اب اُردو
 بھی ہے۔ سنسکرت میں انگار کہتے ہیں۔ جابل عوام
 اُردو ہیاتی اب بھی انگار بولتے ہیں۔

تشیبنا سنات سنہ چیز کو بھی انگار کہتے
 ہیں جیسے

کھنڈر ہے تیز ظالم آتش رنگ جنا
 سنگ لگتے ہی ہوتے لودوں سے انگارہ و
 سودا سوار کے وزن پر نظم کیا ہے۔

نہیں ستا ہے یہ بیکہ و ستا ہے، ام
 اسی حسد سے انگاروں پر چرخ میلنا
 لیکن اس کو صرف ضرورت شری بھنا چاہیے

دریہ صحیح لفظ بردزن بنجارا ہی ہے۔
 انگاروں پر لوٹنا: (داد بھول کے ساتھ
 بیابا ہونا، بیقرار ہونا، ترو پنا۔ اُردو، محاورہ
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

لڑا کرتا ہوں شب بھر میں انگاروں پر
 جلتے لگتا ہے جدھر رکھتا ہوں پہلو پنا
 قول فیصل: رشک و حسد سے جلنے کے

معنی میں بھی سنسکرت ہے

پری دہنے ہے انگاروں پر دوزخ میں پری پڑنا
 محاورہ عام سوز کس کس کو جلا تا ہے

قول فیصل :- ہمارے تیرپہ چلنے کے سنی میں
 "انگریزوں کی طرح پہننا۔ بھی عورتیں بولتی ہیں جیسے
 "اور ان کے کیسیوں پر ہاتھ رکھ کے دیکھو ان کے
 "پہننے کی بات یہی ہے۔
 "انگریزوں کی بات یہ ہے کہ وہ تیری، ذکر، غیر فصیح۔
 میرے مولا کو اسرا نکل منا تھا خطاب
 خدا نے ہمارے نبی، انگریزوں پر ہوا
 قول فیصل :- اردو زبان میں وہ فعل نہیں۔
 "انگریزوں کے مردوں کی ایک پوشاک جو تیری
 "پوشاک کی جگہ پہنی جاتی ہے۔ "وہ انھیں، انھیں
 "مشرک خاص و عام کہتے ہیں عورت مرد۔
 اور عورتوں میں اس کی رہنے جیلا
 رہے گا اس کے کہ کھینچا گیا کر
 قول فیصل :- اس میں کمر دامن تک پہنوں
 میں انھیں، سینہ پہناہ اور کمر پہن جاتی ہے۔
 قدیم و تیرہ ہندی میں سلازوں کے انگریزوں
 "پہنی عورت پر وہ اور بایں ظرافت نکلتا ہوتا ہے۔
 اس کے برخلاف ہندوؤں کے انگریزوں میں بایں جانب
 پر وہ اور اپنی جانب تھا ہوتا ہے۔ کمروں اگر
 "وہ بھی ہندی کوڑی کے قریب، آنکھوں اکا،
 اور تیرہ بھی ہندی، نٹ کی پیٹ میں، تروٹی
 والی کہتا ہے اس کی کوڑی پہنی اور تیرہ بھی
 "انگریزوں کا بھی کہتے ہیں۔
 قدیم : اس میں بہت کثرت ہے۔
 اب صرف اہل دولت یا صاحبان ذوق صرف
 استعمال کرتے ہیں عام طور پر گریوں میں بایں
 "پہنے کا پہنا جاتا ہے۔ اس کی انگریزوں کہتے ہیں
 "انگریزوں کے گرم کپڑے کا بنا ہوا ہوتا ہے کہ وہ
 "کنا ہے۔ اس کا لفظ آگٹ رکھا بھی کیا جا

ہے۔ جیسے :-
 سنی کے بدلے رہ گئی اب شعر میں جگت
 "جہان پہن آگٹ کھا ہوا تھی کے تھان کا جانتا
 لیکن اگر کھا ہی نہیں ہے۔ آگٹ ہندی میں ہم
 کہتے ہیں اور رکھ سے حفاظت کرنے والا مراد ہے۔
 "انگریز - فرنگی، انگلستان کا باشندہ۔ "پڑتالی
 ذکر، نصیحت، شرک خاص و عام لکھتے ہیں
 عورت مرد۔
 انگریزوں کے اقبال کی ہادی ہی رہتی
 آویختہ ہے بس میں انھیں کی اولی
 قول فیصل :- کثرت استعمال ہے اب اردو بھی ہے۔
 اس کی معنی لفظ الف کے زیر کیا تھا لیکن اردو میں
 "زیر کے ساتھ زبانوں پر ہے۔
 بعض لوگوں نے انگریزوں کے وزن پر بھی نظم
 کیا ہے جیسے :-
 کھینچ کے لائیں گے تری تصویر
 "انگریزوں میں تیری شریک
 لیکن یہ وزن معمول ہی نہیں ہے۔
 "انگریزوں کی - انگلش، انگریزوں کی زبان اردو
 "مؤنٹ - دیکھئے انگریز
 "پہن کر کپڑے انگریزی میں خوش رہتے ہیں
 "نٹ مونی میں سے بن کے اب کو دیکھتے ہیں
 قول فیصل :- انگریزی میں یا اسے نسبت کا اضافہ
 کر کے، انگریزی اکثر سے مستعمل ہے جیسے انگریزی
 "انگریزی ٹوپی وغیرہ۔ لیکن صرف انگریزی بول کر
 "انگریزی زبان ہی مراد لی جاتی ہے لہذا یہاں پر
 "یا اسے نسبت نہیں بلکہ لفظ کا جز قرار پاگئی انگریزی
 "خود ایک تعلق لفظ زبان کے معنوں میں ہو گیا
 "جیسے : انھوں نے صرف انگریزی پڑھنے کے لئے

ایک ماٹر میں روپیہ ماہوار پر رکھا ہے۔
 "انگریزی داں بھی انگریزی جانتے دلتے
 "انگریزی زبان کے ماہر کے معنوں میں ہوتے ہیں
 "جیسے وہ بڑے انگریزی داں بنتے تھے کل ڈاکٹر
 "صاحب سے دوپٹے بھی انگریزی کے بولتے
 "انگریزیت بھی انگریزی اثرات کا متاثر ہونے
 "اور انگریز بننے کے معنوں میں مستعمل ہے۔ جیسے
 "داں پر انگریزیت اس قدر غالب ہے کہ انگریزی
 "لباس پہنتے ہیں، انگریزی کھا لکھتے ہیں اور
 "جب دوپٹے ہیں تو اس میں آدھی سے زیادہ
 "انگریزی ہوتی ہے۔
 "نکرہ بالا ہر دو الفاظ خلافت قاعدہ بننے
 "کے ہیں یعنی انگریزی داں میں داں "اور انگریز
 "میں "ت" کا اضافہ خلافت اصل ہے لیکن اس
 "کثرت زبانوں پر ہیں کہ اب اردو میں داخل کیے
 "پائے گئے ہیں۔
 "انگریزوں، انگریز عورت، فرنگی، سیم
 "ربائے بھول، اردو، مؤنٹ، دیکھئے انگریز
 "محض صرف : "اب کرنے کی جگہ جوتالی
 "ہوتی تھی اس پر ایک انگریز، کھلی گئی۔
 قول فیصل :- اسکی جمع و ن کے ساتھ انگریزوں
 "اور "ن" کے ساتھ (انگریزوں) مستعمل ہے،
 "انگریزوں اور خمیازہ، ہندی، مؤنٹ، نصیحت
 "راج، مشترک خاص و عام لکھتے ہیں عورت مرد۔
 "پہنے مرکز کی طرف، نٹ پر ہاتھ لگائیں
 "بھولتا ہی نہیں عالم تری انگلی سے غریب
 قول فیصل :- جاہی کی طرح انگریزوں میں ایک
 "کیفیت ہے جو جسم کے اندرونی اسباب کی وجہ
 "سے پیدا ہوتی ہے۔ اس میں عام طور پر اداں

ہونے دونوں اہم اور کو بلند کر کے جسم کو ایک خاص طریقہ سے کھینچا ہے۔ عام طور پر نو کے اٹھنے کے بعد انگڑائی آتی ہے یا دیگر سستی اور کھل کے اوقات میں کیفیت پیدا ہوتی ہو اور اس سے کسی قدر سستی و آفت ہو جاتی ہے۔

انگڑائی آنا بھی بولتے ہیں جیسے "اس وقت طبیعت کھل رہی ہے اور یہی جو انگڑائیاں ہیں میں نے پہلے دیکھے تھیں" انگڑائی توڑنا بھی بولتے ہیں یعنی انگڑائی میں پنے یا کھینچنے کے کٹھنہ کے اپنے جسم کا اڑا کر اٹھانے اور پھر انگڑائی نہ کرنا کہ وہ نہ کھینچنا چھوڑ دینا۔ اس کو خوش سمجھا جاتا ہے اور جس پر انگڑائی توڑی جاتی ہے وہ سمجھا ہے کہ گویا انگڑائی توڑنے والے کی ساری سستی اس میں پیدا ہو جائے گی اور اسی وجہ سے وہ شخص دوبارہ مرتبہ تھو تھو کر دیتا ہے یعنی تھکا دیتا ہے جس کے بعد اس کے اعتقاد کے موافق وہ سستی اس پر اثر نہیں کرتی بلکہ بیکاری میں زیادہ وقت گزارنے کے لئے بھی بولتے ہیں جیسے "وہ دن بھر گھر میں بیٹھے انگڑائیاں توڑا کرتے ہیں باہر نکل کے کام کاج تلاش ہی نہیں کرتے" لیکن ان معنوں میں بہت کم ہوتا ہے۔

انگڑائیاں بہت زیادہ سستی سے ہوتی ہیں۔ انگڑائیاں جو ہیں اسے آگے بڑھتے ہوئے جو مل جل مل گئی شانہ تنگ بھی کہہ سکتے ہیں۔

انگڑا کھنکھارہ۔ کانگڑا، خانہ داری کا بیگناہ سامان، متفرق پھیلی ہوئی بیکار چیزیں، آمدورفت، غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھو دہلی، انگشٹ بنگش۔ اول جڑوں، اسل اور اسل خرافات سے بے تحاشانے۔ اردو، دیکھو انگڑا

عمل صورت ہونے کی بات کبھی ٹھکانے کی نہیں ہوتی۔ اس ہی انگشٹ بنگش آدیا کرتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھو میں نہیں ہوتے۔

انگشٹ۔ انگل۔ فارسی، ٹوٹ، نصیح، راج، مشترک خواص لکھو دہلی۔

لطف انگشٹ بنگش کا نہیں ہے خاتم مرزا باد کی کجاو سے سناں دور ہے کھنکھارہ۔

انگشٹ۔ دکان کے ذریعے ساتھ۔ کرنا۔ فارسی، غیر نصیح۔

سنا چاندی تو یہ انگشٹ بھی کام آتا ہے کام میں سے کہ وہ جن کوئی کام آتا ہے۔

قول فیصل۔ اب اردو زبان میں سناں نہیں۔ انگشٹانہ۔ روہے یا پینل کا ایک خول جو عام طور پر چھنگلیا کے پاس کی انگلی میں کپڑے کے وقت پہن لیتے ہیں تاکہ انکھالنے میں سہولت انگلی میں نہ چبھے۔ فارسی، نہ کر، نصیح، راج، مشترک خواص، عام لکھو، اہلی عورت مرد۔

عمل صورت۔ آج انگشٹانہ نہیں پہناؤ فارسی، ٹوپی پہنے میں انگلی زخمی ہو گئی۔

قول فیصل۔ اس قدر کثرت سستی ہے کہ اردو زبان میں داخل ہو گیا ہے۔

ڈی یا سیگ کے بنے ہوئے اس حالت کو بھی کہتے ہیں جس کو تبراند تبر گانے وقت ہاتھ کے انگوٹے میں پہن لیتے ہیں۔

انگشٹ بنگش ہونا۔ جرسکا راتوں میں انگلی دالینا۔ اردو، نصیح، راج، مشترک خواص لکھو دہلی۔

خامشا انگشٹ بنگش کے کچھ غائب ہونے سے کیا کچھ

انگشٹ لب لب ہونا۔ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ۔ اردو۔

دیکھو انگشٹ بنگش ہونا۔

چپ، خاموشی کی یہ جاہو مومن انگشٹ لب لب جیسے مومن

انگشٹری۔ انگوٹھی، فارسی، ٹوٹ، نصیح، راج، مشترک خواص لکھو دہلی۔

انگشٹری، اپنی اس سے مل کر

نہر خط عاشق سنداں

قول فیصل۔ انگشٹری میں اسے تھمائی زائد ہے۔ انگشٹ کے معنی خود انگوٹھی کے ہیں لیکن اردو میں بہت کم سستی ہے۔

جودہن ہے نعتش ہے اسے تھام پاکی کوئی انگشٹ جہاں میں بنے گئیں ملتی نہیں

انگشٹ شہادت۔ ساہ، کل کی انگلی دہانے احم کی وہ انگلی جو انگوٹھے کے پاس ہوتی ہے۔ فارسی۔ (دیکھو انگشٹری)

خون عاشق کی گواہی کے لئے عشر میں تنہ جلا کی انگشٹ شہادت ہو گئی

قول فیصل۔ اس کو یہ نام دیے جانے کی یہ وجہ ہے کہ مسلمان کلمہ شہادت پڑھتے وقت اسی انگلی کو اٹھاتے ہیں۔ اور چونکہ اسی انگلی سے کسی چیز کی طرف اشارہ بھی کرتے ہیں اسلئے اسکو انگشٹ اشارت دیا انگشٹ اشارہ بھی کہتے ہیں۔

انگشٹ ششم۔ وہ زائد انگلی جو پینل انگلی چھنگلیاں لگی ہوتی ہو فارسی (دیکھو انگشٹری)

انگشٹ ششم ہے ہوا رنگ ہے مانی کا فنی

فہم انگشٹ ششم کف افسوس ورتی

قول فیصل۔ اس کو عام نہیں انگلی کہتے ہیں۔ یہ انگلی کام کی نہیں آتی جس شخص کے یہ چھٹی انگلی چھٹی میں لگی ہوتی ہے اس کو عام چھٹا کہتے ہیں۔
انگلشت نر۔ انگوٹھا، فارسی، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عام طور سے ہر خاص و عام کی زبان پر "انگوٹھا" ہی ہے۔ غصے یا ہمزگی کی گفتگو کے وقت عورتیں اس کو ٹیکٹا بھی کہتی ہیں۔

انگلشت نما۔ بدنام، رسوا، مطلق خلعت وہ شخص جس پر انگلیاں اٹھیں۔ فارسی، فصیح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اے تو ابروئے پر خم کے چڑھانہ توڑ چھا
تیر کا داب اسے انگشت نما جانے دو

قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا اور ہونا کے ساتھ ہے۔ مذکورہ بالا شعر انگشت نما کر سنے کی مثال میں تھا۔ "انگلشت نما ہونا" کے معنی میں جیسے۔

اتھ و زیر اس کو لگایا نہیں
نفٹ میں انگشت نما ہو گیا

انگلشت نمائی بھی بولتے ہیں اس کا صرف بھی کرنا اور ہونا کے ساتھ بدنام کرنے اور بدنام ہونے کے معنوں میں) ہے جیسے "وقت دنیا ان کے نظروں پر انگشت نمائی کر رہی ہو لیکن ان پر مطلق اثر نہیں" یا "امتحان میں نہیں ہو جانے سے تھوڑی بہت انگشت نمائی تو ہوئی لیکن آئندہ کے بے کان بھی ہو گئے" "دکھنا" "ہونا" انگشت غیر بھی بولتے ہیں جیسے ان کی انگشت نمائی کا ذکر ہوتا تو وہ ایسے کام میں ہوتا

یہ کیوں ڈالتے؟
انگل۔ "ان گل" انگلی کی چوڑائی کی مقدار، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

دسمیان تھا ہم کو وہ بھیجیں گے سفر سے تحفہ
چارہ انگل کا بھی پرزہ کبھی بھیجا نہ گیا ضیا

قول فیصل۔ سنسکرت میں "انگل" "ان گل" کہتے ہیں بنوار لکھنؤ نظر استعمال کرنے سے احتیاط کرتے ہیں۔

انگل بید کرنا۔ عاجز کرنا پریشان کرنا، ستانا، انگلیاں، اردو، غیر فصیح، رائج، محل صرف۔ جو نیاز کر آتے اسکے تم ایسا انگل بید کرتے ہو کہ چارہ ہی دن میں بھاگ جاتا ہے۔

قول فیصل۔ ازار کا تھان عام طور پر انگل بینت زبانوں پر ہے۔ بعض لوگ انگل بونٹ بھی بولتے ہیں۔ اور یہی زیادہ ترین قیاس ہے کہ وہ بونٹنے کے معنی "پنے" کے ہیں اور اگر انگلی سے کسی مقام کو "پایا جائے تو ضرور باعث ذلت و تکلیف ہوگا۔ انگلستان۔ انگریزوں کا وطن ولایت انگلینڈ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ انگریزی داں طبقہ انگلینڈ ہی بولتا ہے۔ اور عوام نیز عورتیں ولایت کہتی ہیں۔

انگلش۔ "ان گل" (شا) انگلستان کی طرف منسوب، انگلستان کے باشندے، انگریز قوم، انگریزی زبان۔ انگریزی، صفت، مؤنث، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اردو میں صرف انگریزی زبان کے معنی میں مستعمل ہے جیسے "سالانہ امتحان میں وہ انگلش میں نہیں لیتے اس وجہ سے درجہ نہیں دیا گیا" انگریزی داں حضرات اطفال علم زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ عام طور پر انگریزی نہیں بولتے بلکہ شہ زبانی میں ہنسن کے معنی میں بھی مستعمل تھا لیکن اب متروک ہے۔

انگل۔ "ان گل" (ٹی) انگشت۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کماں یہ لطف جیسے تنک پانی اگر تہلی
تھا بے ہوش چلے انگلیاں تل کر تہلی
انگلینا نا۔ ستانا، پریشان کرنا، عاجز کرنا، اردو، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف۔ ادھر وہ آیا اور تم نے انگلیاں شروع کر دیں۔ تھاری وجہ سے اب وہ اپنا تھوڑا سا قول فیصل۔ "ابھارنے اور رغبت دلانے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے "تمھاری انگلیاں سے اس نے اتنی بڑی تر لاٹری میں گادی کر بیچارہ آج بھیک مانگ رہا ہے" مذکورہ بالا ہر دو معنی میں انگلی کرنا بھی بولتے ہیں۔ "تالنے کے معنی میں جیسے" وہ تم سے چھوٹا تھی لیکن جب ہر وقت تم انگلی کر دے تو کسی وقت وہ بھی تم کو جواب ضرور دے گا۔ تمھارا برا ماننا بیجا ہے۔

ابھارنے کے معنی میں جیسے "تمھیں نے انگلی کر کے اسکی شادی کرائی اور چڑھنا چھڑایا" ازاری عوام کی زبان، صاحبان ہند بھی نہیں بولتے۔

انگلی چکانا بھی بولا جاتا تھا لیکن اب بہت قلیل استعمال ہے۔

سکر اکروہ حور غزب سے چلے
انگلی چکے کے بول تھینے سے چلے
انگلیاں سچا نا ہی انہیں معنوں میں مستعمل ہے
قیمت کے ہر چھتے ہی بچاتے ہیں انگلیاں
توٹے ہزار لیتے ہیں پٹے میں توڑ کے نہیں
انگلیاں دانتوں میں ڈبانا۔ انتہائی
افسوس کرنے یا حیرت میں پڑ جانے کی جگہ
بولتے ہیں۔ اردو، محاورہ، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انگلیاں دانتوں میں ڈبانا ہر
میں آتیں گندیریاں جو نظر نہیں
قول فیصلہ: اصل محاورہ "دانتوں میں
انگلی ڈبانا" "دانت تلے انگلی ڈبانا ہے۔
انگلیاں کاٹنا۔ انتہائی حسرت و
ظالم ظاہر کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔ اردو۔

غیر فصیح
منہ آئینے میں جو دیکھے و غیرت نہیں
ادھر یہ اور ادھر عاں انگلیاں کاٹے
(الذواللغات)

قول فیصلہ: ممکن محاورہ "اپنے دانتوں سے
اپنی انگلیاں کاٹنا" ہے حسرت و افسوس
کے ساتھ عاجزی و مجبوری ظاہر کرنے کی جگہ
بھی بولتے ہیں جیسے "ان کا ایک ہی لڑکا تھا
وہ بھی آوارہ نکل گیا، بیچا ہے اپنے دانتوں
سے اپنی انگلیاں کاٹتے ہیں

قول فیصلہ: اب بہت کسی کے ساتھ بولتے ہیں
انگلیاں کانوں میں دینا، پناہ مانگنے

ہماری رشتہ تیری ادا یہ ادا قات
تینے چلتے ہیں ہم پر انہیں چکا بھر
قول فیصلہ: اسکا منہ ہم انگلیاں چکاتا
بھی مستعمل ہے۔ کوٹ کٹا کر کھانے دینے کے
دقت کسی کی بلاتے کر عورتیں اپنے دونوں
ہاتھ اپنی دونوں کینٹیوں پر رکھ کر اس طرح دباتی ہیں کہ
انگلیاں چک چک جاتی ہیں۔ اس مفہوم کو بھی
انگلیاں یا انگلی چٹکنے سے ادا کیا جاتا
ہے۔ جیسے

شانے سے کبھی ایک چٹکتی نہیں انگلی
زلفوں کی نہیں لیتے بلاتے ہیں چاچٹ
عام طور پر بول چال میں کس کی جگہ خ
یعنی چٹنا اور چٹنا، بولتے ہیں
انگلیاں چٹکانے کے معنی میں انگلیاں توڑنا
بھی مستعمل ہے لیکن اب غیر فصیح ہے عورتیں
کبھی بھی بول دیتی ہیں۔

درد اعضا میں ہوا اس نے جولی انگڑائی
انگلیاں پارنے توڑیں تو اداں توڑا
چکانا یا چکنا کا صحیح تلفظ کچ کے نفع کیا
ہے۔ اور اس طرح فصحا بولتے ہیں۔ عوام پر
کوڑی بول کر بولتے ہیں۔

انگلیاں چکانا۔ غصے میں یا فحشی و تسخر
کے وقت ہاتھ کی انگلیوں کو شکا کر بات کرنا،
اردو، غیر فصیح،

ہر غصہ کو دکھانا ہے بہت نازک
انگلیاں تو بھی تھامے اہ منہ چکا بھن
قول فیصلہ: زیادہ تر عورتیں یا زمانے اس طرح
بات کرتی ہیں۔ اب اس میں انگلیاں چکانا زیادہ
برا جاتا ہے۔

صاحب جامع اللغات نے انگلا دینا اور انگلانا
بھی (ا) بھانا، رنجت دانا، بھکا دینا کے
معنوں میں لکھا ہے لیکن لکھنؤ میں مستعمل نہیں
انگلیاں اکٹھا کر۔ رسوا اور بطون شخص
کی طرف اشارہ ہوتا۔ اردو، فصیح، راج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
اک زمانہ تراعاتی بھی بھٹاتا تھا
انگلیاں اکٹھا کر جس جگہ سے چٹا کرتا
قول فیصلہ: نمایاں اور غیر معمولی قابل فخر
چیز کی طرف اشارہ ہونے کی جگہ بھی بولتے
ہیں جیسے

تیری انگوٹھیں پرکھو انگلیاں نہیں
گے ہیں لعل رسا ہاتھ کینوں کو بھر
مطلق اشارے کیلئے بھی بولتے ہیں جیسے
مفورت کچھ تو انہیں ہو جائے قتل کی
بے طرح لکھنے لگی ہیں جانب تیر انگلیاں
اس کا فعل متعدی یعنی "انگلیاں اٹھانا"
بھی مستعمل ہے۔ مطلق اشارہ کرنے کی
جگہ جیسے

بارغ میں گل کھلے جلتے ہیں کہ وہ آتھیں
انگلیاں سرد اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
اردو اور بطون شخص کی طرف اشارہ
کرنے کی جگہ بھی بولتے ہیں جیسے "اب تو وہ جبر
جاتے ہیں لوگ انگلیاں اٹھاتے ہیں لیکن
ان کو غیرت نہیں آتی۔"

انگلیاں چٹکانا۔ انگلیوں کو اس طرح
کھینچنا یا دبا کر چٹ چٹ آواز نکالنا۔ اردو۔
محاورہ

دیکھئے انگلیاں اٹھنا

یا بیزار ہی ظاہر کرنے کی جگہ ہوتے ہیں اور
محاورہ، غیر فصیح۔

لے موزن چپ بھی رہا تو پھر چکا اسلام سے
انگلیاں کانوں میں دیکھنے والے نام سے شوق
قول فیصلہ۔ اہل لکھنؤ اس محل پر کانوں پر
اور کھانا ہوتے ہیں جیسے وہ اس قدر جھوٹ ہوتے
ہیں کہ خدا کی پناہ، خرسے ان کی باتوں سے
کانوں پر اور کھانا ہے۔

انگلی پکڑتے ہوئے پکڑنا۔ اندام سہارا
پاکر پاؤں پھیلا کر کھڑے ہونے سے التفات
پر بڑے چلنا، معمول بات پر کسی کو خاموش
پاکے نڈا ہی بڑی بات کی بہت کر جانا۔ اردو، شہ
غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ ابھی تم سے ان سے چار دن کا
لما قاسم کا ایک کام کل تمہارا وہ کر چکے ہیں
اب آج ہی پھر تم اتنے بڑے کام کے لئے کہنے
چار سے ہدائیں انکار نہ کریں۔ تمہاری تو وہی
محل ہے کہ انگلی پکڑتے ہوئے پکڑتے ہو۔
قول فیصلہ۔ بعض لوگ، ہی کے اضافے
کے ساتھ انگلی پکڑتے ہی پونچا پکڑنا بھی
ہوتے ہیں۔

پونچا ہندی میں کھائی کر سکتے ہیں۔
انگلی توڑنا۔ ذلت کے ساتھ نقصان پہنچانا
خارج کر کے مغلوب کرنا، مجبور کر کے شکست
دینا۔ اردو، محاورہ، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف۔ گونگے پہلو ان کی جڑے پانچ
ہی سنٹ میں چھڑادی گئی اگر در سے آد سے
گھٹنے ہو جاتی تو انگلی توڑ دیتا۔

قول فیصلہ۔ بازار کی زبان بعض بہتر

ذائقہ رکھنے والے گاز میں انگلی توڑنا۔ بھی
بول دیتے ہیں جیسے "تم لہو سے نہ بھڑکنا نہیں تو
کسی دن گاز میں انگلی توڑ دوں گا۔"

پونچا توڑنا، گھسیٹنے کے معنی میں بولا گیا ہو۔
انگلیٹ۔ جتن، جسم کی خفگی بناوٹ
ہندی، ٹرنٹ، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصلہ۔ کثرت استعمال سے اردو بھی
انگلی پکڑنا۔ معمولی طریقہ سے ڈرانا،
دھمکانا۔ اردو، محاورہ، غیر فصیح، رائج،
مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ نئے محلہ میں مکان لیا ہے تو
ڈرنے کی کیا بات ہے کوئی انگلی دکھا دے تو
اسکی آنکھیں کھلا ڈالوں۔

قول فیصلہ۔ اس محل پر آنکھ دکھانا زیادہ
ہوتے ہیں۔

انگلی رکھنا۔ نکتہ چینی کرنا، عینک ان
اردو، محاورہ، غیر فصیح۔

انگلی ہر ایک سے دو صرع موزوں بلند
انگلی رکھتے نہیں جس پکھیر لٹھکتی

قول فیصلہ۔ اب متروک ہے۔ اس محل پر
اب انگلی اٹھانا ہوتے ہیں جیسے "ان کا دکھا
ایسا بد محاورہ ہے کہ اس پر کوئی انگلی نہیں
اٹھا سکتا۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ اسی محل
پر انگشت رکھنا اور انگشت اٹھانا بھی بولا
گیا ہے۔"

لکھنا ہوں اس قدر دل سے سخن گرم
تاکہ نہ کے کوئی رسہ جوت پہ انگشت
انگشت نہ ضعف کا ہوں شش مہر تو
اک خلق ہے بری طرف انگشت اٹھانا

لیکن اب نہیں ہوتے۔

انگلی سرکانا۔ انگلی کرنا، ذلیں کرنا
نقصان پہنچانا، دھوکے میں پانچ کر کے
شکست دینا۔ اردو، محاورہ، غیر فصیح،
رائج۔

محل صرف۔ ان کو کوئی خاک نہ کری
دلوئے جو پاکست کے ساتھ شفقت سے پیش
آیا اشی کے گھنوں نے انگلی سرکانی۔

قول فیصلہ۔ بازار کی عوام کی زبان
انگلی میں لہو لگا کے شہید نہیں دھل جاتا
کام میں اندام دخل پا کر مرے یا حقدار بن جاتا۔

(نور اللغات)

قول فیصلہ۔ اب صرف۔ لہو لگا کے شہیدوں
میں دخل ہوتا ہوتے ہیں اور اس جگہ ہوتے
ہیں جہاں کوئی شخص کسی کام میں رشا دہی سی
شرکت کر کے اپنے کو اس منزلت کا مستحق سمجھے۔ جو
ان لوگوں کو حاصل ہو جنہوں نے تمام دکان
شرکت کی ہو جیسے محلے میں ایک ہتھیل کھو
جاء یا تھا رہے بڑی بڑی دکانوں سے اجانت کی
انہوں نے اتنے بڑے آدمی کو صرف چار آٹے
پیسے دیئے گویا لہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہو گئے
لہو لگا کے شہیدوں میں نام کرنا (یا ہونا) بھی ہوتے
ہیں۔

انگلیٹ۔ انگلستان، انگریزی مذکور رائج
قول فیصلہ۔ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ
پر ہے۔ عوام نیز عورتیں وایت نہیں ہیں۔

انگلی نہ لگانا۔ ذرا بھی دخل نہ دینا،
کنارہ کش رہنا، اٹھنا نہ چھوڑنا۔ اردو،
محاورہ، فصیح، رائج۔

انے جو ہر دست درازی کو تراحد
چانے نے پھر لے کر انگلی نہ لگائی
قول فیصل ۱۔ یہ سارہ دہلی کا ہے۔ لکھنؤ میں
ہر ماہ پر ہاتھ نہ لگانا ہوتا ہے۔
انگلیوں پر نیچا مارنا، ہانا، ہٹکانا، ذیل انجیف
کونا۔ سنا طریق نہ لانا، مذاق اڑانا، اردو
معاذہ، غیر فصیح، راجی، مشترک عوام لکھنؤ،
دہلی عورت مرد۔

انگلیوں پر چرخ تیلی کو نیچا یا اس قدر
تھکے فیروزے کا پچھلا دور گردن ہو گیا منیر
قول فیصل ۱۔ مذکورہ بالا شعر مذاق اڑانے کی
مثال میں ہے ذیل انجیف کرنے کی مثال ہے
فحش اتنی نہ کر لے شیخ کہ زنداں جہاں
انگلیوں پر بچے چاہیں تو سچا سکتے ہیں بغیر
انگنا مہینا۔ سنا کا آٹھواں مہینہ۔ اردو
بہر صبح، راجی۔

دو کا ا جان تھیں انگنا مہینا ہے
نکاح و بگم گھوڑا اچار ہوتا ہے جافضاب
قول فیصل ۱۔ انگنا کی اصل ان جٹا ہے۔
دان ہندی میں عامت لفظی یعنی نہ گنے کے
قابل عورتوں کے عقاد کے موافق آٹھ کا دم
نفس برت ہے۔ دہنوم دہل میں آٹھواں حنا
موت کہ ہے) ادا ٹھوڑا سا۔ یعنی آٹھویں مہینہ
کامیاب) کچھ بھی کم زندہ رہتا ہے اس بنا پر مینے
کے بعد آٹھواں) کے سبب سے انگنا کہتی ہیں
نیز آٹھویں اور ماٹھارہویں سال کو آٹھ
کے ہنہ کے کی شایعہ شہرت کی بنا پر ٹھوڑا
سال یا شہار برس کہتی ہیں۔ بچوں کے آٹھویں
سال کو بھٹوں نے انگنا برس بھی لکھا ہے جیسے

بہر کیفیت جتا کسی نہ کسی طرح خدا کے فضل سے
پن پلا کر بڑا ہوا یہاں تک کہ انگنا برس بھی خبر
کے ساتھ گزرا "دوسرا بچلا" لکین ہل لکھنؤ
انگنا حضرت مہینے کے ساتھ بولتے ہیں۔
مہینہ کا ہلا قاعدہ سے کے اعتبار سے الف
کے ساتھ دھینا) ہی صبح ہے لیکن: لہجہ ہٹ
مختلفی کے ساتھ دھینہ) راجی ہو گیا ہے
انگنا فی: (بہروزن نہائی) مکان کا
صحن، آٹھن، اردو، ٹوٹ، غیر فصیح، راجی،
مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

راجی: خانہ نشینی میں زیادہ حشمت
گھر کی انگنا فی: وہ دہلی صحرانگلی، ٹٹک
قول فیصل ۱۔ ہندی میں گات کھنہ کے
ساتھ (انگنا فی) ہے۔
انگوٹھا ۱۔ انگشت زرہ۔ ہاتھ یا پاؤں
کی وہ انگلی جو سب سے بڑی اور پھٹکیا کے مقابل
دوسرے سے بڑی ہے۔ اردو، مذکر،
راجی، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

قول فیصل ۱۔ اکو عربی میں بہام نقابی
میں انگشت زرا سنکرت میں انگشت اور
ہندی میں انگوٹھا کہتے ہیں لیکن اردو میں اس
کثرت کے مستعمل ہے کہ داخل زبان ہو گیا ہے۔
عورتیں اس کو ٹھیک بھی کہتی ہیں۔ نصحا، انگوٹھا
روزن خنہ اردو معدود کے ساتھ) بہروزن نولن بھی
بولتے ہیں۔ انگوٹھا دکھانا بھی مستعمل ہر مہینے
ماہ یا سہر کے ساتھ کسی باقیے انکار کرنے یا
بے پردائی ظاہر کرنے کی جگہ عورتیں دہانہ کا انگوٹھا
دکھاتی ہیں۔

کنا جو پر بڑا دے ڈالے لا
انگوٹھا دکھانا یا کو اتارنا جا
لیکن: عورت اہل دہلی کا ہے لکھنؤ کی عورتیں
اس عمل پر ٹھیکگا دکھانا بولتی ہیں۔
انگوٹھے ہاتھ مبارک بھی بولتے ہیں یعنی آداب
نیت کے کھانا سے آدمی کا دم نکل جائے کہ بعد
اُس کے پیروں کے دواؤں انگوٹھے لگا کر ہاتھ
دبے جاسکیں۔

انگوٹھے چوٹا بھی مستعمل ہے یعنی شیر خوار
بچے کو بھی اس ہاتھ کا بھی اُس ہاتھ کا انگوٹھا
منہ میں ڈال کر چوتے ہیں۔ کنایتہ اس شخص
کے بچے جو سن تیز کر ہو چکا ہو اور بچوں کی
سہا بات کر سطر سے کہتے ہیں کہ: یہ تو ابھی
انگوٹھے چوتے ہیں۔ انگوٹھے چوٹا۔
اہل سنت حضرات اس کو کہتے ہیں کہ جب رسول خدا
ص۔م کا ام پاک بنتے ہیں تو لفظیہ اپنے ہاتھوں
کے انگوٹھے چوتے ہیں۔

انگوٹھی ۱۔ انگشتی، ہاتھ کی انگلیوں میں
پہنے کا زیور جو مرد بھی استعمال کرتے ہیں اور
عورتیں بھی۔ اردو، مؤنث۔

ردیکھے (انگوٹھا)
لے یا بے دل سے دل ایسا کہ کہیں
ہاتھ ہے محبت کی انگوٹھی میں دو پٹکا بھر
قول فیصل ۱۔ نصحا، صبر حق یعنی (نولن)
کے ذہن پر بولتے ہیں۔ ہندی ہے لیکن کثرت
استعمال سے اردو زبان میں داخل ہے۔

انگوٹھا ۱۔ (بہروزن سردا) وہ چھوٹی
ٹٹکی یا کپڑے کا بغیر سیاہا چھوٹا ٹکڑا جو کبھی ہاتھ
کے دھت بازو میں اور کبھی جسم پر پہنے سکے

استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندی، غیر فصیح، رائج
مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

ایک مرنائی اور ایک پگڑی
ایک انگوچھا بھی اور دھوئی بھی
قول فیصل: کثرت استعمال سے اردو
بھی ہے۔

آنکھوں پر ملنا۔ (درد موعود) ایک مشہور
یودہ۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

دل کا یہ احوال ہے غم سے ترسے لے نہ تازہ
جیسے مرجھایا ہوا دانہ کوئی انگوڑی کا بندق
قول فیصل: عربی میں غنث کہتے ہیں
ہندوستان میں ہوتا ہے مگر بذائقہ عراق
ایران، افغانستان وغیرہ میں بکثرت
اور مختلف اقسام کا نیز نہایت خوش ذائقہ ہوتا
ہے ترمذانہ کھانا جاتا ہے۔ مزاج پہلے درجہ
میں گرم دوسرے خشک ہو جانے کے بعد ہی کو
منفعت لکھتے ہیں۔

انگوڑی لٹا۔ زخم کے وہ کھائے جو مسخروں
بھرتے آتے ہوں۔ منہ میں ہونے کی حالت میں
زخم کے منہ پر تاشا ہوا دانہ دار مسرخ گوشت۔

اردو۔ (دیکھئے انگوڑی)

بسلوں سے بڑا بگاڑا درد ہوا ہو گیا
خود بخود ہرزخم کا انگوڑی ٹھٹھا ہوتا ہے

قول فیصل: انگوڑی نہ مٹا بھی زخم کے
قریب ہر انداز ہونے کے معنی میں استعمال

زخم سے بے قید ہر تیرا جو راستہ مزاج
انگوڑی انگوڑی نہ مٹا زخم پر انگوڑی کا بڑا

انگوڑی بھٹنا (یا پھٹ جانا) بھرتے ہوئے

زخم کا پھٹ جانا یا زخم کے کھائے کا ہودینا
پھر تیرا کھانے کے تیرا پادیا ہے دل
پھر سیسے دل کے زخم کا انگوڑی بھٹنا
انگوڑی بھٹنا بھرتے ہوئے زخم کے خوں ہر
اس سے مواد بننے کو کہتے ہیں

جس جگہ پھٹ بنا زخم جگہ کا انگوڑی
سیکڑوں کوں نکلتاں خیر تاک اے
انگوڑی کا پچھا خوشہ انگوڑی کہتے ہیں اور انگوڑی
شراب اس شراب کو جو انگوڑی سے کشید کر کے
بنائی گئی ہو۔

انگوڑی ہیں اس میں کہتے ہیں جو انگوڑی
کی بل کے نوٹے پر کسی کپڑ پر پی ہوا چھاپ کر
کارڈ می گئی ہو۔

مقدور رشک پری بٹل مخوری ہے
بیل بھی ہر جوڑ دے میں ترا نگاری ہے

انگوڑی بھٹنا بھرتے ہوئے زخم کے
دفعہ: یہ جوڑی ہمیشہ انگوڑی چیز بناتا ہے۔

بے بے سلیقہ، بے ذہن، انیسلا، بیودہ
(دفعہ) چار خد مسکا ہیں چاروں انگوڑی

(امیر اللغات)

قول فیصل: اب لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا
انگوڑی بات بات اسے بچی اول جلد

بات۔

بتا نہ گزرتا ہم سے زر گری بول
زبان کو انگوڑی بات باتوں پرست نکول

(امیر اللغات)

قول فیصل: اب لکھنؤ نہیں بولتے۔
انگوڑی۔ عورتوں کے بالوں کا منہ پر پھٹنے

کا ایک خاص لباس ہندی، ٹوٹ، فصیح،

راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
ملنے پڑی تو نے جو پنی ہے سنہری انگلیاں

آج دنی ہے نظر سونے کی چڑیا بھٹنا

قول فیصل: فارسی میں اس کو سینہ بند کہتے
ہیں مشہور ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ

دہلی کی بیٹی اورنگ زیب اس کی زوجہ تھی۔ قدیم زمانہ
میں کثرت سے پنی جاتی تھی اس کی کے ساتھ

استعمال کی جاتی ہے۔ بنجاروں، بھٹوں
وغیرہ کی عورتیں اس کو اب بھی اصل لباس کے

طور پر استعمال کرتی ہیں لیکن ہا تہ زیب گھروں
کی عورتیں سینے کی مخصوص حفاظت کے لئے کسی

زیادہ لمبے اور یا لباس کے نیچے پہنتی ہیں اس کی
لبان سینے سے اتار کے کچھ اوپر تک ہوتی ہے

اور پشت پر صرف بند باندھے جاتے ہیں جس سے
پیشہ کا اور احصاء برہنہ رہتا ہے۔ انہیں وجوہ

سے کو تنہا پنا بیوسہ جاتا ہے
انگیا کا بنگلا۔ انگوڑی کی کڑیوں پر قلع

مورتوں سے مصالحوں کا جاتا ہے۔ اگر چہ
پھاٹکا ٹانگا جھٹ تو بنگلا کہلاتا ہے اور

مذکورہ (دیکھئے انگیا)

بند پھینچنے کے گاؤں سے ملا دیں چھاتیان
سینوں سے سچ دیا بنگلاری شاٹک کا بھر

قول فیصل: انگیا میں سجائے مذکور طریقہ
کے معنی چھ پھاٹکے کے علاوہ دھڑوس بار

پھاٹکیں بنائی جاتی تھیں تو اس کو خربوزہ اور انگوڑی
ماہی پشت یا جلیبیوں کی وضع کا حلقہ نما کام

بنایا جاتا تھا اس کو چکر کہتے ہیں۔ بنگلا کا ملا
قائم سے اعتبار سے الف ہی کہا تھا صبح سے

سینے عام رسم خط میں "کیا تھا (بنگلا) کہلاتا ہے۔

انگیا کا کھڑا اور سرت کی بی ہولی وہ ڈوکی
جوانگی کے بچے مانگی جاتی ہے اور اس میں بند
مانگے جاتے ہیں جو پست پر بندے ہیں۔ اورد
نکر۔ (دیکھئے انگیا)

انگیا کی کوڑی نہ دکھاؤ بھوک
کبھی بھوک کی ہوس میں نہ بیخوار ہو۔ مگر
انگیا کا کنٹھا۔ انگیا کا گھاٹ، اورد
نکر۔ (دیکھئے انگیا)

آپ کے دلی کورت بن گئی خال تھا
کوڑی دیکھئے انگیا کا کنٹھا ہر گیا
قول فیصل۔ انگیا کا گھاٹ بھی دگر بیان
کے منی میں مشمل ہے۔

گھاٹ انگیا کا کم دیش جو پایا اس نے ہے
ہنسکے خیام کو چڑایا کا بنایا اس نے ہے
انگیا کے بازو۔ بھی (ان دونوں حصوں کے
لئے جو پہلوؤں کو چھپاتے ہیں) بولتے ہیں۔
انہی کوڑیہ ٹپکے ایسی منڈانی کے (انہوں کو چھپ
کنٹر کے کردیا لغات مری انگیا کے بازو کو جاننا
انگیا کے بند۔ بھی مشمل ہے یعنی وہ بند
جن کو پست پر باندھ کر انگیا کو کسا جاتا
ہے۔

کھڑے شوق سے بند انگیا کے
لیٹ کر ساتھ نہ سڑا جے آپ
انگیا کے بان بھی بولتے ہیں یعنی کوڑیوں
میں جو کپڑے کے ڈھکڑے ہوتے ہیں ان میں چھپ
کر پاں اور بڑے کو دھراکتے ہیں۔
بوسہ لیا ہے بالکی انگیا کے بان کا
کھایا بان آج نے خاصان کا
انگیا کے بچے۔ بھی بولتے ہیں یعنی وہ چوڑی

گوت جو انگیا کی آستینوں میں لگی ہوتی ہے۔

انگیا کی آستینوں سے اندر کی پہناہ
بڑھیں سردیوں کی ہیں بچے جو نہیں مگر
انگیا کے پھوٹے۔ بھی مشمل ہے یعنی انگیا
کے وہ ٹکڑے جو پست کی جانب ہوتے ہیں بولی
اس کو کھانسی بھی کہتے ہیں۔

کل جو منڈانی نے بیٹے کے کوڑی انگیا
ہو گئی تنگ کھاڑوں سے گوڑی انگیا
انگیا کی چڑیا۔ بھی بولتے ہیں یعنی وہ بیون جو
دونوں کوڑیوں کے بیچ میں ہوتی ہے۔

ہل کی شب دیکھئے انگیا کی چڑیا اور گئے
صاف ہم کو شہ مرغ سفر ہونے لگا
انگیا کی خسی اس خمداریوں کو کہتے ہیں جو
کوڑیوں کو آستینوں سے ہلاتی ہے۔ صاحب اللغات
دائیر اللغات نے انھیں منوں میں۔ انگیا کی چوڑی
بھی کھلے لیکن صاحب اور اللغات نے خوی کا
الٹا اس سے اور صاحب امیر اللغات نے ص
سے لکھا ہے۔

انگیشٹھی۔ اسے یا چاندی کا وہ ٹکڑا جس میں
آگ رکھ کے تپتے یا زبان و اگر وغیرہ شکلات
ہیں۔ اورد، فصیح، راج، مشترک خاص
عام لکھو دلی عورت مرد۔

مغل جنم عرق آجائے بُرخ گلگوں پر
فنبہ گل جو انگیشٹھی میں ہوں مجھ کے دوش فنبہ
قول فیصل۔ لکھو کی انگیشٹھی اپنے ارد کھانے کے
کام میں آتی ہے۔ چاندی کی انگیشٹھی قسبک لغات
پر رکھی جاتی ہے۔ جس میں زبان وغیرہ لٹکایا
جاتا ہے۔

انگیز کرنا۔ پر داشت کرنا۔ اٹھانا۔ اورد

غیر فصیح۔ راج مشترک خوام لکھو دلی عورت مرد
محل صرف۔ انسان روزہ و مذک مصیبت
کمان کا انگیز کرے۔

قول فیصل۔ دلی کی خاص زبان لکھو کے عوام
بھی کبھی کبھی بولتے ہیں بولی میں انگیزنا بھی بولتے
ہیں جیسے۔

جس کی جانب سے تریگرگاہ تیز جائے
اس کا دل میل ہی ساہو تو اسے انگیز جائے نظر
فصحا لکھو بکھل استعمال نہیں کرتے۔

اٹھانا۔ بیگانہ جو جوڑ مل جل کے نہ ہو۔ اورد
نکر، غیر فصیح،

پانی وہ آگ جو نہ ہولی اپنی مشن میں
وہ دل ہیں ملا کہ راہم سے اٹھلا جانا
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ صاحب
دائیر اللغات نے (انہی بے جوڑ) کے معنی بنی
باتیں بے جوڑ بے دھڑکے کام لکھا ہے۔ اب یہ بھی
نیں بولتے۔

انگلی۔ بے جوڑ بے تکی، بے میل۔ اورد،
مؤنٹ غیر فصیح،

تقریباً اسے ملی بھی تو خاطر نہیں ملی
لنے کی گفتگو میں سنا ہے انگلی شک
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ صاحب
دائیر اللغات نے ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں۔

دھندلی تعلیم انٹر میں چند بے جوڑ چیزوں کو
جن میں باہم کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ بٹا دیتے
ہیں اسے انگلی کہتے ہیں (مکوئی اورد دھندلے وغیرہ
کی قسم سے یہ بھی بول بھلانے کے لئے بناتے ہیں
دلی میں اس کو انگل کہتے ہیں جیسے امیر خسرو
نے کہی ہے۔)

کھیر کائی جن سے چرہ دیا جلا
ہر اکٹھا گیا تو بیٹھی دھوئی گئی
جس میں دواج تھا لوگ ہلے اور سجتے
تھے اب نہ کوئی بوتا ہے نہ بچتا ہے - ہندو
مترک ہے -

انہلی کی کھل - دعوام اپنی جیت تک
نہیں لے جاتا جب تک خیریت ہے - بشرق
انہلی گھات میں لگا ہوا ہے - باہم سخت لڑائی
ہونے کی جگہ کہتے ہیں - (راز میرالغات)

قول فیصل - اب شاید ہی کوئی بولتا ہو -
انہول - بیش بہا اور جو بیش قیمت - اردو
فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد -

جو جنس دل تھی اپنی گرہ میں بکھری
انہول چیز جتنی بے بول تول دی جرات
قول فیصل - افسوس لکھنؤ نہیں بولتے عوام
بکثرت بولتے ہیں -

ان مولوں کیا ہنگام ہے - اسی طرح
ایسی صورت کے حاصل ہوتا کیا مضائقہ ہے -
اردو مقولہ، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی،
عورت مرد -

قول فیصل - ان مولوں ہنگام نہیں بھی
بولتے ہیں -

آنکھ کش - ایک مشورہ ہیں جو لہجہ
سے بہت بڑا اور بڑے خربوزے سے کچھ چھوٹا
یا برابر اٹل بطول اور بعض چھوٹا اور گول
بھی ہوتا ہے - ہندی، مذکر -

قول فیصل - سرقاٹ صاحب نے اس لفظ کو
اپنی دکنی میں پڑھائی لکھا ہے -

اردو اس صاحب نے ہندی لکھا ہے - گورکھ پور
لہو بنگالے کی طرف کثرت سے پیدا ہوتا ہے -
اس کے کھانے کا طریقہ یہ ہے کہ اوپر کا سخت چھلکا
چھیل کر ایک سیاہ سی چیز جو اس کے جوف کے
اندہ ہوتی ہے نکال دیتے ہیں اس کے آنکھیں
بھی کٹتے ہیں اور نمک پانی سے دھو کر اور ایک
چم تراش کر پھینک دیتے ہیں تاکہ اس کی تیزی
اور حریت ہو سکے کہ کلیف دیتی ہے کم ہو جائے
اس کے بعد قاشیں تراش کر تنہا یا نمک و شکر
کے ساتھ کھاتے ہیں -

اسند کے تار بجانا - عیش و آرام
سے لبر کرنا - اردو، فصیح، راج، مشترک خاص
دعوام دہلی عورت مرد -

کیس ہے نقد قانون میں دھوکا ستارہ
بجاء کہ ہر اک بزم میں اسند کے تار بکھت
قول فیصل - اہل لکھنؤ نہیں بولتے -

ان نین کا یہ لیکہ وہ بھی نکھایا بھی نکھایا
کے انقلابات کے متعلق کہتے ہیں خصوصیت سے جب
راستہ کے بعد تکلیف ہو، اردو، مقولہ، غیر فصیح -
قول فیصل - اب بہت کم بولتے ہیں -

انوار - بہت سے نور روشنیاں، عربی، مذکر
زر کی جمع، فصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی
لکھنؤ مطلع روشنی، کھٹے جو مثل آفتاب
جلو گر ہو کثرت انوار مضمر سے جہاں لہجہ
انوار سنا، کوئے برتن کو کھنگانا، ہندی،
غیر فصیح -

قول فیصل - اردو سے اسکا تعلق نہیں -
انوار اسی - کوئی زری کی ضد جو آخرہ ہو -
ہندی، غیر فصیح -

ہیں - اس کی ان کو ڈکھا ہے -
تو دجا تیرا گورا پسندا ہے قن
قول فیصل - اب اردو زبان میں داخل نہیں
الوارع الکوارع - قسم قسم طرح طرح کے عربی، ہندو
جمع نوع، غیر فصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی
وہ بہانہ ملی آگے آ رہی ہے - جو انواع انواع
بکھڑوں سے بھری ہوئی ہے (مرآۃ العیون)

قول فیصل - اردو زبان اس کی نہیں
الوارط - ایک زور ہے ہندو عورتیں پاؤں
میں پہنتی ہیں - ہندی، مذکر، غیر فصیح -

پیشے پاؤں کالہ ہیں کچھ اب تو قلم نے
تھوڑا ہم نے جواوٹ کو تو پوچھا کھینچا -
قول فیصل - قدیم زمانہ میں یہ لفظ استعمال
ہوتا تھا اردو زبان میں داخل نہ ہو سکا -

لکھنؤ میں اس کا استعمال ان معنی میں ہے
یعنی، سکاڑیک چوٹ مگر عوام کی زبان جیسے کہ
انویس ہو - یا انویس، اردو -

انوکھا - رچھوٹے کی ضد وہ کھلنے کی چیز
جن میں کسی نے کھایا نہ ہو، اردو، لکھا،
چالیس چلتے ہو زبانی کو نہ دیکھی نہیں
بہت نوٹھی ہیں انوکھی ہیں تھوڑی ہیں منتظر

قول فیصل - صاحب میرالغات نے لکھا کہ
اب اہل لکھنؤ انوکھا زیادہ بولتے ہیں - انوکھا
نہ پہلے اہل لکھنؤ بولتے تھے نہ اب بولتے ہیں -
اس عمل پہلے بھی انوکھا بولتے تھے اور اب بھی
بھی کہتے ہیں -

انور - بہت روشن - نورانی - عربی - صیغہ
افعل - انقیض، فصیح، راج، مشترک
خاص لکھنؤ دہلی -

لقد احمہ ہر آن چیز کہ خاطر میخواست
آتش آمد زہیں پردہ تفتیر پرید

صاحبان ذوق وادب

آج تک اس مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو واقفان
آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب مہذب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے
والا ہے، لیکن چونکہ انقلابات کا بڑھتا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت
مہذب مدظلہ اپنے ارادوں میں ناگہاں سیاب جھوٹے رہے۔ مگر دادرسی بہت کہ ارادوں کا استحکام ایک سال پر باقی رہا۔
کوششیں جاری رہیں، کارساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ
مہذب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ
جلد اول یعنی الف تہ مدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد
عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہوگی۔ چونکہ گرائی کا دور ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور مجموعہ سے مجموعہ کا خد
استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اضافے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب مجلد عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہیں۔ چونکہ کسی سرمایہ پر ایسے
یہ لغت قسط وار شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالانضمام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنما ٹائٹل
بھی ہوگا۔

دستور العمل } ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں سو صفحات یعنی پانچ جز شائع ہوں گے۔ سو جو حضرات پہلی جتن روپے مرحمت
فرمائیں گے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور چھ ڈاک بڑے دفتر سے گئے۔ سو جو حضرات دس
روپے ملگائیں گے ان کے لیے دس روپے قیمت اور چھ ڈاک بڑے خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد خط بھیج کے ممبرین جانیے اور اپنی منظوری سے مطلع فرمائیے۔ مکمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لا جواب ٹائٹل اور شروع
کے سولہ صفحات مع جلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست عشرہ کو شائع کی جائے گی۔ سرمدت ہر ماہ سو
صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ دس صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ صحت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری
قسط دس ماہ کے فصل سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر عشرہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ ہجاء اقصا شائع ہوتے رہیں گے۔ (ادامہ)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگریا محل لکھنؤ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081

